

শ্রী শ্রীচিহ্নগুপ্তসেবায় নমঃ ।

আর্থ-কায়স্থ প্রতিভা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী ।

[১ম বর্ষ—৩য় সংখ্যা]

১৩২ বঙ্গাব্দ, আষাঢ় মাস ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য বি, এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

ইকনমিক ফার্মেসী ।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধশালনন্দ ।

হেড অফিস—৯ ন বন্কিল্ডন্ লেন, ব্রাঞ্চ—১৩২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ও
২০০ নং কর্ণওয়ালিস ইন্ট কালকাতা; ঢাকা ও কুমিল্লা ।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিকঔষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম /৫, /১০ পয়সা—

কলেরার বার্ন কিছা গুচ্চ-চিকিৎসার বার্ন—ঔষধ, ঘোঁটা-ফেলা বগ্ন ও পুস্তকসহ ১২, ২৫,
৪০, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০ ও ১১ টাকা । পুস্তকের মূল্য আট আনা ধরিয়া
গৃহচিকিৎসার বার্নের মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এইবার্ন সহ বারআনা মূল্যে পারিবারিক চিকিৎসা
দেওয়া হয় । ইংরাজী পুস্তক, শিশি, কর্ক, স্যোবিউল, বার্ন ইত্যাদি মূল্যে পাওয়া যায় ।

ভেষজ বিধান—হোমিওপ্যাথিক কার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৩০ পৃষ্ঠা, বাধান) ১০ ;
হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পরিবর্দ্ধিত ও সচিত্র ৪৫২ পৃষ্ঠা মূল্যের বাধান)
মূল্য ৮০ বার আনা ।

ডায়াইটা-চিকিৎসা—মূল্য ১০ চারি আনা । ভেষজ-সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক পুস্তক
মেট্রিয়ার মেডিকা প্রায় ২৪০০ পৃষ্ঠা হইতে সমাপ্ত, মূল্য ৭ সাত টাকা ।

দ্রুত—বালাগা অকরে কেবল মূল; বড় বড় অকরে—মূল্যে কাগজে মূল্যের ছাপা;
কাপড়ে বাধান, মূল্য ৮০ বার আনা ।

“ব্যবসায়ী”—শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত; ব্যবসা-শিক্ষার্থী ও গৃহস্থের অনেক
জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । ২য় সংস্করণ, ১৩৭ পৃষ্ঠা; মূল্য ১০ চারি আনা ।

শিশুর বহুৎ রোগ চিকিৎসার বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে, সোম্বানী উপস্থিত থাকিয়া
সমাগত রোগীদের ঔষধের ব্যবস্থা নেন । শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য এণ্ড কোং ।

এই সংখ্যার মূল্য সন্দের ৮৫ আনা মাত্র ।

[বাবিক মূল্য সন্দের ১৫ টাকা মাত্র]

সূচীপত্র

১৩২২ বঙ্গাব্দ, আষাঢ়

(প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী ।)

বিবরণ	পৃষ্ঠা
১। স্বদেশীয় কাঞ্চনসভার ইতিবৃত্ত (শ্রীশ্রীশচন্দ্র দাস)	৯৭
২। বিজ্ঞানচর্চা ই বুক সঙ্গীশঙ্কর বসু (সম্পাদক)	১০০
৩। ভূমির পরিণাম (শ্রীমতী চাকুনীলা দেবী)	১০৪
৪। হিন্দু সভ্যতার ভিত্তি কি ? (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দী)	১১৩
৫। কাঞ্চন ৮ রামচন্দ্র দেববন্দী (সম্পাদক)	১১৯
৬। ভারতবর্ষীয় মহাসম্মেলন (সম্পাদক)	১২১
৭। কাঞ্চন (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ)	১২৩
৮। ন্যায়ের প্রতি (শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দী)	১২৮
৯। পরোপকার (শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মিত্র)	১৩০
১০। কবিতাশুদ্ধ (১) পঞ্চতা সমর (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বন্দী)	১৩১
(২) হুটিশের জয় (হেমেন্দ্রনারায়ণ তহবিলদার বন্দী) । (৩) কিষেন (শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু বন্দী) । (৪) ভবভর হরণ (শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ তহবিলদার বন্দী) । (৫) গান (শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ তহবিলদার বন্দী) । (৬) শ্রেষ্ঠ (শ্রীস) । (৭) বাসনা (শ্রীস) । (৮) বাণ্যরচনা (শ্রীধরদাকান্ত ঘোষ বন্দী) ।	১৩৪
১১। ভূতাস্ত্রার ভবিষ্যদ্বানী (সম্পাদক)	১৩৫
১২। জজ ৮ বরদাচরণ মিত্র বাহাদুর (সম্পাদক)	১৩৯
১৩। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	১৪০

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা

ভারতে নূতন ব্রিটিশ ব্যাপার দেখুন
 মণিঘাট মকরধড় ৪ তোলা, রহচছাগাদি মৃত ১০ সের,
 চাবনপ্রাশি ৩ সের, শ্রীগদনানন্দ সোদক ৫ সের, পকতিত্ত মৃত ৩০
 সের অণোক মৃত ৫ সের, একাধিক মৃত ৫ সের, ৫ সের
 বিক্রী। কাটিলগে বিস্তার দেখুন। যথাপরামর্শে জীপার্তী
 চরণ করিশেখর কারিকার, আসকলেন ঢাকা।

৩ আশ্বিন ১৩২২ খ্রিঃ বঙ্গাব্দ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা .

[মাসিক পত্রিকা]

৮ম খণ্ড ।

আষাঢ়, ১৩২২ সাল ।

৩য়, সংখ্যা ।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভার ইতিবৃত্ত । *

(পূর্বাশ্বিন তৃতীয় প্রস্তাব) ।

১। দৈনিক অমৃত বাজার পত্রিকার সুযোগে সম্পাদক শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয় বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার সংস্থাপন সময়ে মধ্যে মধ্যে সভাস্থিতি প্রদর্শন করিতেন। কায়স্থ এবং বৈজ্ঞানিক মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ নীমাংসা জন্য কলিকাতা টাউনহল সভার উক্ত ঘোষ মহাশয় স্বজাতির পক্ষ বিশেষভাবে সমর্থন করিয়াছিলেন। এবং কায়স্থ কল্লি ও বৈজ্ঞানিক বর্ণভুক্ত প্রতাপ করিয়া ছিলেন। তদনন্তর সভা সমিতিতে উক্ত ঘোষ মহাশয়

* আমাদিগের কোন প্রচাস্পদ বন্ধুবর এই প্রবন্ধের একটি প্রতিবাদ পাঠাইয়াছিলেন, উক্ত প্রতিবাদের সংশোধন আবশ্যক মনে করিয়া আমরা কেহও দিরাহিলাম, কিন্তু অত্যাধিক তাহা কেহও না আসার মূল প্রবন্ধ মুদ্রিত করিলাম। সম্পাদক।

যখন কায়স্থ জাতির কল্লিও প্রতাপ করিয়া উপনয়ন সংস্কার গ্রহণের জন্য তাহাদিগকে উত্তেজিত করিতেন, তখন কায়স্থের আগে নব বলের সঞ্চার হইত, ফলতঃ তাঁহার উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া বহু কায়স্থ উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি নিজে অত্যাধিক উপবীত গ্রহণ করেন নাই, ইহা কি সামান্য আক্ষেপের বিষয় ?

২। মাননীয় স্যার চন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভার জন্ম হইতে উহার কৈশোর পর্যন্ত সভার কর্ণধার ছিলেন; সুতরাং কায়স্থ-সভার ইতিবৃত্ত মধ্যে তদীয় কার্যাবলীর উল্লেখ একান্ত আবশ্যিক। এই প্রস্তাবের সর্বপ্রথমেই বলিয়াছি যে কায়স্থের স্ব বর্ণোচিত সংস্কারগ্রহণের কর্তব্যতা নির্দেশ জন্য একটি সভার আয়োজন হয় এবং উহাতে উক্ত

ঘোষক মহাশয় যোগদান করেন। উক্ত সভার উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ প্রস্তাবটিও অতিরিক্ত আর দুইটি প্রস্তাব গৃহীত হয় অর্থাৎ চারি শ্রেণী মধ্যে অবাধ আন্তর্গণিক বিবাহ প্রথা প্রচলন এবং বরণণ প্রণালী উচ্ছেদন। এই তিনটি প্রস্তাবের মধ্যে শেষোক্ত দুইটি প্রস্তাবে উক্ত ঘোষক মহাশয় অসাধারণ উৎসাহ ও সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

৩। এই সময় উক্ত ঘোষ মহাশয়ের কার্য-সভার যোগদানের একটা বিশেষ প্রয়োজন আমরা লক্ষ্য করি। তিনি ও গ্রীষ্মক সারাদিচরণ নিম্ন পরস্পর বিভিন্ন সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়াও, কিছু কাল পূর্বে তাঁহাদিগের মধ্যে আন্তর্গণিক বিবাহ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ কার্যে, তাঁহাদের নিজ নিজ সম্প্রদায় মধ্যে অনেকের তীব্র দৃষ্টি পতিত হইয়াছিল। কার্য-সভাবারা এইরূপ আন্তর্গণিক বিবাহ প্রথা অনুমোদিত হইলে তাঁহাদিগের এং সমাজের বিশেষ মঙ্গল হইবেক ইত্যদি ঘোষক মহাশয়ের সভার যোগ দিবার একটা বিশেষ কারণ আমাদের মনে হইত। এই সময় হইতে উক্ত ঘোষ মহোদয়ের পরিচালনার কার্য-সভা শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হইতে থাকে। কিন্তু সভার মূল প্রস্তাব উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ সত্ত্বে এই সময় যদিও সর্ব সাধারণ কার্যের বিশেষ অনুরাগ ও আগ্রহ আমরা লক্ষ্য করি-তাম, তথাপি কার্য-সভা যেন ঐ প্রস্তাব সত্ত্বে “সবুর মেওর ফলে” নীতি প্রয়োগ বলিয়া মনে করিতেন। সভার বাহিরের কার্যস্বগণ, তেহ কেহ যখন উপনয়নের অস্ত্র প্রস্তুত হইতেছিলেন, তখন সভা “উপনয়ন প্রণ কখন” এই উদ্দেশ্য বিতরণ করিতে

বেরূপ তৎপরতা দেখাইতেন “আসুন আমরা উপনয়ন গ্রহণ করি” বলিতে ভেমন উৎসাহ দেখাইতেন না। ঘোষ মহাশয় কার্যের উপ-নয়ন গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া কার্য-সভার বক্তৃতা করিতেন, কিন্তু আমাদের মনে হইত কার্যস্বগণ অনেকে যখন উপবীত ধারণ করিবেন তখনও তিনি অমুপবীতী রহিবেন। আমাদের ঐরূপ মনে হওয়ার কারণ এই যে ঘোষ বাহাদুরের পোজ বিলাত হইতে স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেই তাহার প্রারম্ভিকের নিমিত্ত বঙ্গদেশীয় কার্য-সভার বিরুদ্ধ পক্ষ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের সহানুভূতি তাঁহার পক্ষে প্রয়োজ-নীয় হইবে এবং উক্ত সহানুভূতি পাওয়ার উদ্দেশ্যেই কার্য-সভা হইতে তাঁহার কিঞ্চিৎ দূরে থাকিতে হইবে এবং সেই জন্যই তাঁহার উপনয়ন সংস্কার আচরে সংঘটিত হইতে পারিবে না। কার্য-সভা হইতে তিনি কিঞ্চিৎ দূরে থাকিলেও বিদ্যানু প্রশান্তদহর তেজস্বী লোকে পরিপূর্ণ কার্য-সভা ঘোষ মহাশয় প্রতি ভালবাসা পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না কিম্বা বিদ্যার্থী বিলাত প্রত্যাপনের প্রারম্ভিকের ও বিরোধী হইবেন না, এই উপায়ে উক্ত প্রারম্ভিক ব্যাপারে তিনি উত্তর দলের সহানু-ভূতি পাইতে পারিবেন।

৪। উক্ত ঘোষ মহাশয়ের কার্য-সভার নেতৃত্বপদে অধিষ্ঠিত দেখিতে পাইরা, এই সময় কার্য সম্প্রদায়ের অধিকাংশ রাজা, মহারাজা, এবং অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি অসাধারণ উৎসাহ সহকারে বঙ্গদেশীয় কার্য-সভার যোগদান করিয়াছিলেন। সকলের সমবেত চেষ্টায় কার্য-সভা উক্ত গৃহীত তিনটি প্রস্তাব অবশ্য অনুমোদন বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল।

এই সময়ে কার্যসম্ভার উত্তোলনগণের মধ্যে কেহ ফেহ এবং বাহিরের সহস্রসহস্র কার্যসম্ভার উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতেছিলেন এবং আন্তর্গণিক বিবাহ প্রথার বিরুদ্ধে আপত্তি কাহারও মুখে বেশী শুনা যাইত না। যে সময়ের কথা আমরা উল্লিখ করিতেছি, তখন ঘোষ বাহাদুরের বিলাত প্রত্যাগত পৌত্রের প্রারম্ভিত করিবার সময় প্রত্যাসন্ন হইয়াছিল; এই সময় হইতেই বঙ্গদেশীয় কার্যসম্ভার অবিশেষণে ঘোষ বাহাদুরের উপস্থিতি মহর ভাব ধারণ করিয়া ছিল। ঘোষ মহাশয় কার্যসম্ভার দল এবং উহার বিরুদ্ধ দল এই উভয় দল লইয়াই সুসমারোহের সহিত তদীয় বিলাত প্রত্যাগত পৌত্রের প্রারম্ভিত ব্যাপার সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন। একই ব্যাপারে পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন দুই দলের মন রাখা কার্যসম্ভার-শ্রেষ্ঠ পুরুষ-সিংহ ঘোষ বাহাদুরই কেবল পরিচালিতেন। বঙ্গদেশীয় কার্যসম্ভার কোন কোন অবিশেষণে আগামী প্রথম সুযোগেই ঘোষ বাহাদুর উপবীত গ্রহণ করিবেন বলিয়াছিলেন। তাহার পরে বহু বৎসর অতীত হইল এখনও তিনি অমুপবীত রহিয়াছেন। ইহাতে অনেকে কার্যসম্ভার চকল হইয়াছিলেন সন্দেহ নাই। কিন্তু এই “প্রথম সুযোগ” তখন পর্যন্তও না ঘটিয়া থাকিলে তাঁহার কথার অপলাপ হয় না, সুযোগ ত বৃগু যুগান্তর পরও ঘটিতে পারে সুতরাং ঘোষ মহাশয়ের সুযোগ শীঘ্র ঘটিবে বলিয়া বাহাদুর মনে করিয়াছিলেন, তাহাদের ধারণা ঠিক হয় নাই। কলতঃ ঘোষ বাহাদুর এখন উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করুন বা না করুন তাহাতে কার্যসম্ভার বিশেষ ক্ষতি বৃদ্ধি হইবেনা অথবা

তাঁহার কলে বঙ্গদেশীয় কার্যসম্ভার উপনয়ন গ্রহণ সঙ্গিত থাকিবে না। প্রায় একাধিক কার্যসম্ভার উপনীত হইয়াছেন আজি হটক আর দশ দিন পরে হটক বলীর সমস্ত কার্যসম্ভার যে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন তাহা নিয়ে নিম্নোক্ত সন্দেহ নাই। (ক)

৫। বিশেষতঃ ঘোষমহাশয় প্রাচীন, অনেক প্রাচীন কার্যসম্ভার উপবীতের গন্ধ সমর্থন করিয়াও প্রাচীন অংশে বশতঃ যজ্ঞোপবীতঃ গ্রহণ করেন না। কার্যসম্ভার উপনয়ন গ্রহণে তিনি প্রতিশ্রুত হওয়ার বহু সময় পরে একদা শ্রদ্ধাঙ্গদ কার্যসম্ভার ৮ বামাপদ পাল চৌধুরী মহাশয় এবং কবিরাজ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নারায়ণ ভাবসাগর মহাশয় একযোগে হাইকোর্টের সম্মুখ উকিল বঙ্গজ কার্যসম্ভার শ্রীযুক্ত কৃতান্তকুমার বসু তাঁকুর মহাশয়ের ভবনে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তদীয় পুত্রগণের উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। প্রত্যুত্তরে কৃতান্তকুমার বাবু বলেন আপনারা চন্দ্রমাধব বাবুকে যদি তাঁহার পৌত্রগণের উপনয়ন গ্রহণে রাজী করাইতে পারেন, তবে সেই একযোগে আমার পুত্রগণও উপনীত হইবে। বামাপদ বাবু এবং ভাবসাগর মহাশয় তখনই চন্দ্রমাধব বাবুর বাসভবনে যাইয়া তাঁহাকে এই বৃহত্তম জ্ঞাপন করিলে তিনি বলেন যে আপনারা নিশ্চয়ই জানিবেন

(ক) বলিকাতা নিশ্চেষ্ট থাকিলেও উপনয়ন যে প্রকার দ্রুতগতিতে মকঃবলে অগ্রসর হইতেছে তাহাতে লেখক মহাশয়ের আশা। শীঘ্র ফলবতী হইবে সন্দেহ নাই।

সম্পাদক।

আমার স্বগ্রাম বোলঘরের সকলে একযোগে যতদিন পর্যন্ত উপনয়ন গ্রহণ না করিবেন ততদিন আমার পরিবারস্থ কাহারও উপনয়ন হইবে না। এই ঘটনার ঘোষাবাহারের কিস্তাবে প্রথম স্ত্রীযোগ ঘটবে তাহার আভাস পাওয়া গিয়াছিল।

৩। আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে আন্তর্গণিক বিবাহপ্রথা প্রচলনের প্রস্তাবটি কায়স্থ সত্তার ঘোষ মহাশয়ই প্রথমে উপস্থিত করিয়াছিলেন। আন্তর্গণিক বিবাহ প্রথা প্রচলন সম্বন্ধে কয়েকটি কথা পাঠক শ্রবণে জানান আবশ্যিক মনে করি। অমৃতবাজার

পত্রিকার কৃতপূর্বে সম্পাদক পরম পুজনীয় শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয় দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ ছিলেন। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা স্থাপিত হইবার বহুপূর্বে ইনি তাঁহার কন্যাকে বঙ্গ কায়স্থের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। এত-ব্যতীত ছোট খাটো অবস্থার কায়স্থের মধ্যেও কতপূর্বে ঐরূপ দুই চারিটি বিবাহ না ঘটয়া-ছিল এমনও নহে। সুতরাং যদি কেহ মনে করেন কায়স্থ সত্তার প্রস্তাবনা হইতেই সমাজে উহা আরম্ভ হইয়াছে তাহা হইলে তিনি ভুল বুঝিয়াছেন সন্দেহ নাই। (ক্ৰমঃ)

জিসরীন্দ্র দাস।

বিজ্ঞানার্চাধ্য শ্রীমন্তজগদীশচন্দ্রবসু

আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু আপনার সমস্ত জীবন ও অর্থ বিজ্ঞান-লক্ষীর চরণকমলে উৎসর্গ করিয়া প্রতিনিয়ত যে নব নব সৃষ্টি ও আবিষ্কার করিতেছেন তাহা কেবল সমগ্র বিশ্বকে বিমোহিত করে নাই; তাহার এই কঠোর ও ঐকান্তিক শ্রমজীবনকে সমগ্র পৃথিবী উপভোগ করিতেছে। মানবের জ্ঞান-ভাণ্ডারে তিনি নিত্য নূতন যে সকল অমূল্য রত্নসম্ভার সঞ্চিত করিতেছেন, তাহাতে সমস্ত সভ্য জগতের নিকট তাহার ভারত মাতার মুখ উজ্জ্বল হইতেছে।

জগদীশচন্দ্র সম্প্রতি বিজ্ঞান-লক্ষীর প্রায় সমস্ত নহাদীপ্ত পরিদর্শন করিয়া দেখে আসিয়া

ছেন। গত বৎসর মার্চমাসে বিলাতের রয়েল সোসাইটী তাঁহাকে বক্তৃতা করিবার জ্ঞাত নিমন্ত্রণ করেন। এবার বিদেশ পরি-ভ্রমণে বহির্গত হইবার ইচ্ছাই তাঁহার অন্তঃকরণে। ইলন্ডের রয়েল সোসাইটী সম্মুখে বক্তৃতা করিবার অধিকার পৃথিবীর সাহিত্যিক গণের পক্ষে শুধু প্রাচ্য বিবরণ নহে, ইহা তাঁহাদের জীবনের একমাত্র কাম্যবস্ত বলিলেও অত্যাশঙ্কিত হয় না; বিজ্ঞান রাজ্যের মহারথিগণ ব্যতীত আর কেহ এই সভার বক্তৃত্যবলী দাঁড়াইবার কল্পনা করিতেও সাহস করেন না। সেই রয়েল সোসাইটীতে বাঙ্গালী বৈজ্ঞানিকের বক্তৃতা করিবার জ্ঞাত সাধের নিমন্ত্রিত

হওয়া যে বঙ্গদেশ ও কার্যস্থ জাতির পক্ষে কত-
দূর সৌভাগ্যের কথা তাহা বিস্তারিত ভাবে
বলিবান্ধ প্রয়োজন নাই। অর্চাধ্য জগদীশ
এই প্রথমবার রয়েল সোসাইটিতে বক্তৃতা
করিতে নিমন্ত্রিত হন নাই, ইতিপূর্বে আরও
দুইবার তিনি তথাকার বক্তৃতামঞ্চে দণ্ডায়মান
হইয়াছিলেন। ইহা হইতে তাঁহার শক্তি
ও জ্ঞানের সম্যক পরিচয় পাওয়া যাইবে।

গত ১৯১৪ সালের এপ্রিল মাসে বোম্বাই
বন্দর পরিভাগ করিয়া তিনি ইংলণ্ড ও
ইউরোপের নানাহানে পরিভ্রমণ পূর্বক
আমেরিকা ও জাপানে গমন করেন। তাঁহার
সহিত যে সহকারী মহাশয় গিয়াছিলেন তিনি
বিশেষভাবে এই ভ্রমণের এক বিবরণ প্রেরণ
করিয়াছিলেন। নিম্নে তাহা আমরা দৈনিক
১লা আবাহনের বাঙ্গালী হইতে সংগ্রহ
করিলাম।

ইংলণ্ড ।

গত ১৯১৪ সালের ৪ঠা এপ্রিল ডাক্তার
জগদীশচন্দ্র পত্নী সমন্বিতভাবে বিলাত যাই-
বার জন্য বোম্বাই বন্দরে জাহাজে আরোহণ
করেন। ইংলণ্ডে পৌঁছিলে তথাকার সুখী-
মণ্ডলী তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা করেন।
সেখানে তিনি রয়েল সোসাইটিতে, প্রধান
প্রধান বিশ্ব-বিদ্যালয়ে, বিজ্ঞান-মন্দিরে এবং
বিজ্ঞান সভা-সমিতি বুল্কে তাঁহার আবিষ্কার
সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। সকল স্থানেই বড়
বড় বিজ্ঞান রথীবৃন্দ, তাঁহার প্ৰবেষণ, আবি-
ষ্কার ও সৃষ্টির নূতনত্ব দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া বান
এবং অজস্র সাধুবাদ প্রদান করেন। বিশেষতঃ
অক্সফোর্ড বিশ্ব-বিদ্যালয়ে উদ্ভিদের জীবন ও
স্পন্দন (Response) সম্বন্ধে তাঁহার বক্তৃতা

শুনিয়া পণ্ডিতবৃন্দ একেবারে মুগ্ধ হইয়া
গিয়াছিলেন। কেবল বিশ্ব-বিদ্যালয়ে তাঁহার
বক্তৃতা শুনিয়া ও তত্ত্বজীবনের জীবনগণের জ্ঞান
আনন্দ অবসাদ প্রমত্ততা মুগ্ধতা ও মরণাধি
বসু . মহাশয়ের আবিষ্কৃত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম
যন্ত্রাদি দ্বারা প্রদর্শিত দেখিয়া বিশ্ববিখ্যাত
বৈজ্ঞানিক সার ফ্রান্সিস ডারউইন এমনই মুগ্ধ
হইয়া গিয়াছিলেন, যে তিনি (ক) মুক্তকণ্ঠে ডাক্তার
বসুর প্রশংসা করেন। অর্চাধ্য জগদীশচন্দ্র
ইংলণ্ডে অবস্থান কালে তদানীন্তন ভারত-
সচিব লর্ড ক্রু, মিষ্টার ব্যালফোর প্রভৃতি
শ্রেষ্ঠ রাজপুরুষবৃন্দ ও স্যার উইলিয়াম কুকস্
স্যার জেমস ডাভার প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক
গণ তাঁহার বাটীতে আসিয়া সাক্ষাৎ করিয়া-
ছেন, ইহা ব্যতীত বিজ্ঞানের সকল বিভাগের
বিশেষতঃ ভূত বিজ্ঞান (Physics) আলোক
সংক্রান্ত রসায়ন (Photo chemistry)
উদ্ভিদ বিজ্ঞান (Botany) শরীর বিজ্ঞান
(Physiology) মনস্তত্ত্ব (Psychology)
এ ভৈষজ্য বিজ্ঞান (Medicine) প্রভৃতি
বিষয়ের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণ সর্বদা আসিয়া
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ ও ঐ সকল বিষয়ের
আলোচনা করিতেন।

অষ্ট্রীয়া

ডাক্তার জগদীশচন্দ্র ইংলণ্ডের সমস্ত নিদ-
ব্রণ এক প্রকার রক্ষা করিয়া অষ্ট্রীয়া গমন
করেন। তথায় তিনি যে সকল বক্তৃতা
করেন তাহা শুনিয়া অষ্ট্রীয়র সর্বশ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞা-

(ক) ইনি মাতৃষের ক্রমবিকাশ

আবিষ্কারক বিশ্ব-বিখ্যাত ডারউইনের
পোত্র।

সম্পাদক

নিক, উজ্জ্বল বীজাণু (Luminous Bacteria) আবিষ্কারক অধ্যাপক মলিস (Prof Molisech) বলিয়াছিলেন যে বিজ্ঞানের কোন কোন বিভাগে বিজ্ঞান-লব্ধীর লীলাভূমি ইউরোপ যে ভাব্যত্ব হইতে এত অধিক পশ্চাতে রহিয়া গিয়াছে তাহা তাঁহার ধারণাই ছিল না। ডাক্তার বসু অষ্ট্রিয়ার যে সকল বক্তৃতা করেন বৈজ্ঞানিক-বিপ্লবের উপকারার্থে অষ্ট্রিয়ার ভিন্নভিন্ন প্রাথমিক তারার তাহা অনুদিত হইয়াছিল : (খ)

ফরাসীদেশে ।

৩। ডাক্তার জগদীশচন্দ্র অষ্ট্রিয়া হইতে প্রত্যাগমন পথে ক্রাঙ্গে গিয়াছিলেন, তথায় ফরাসী বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহার যে আদর ও সম্মান করিয়াছিলেন তাহা ইংরাজদিগের অপেক্ষা কোনও অংশে নূন্য নহে। এখানেও তিনি সুবিখ্যাত ফরাসী বিজ্ঞানশালা সমূহে যে সকল বক্তৃতা করেন, সুধীর্ষ তাহা আগ্রহের সহিত শুনিয়া মুক্তকণ্ঠে সাধুবাদ প্রদান করেন। বড় বড় বৈজ্ঞানিকগণ আসিয়া নানা বিষয়ে তাঁহার সহিত আলোচনা করেন। ক্রাঙ্গে তিনি অধিকদিন থাকিতে পারেন নাই।

ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন।

৮। নীচই তাঁহাকে ইংলণ্ডে কিরিয়া আসিতে হয়, কারণ এই সময়ে তাঁহার বিদায় প্রায় শেষ হয়, বাহ্য হউক তিনি এবার পুনরায় ইংলণ্ডের নানাস্থানে বক্তৃতা করেন

(খ) আমাদের দেশে ডাক্তার বসুর আবিষ্কার সকল বিশদভাবে বাজলা ভাষায় মুদ্রিত হইয়াছে তাহা আমরা জানি না। স্য

তাঁহার মধ্যে “বেলিরল কলেজ অফ সারান্স” ও “রয়েল সোসাইটি অফ মেডিসিন” নামক ইংলণ্ডের প্রধানতম বিজ্ঞানাগার দুইটিতে ও বক্তৃতা করিবার জন্ত আমন্ত্রিত হন। ইতি-মধ্যে গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিদ্যার কাল বর্দ্ধমান বৎসরের জুনমাস অবধি বর্দ্ধিত করিয়া দেন, ইহাতে ডাক্তার জগদীশচন্দ্রের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়া গেল, কারণ সমস্ত সুসভ্য দেশ হইতে তাঁহার আমন্ত্রণ আসিতেছিল, এই অভিরিক্ত-বিদ্যার না পাইলে তাঁহাকে হয়ত এই সকল দেশের উৎকৃষ্ট জ্ঞানপিপাসু সুধী মণীকে নিরাশ করিতে বাধ্য হইতেন। অশ্রী-নীরা নানা প্রদেশ হইতে সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণ ও বিশ্ব-বিদ্যালয় এবং নানা বিজ্ঞান সমিতি তাঁহাকে অভ্যন্ত আগ্রহের সহিত নিমন্ত্রণ করিতেছিলেন কিন্তু এই সময় বৃদ্ধ বাধিয়া গেল কাজেই আর ডাক্তার বসুর ‘কুন্টরের’ দেশ-দেখিবার সৌভাগ্য হইল না, মহিলে হয়ত এতদিন তাঁহাকে বার্লিনের কারাগারে বসিয়া রাইন নদীর জল বিশ্লেষণ অথবা পটসডাম প্রাসাদের উদ্ভানের বৃক্ষ সমূহে কোনও স্পন্দন এখনও আছে, না তাহা কুন্টর এক জর্জনগণের দ্বয়ের মত তাহাদের উদ্ভিদ-জলিত একেবারে স্পন্দন বিহীন হইয়া গিয়াছে তাহার গবেষণা করিতে হইত সম্ভব নাই।

আমেরিকার উদ্দেশে।

৮। যাহা হউক তিনি বিলাতে আর কিছুকাল থাকিয়া গত ১৪ই নভেম্বর বিজ্ঞান দেবীর লীলাভূমি আমেরিকার বাইবার উদ্দেশ্যে লিভারপুল ত্যাগ করিলেন। মার্কিন রাজ্যে প্রথমেই তিনি কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা করিতে আমন্ত্রিত হন, তৎপরে

সিকাগো, ইলিনয়, উইসক্যাসিন, আনারবর, আইওয়া, কালিফোর্নিয়া প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা করেন। ইহা ব্যতীত ফিলাডেলফী-রায় "আমেরিকান এনোলিগেনসন ফরদি কাল-টীভেশম অফ সায়েন্স" নামক আমেরিকার যে সর্বশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞান সমিতি আছে উহা আচার্য্য জগদীশচন্দ্রকে বক্তৃতা করিতে আহ্বান করেন, এখানে বক্তৃতার সময় আমেরিকার বাবতীর বড় বড় বিজ্ঞানবিদগণ উপস্থিত ছিলেন। বক্তৃ-রাজ্যে উদ্ভিদ প্রভৃতির প্রতি বস্তু লইবার জন্ত গার্মেন্টের বিশেষ একটা বিজ্ঞান বিভাগ আছে, আমেরিকার তদানীন্তন সেক্রেটারী অফ-টেটনিষ্টার ব্রায়ান এই "হিন্দু বৈজ্ঞানিক" ভাষার বক্তৃতা করিবার জন্ত আহ্বান করেন। এখানেও প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানবিদগণ উপস্থিত ছিলেন। যেখানেই ডাক্তার বস্তু বক্তৃতা দিয়াছেন সেখানে অগণিত শ্রোতৃমণ্ডলী একবারে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন, তাঁহারা আচার্য্য জগদীশ-চন্দ্রের বক্তৃতা শুনিয়া যে মত প্রকাশ করিয়া ছিলেন, তাঁহারাও বক্তৃতার বিষয় বথাসময়ে দৈনিক বাঙ্গালীতে প্রকাশিত হইয়াছে। বাস্তবিক আমাদের এই পদ্ধতিতে দেশের এই কৃতী সন্তানটিকে আমেরিকাবাসীগণ হৃদয়বার উদ্ভূত করিয়া দিয়া যেমন ভাবে আহ্বান করিয়া লইয়াছিলেন শুণু আমাদের পক্ষে নহে সমগ্র জগতের পক্ষে বিশেষ জ্ঞাবার বিষয়। মিষ্টার ব্রায়ান তাঁহার বক্তৃতা বেরূপ আগ্রহের সহিত শুনিয়াছিলেন তাঁহার সুশাস্ত্রের জন্ত যেমন চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহা বাস্তবিকই বিশেষ প্রসংগঃ কথা। আমেরিকার যে টেট ডিপার্টমেন্ট হইতে তাঁহার বক্তৃতা করিবার নিমন্ত্রণ হয়, তা

বিভাগ হইতে প্রতি বৎসর অল্পান ৩০ লক্ষ ডলার (১ ডলার = ৩৬/০) কেবল উদ্ভিদ-সম্বন্ধে গবেষণার ব্যয় হইয়া থাকে। বিজ্ঞান জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকগণ এই অল্পসংখ্যক ব্যয়ে নিযুক্ত আছেন। ডাক্তার বস্তু বক্তৃতা শুনিয়া তাঁহারা বলেন যে, এই "হিন্দু বৈজ্ঞানিক" তাঁহাদের জ্ঞানভাণ্ডারে নূতন দৃষ্টির সমাবেশ করিয়াছেন। ডাক্তার বস্তু বক্তৃতা করিবার জন্ত যে সকল ব্যয়াদি লইয়া গিয়াছিলেন তাহা দেখিয়া আমেরিকার বৈজ্ঞানিকগণ একেবারে আশ্চর্য্য, স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিলেন। এই সকল ব্যয় সম্পূর্ণরূপে ভারতে প্রাপ্ত, ইহা এত দুন্দর যে আমেরিকার নিপুণতম ব্যয় নির্মাণ ও সেরূপ দুন্দর নির্মাণ করিতে পারেননা। মার্কিন বৈজ্ঞানিকগণ যতগুলি দেখিয়া একেবারে আশ্চর্য্য হইয়া গিয়াছিলেন।

বাহ্যভঙ্গ ও আপান বাজা ।

এইরূপে একাদিক্রমে পরিশ্রম করিয়া অচাণ্ড্য বস্তুর বাহ্য এমনই তত্ত্ব হইয়া পড়িল যে তিনি কিছুদিন বিশ্রাম না করিয়া আর পারিলেন না, কাজেই সকল পরিশ্রম হইতে আপনাকে দূরে রাখিবার জন্ত তিনি আপান বাজা করিলেন। কিন্তু এখানেও তাঁহার বিশ্রাম ছিল না। দ্বাই নিঃশব্দের বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহাকে একেবারে ঘিরিয়া ধরিল। তিনি টোকিওর ওয়াসাদা ইম্পিরিয়াল বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতা দিতে বাধ্য হইলেন। তবে এখানে যে দেড়মাসকাল তিনি অবস্থান করেন তাঁহার অধিকাংশ কালই বিশ্রামে কাটাইতে পারিয়াছিলেন। আপানে আচার্য্য জগদীশ-চন্দ্র সাধারণের মননপুত্তলী হইয়া পড়িয়া ছ-

লেন। আগামর সাধারণ সকলেই “ভারত-বর্ষের পণ্ডিত” বলিয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিত। এক দিন তাঁহার কোনও সহকারী বাজারে তাঁহার জন্য কিছু পুষ্প কিনিতে গিয়াছিলেন। ফুলওয়ালা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া যখন জানিল যে এই পুষ্প আচার্য্য অগদীশ-চন্দ্রের জন্য ক্রীত হইতেছে, তখন সে বলিয়া উঠিল যে সে সেই অদ্ভুত-কর্ম্মী “ভারতীয় পণ্ডিতকে” বিশেষ শ্রদ্ধা করে। এই বলিয়া সে বাছিয়া বাছিয়া ফুলের অপেক্ষা অধিক পরিমাণে পুষ্প দিল। জাপানে ডাক্তার অগদীশ-চন্দ্রের বক্তৃতা ও তাঁহার অন্তর্ধানের কথা

অনেকেই জানেন। আচার্য্য অগদীশচন্দ্র; গত ১২ই জুন হঠাৎ বৎসরাধিকাল প্রবাসের পর আবার স্বদেশে ফিরিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার স্বাস্থ্য অতিরিক্ত পরিশ্রমে ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। সেই জন্য তিনি এখন দার্জিলিংএ বায়ু পরিবর্তনের জন্য গমন করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ ভারত-মাতার এই কৃতি সন্তানকে দীর্ঘ জীবন-প্রদান করিয়া বিশ্বের জ্ঞান ভাণ্ডারে নব নব সৃষ্টির আবিষ্কার করিবার অবসর দান করেন সমস্ত দেশবাসী কারমনোবাক্য ইচ্ছাই প্রার্থনা করিতেছেন। ইতি

ভুলের পরিণাম।

(সামাজিক চিত্র, সংস্করণ)

(১)

ভুবানীপুরের সারিধা একটা প্রকাণ্ড বিতল বাটারসংলগ্ন একটা শুল্কর উদ্যান। উদ্যানে নানা প্রকার ফল ফুলের গাছ। বিবিধ দেশী পুষ্প বৃক্ষ, নানা রকমের ক্রটনের গাছ, তড়ির আম, আম, লিচু পেয়ারা প্রভৃতির গাছও ফলতরে অবনত হইয়া আছে। বাগানের চতুষ্পার্শ্ব প্রাচীর বেষ্টিত, তন্মধ্যে একটা ক্ষুদ্র পুকুরিণি। পুকুরিণির জল অতি স্বচ্ছ! মর্ম্মর প্রস্তর দ্বারা সোপান প্রস্তুত। প্রাণর ঐশ্বর্যের সময়েও উদ্যানটী বেশ দ্রিষ্ট ছারালোকময়। উদ্যান দেখিলেই উদ্যান স্বামীরা ঐশ্বর্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

একদিন বৈশাখের দিবা দ্বিপ্রহর কালে দুইটা বালক ও একটা বালিকা তথায় ক্রীড়া করিতেছিল। একটা বালকের বয়স অল্পমান দশ বৎসর, দ্বিতীয়টা আট বৎসরের হইবে। বালিকাটী ছয় বৎসরের বয়স! জ্যেষ্ঠ বালকটী শিশাসিত হইয়া জল পানার্থে পুকুরিণির নিকটে গেল এবং জল পান করিয়া অনন্তমনে একটা কামিনী-কুঞ্জের শোভা দর্শন করিতে লাগিল। ছোট বালকটী এবং বালিকাটী লুকোচুরি খেলিতে লাগিল।

ছুটাছুটি করিতে করিতে বালক খেলার ছলে বালিকাকে ধাক্কা দিয়া ফেলিয়া দিল। বালিকা ভূপতিত হইল, আঘাত লাগিয়া

তাহার কপাল কাটায়া রক্তপাত হইল। বালিকা নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। বালিকা বড় ধীর, বড় শান্ত। এমন সময়ে জোষ্ঠ বালকটি তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। বালিকার অবস্থা দেখিয়া তাহার বড় রাগ হইল। জিজ্ঞাসা করিল “কে তোকে কেলে দিলে বুড়ী! সুধীর বুঝি?” বালিকা ক্রন্দনের স্বরে বলিল “হা—সুধীর দাদা আমার ঠেলে কেলে দিলে” শুনিয়া বালক বড় চটিয়া গেল। বলিল “দাঁড়া, সুধীরকে মজা দেখাচ্ছি” বলিয়া সে বালিকার গায়ে ধূলি ঝাড়িয়া স্বীয় বস্ত্রাঞ্জে মুছিয়া দিল। সম্মুখে বালিকার হাতখানি ধরিয়া সুধীরের নিকটবর্তী হইতে লাগিল। কিন্তু প্রহারের ভয়ে সুধীর পূর্কই পলায়ন করিয়াছিল, বালক তাহা দেখে নাই। বালিকা ভাবিল সুধীরের অদৃষ্টে আজ প্রহার আছে। বালিকা মনে মনে দুঃখিত হইল। ক্ষুদ্র বালিকা হইলেও তাহার সেট ক্ষুদ্র হৃদয় টুকু স্নেহ মমতার পূর্ণ। বালিকা ব্যগ্র হইয়া বলিল না, অনাপ দাদা তুমি সুধীর দাদাকে মের না। আমার ত লাগে নি?

অনাথের আদরে বর্ধাই বালিকা সকল বাতনা বিস্মৃত হইয়াছিল। অনাথ বালিকার হাত ধরিয়া একটি প্রস্তর বেদীর উপরে বসিল। বালকুলত কত কথা, কত গল্প ছইজনে করিতে লাগিল। কত পাখী, কত ফুল, কত গাছ ছুজনে দেখিল। শেষে কতকগুলি সুপক্ক মিচু ও পেয়ারা উভয়ে উদরসং করিল। ছই একটা কাঁচা আমও খাইতে ভুলিল না। কতকগুলি বকুল ফুল কুড়াইয়া ছুজনে মালা গাঁথিল, বালকের মালা বড় সুন্দর হইল। বালিকা ভাল গাঁথিতে পারিল না।

বালিকার ছিন্ন মালা দেখিয়া অনাথ বিজ্ঞপ করিতে লাগিল, কিন্তু বালিকা তাহার ছিন্ন মালা অনাথের গলার পরাইবার জন্ত প্রয়াস পাঠিতে লাগিল। অনাথ হাসিয়া উঠিল। অনাথ অতি সুন্দর মালা গাঁথিয়াছিল সে তাহা অতি যত্নে বালিকার গলদেশে পরাইয়া দিল, এবং তাহার পরে হাসিয়া বলিল “মালা গলার দিলে কি হয় জানিস্ বুড়ী?” বুড়ী। কি হয়, অনাথ? অনা। বে’ হয়।

বেটা যে কি তাহা সে বুঝিতে পারে নাই তাহা নিঃসন্দেহ। সে আর ছইটা পেরায়া পাড়িয়া দিবার জন্ত অনাথকে অহুরোধ করিতে লাগিল। অনাথও তার অহুরোধ রক্ষা করিল। তাহার পরে মনের আনন্দে উভয়ে গৃহান্তিমুখে গমন করিল।

(২)

অনাথের বালা জীবন বড় সুখময় ছিল। মাতার অপরিণীম স্নেহ পিতার ভালবাসা, বন্ধুগণের অকৃত্রিম প্রেম অনাথের জীবনকে সর্বদা প্রীতি প্রফুল্লভাময় রাখিত। তিনি ধনাঢ্যের পুত্র কখনও কোন অভাবের হাতে পড়িতে হয় নাই। তাহার যেমন সুন্দর অ’কৃতি হৃদয়ও তদুপযুক্ত সদৃশ রাশি ধারা বিকুচিত ছিল। বালা, ঠেকশোর, যৌবনের প্রথম ভাগ পর্ণান্ত তিনি বড় সুখে দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন, তাহার পরে সেই ধার্মিক সরল সুবক্স জীবনের বিবাদ-কাহিনী পরে বিবৃত হইবে।

বৈশাখমাসে যাত্রাও তবুহে রেশমের কারবার ছিল, বহু সোক তথায় কার্যো নিযুক্ত থাকিত। দাস, দাসী, পাচক, দ্বারবান, গাড়ী ঘোড়া কিছুই অভাব ছিল না। এ সংসারে

যাহার অর্থ থাকে তাহার কিছুই অভাব থাকে না, তিনি পাপী হইলেও ধার্মিক, রূপ না থাকিলেও রূপবান, এবং গুণ না থাকিলেও গুণবান। এ সংসারে অর্থ মাত্ৰকে চতুর্সর্গ ফল প্রদান করিতে পারে। (ক) যাহার অর্থ নাই তাহার জীবনই যুগ্ম। আনন্দের, বেণী বাবু ধনবান, সুতরাং তাঁহার ধন ও সুনামের অভাব ছিল না। কিন্তু তাঁহার শত্রুশত্রু তাঁহার নিন্দা করিত—বলিত তিনি অত্যন্ত অহঙ্কারী, নির্ধর, এবং কুপণ। তাহা সত্যমিথ্যা আমরা জ্ঞাত নহি, কিন্তু তাঁহার বুদ্ধির দোষে তাঁহার অর্থলোভে কি প্রকারে তাঁহার সোণার সংসার ছারখার হইয়া গেল, তাহাই আমরা বিবৃত করিতেছি।

তাঁহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ অনাথ, কনিষ্ঠ সুধীর। অনাথ ভিনবার এণ্ট্রান্স ফেল হইয়া বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিলেন। সুধীর উত্তরোত্তর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বি-এ পড়িতে লাগিল। যদিও অনাথ মা-সরস্বতীর কৃপালাভে বঞ্চিত হইয়া ছিলেন কিন্তু তা বলিয়া তাঁহার কোন সদগুণের অভাব ছিলনা। তাঁহার গুণে আত্মীয় স্বজন ও প্রতি বেশিগণ সকলে বিমোহিত হইতেন। অনাথের প্রাণে গর্বের লেশ মাত্র ছিলনা, দীন হুখী তাঁহার সুযশ সর্বত্র প্রচার করিত, অনাথ গোপনে ধরিদ্রগণকে দান করিতেন, তাঁহার দান কেহ দেখিতে পাইত না কেহ জানিতে পারিত না, কেবল তাঁহার স্নেহময়ী জননী, তাহাকে এ

(ক) একথা ঠিক নহে পুরুষার্থ চতুর্সর্গ বর্ণা—দান, অর্থ, কাম ও মোক্ষ। অর্থের দ্বারা ধর্ম ও মোক্ষ মিলে না, তবে পার্থিব বাসনার কণ্ঠস্থ তৃপ্তি সাধন হয়। সং।

বিষয়ে সাহায্য করিতেন। (খ) কেহ তাঁহার কাছে অভাব জানাইলে তিনি সাধ্য মত তাহার সে অভাব মেটান করিতেন। কোন-ব্যক্তি রোগযন্ত্রণার কাতর হইলে অনাথ রাজি আগরণ করিয়া তাহার শুশ্রূষা করিতেন। কোনও মৃতের সংকারের লোকান্তার ঘটিলে অনাথ স্বয়ং সে অভাব পূরণ করিতেন। এই সকল গুণে লোক অনাথকে দেবতা বলিয়া পূজা করিত। এবং অনাথ ও নরনারীর সেবাকে নারায়ণের সেবা মনে করিত, কিন্তু অনাথের ধনবান পিতা, এ সকল ভাল বাসিতেন না। অনাথের এই সকল কার্যে সে ক্রমশঃ পিতার বিরাগ-ভাজন হইতে লাগিল। সুধীর পিতার প্রিয়পাত্র, কারণ অষ্টাদশ বৎসরের সুধীর, বি, এ পড়িতেছেন, সুতরাং পিতার অনেক আশা ভরসা, প্রধান আশা সুধীরের বিবাহ দিয়া একশান “তালুক মূলুক” কিনিয়া ফেলিবেন ইহা বেণীবাবু স্থির সংকল্প করিয়া রাখিয়াছেন। তবে অনাথ জ্যেষ্ঠ তাহার বিবাহ না হইলে সুধীরের বিবাহ হইতে পারে না। যদিও অনাথ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি লাভ করিতে সক্ষম হন নাই, কিন্তু তা বলিয়া আজ কালিকার বাজারে তাঁহার মত পাত্রের বিবাহের অল্প চিন্তা করিতে হয় না। নানাস্থান হঠতে অনাথের বিবাহ সম্বন্ধ আসিতে লাগিল। লোকে স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া ৪৫ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হইল। ঘটক ঘটকীগণ আনাগোনা করিয়া পানের ‘স্বতা’ ছিড়িতে লাগিল। বেণীবাবু “চিলের”

(খ) ইহাই সাম্বিক দান, অধুনা রাজসিক দানই আমাদের দেশে প্রচলিত। ঢাকডোল বাজাইয়া দানই রাজসিক দান। সং।

মত চতুর্দিক দেখিতে লাগিলেন, সুবিধা পাই-
লেই একটা “ছোঁ” মারিবেন। অনাথ কিন্তু
তাঁহার প্রাণ মন হৃদয় সমস্তই উমাকে দান
করিয়াছিলেন। উমা অনাথের জননী
‘সই’য়ের কন্যা। অনাথের পিতার আশ্রয়েই
প্রতিপালিতা। কয়েক বৎসর পূর্বে আমবা
একদিন ঐ বেণীবাবুর উদ্ভানে এই বাগক
বালিকা তিনটিকে খেলা করিতে দেখিয়া-
ছিলাম। তখন ইহারা ছোট ছোট ছেলে
মেয়ে, আজ তাহাদের জীবন নাটকের প্রথ-
মাক্ষ শেষ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। অতি
শৈশবেই উমা পিতৃমাতৃ হীনা হয়। উমার
পিতা পশ্চিমাঞ্চলের একজন বিখ্যাত ডাক্তার
ছিলেন, কিন্তু কালের হাত হইতে কাহারও
পরিচাণ পাইবার উপায় নাই। প্লেগে হঠাৎ
তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। উমার
মাতা তখন কার্য্যবশতঃ দেশে আসিয়াছিলেন
হঠাৎ একেবারে এই নিদারুণ শোক সংবাদে
সস্তী একেবারে বজ্রহতের ভ্রায় হইয়া পড়ি-
লেন। পতির বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া
তিনিও কঠিন পীড়াগ্রস্ত হইলেন। এরিকে
সময় বুঝিয়া জ্ঞাতি শত্রুগণ বিবয় সম্পত্তি লইয়া
গোল বাধাইল। নানাবিধ মনের কষ্টে
উমার মাতা সে যাত্রা আর রোগের হাত
হইতে মুক্ত হইতে পারিলেন না। সংসারের
সকল লাগা যন্ত্রণার হাত হইতে অব্যাহতি
লাভ করিয়া সাধবীও পতির অমুগামিনী হই-
লেন। অস্ত্র আত্মীয় না থাকায় মৃত্যুকালে
তাঁহার একমাত্র কন্যাতিকে তাঁহার সইয়ের
হাতে সমর্পণ করিয়া গেলেন। অনাথও
বালিকাকে বড় আঁতরি চক্ষে দেখিতে
লাগিল। সর্বদা একত্রে বাস, একত্রে

আহার বিহার, একত্রে খেলা, অনাথ এক
মুহূর্ত্তও উমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিত
না। যেখানে যে ভাল খেলনাটা ভাল
খাবারটা পাইত, অনাথ তাহা আনিয়া
উমাকে দিত। শশীকলার ভ্রায় উভয়েই
ক্রমে বড় হইতে লাগিল; অনাথ উমাকে
লেখাপড়া শিখাইত, সঙ্গীত ও পিয়ানো বাজা-
ইতে শিখাইত। হাতে গড়া পুতুলের ভ্রায়
উমাকে তাহার মনের মতন করিতে লাগিল।
উমা বড় ঠাণ্ডা মেয়ে, উমার মুখে কথাটা নাই।
অনাথ যাহা ভাল বাসিত, উমা সে কার্য্য
আগ্রহের সহিত সমস্ত সম্পাদন করিত।
উমার গুণে উমাকে সকলেই ভালবাসে।
উভয়ের ভালবাসা দেখিয়া গৃহিণীর বাসনা
যে অনাথের সহিত উমার বিবাহ দিয়া চিরদিন
উমাকে স্বগৃহে রাখেন। তিনি মনে করিতেন
উমা আমার লক্ষ্মীযুক্ত মেয়ে কেননা তাহাকে
গৃহে আনা অবধি তাহার গৃহ ধন ধাত্ত
সমৃদ্ধি পূর্ণ ছিল। উমা শ্রামাকী। গল্পে
উপভাসে যেখানে পাঠ করা যায়, সেইখানেই
দেখা যায় সুন্দর নায়ক সুন্দর নায়িকার
প্রতি প্রণয়সক্ত হইয়, আমাদের উমা উপ-
ভাস বর্ণিত নায়িকার মত সুন্দরী নহেন,
অথচ “ভ্রমরের” মত কালো “কুচকুচে”ও নহে
সাধারণে যাহাকে “পাঁচপাচি” বলিয়া থাকে
আমাদের উমাও সেইরূপ। অনাথ কিন্তু এই
“পাঁচপাঁচির” করে তাঁহার সর্বস্ব সমর্পণ
করিয়াছিলেন। উমা ভিন্ন তিনি আর বিখ-
সংসারে কোথায়ও সৌন্দর্য্য দেখিতে পাইতেন
না তাঁহার হৃদয় উমায়! যে দিন হইতে
উমাকে বেণীমাধব বাবুর বাটিতে আনা হইয়া-
ছিল, সেইদিন হইতেই অনাথ উমাকে

প্রীতির চক্ষে দেখিয়াছিলেন। ক্রমে বঙ্গ
বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সে ভালবাসা আরও প্রগাঢ়
হইল। বেণীবাবুও উমাকে স্নেহ করিতেন
কিন্তু স্নেহ করিতেন বলিয়া অনাথের সহিত
উমার বিবাহ দিবার ইচ্ছা তাঁহার কোন
দিন হয় নাই। পুত্রের বিবাহ দিয়া প্রচুর
ধনরত্ন লাভ করা তাঁহার উদ্দেশ্য। পিতৃ মাতৃ
হীন! অনাথা বালিকাকে পুত্রবধু করিতে
তিনি আদৌ সন্মত নহেন। গৃহিনীর অসু-
রোধ আকারে কোনও ফল ফলিল না।
উমার সঙ্গে বিবাহ দিলে এক কপর্দকও
লাভের প্রত্যাশা নাই, এমন কি একটা তত্ত্ব
পাইবারও ভরসা নাই, একাধি কি বেণীমাধব
বাবু করিতে পারেন? এতটা স্বার্থভাগ
তাঁহার সাধারণ নহে।

(৩)

যদিও বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিলাভ অনাথের
ভাগ্যে ঘটেনাই, কিন্তু তাহার জন্ত তাঁহার
বিবাহের কোনও প্রতিবন্ধক হইল না। ঘটক
ঘটকীরা নানাঙ্কন হইতে নানা সম্বন্ধ আনিয়া
অর্থলোলুপ বেণীবাবুকে আরও প্রলুব্ধ
করিতে লাগিল, কস্তাদার প্রভৃতি অনেক উমেদার
ব্যক্তি বেণী বাবুর বৈঠাকখানা “জোড়ঃ”
করিয়া প্রায়ই বলিয়া থাকিত। একদিন
গৃহিনী স্বামীকে বলিলেন যের এমন লক্ষ্মী-মন্ত
মেয়ে থাকতে তুমি কেন কনে খুঁজে
বেড়াছ? উমাও বড় হ’য়েছে অনাথও বড়
হ’য়েছে ওদের বিয়ে দিরে দাও। ওদের
ছটীতে বিয়েহ’লে, ওরাও খুব সুখী হবে।

বেণীবাবু।—আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া বলিলেন
বল কি তুমি কি অনাথের সঙ্গে উমার বিয়ে
দিতে চাও মাকি? কতমাত্রগণ্য ব্যক্তি অনা-

থকে মেয়ে দিতেও আমার সঙ্গে কুটুবিভা করি-
বার জন্ত লাগানিত, তা জান?

গৃহিনী বলিলেন।—“না ভাড়া আমি জানতে
ও চাইনা, উমাকে আমি বড় ভাল বাসি।
উমাকে আমি পরহ’তে দেবনা, অনাথের সঙ্গে
উমার বিয়ে দিতেই হবে।”

বেণীবাবু।—ঈশ্বর হাসিয়া উত্তর করিলেন
ভালবাসলেই ছেলের সঙ্গে বিয়ে দিতে
হবে তার কোন বানে নেই। গৃহিনী কাতর
কণ্ঠে বলিলেন দেখ, আমি সইয়ের মৃত্যুকালে
সত্য করেছিলুম যে অনাথ বড় হলে অনাথের
সঙ্গে উমার বিয়ে দিব, আমাকে সে সত্য
হইতে মুক্ত কর।

বেণীবাবু।—বুঝে সুঝে সত্য কতের,
তুমি যদি সত্য কোত্তে উমার হাতে টান ধরে
দেবে তা পারতে কি?

গৃহিনী।—ওমা টান ধরবার কথা বোলছেন
টানধরবার সঙ্গে কি একথার তুলনা হয়?

বেণীবাবু।—তা নয় ত কি? অনাথের সঙ্গে
উমার বিয়ে দিলে লোকে আমার বলবে কি,
কন সন্তান লোক অনাথের সঙ্গে মেয়ের বিয়ে
দেবার জন্তে আমাকে অসুরোধ কচ্ছেন,
ভাজার হাজার টাকা স্বেচ্ছায় মেয়ে নিয়ে তাঁরা
আমাকে সাধুছেন, আর আমি একটা কুড়নে
মেয়ের সঙ্গে অনাথের বিয়ে বেব?

বেণী বাবুর একথা শুনিয়া গৃহিনী মর্ম্মাহত
হইলেন বলিলেন “হার! কুড়নে মেয়ে উমা!
কার মেয়ে? তা’জান না? সাতপুরুষে ব’নেদী
বংশ, জগদীশ প্রসাদের নাম কে’না জানে?
নীচ বংশের মেয়ে হ’লে কি আমি উমাকে বউ
ক’রতে চাই? উমার পিতৃবংশ যে তোমার
বংশের চেয়েও শ্রেষ্ঠ। এবার বেণীবাবু

অত্যন্ত চটীয়া গেলেন বলিলেন “নাও, যাও, তোমার আর কুলজি গাইতে হ'বেন! আমার ছেলের বিয়ে আমি ইচ্ছেমতন দিব, তাঁরজ্ঞে তোমার কাছে পরামর্শ চাইনা। তারজ্ঞে তোমার মাথাবাখার দরকার নেই।” গৃহিণীও ছাড়িবার নহে বলিলেন “ছেলে তোমার একার নহে। ছেলেতে আমারও অধিকার আছে। তাই আমার মাথাবাখা, তোমার টাকাই কি এতবড়? তুমি ছেলের সুখ চাইবেনা? ছেলের সুখ খুজবেনা; আমি জানি অনাথ উমাকে বড় ভালবাসে। যদি উমার সঙ্গে অনাথের বিয়ে না দাও, তাহলে অনাথ বড় অসুখী হবে। ছেলে যাতে সুখী হয়, তোমার কি তা করা উচিত নয়? টাকার তোমার অতাব কি? টাকারচেয়ে কি ছেলে বড় নয়?

(৪)

অনাথ বুঝিলেন উমালাভ তাঁহার হুরাশা মাত্র; উমালাভ তাঁহার অদৃষ্টে নাই। তাঁহার চির পোষিত আশালতা হির হইয়াগেল, নিরাশার তাঁহার হৃদয় ভগ্ন হইল। কিন্তু তিনি পিতৃতত্ত্ব পুত্র, পিতার সুখেরউপরে একদিনও একটা কথা কহিতে সাহস করিলেন না। অনাথ বুঝিয়াছিলেন তাঁহার পিতা, অর্থ এবং বড়লোক-কুটুম্ব প্ররাসী, স্মৃতরাং উমালাভ তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ইহাতে অনাথের কষ্ট হইল না কি? উমালাভে হতাশহইয়া অনাথ অতিশয় মর্দাহত হইলেন বৈকি? লোকচক্ষে উমান্বয়ী না হইলেও অনাথের চক্ষে সে সৌন্দর্য্য-প্রতিমা, সে তাঁহার শৈশবে সঙ্গিনী, কৈশোরে ছাত্রী এবং যৌবনে সখী! উমার চরিত্র বড়মধুর। সে অনাথের হাতগড়া পুতুল হৃদয়ের চিত্র। অনাথের শৈশব হইতে সকল

কথাগুলি মনে হইতেলাগিল। শৈশবে উভয়ে একত্রে সর্বদা অবস্থান করিতেন, বাগানে গিয়া কুল, পেয়ারা, লিচু প্রভৃতি উভয়ে মনের সুখে খাইতেন সংসারের মলা ধুলাতে তখনও হৃদয় আবদ্ধিত করে নাই। নির্মল স্বচ্ছ-আনন্দ সর্বদা উপভোগ করিতেন। ক্রমে উভয়ে বড় হইলে অনাথ তাঁহার প্রিয় সঙ্গিনীকে লেখাপড়া শিখাইতে লাগিলেন। উমা বড় মনযোগ সহকারে পাড়ত পুণশীত পাঠ শেষ করিয়া ফেলিত। অনাথ তাহাকে পুতুল, গল্পের বই, ছবির বই প্রভৃতি কতকি প্রাইজ দিতেন। আবার দৈবাৎ যদি কোন দিন উমা পড়া বলিতে না পারিত সে দিন অনাথ বড় রাগ করিত, এমন কি উমাকে প্রহার পর্য্যন্ত করিত। “যা তোর কিছুহবেনা” বলিয়া রাগ করিয়া বই ছুড়িয়া ফেলিয়া দিতেন। উমা কিন্তু সেজন্য কোন দিন রাগ করিত না, কাঁদিতও না কেবল উদ্দেশ্য বিহীন দৃষ্টিতে ক্যান্ ক্যান্ করিয়া অনাথের সুখেরদিকে চাহিয়া থাকিত। অনাথ কিছুকণ পরে আবার উমাকে আদর করিত, আর কখনও এরূপ করিবে না বলিয়া উমার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিত, আবার যত্ন করিয়া পড়া বলিয়া দিত। উমা কিন্তু অনাথের কিছু দোষ দেখিতে পাইত না, প্রহার লাভ করিয়া উমা ভাবিত দোষ তাহারই! দোষ না হইলে কখনও মারিতেন না। বাল্যের সেই স্মৃতি উদীপ্ত হইয়া অনাথের অন্তর্দাহ করিতে লাগিল। হাঁহ! এ অগ্নি কি নিষ্ঠুর, কেহ কাহারও সুখ চাহে না, এমন কি বীর পিতা মাতা পর্য্যন্ত সন্তানের সুখের দিকে লক্ষ্য করেন না! অর্থই ভগ্নতের

একমাত্র মূলমন্ত্র। একেজে পিতা অর্থলোভে স্বীয় সন্তানের মনের সুখ ও শান্তি বলি দিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। কি ঘোর অরাজকতা! কি দারুণ নিষ্ঠুরতা! অনাথ ভাবিলেন একমাত্র বরপণই এই উমা লাভের অন্তরায়। বিবাহ দিয়া অর্থলোভের সন্তাবনা না থাকিলে উমার সহিত বিবাহে আর কোন প্রতিবন্ধক ছিল না। কুলে, শীলে, বংশ-মর্যাদায় উমা কোন অংশে নান নহে। কেবল পিতার অর্থ লিপ্সাই এ বিবাহে ব্যতিক্রম ঘটাইয়াছে। অনাথ মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন যাহাতে এ কু প্রথা সমাজ হইতে উঠাইয়া দিতে পারেন প্রাণপনে তাহার চেষ্টা করিবেন (গ)

অনাথ সেই সময় হইতে স্বদেশী সভা সমিতিতে যোগদান করিতে লাগিলেন। এবং এই সম্বন্ধে সংবাদপত্রে প্রবন্ধ লিখিতে লাগিলেন। তাহার প্রবন্ধ সকল লোকের হৃদয়-গ্রাহী হইত, আগ্রহের সহিত সকলে তাহা পাঠ করিত। রাজনীতি ও সমাজনীতি সম্বন্ধে তিনি স্পষ্টঃ লোককে বুঝাইতেন যে অগ্রে সমাজ সংস্কারের আবশ্যক, তাহার পর রাজনীতি (ঘ) আমরা আমাদের নিজের সমাজ-সংস্কার করিতে অসমর্থ, সমাজের

(গ) অনাথ সনাথ অনেকেই চেষ্টা করিয়াছেন আজও করিতেছেন আরও শতবর্ষ করিবেন কিন্তু বাঙ্গালীর হৃদয় অপদার্ব ও স্বার্থ পরায়ণ জাতি কি অর্থলোভ ত্যাগ করিতে পারে?

সম্পাদক।

(ঘ) ঠিক তাহা নহে, উত্তরেই পরস্পর সাপেক্ষ, ভিন্ন পথ হইলেও একসঙ্গে চলিবে।

সম্পাদক

কুরীতি, সমাজের শ্রানি দূর করিতে আমরা সক্ষম নহি। অন্যাদের কাহারও প্রতি কাহারও সহানুভূতি নাই, পুত্রের বিবাহের জার শুভকর্মে পরপীড়ন পূর্বক আমরা অর্থ শোষণ জন্ত লাগতিত, আমাদের মত স্বার্থ পরায়ণ ব্যক্তির যাবার কোন সাহসে স্বায়ত্ত শাসন চাছে? স্বদেশবাসীর প্রতি যাহাদের সহানুভূতি নাই, কুটুম্বের প্রতি দয়ামায়া নাই, অর্থলোভই যাহাদের একমাত্র মূলমন্ত্র, তাহারা রাজ্য-শাসনের উপযুক্ত কখনও নহে। ভারতবাসীগণ তোমাঘের হৃদয়ের দিকে একবার চাহিয়া দেখ, তোমাদের স্বঃ স্বঃ প্রকৃতি স্মরণ করিয়া তোমাদের কি লজ্জা হয় না? তোমাঘের আগে একতা আনয়ন কর, আগে তোমাদের সমাজ সংস্কার কর, সেই পূতপূজ্য আর্য্যদিগের চরিত্র আলোচনা করিয়া সেই পথের অনুগামী হও, তবে রাজ-শক্তির চর্চা করিও! (ঙ)

অনাথ যখন বুঝিলেন উমা লাভের আশা তাহার আদৌ নাই, তিনি উহাকে বিস্মৃত হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সাহিত্য-চর্চা, সভা সমিতিতে যোগদান ব্যতীত গীতবাস্তে মনোনিবেশ করিলেন। উমার সহিত বাক্যালাপ পর্য্যন্ত রহিত করিলেন, কিন্তু হার! চিরজীবনের বাসনা কি লোকে বিস্মৃত হইতে পারে? হৃদয়ের স্তরে স্তরে যে মূর্তি খোদিত হইয়া গিয়াছে তাহা কি সম্বন্ধে মুছিয়া ফেলা যায়? হৃদয়ের সহিত অনবরত

(ঙ) হে উপাধিকারী বরমহাশয়গণ! একজন বঙ্গমহিলা তোমাদের নৃশংস কার্য্যের জন্ত কি প্রকারে তাড়না করিতেছেন লজ্জার তোমাদের মস্তক ছেঁট করা উচিত! সম্পাদক

বুদ্ধ করিয়া তাঁহার শরীর এবং মনঃ উভয়েই দুর্বল হইয়া পড়িল। সুন্দর গৌরবর্ণ ম্লান হইতে লাগিল, বদনে কালিমা পড়িত হইল। কলে এই দাঁড়াইল লোকে অনাথের নামে কুৎসা রটনা করিতে লাগিল। তাঁহার নির্মূল পবিত্র চরিত্রে কলঙ্কের কালিমা লেপন করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিল। ক্রমে এসকল কথা অতি রঞ্জিত হইয়া বেণীমাধব বাবুর কাণেও স্থান পাইল, তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। একদিন অনাথকে একান্ত যথেষ্ট অযথা তিরস্কার করিলেন। অনাথ অবনত মস্তকে নীরবে সমস্ত শুনিয়া গেলেন। পিতার একটি কথাও প্রতিবাদ করিলেন না। সংসারে লোক চরিত্র সম্বন্ধে সাধারণের কল্পিত অভিজ্ঞতা তাহা শ্রবণ করিয়া তিনি মনে মনে হাসিলেন। কিন্তু তিনি নিজের কার্য পরিচালনা করিলেন না।

প্রায় সর্বদাই তিনি নানাকার্য্যে বাস্তবিকভাবে পিতার সহিত প্রায়ই তাঁহার সাক্ষাৎ হইতেন। ইহাতে বেণীমাধব বাবু আবণ্ড বিরক্ত হইতে লাগিলেন। তিনি প্রকৃত তথ্য অমুসন্ধান না করিয়া স্থির নিশ্চয় করিয়া লইলেন যে ছেলে একেবারে বিগড়াইয়া গিয়াছে। একবৃন্তে দুটি কুণ্ডলের মত অনাথ ও উমা একত্রে বসিত হইয়াছে, উভয়েই যে উভয়ের অসুরাগী তাহা গৃহিণী বেশ বুঝিয়াছিলেন, উভয়ে যাহাতে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া সুখী হয় এইজন্তই গৃহিণী তাহার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কল কিছুই হইল না অর্থলোলুপ বেণীবাবু উমার সঙ্গে অনাথের বিবাহ দিতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না, উমার জন্তও তিনি একটি

পাত্র অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন। বেণীবাবুর কন্যা ছিল না, কিন্তু উমার জন্য তাঁহাকে কন্যাসম্মত কিঞ্চিৎ উপভোগ করিতে হইল। যেখানেই পাত্র অমুসন্ধান করেন সামান্য অবস্থাপন্ন লোকেও দুইহাজার তিন হাজার টাকা চাহিয়া বইসে। কেহ বলেন পাত্র পঞ্চাশ টাকা মাহিনা পায় ভাল আফিসে কাম করে, তিনহাজার টাকা দিতে হইবে। কেহ বা বলেন মশাই, বুঝে কথা কবেন, আজিকালিকার বাজার কেমন পড়েছে ছেলে এট্যান্স পাশ করেছে, ইত্যাদি ইত্যাদি ছেলের হাটের মহাজনেরা ছেলের দর হাঁকিয়া বলেন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া বেণীবাবুর কঠোর অন্তঃকরণ আরও কঠোর হইতে কঠোরতর হইতে লাগিল। যাহাদের অজ্ঞানতা ধনুর্ভাণ এমন কি বসন্তবাড়ীখানি পর্য্যন্ত বন্ধক—তাঁহাবাই যদি দুই তিনহাজার টাকা চাহিয়া বসে এবং তাহা না লইয়া পুত্রের বিবাহ দিতে সম্মত না হয়, তবে তিনি অবস্থাপন্ন ব্যক্তি, পুত্রের বিবাহ দিয়া কেন একখান “তালুক” “মুলুক” না কিনিবেন?

হার! এইরূপেই ত আমাদের বাঙ্গালী জাতি উৎসন্ন হইতে বসিয়াছে। যিনি স্বয়ং কন্যাদায়ক কন্যাতারে প্রণীড়িত হইয়া দিবারাত্রি যজ্ঞা ভোগ করিতেছেন, তিনিও স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিয়া অপর কন্যাদায়ক ব্যক্তিকে উৎপীড়ন করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন না বরং কন্যার বিবাহে যাহ ব্যয় করিয়াছেন, তাহার “স্বদ” সমেত আদায় করিয়া লইবার চেষ্টা করেন। এই চক্রই এ কুপ্রথা সমাজ হইতে অক্ষত হওয়া পূর্বে থাকুক বরং দিন দিন বৃদ্ধি পাই-

তেছে। আবার অনেকে আছেন সুদেশ এবং সমাজ সমাজ করিয়া বস্তৃতার স্রোতে দেশ ভাসাইয়া দেন, বাঁকা-বুদ্ধে ও মসিযুদ্ধে পাশ্চাত্যসংগ্রামের বীরত্ব অপেক্ষা বাঁহারা অধিক বীরত্ব-দেখান, কার্য্যকালে কিন্তু তাঁহাদের অস্তিত্ব খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। এসকল বড়ই ঐশাচিক ব্যাপার। এই রোগশোক জরা মৃত্যু পূর্ব সংসারে সকল অস্থায়ী, ভ্রান্ত মাহুয অর্থলোভে সে কথা চিন্তা করে না। পরণীড়ন যে মহাপাতকের কার্য্য লেখাও তাহারা ভাবে না।

হার! এই সকল লোকই কি সেই আৰ্য্যবংশ সজ্জ? যে দেশের লোক পরোপকারের জন্য আত্ম-বিসর্জন করিতেন, শরণাগতকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সহজে সীর গাত্রমাস কাটিয়া দিতেন, সত্যরক্ষাহেতু সূত্রে পুত্রের মন্তক ছেদন করিতেও দ্বিধা বোধ করিতেন না, আমরা কি তাঁহাদের জাতি? এ সকল নরপিশাচকে সেই আৰ্য্যবংশাবতংশ বলিতে ঘৃণা হয়, তাঁহাদের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিতে সজ্জা করে।

দিন দিন আমাদের সমাজের কি অধঃপতনই ঘটতেছে। ধনী নিধনী, সম্ভ্রান্ত অসম্ভ্রান্ত সকলেই এখন পুত্রের বিবাহ দিয়া অর্থ গ্রহণ জন্য লোলুপ হইয়া বেড়াইতেছেন

কুল, শীল বংশমর্যাদা প্রভৃতি কিছুই তাহারা প্রয়োজনীয় মনে করেন না। চাহেন কেবল অর্থ। (৮) কি আশ্চর্য্যের বিষয়, একপক্ষে পুত্রপুত্রের দর দস্তুর করিতে তাঁহারা লজ্জাবোধ টুনা করিয়া বরং পৌরবের প্রবিষয় মনে করিয়া থাকেন। যিনি বহু অবস্থাপ্রের পুত্র, তাঁহার মূল্য তত বেশী। এই বরপণজন্য দেশের যে কি ঘোর অনিষ্ট সাধন হইতেছে, কত গৃহস্থের সর্বনাশ হইতেছে, অন্ধ বঙ্গ সমাজ তাহা দেখিয়াও দেখিতেছে না। অধঃপতিত বঙ্গদেশ ব্যতীত পৃথিবীর অন্য কোন সমাজে এই প্রকার বরবিক্রয় প্রথা নাই, এখানে সকলেই স্ব স্ব সুখ সাধনোদ্দেশ্যেই ব্যস্ত। আমাদের বেণীবাবু নগদ পাচহাজারে এক স্থানে আনাথের বিবাহ দ্বির করিয়া ফেলিলেন। উহার জন্যও একটা পাত্র দ্বিতীকৃত হইল। তিনি পুত্রের সুখশান্তির দিকে দৃষ্টি করিলেন না, গৃহিণীর অসুখের রাখিলেন না, তাঁহার “পাচহাজার” টাকাই সর্বশ্রেষ্ঠ হইল।

হার! এদ্বারা কত বেণীবাবু আছে তাহার সংখ্যা কে করিবে?

(ক্রমশঃ)

শ্রীচাক্ষুশীলা দেবী।

দক্ষিণাড়া, কলিকাতা।

(৯) তাই পল্লীগামের লোক বলে—

ইংরাজীগের দলান গাই,

ইংরাজের তার কুণীন নাই।

বহি থাকে ছই এক ঘর,

লোহার স্ক্রু আর টানের ঘর।

সম্পাদক।

হিন্দুসভ্যতার ভিত্তি কি ?

প্রাচীন বিশ্ব দেশের অজ্ঞানতায় পিরাযিত, অতি প্রাচীন চীনদেশের স্রষ্টা প্রাচীর প্রকৃতি প্রতিমিত জনসংখ্যের বিশ্ব উৎপাদন করিতেছে। উহার স্রষ্টা ভিত্তির উপর সংস্থাপিত বলিয়াই এবাবৎকালের ধ্বংসনীতিকে উপেক্ষা করিয়া যেন সগর্বে নগরমান রহিয়াছে। অদূরে বিপত্ত-প্রসারী অশ্বখ্যক বহু নিরাশ্রয় বন-বিহ্বলকে আশ্রয়দানে এবং পথপ্রান্ত বহু পথিকের সস্তাপহরণে অশেষ মঙ্গল সংস্থাপিত করিতেছে তাহাও স্রষ্টা ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। অই যে সুরমাণ কল-সম্বিত-বৃক্ষ উহাও স্রষ্টার ভিত্তির উপর সংস্থিত। স্রষ্টার জ্ঞ ও উদ্ভিদ জগতে স্রষ্টা ভিত্তির আবশ্যকতা নষ্ট প্রতীতমান। এই বিশ্বজনীন দিব্য প্রাণিজগতেও নিরন্তর ক্রীড়াশীল এবং তৎসম্বন্ধে যে প্রতি স্রষ্টা ভিত্তির উপর সংস্থাপিত তাহার জাতীয় জীবন ধ্বংসনীতির অস্তবর্তনে আবর্তিত হইয়া, সে জাতীয়বিগ্রহ, কালপাহাড় বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়না, সীমায় কি আলোককণার দিবিজরেও উহা বিপর্যস্ত হয় না। নেপোলীয়ান বোনাপার্টের চকিত অক্রমণেও উহা পর্যাস্ত হয়না; অথবা বর্তমান জর্মান সত্রাট তৈজারের কোপাংলেন্ড এনটোয়ার্পের চূর্ণশা প্রাপ্ত হয়না তাহা যেন অজর ও অমর স্বরূপে চিরকাল দেবীপ্যমান রহে।

২। সমগ্র পৃথিবী এখন অজ্ঞান ভিত্তির

ক্রোড়দেশে স্রষ্টা ছিল তখন জ্ঞানালোকের বর্তিকা হস্তে লইয়া এই হিন্দু জাতিই জগৎ-মকে প্রথম জাগাইয়াছিল এবং তাঁহাদের তপঃসিদ্ধ মানসাকাশে সর্বপ্রথমে ব্রহ্মজ্ঞানের পাবক শিখা স্বতঃ-প্রস্ফুরিত হইয়া সমগ্র জগৎ আলোকিত করিয়াছিল। যে অতুলনীর মহাকাব্যের অপার্থিব সৌন্দর্যের নিকট সকলে ভক্তিও প্রীতির সহিত আজও মত্তক অবমত করিয়া কৃতার্ণ হইতেছেন তাহাও এই হিন্দু-জাতির রসময়ী দেখনী হইতে প্রথম বিনর্গত হয়—যে দর্শনাদি শাস্ত্রে আলোক-সাধারণ জ্ঞান পরিমার বিকাশ দেখিয়া সকলে অজ্ঞাপি স্তম্ভিত হইতেছেন হিন্দু দার্শনিক-গণই তাহার প্রচারকরেন—যে প্রভাবতী চিকিৎসা বিজ্ঞান নানারূপের প্রতিকার হইতেছে এই হিন্দুজাতিই তাহার বীজ উৎপন্ন কর; যে মধুময় কবিতাবলীর স্বর্গীয় স্রগন্ধে সমগ্র সভ্যজগৎ সুরতিত তাহাও এই হিন্দু জনপদেই উদ্ভূত হয়। যে জ্যোতিষ শাস্ত্রের অধ্যাপনার ব্রহ্মাণ্ডের আলোকিক রংসেয় উদ্ঘাটন হইতেছে তাহাও এই ভারত ভূমিতে প্রথম উদ্ভূত হয়; যে গীতার প্রোক্তাবলী বর্তমান জর্মান সত্রাটের প্রিয় ও প্রীতিকর তাহাও এই আর্ধ্য-হানে উদ্ভূত হয়। কলতঃ একসময়ে এইরূপে হিন্দুগণ অসাধারণ পারদর্শীতার পরিচয় দিয়াছিলেন এবং কি জ্যোতিষ শাস্ত্র কি কলা বিজ্ঞান কি শৌর্যবীর্যে হিন্দুগণ একসময়ে

জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া গরীবসী
জমজুমির মুখোজ্জল করিয়াছিলেন। প্রকৃত-
পক্ষে ভীম জ্যোতির্ষ্য ও অজ্ঞানের বীরত্ব,
কপিলের দৈবী প্রতিভা, বিশ্বামিত্রের তপোবল
এবং জনকের সংসার নির্লিপ্ত ভাব জগত-ইতি-
হাসের প্রথম পরিচ্ছেদে এই হিন্দুহানেই

হর এবং রামচন্দ্রের জ্ঞান প্রজাবৎসল
রাজা, যুধিষ্ঠিরের জ্ঞান ধার্মিক নৃপতি, শুকদে-
বের জ্ঞান আত্ম পরিত্রাণক, এবং ও
প্রাজ্ঞাদের জ্ঞান বিশ্বাস-পরায়ণ-ভক্ত, শাক্য-
সিংহের জ্ঞান জ্ঞানী, 'রাজা শিবির জ্ঞান স্বার্থ-
ভাগী মহাপুরুষ; নীতার ন্যায় সত্যী, লক্ষণের
ন্যায় ব্রাহ্মবৎসল এবং কর্ণের ন্যায় দাতা এই
হিন্দু জাতিতেই অভূদিত হইয়াছিলেন।
সুতরাং বর্তমান সময়ে আমরা অধঃপতিত
পাদদলিত এবং সর্বথা গৌরব ভ্রষ্ট হইলেও
আমাদের পূর্ব-পুরুষগণ যে মহা মহিমাবিত
আদর্শ পুরুষ ছিলেন তাহা সর্ববাদি সম্মত
এবং তাঁহাদের কাণ্ডাবলীর সম্যক আলোচনা
করিলে এবং তাহা অপকপাতিত্বের স্বচ্ছ-দর্পণে
অবলোকন করিলে ঘোর অবিখ্যাসীয় পাষণ-
বন্ধ বিদারণ করিয়া ও মহাত্মতার উৎস উৎখ-
লিয়া পড়িবে। অতএব এইরূপ গুণ সম্পন্ন
মহৎ জাতির জাতীয় ইতিহাস এবং তাহার
ভিত্তির সম্যক আলোচনা যে শিক্ষাপ্রদ তাহাও
অবশ্য স্বীকার্য।

৩। বৌদ্ধ বিপ্লবের প্রবল অভিঘাতে
হিন্দুর শাস্ত্রগানন ছিন্নভিন্ন হইয়া গিয়াছিল-
বটে—মুসলমান সত্ৰাটদিগের কঠোরতর
নীড়নে হিন্দুনাতি বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন
বটে এবং বর্তমান সময়ে জড়বিজ্ঞানের ঐহি-
কতা-সর্বত্র ইউরোপীয় সভ্যতার পরতর প্রবাহে

হিন্দুজাতির আধ্যাত্মিক বিশ্বাসের বেলাভূমি
ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে বটে, কিন্তু জগতের ইতি-
হাস হইতে আজও হিন্দুনাথ বিলুপ্ত হয়নাই :
এবং আজ পর্যন্তও বুকিয়া হটক অথবা বুকিয়া
না হটক সহস্র সহস্র হিন্দু আহারে, বিহারে
শরনে জাগরণে শত সহস্রপ্রকারে স্বীয় স্বীয়
ধর্মীয়গারে চলিতেছেন। শত সহস্র বৎসরের
ব্যবহাতেও এজাতি আপন অস্তিত্ব বিসর্জন
দেননাই। হিন্দু—গ্রীক, শক প্রভৃতি জাতি
কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছেন, পাঠানের শাসনে
নিষ্পেষিত হইয়াছেন, মোগলের অধীন হইয়া
শত শত বৎসরকাল অতিবাহিত করিয়াছেন
কিন্তু হিন্দু হিন্দুই আছেন এবং বর্তমান সময়েও
মুসলমান ইংরেজ জাতির অধীনে বাসকরিতে
বাধ্য হইয়াও হিন্দু হিন্দুই রহিয়াছেন। যে
জাতি শত ত্যাগনাতেও বিচলিত হয়না শত
আঘাতেও বিপর্য্যস্ত হয়না সহস্র বিপদ পাতেও
অধীর হয়না সে জাতির জাতীয়-জীবন যে
সুদৃঢ় ভিত্তির উপর সংস্থিত তাহাতে আর
সন্দেহ হইতে পারেনা এবং সে জাতিতে মুসলমান
তাহাও স্বীকার করিতে হইবে। সুতরাং
এইরূপ জাতির সভ্যতার ভিত্তি কি, বর্তমান
প্রবন্ধে আমরা তাহারই কথঞ্চিৎ আলোচনা
করিয়া অগ্ণকালতরেও কৌতুহলাক্রান্ত পাঠ-
কের চিত্ত বিনোদনে সমর্থ হইলেই স্বীয় পরি-
শ্রম সার্থক মনে করিব।

৪। হিন্দু সভ্যতার সুদৃঢ় ভিত্তির প্রধান ও
প্রথম উপাদান ঈশ্বর পরায়ণতা। যিনি স্বরূপ
প্রকৃতির লোকই হউনা কেন তদনুরূপ ভাবেই
তাঁহার প্রকৃতির অনুযায়ী ধ্যান ধারণার ব্যবস্থা
করাহইয়াছে। সর্বভূত ভগবান এই বিশ্বাসে
যে যেভাবে ইচ্ছা প্রকৃতির অনুবর্তিনী

প্রাণীর অবলম্বনে ভগবানের সান্নিধ্য লাভে কৃতার্থ হইতে পারেন। এই উদারভাবে প্রণোদিত হইয়াই হিন্দু সমাজের কেহবা বৈষ্ণব, কেহবা শাক্ত, আবার কেহবা শৈব। (ক) কেহবা কমনীয় মূর্তির উপাসক কেহবা বীতংস মূর্তির ভজনাকারী। ফলতঃ রোদ্র, সৌম্য, কমনীয়, বীতংস প্রভৃতি সমুদায় বিভিন্ন ভাবই ভগবানের অভিব্যক্তি বিধায় আমরা আমাদের কৃতি অমুখ্যারী প্রবৃত্তির অমুখ্যবর্তিনী বৈরূপ মূর্তিরই কল্পনা করিয়া ভজনা করি। কেন তাহা তাঁহাতেই বর্তে। এই মহা উদার ভাব এক হিন্দুধর্ম ব্যতীত অস্ত্র ধর্ম্মে নাই। খৃষ্টান বলেন খৃষ্টীয় উপাসনা ব্যতীত অস্ত্ররূপ উপাসনার কোন ফল নাই। মহম্মদীয়গণ একহস্তে কোরাণ ও অপরহস্তে শাণিত কুপাণ গ্রহণে মহম্মদীয় শিক্ষা দীক্ষা প্রচারে ব্যতিব্যস্ত কিন্তু হিন্দু শাস্ত্র কখনও কোন বিশেষ প্রাণী সর্ব সাধারণের অস্ত্র নির্দিষ্ট করেন নাই। বিভিন্ন প্রকৃতির অস্ত্র বিভিন্ন প্রাণীর প্রবর্তনা করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে সকল ধর্ম্ম এবং সর্বপ্রকার উপাসনা প্রাণীই অনন্ত ব্রহ্মের লক্ষীভূত এবং এইরূপ উদারভাবেই হিন্দু সভ্যতার প্রধান ভিত্তি এবং তন্মধ্যই মূখ্য ও পণ্ডিত সাধু এবং অসাধু, ধনী এবং নিধনী, তত্ত্ব এবং ইতর সকল শ্রেণীর বিভিন্ন প্রকৃতির লোকই স্বতঃ পরতঃ বাহ্যতে জীবনধারণ ভক্ত

(ক) অধিকারী ভেদে ধর্ম্মের তারতম্য না থাকিলে উপাসকগণের হিতার্থে তাহা সাক্ষাৎজনীন হইতে পারে না। সেই জন্য জীউ, মহম্মদীয়, ব্রাহ্ম, বৌদ্ধ ইত্যাদি ধর্ম্ম মাহুকের দ্বারা সম ভাবে প্রাধান্য লাভ কল্পিতে পারে না। সম্পাদক।

হইতে পারেন তাহারই সুব্যবস্থা রহিয়াছে। ইউরোপ ও আমেরিকার নিরশ্রেনী জনগণ গণ্ডারও তাম্বকের ভায় ভরভর হিংস্রকন্তু বিশেষ। সে শ্রেণীতে জীবনের কোন নান্দ নাই, পাশ্চাত্যধর্ম্মের প্রতিষ্ঠাতা পবিত্র কীর্তি খৃষ্টেরও কোন পরিচয় নাই এবং মনুষ্যোচিত চরিত্রের সামান্য কোন চিত্রও পরিলক্ষিত হয়না। সেখানে শুধুই পেটের ক্ষুধা, অচণ্ড পণ্ডবিক্রম এবং পাশব লালসার সর্বগ্রাসী প্রভাব। আর আমাদের হিন্দুসমাজের নিরশ্রেনী জনগণ মূখ্য ও গন্ধিকাসক্ত হইলেও অধিকাংশ স্থলেই দয়াধর্ম্মশীল মনুষ্য এবং তন্মধ্যই শাকার সঘল চণ্ডালও জীবনের বিকাশে কিয়দংশে যেন মহাপুরুষের ছাঁচে গঠিত। প্রকৃতপক্ষে অন্তর্দেশে পাখী আছে এমন স্তব্ধ কোকিল নাই, ফল আছে এমন স্নিগ্ধ আম্র নাই, অতিথি আছে এমন অতিথি শালানাই, পথিক আছে এমন পাহাশালা নাই ভিহারী আছে এমন মুষ্টিভিক্ষা দানের ব্যবস্থা নাই, বিধবার ব্রহ্মচর্য্য নাই, সত্যব্রত এমন আদর্শ নাই, অযিতপন্থী নাই। এই ধর্ম্ম-প্রাণতাই হিন্দু সভ্যতার দ্বিতীয় প্রধান ভিত্তি।

৫। হিন্দু সভ্যতার তৃতীয় ভিত্তি পরম্পরে বিশ্বাস এবং কর্ম্মফলের প্রবর্তনা। হিন্দু শাস্ত্র তারম্বরে বলিতেছেন “যে পৃথিবীর স্রষ্টাঃস্বয়ং অবলম্বন হইয়া পড়িওনা, তৎসমুদায়ই তোমার শিক্ষার ভাজ। এই মুহূর্ত্তস্থায়ী পৃথিবীর স্রষ্টা সম্পদে মোহিত কিবা প্রতারিত হইওনা। অনন্তস্থায়ী আশ্বিকের পক্ষে এই পার্থিব জীবন একটা পরিচ্ছেদ মাত্র।” তাহা তৎসমুদায় মনুষ্যবান্দেহ রূপাক্রিত হয়বটে এবং বাহ্যতঃ

তাহা বিনষ্ট হয় বটে কিন্তু সেহিহিত বীজপুঙ্-
 বের বিদ্যমানাই। তিনি কৰ্ম্মাভ্যাসী যেহাঙ্গর
 গ্রহণে অনন্ত ব্যাক্তর ব্যাপ্তী। স্ততরাং পার্শ্ব
 জীবনের পরিমিত অগ্নিহুতকন্য অনন্তহারী
 আশ্রয় উৎসে সংঘটন কর্তব্য মনে। হিন্দু
 এই বিশ্বাস তাহাকে পাণ হইতে ত্রিভুত
 করিতে এক প্রধান সহায়। অত কোন ধর্মে
 আশ্রা অবিনশ্বর অনন্তহারী এবং কৰ্ম্মকলাহ-
 যারী কলতোপে অশ্রান্তর পরিগ্রহে বাধ্য এ
 শিকা এ নীকা নাই স্ততরাং ইহ-জীবনের সুখ
 দুঃখ লইয়াই উহা বাস্ত। সে শিকা নীকার
 পরকাল এবং পরম্পর অত মনুষ্য হ্ররে আনন্দ
 ও ভীতির ভয়মুখনি নিম্নাঙ্গিত হয়না। কলতঃ
 পারলৌকিক পুরস্কারের আশা ও বিশ্বাস
 ব্যতীত, অসাধারণ ধর্ম্মনৈতিক দৃঢ়তা ও অসীম
 আত্মত্যাগ লভ্যবিত মনে।

৬। হিন্দুসভ্যতার চতুর্ষ্ব তিত্তি রক্ষণনীলতা।
 হিন্দু আদি প্রাচীনকাল হতেই বিভিন্ন আতি
 দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছেন, বিভিন্নভাতির শাল-
 নাবীনে আদিরা পক্ষিরাছেন কিন্তু হিন্দু ধীর
 আচার ব্যবহার রীতি-নীতি সম্পূর্ণ বিলম্বিত
 করিয়া যেতার সহিত এক হইয়া খানসাই।
 মহাবীরগণ এক হতে কোরাণ অগ্নি হতে
 ক্রপাশ লইয়া প্রচলিত সূত্ৰিতে এ ভারত ভূমিতে
 লম্পিত হইয়াছিলেন এবং তাহার কলে হিন্দু
 নিজস্ব পত্তিগণ করিয়াছেন—অসেন হইতে
 বিভাঙ্কিত হইয়া বহুভূমিতে শালহাস নির্দিষ্ট
 করিয়াছেন এবং একম কি সূত্ৰ অংশলেকক
 সূত্রের উপরীত প্রকৃতিতে ৭৪ মণ সংখ্যক-
 ধারণে যেতার হ্ররে বিশ্বর অঙ্গাইয়াছেন,
 কিন্তু তথাপি ধীর ধর্ম্ম পরিত্যাগে যেতার
 ধর্ম্মপ্রাণে তৎকালে আনন্দহারী প্রবাহিত

করেন নাই। আমাদের আদিপুরুষ মহাবাহার
 নাম হইতে আমরা মানব নামে আখ্যাত
 হইয়াছি, তিনি তারবরে নির্ধারণ করিয়াছেন
 যে—তোমার নিজের ধর্ম্ম খুবতাল না হইলেও
 অগ্নয়ের সর্কীলস্থলর ধর্ম্মও গ্রহণ করিবে
 না কারণ তাহা হইলে তোমার মানব
 তোমার হিন্দু বিনষ্ট হইবে। (খ)
 এ ভারত ভূমিতে মূলমান ধর্ম্ম প্রচারকগণ
 অশিক্ষিত মিরশ্রেনীহ হিন্দু সভ্যতাকে কোন
 কোন স্থলে বলপূর্ব্বক ইসমাইলধর্মে দীক্ষিত
 করিয়াই পরিভ্রম হইয়াছেন। হিন্দু
 উক্তবর্ণের ধর্ম্ম বিশ্বাস পূর্ব্ববৎ অচল ও অটল
 ছিল। এমনকি মূল্য ইংরেজ বহু প্রীটার
 ধর্ম্মপ্রচারক মগরে নগরে, এমনকি পঞ্জীতে
 পঞ্জীতে সংস্থাপিত করিয়াছেন এবং সীর শিক্ষা
 নীকা প্রচার জন্য বহু মূল কলেজের বার
 উন্মোচন করিয়া রাখিয়াছেন এবং তাহারই

(খ) মহার মূল প্রকৃতি এই—

বহু অধ্যোবিত্তঃ মণ্ডারক্য বহুভিতাৎ।

পরধর্ম্মেণ জীবন হি সত্তঃ পত্ততি জাতিতঃ ॥

প্রীতক ও পীতার বলিয়াছেন—

প্রেরান্ অধ্যোবিত্তঃ পরধর্ম্মাং বহুভিতাৎ।

অধ্যোবিত্তঃ পরধর্ম্মোত্তরাবহঃ ॥

সূত্র বহুহইলেও সর্কীলস্থলর পরধর্ম্ম কখন
 ও গ্রহণ করিবে না, এই অধ্যোবিত্ত করিতে
 সূত্র ও সূত্রার করিবে তথাপি অন্যের ধর্ম্ম
 গ্রহণ করিবে না। এই প্রকৃতি “অধ্যোবিত্ত” শব্দটী
 লক্ষ্যার্থে ব্যবহার হইয়াছে, অর্থাৎ নিজের
 ধর্ম্ম, নিজের আচার ব্যবহার, পৌরাক পরিভ্রম
 আহার ইত্যাদি লব্ধ পূর্ব্বমত বলায় রাখিতে
 হইবে।

সম্পাদক ।

কলে বেদের পরিবর্তে বাইবেল, বর্ণনের স্থলে লজিক, এবং গীতার পরিবর্তে খ্রীলের আদর্শ সর্বত্র হইলেও হিন্দু শিক্ষার দীকার আহ্বারে পরিচ্ছদে সভ্যতার এবং সামাজিকতার এখনও হিন্দুই রহিয়াছেন। অতি অল্পসংখ্যক হিন্দুই বুধা প্রেলোভমে সুধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া অন্যধর্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন। প্রাচীন অর্থা সভ্যতা বহুদিনাবধি অস্তগামী প্রত্যাকরের ন্যায় ভিত্তিত ভাবাপন্ন হইলেও সে প্রজাতিঃ একবারে অন্ধকারের কুক্ষিগুহায় নাই। হংকল, ব্রহ্মদেশ এবং আমেরিকা প্রভৃতি দেশের আদিম অধিবাসিগণ সূভ্য ইংরেজ সংস্পর্শে একবারে খীর খীর জাতীয়তা পরিভ্যাগ করিয়া ইংরেজের শিক্ষা দীক্ষা গ্রহণে ইংরেজ ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু এ ভারতভূমির হিন্দু বহু সংখ্যে এবং বহু জাতির সংস্পর্শেও খীর জাতীয়তা পরিভ্যাগে হিন্দুই বিনশ্রব্দ করেন নাই। হিন্দু হিন্দুই রহিয়াছেন। রক্ষণশীলতাই হিন্দুকে হিন্দুই পরিভ্যাগ করিতে দেয় নাই। অতএব রক্ষণশীলতার অন্যদোষ থাকিলেও জাতীয়তা সংরক্ষণে হিন্দুর ইচ্ছা পরম সুদৃঢ়।

৭। হিন্দু সভ্যতার পঞ্চমভিত্তি—নিবৃত্তি।
 বাহারা মানব চরিত্রের অন্তর্দর্শী এবং অনন্ত বৈচিত্র্যময়ী প্রকৃতির শুভতম প্রবেশের প্রিয়-চিকীর্ষু তাঁহারা একবাক্যেই বলিবেন যে প্রবৃত্তিবারা প্ররোচিত হইলে মানুষ প্রায় সর্বত্র স্বার্থপরতার আকিলতা লইয়া কলুষিত হইয়া একদিকে যেমন নিজের সর্বনাশ অন্যদিকে তেমনি জাতীয় জীবনের প্রাণশক্তি পর্যন্ত নষ্টকরিয়া উদ্ধার প্রবৃত্তির মান দণ্ডরূপ সর্বনাশ পতাকা উত্তীর্ণ করিয়া থাকেন।

উদাহরণ স্বরূপে জগন্মীর বিবাদপূর্ণ জন্মে আমরা মহারাজ দ্ব্যোধনের নাম এবং মহাবীর নেপালিরানের জীবন কাহিনী স্বরণ পথে আনিয়া নিবৃত্তির শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদনে সূর্য হইতে পারি। কলভঃ প্রভারণাময়ী আশার কিছুতেই নিবৃত্তি হয়না এবং তাহা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে থাকে এবং তন্ময়ই অজ্ঞেয় মহাবীরের অকলঙ্ক চরিত্রেও কলঙ্ক রেখা নিপাতিতকরে এবং অত্যাশ্রয় অলোকলাভ্যায় পুরুষ পুরুষকেও কলুষিত করিয়া থাকে। তদ্বৎই অনন্ত জ্ঞান-নিধান শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন যে।

তদ্ব্যাসকঃ সততঃ কার্য কৰ্ম সমাচার,

অসক্তো হ্যচরণ কৰ্ম পরমাপ্রোতি পুরুষঃ,

তৃতীয় অধ্যায় ১৯শ শ্লোক।

অর্থাৎ অনাসক্ত হইয়াই কর্তব্য কৰ্ম সম্পাদন করিবে এবং তাহা হইলে মানুষ মোক্ষল লাভ করিতে পারিবে।

৮। হিন্দু সভ্যতার ষষ্ঠ ভিত্তি যুগে যুগে সংস্কারকের আবির্ভাব। কালের কুটিল গতিতে যেব মন্দির ও শূকর শালায় পরিণত হয়, নন্দন কাননেও শিশাচ বাসকরে এবং গুণ্যতোরা শ্রোতবতীও বলহুজে কলুষিতা হয়। ধর্মজগতেও তেমনি অধর্মের অত্যাঘর হয় এবং তাহা নিরাকরণ জন্য মহাপুরুষদিগের আবির্ভাব এবং তাঁহাদের শিক্ষা দীক্ষাও অত্যাবশ্যক। আশুন যেমন অনিল সংবর্দ্ধনার অতিক্রান্ত বর্দ্ধিত হয় তেমনি হিন্দুর ধর্ম বিশ্বাসও সংস্কারক দিগের শিক্ষা দীকার অতিমাত্র বর্দ্ধিত হইতে পারিয়াছিল। তন্ময়ই বুদ্ধদেব হইতে রামকৃষ্ণ পরমহংসের সময় পর্যন্ত বহু মহাপুরুষ সমাজ সংস্কারক রূপে আকির্ভূত হইয়া হিন্দু

জাতীয়তা ও সভ্যতা গুটী রাখিয়াছেন। সৌরকর সমাগমে পৃথিবী যেমন উজ্জ্বলিত হয়, বিতুঙ্গ বায়ু সঞ্চালনে জীব জগৎ যেমন প্রফুল্ল হয়, পূর্ণচন্দ্রের স্নিগ্ধ কিরণে সজ্জাপিত দেহ যেমন স্নিগ্ধতার পরিপূর্ণ হয় মহাপুরুষ দিগেব আবির্ভাবে এবং তাঁহাদের সহবাসেও জর্নসাধারণ সেইরূপ জ্ঞানালোকে উজ্জ্বলিত, উপদেশ-লাভে প্রফুল্ল এবং সদাচারে বিগত-সজ্জাপ হইয়া থাকে। এইরূপ মহাপুরুষ দিগেব আবির্ভাব এদেশে যেমন হইয়াছে অন্যদেশে সেরূপ হয় নাই। সুতরাং ইহাও হিন্দু জাতির একটা বিশেষত্ব এবং হিন্দু সভ্যতার সুদৃঢ় ভিত্তি।

৯। সভ্যবটে এখন হিন্দুর ত্যাগেব স্থানে ভোগ আসিয়াছে, সংবসেরস্থলে বিলাস আসিয়া অধিকার করিয়াছে। বিজ্ঞা ব্যবসারী নিবৃত্তি-মার্গাবলম্বী ব্রহ্মচারী আত্ম ভোগী ও বিলাসী হইয়া প্রবৃত্তির শোতে তাসিতেছেন। কিন্তু এ দুরবস্থা হিন্দুর আর বেশী-দিন থাকিবেনা। হিন্দু আত্ম-ব্রহ্ম, উদ্দেশ্য-ব্রহ্ম এবং জীবনের তত্ত্ব-ব্রহ্ম হইয়া পড়িয়াছেন। বিধাতার ইচ্ছায় হিন্দুর এই অবনতি অচিরেই অতীতের চির অন্ধকার কোঁড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সকল দুঃখের উপশম করিবে। ঐ দেখুন অমারাজির অবসান হইতেছে এবং তিমিরাবৃত আকাশ প্রান্তে আর্ধ্যজ্ঞানের আলোক রেখা সঞ্চারিত হইতেছে। কালসহকারে উহা সুলভিময়ী সূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আবার দিগ্-মণ্ডল বলিয়া দিবে। মহাপুরুষের আবির্ভাবে

আবার এইদেশে অমৃত প্রবাহের ধারা বহিবে, পরিবর্তন প্রবাহে এদেশ পুনরায় প্রবাহিত হইয়া হীনতা ও দীনতা পক্ষে নিমজ্জিত না রহিয়া মহৎকার্য্যে পুণ্য ক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইবে। (গ) যে জাতি বহু ক্ষেত্রে-যোতেও বিচলিত হয় নাই শত্রুর শত আঘাতেও বেদনা বোধ করেনাই, শত নিপীড়নেও দুঃখ বোধ করেনাই সে জাতির জাতীয় জীবন সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠাপিত এবং তাহা নিরীষ ও নিশ্চেষ্ট না থাকিয়া কালসহকারে বিশ্বজয়ী পুরুষ সিংহের ন্যায় বিশ্বসংসারে আবার প্রসিদ্ধি লাভকরিবে। এ সংসারে বিধাতা কাহারও বাসনা অপূর্ণ রাখেন না। সুখ দুঃখ, উন্নতি অবনতি এবং উত্থান ও পতন চক্রবৎ ঘুরিতেছে। ঐ দেখুন মেঘযুক্ত আকাশ আবার হাসিতেছে, রাহ-গ্রাস মুক্ত চন্দ্রমা আবার স্নেহা কিরণ বিকীর্ণ করিতেছে। অমানিশার অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া প্রভাতের মধুর বালার্ক কিরণ আবার দিগ্-মণ্ডল উজ্জ্বলিত করিতেছে, বসন্ত সমাগমে শুষ্কপ্রায় তরু নিবহ হইতে আবার নব কিসলয়ের উদগম হইতেছে। সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হিন্দু আবার উন্নত হইবে, তাহার ও দুঃখের তামসী নিশি পোহাইবে।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববন্দী।

(গ) এই সংখ্যার ভূতাত্মার ভবিষ্যদ্বাণী
ব্রহ্মবা।

সং

কায়স্থ ৮ রামচন্দ্র দেববর্মণ ।

Full many a flower is born to blush unseen,
And waste its sweetness in the desert air.

সাধারণের অপরিজ্ঞাত এই কায়স্থ মহাশয় ১২৭২ সালের চৈত্রমাসে পাবনা জেলায় করণজা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। অল্পপদারাম দাস নামক জনৈক সজ্জাত লব্ধ সম্পন্ন কায়স্থ উক্তগ্রামে বাস করিতেন। তাঁহার পুত্র গঙ্গানারায়ণ দাস, গঙ্গানারায়ণের চারিপুত্র ও তিনটী কন্যা ছিল। ১ম ও ২য় পুত্রের নাম আদরা অবগত হইতে পারি নাই। তৃতীয় রামচন্দ্র দাস, বাহার সংক্রিপ্ত জীবনী এই গ্রন্থে লিখিত হইতেছে। অল্পপদারামের মৃত্যুর পর এই পরিবার স্তম্ভজালে অভিষ্ট হইলে কতকগুলি ভাল ভাল জোত জমা নীলাম হইয়া যায়। রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বয়স বখন ১৮ বৎসর তখন গঙ্গানারায়ণ পরলোকে গমন করেন। মাতা নাবালাক পুত্র ও কন্যাগুলি লইয়া অতিকষ্টে জীবন ধারণ করেন, তিনটী কন্যায় মধ্যে জ্যেষ্ঠা কন্যায় বিবাহিতা হইলে তাহারিগের স্বামী-ঘর অর্থাৎ চাকলাগ্রাম নিবাসী কৃষ্ণমুন্দরচন্দ্র এবং সাগদা নিবাসী রামধন দত্ত মহাশয়ের এই নিম্পরিবারকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাজী হুজি পাশ করিয়া বাহার জমিদারের মধ্যে একটি মোহরের কার্যে নিযুক্ত হন এবং কোনরূপে নাবালাক ভাতৃগণ লইয়া কষ্টে স্টেট কালযাপন

করিতে থাকেন। রামচন্দ্র দাস মহাশয় গ্রামা পাঠশালায় বখন শিশুশিক্ষা পাঠ করেন তাঁহার বয়স ৮৯ বৎসর, সেই সময় হইতেই তাঁহার জীবনে ধর্মভাবের উদ্দীপনা লক্ষিত হয়। তাঁহারে বাটার নিকট একটি কদলী বাগানে ক্ষুদ্র একখানী খেলার ঘর তুলিয়া তাহাতে কৃষ্ণ ও গণেশমূর্তি (ক) স্থাপন করতঃ ভক্তিভাবে প্রাতঃ রামচন্দ্র পূজা করিতেন। প্রতিদিন প্রাতঃস্থান করিয়া পুষ্প তুলসী আদি পূজোপকরণ সংগ্রহ করতঃ রামচন্দ্র বিগ্রহঘরের উপাসনার এতদূর নিমগ্ন হইয়া বাইতেন যে সময়মত তাঁহার আহারাদি হইত না। বাল্যজীবনে তাঁহার শিক্ষার অন্তরায় দেখিয়া স্থানীয় জমিদার কৈলাসচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় উক্ত চালাঘর তালিয়া মূর্তিঘর ইচ্ছামতী নদীতে বিসর্জন দেন। এই ঘটনার রামচন্দ্র ২৩ দিন আহারাদি ত্যাগ করিয়া ক্রমশঃ ক্রন্দন করেন। তৎপরে সমবয়স্ক বালকগণের নানারূপ সাহসের শাস্তিতাব অবলম্বন করেন।

ষাটবর্ষ বয়স্ক সময়ে তিনি তাঁহার ভায়েজামাতা রাজসাহির প্রসিদ্ধ মোক্তার মহেন্দ্রের মহাশয়ের বাসায় বিভাগিণী

(ক) শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ কবির, ও গণেশ, মসীজীবীর অধিদেবতা।

করিতে থাকেন এবং তথাকার এন্ট্রান্স স্কুলের তৃতীয় শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়া সাংসারিক চরুবহার বাধ্য হইয়া অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিয়া বাটীতে আসেন। এই সময় তিনি চাকলাগ্রামে, তাহার তরুণপতি কৃষ্ণসুন্দর চন্দ্র মহাশয়ের বাড়িতে কয়েক দিবস বাস করেন। তথায় তদৈক সাধু সুরবলাস গোসাই বৈষ্ণবের সহিত তাঁহার লাক্ষ্য হয়। কৃষ্ণসুন্দর মহাশয়ও একজন পরম বার্ষিক বৈষ্ণব ছিলেন, এই সাধুসঙ্গে রামচন্দ্র বৈষ্ণবধর্মে অগ্ররক্ত হন এবং তাঁহারিগের সহিত চৈতন্যচরিতামৃত, রাধাকৃষ্ণ বিলাস, প্রেমভক্তি, প্রার্থনা ইত্যাদি নানাবিধ বৈষ্ণবগ্রন্থ অধ্যয়ন করেন।

৪৭কালে হোমিওপ্যাথির বিখ্যাত ডাক্তার ক্রীষ্টক চন্দ্রশেখর কালী মহাশয় পাখনা নগরে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা করেন তথায় ৩৭-কালে তাঁহার স্থাপিত একটি হোমিওপ্যাথিক বিদ্যালয় ছিল। উক্ত বিদ্যালয়ে রামচন্দ্র দাস অধ্যয়ন করিয়া সাগরকান্দী বড়ুরিয়া গ্রামে হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা ব্যবসা আরম্ভ করেন। ৩৪ বৎসর চিকিৎসা করিয়া কোন উন্নতি করিতে না পারিয়া অন্য কাজের চেষ্টায় কলিকাতা চলিয়া যান, তথায় ক্রীষ্টক হেরথ চন্দ্র মৈত্র, নবাবভারতের সম্পাদক ক্রীষ্টক দেবীপ্রসন্ন রায়, এবং বাণিকদ্বয় গ্রামের জমিদার বিগিনবিহারী রায় মহাশয়দিগের সহিত ব্রাহ্মধর্মের প্রচার কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে তাঁহার ব্রাহ্মধর্মের প্রতি বিশ্বাস হয় এবং ঐ সকল মহাত্মাদিগের সাহায্যে ষড়্দের নামাঙ্কন ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করেন ছই বৎসর এই কার্য করিবার পর পুনরায়

সাগরকান্দী আসিয়া হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী লোকদিগের সহিত আহার বিহার করিতে থাকায় দেশে আত্মীয় বন্ধু সকল বিরক্ত হইয়া উঠে। এই অশান্তিতে তিনি সাগরকান্দী পরিত্যাগ করিয়া জলপাইগুড়ি প্রস্থান করেন। তথায় পোটাল বিভাগে কয়েকমাস কার্য করিলে উৎকট নীড়ার আক্রান্ত হইয়া কণ্ঠ পরিত্যাগ করিয়া চিকিৎসার্থে কলিকাতা আগমন করেন। তথা হইতে বৈজ্ঞানিক জলবায়ু পরিবর্তন করিয়া স্বাস্থ্য ভাল হইলে পরাধানে প্রস্থান করিয়া প্রারম্ভিত করিলে সনাতন হিন্দুধর্মে বিশ্বাস দৃঢ়রূপে সংস্থাপিত হয়। এই সময় তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন।

পশ্চিম থাকার সময়ে পরিব্রাজক কুমার ক্রীষ্টকপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের দ্বারা বক্তৃতার তাঁহার মন এতদূর আকৃষ্ট হয় যে তিনি বাব-জীবন কৌমার দ্বারা অবলম্বন করিবার সংকল্প করেন। এই সময় কোন বন্ধুর সাহায্যে ধুবড়ী কোন গবর্ণমেন্ট আফিসে ৩০ টাকা বেতনে কেহানীগিরি কার্যে নিযুক্ত হন। তথায় ১০০৪ সনে প্রবল ভূমিকম্পে তাঁহার মস্তিষ্ক পীড়া হওয়ার বাটী প্রত্যাগমন করেন। এই সময় ৩১ বৎসর বয়স্ক কালে তাঁহার মাতার নির্বন্ধাতিশয্যে বাধ্য হইয়া দার পরিগ্রহ করেন। এবং তখনত্তর দিনাজপুর জেলা স্কুলে শিক্ষকতা কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে তাঁহার ক্যেট্রাতার মৃত্যু হওয়ার সংসারের সমস্ত ভার তাঁহার উপর স্থত হয়, পরে ১৩২০ সালের জ্যৈষ্ঠমাসে অক-

স্বাং জরবিকারে তাঁহার সহধর্মিণী ও মধ্যমা কস্তাটির মৃত্যু হয়।

পত্নীর অভাবে দশ বৎসরের কস্তা ও দুই বৎসরের একটা শিশু পুত্র লইয়া মহাকষ্টে পতিত হন, এমন কি অনেক সময় স্বহস্তে পাক করিয়া নিজে আহার করিতেন ও পুত্র কস্তাকেও খাওয়াইতেন। তাঁহার ভয়দেহ এই প্রকার পরিশ্রম ও হুশিচতা সহ্য করিতে পারিল না। ক্রমে শরীর ও মন দুর্বল, অবসন্ন হইয়া পড়িল। তদনন্তর ১৩২১ ১৫ই ভাদ্র ৪৯ বৎসর বয়সে পুত্রকস্তা আত্মীয় স্বজনদের মারামমতা ত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে প্রস্থান করেন।

রামচন্দ্র দেববর্মণ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠাভগ্নির পুত্র শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর চন্দ্র মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া উক্ত সংক্ষিপ্ত জীবন বৃত্তান্ত আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। স্বদেশ স্বসমাজ ও স্বধর্ম্মে রামচন্দ্র বর্মণ মহাশয় বিশেষ অমুরক্ত ছিলেন। দরিদ্রতার ভীষণ নিপীড়নে তদীর মনোবা সাধারণ্যে বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। তাই এই প্রবন্ধের শিরোভাগে আমরা একটা ইংরাজী প্রোকার্কে উদ্ধৃত করিয়াছি। বিজ্ঞানমনস্ক্য প্রস্তুতিত মল্লিকার নায় রামচন্দ্র বর্মণীয় ধীশক্তি ও প্রজ্ঞা লোক লোকনের অজ্ঞরাগে প্রস্তুতিত হইয়া স্থায়ী পড়িয়াছিল, তাঁহার আদর্শ জীবনের সুগন্ধ নিত্য আত্মীয়

স্বজন ব্যতীত আর কেহই ভোগ করিতে পারেন নাই। তিনি এক সময় ব্রাহ্মধর্ম্মে অমুরক্ত হন। কিন্তু যখন দেখিলেন নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা অসম্ভব, উহাতে উপাসনার মূল তত্ত্ব ভক্তির সমাবেশ হয়, তখন প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সনাতন হিন্দুধর্ম্মই পুনর্গ্রহণ করেন। অদ্বৈতবাদী শ্রীশঙ্করাচার্য্য ও বেদান্তবাদী শ্রীবিবেকানন্দ হিন্দুধর্ম্মের সাকার উপাসনার শ্রেষ্ঠ প্রতীপাদন করিয়া গিয়াছেন। রামচন্দ্র বর্মণ মহোদয় আমার একজন পরম শ্রদ্ধাঙ্গন বন্ধু ছিলেন। তাঁহার সতি কলিকাতা ও ফরিদপুরে আমার মধ্যে মধ্যে দেখা হইত। কায়স্থ সমাজের মঙ্গলার্থে তিনি প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। সর্বানর্থকরী দরিদ্রতার মধ্যে থাকিয়াও তিনি কায়স্থ সমাজের মঙ্গলার্থে অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন, অনেককে কায়স্থধর্ম্মে অনুপ্রাণিত করিয়া গিয়াছেন। আমরা দেখিয়াছি তাঁহার শেষ জীবনের কর্ম্ম “জগদ্ধিতার” ছিল। হে কায়স্থ ভ্রাতৃগণ! তোমাদের সমাজের এই মহাত্মার আদর্শ জীবনের স্পন্দন অনুভব কর, ও কায়স্থাকাশে তবীয় তরুণরূপজুটা অবলোকন করিয়া তোমাদের জীবনে নববলের সঞ্চার কর।

সম্পাদক

ভারতবর্ষীয় মহাসম্মিলন।

বিগত ২০শে চৈত্র শুক্রবার হিন্দুর পরম পবিত্র তীর্থস্থান হরদ্বারে কুস্তামলায় নিকটে

উক্ত মহা সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন পূর্ণ হইল। ১০ টিবার সময় সম্পাদিত হয়। এত

বিস্তৃত চম্ভ্রাতিপতলে ভারতের নানাহান হইতে সমাগত প্রায় ৫০০ শত হিন্দু ধর্মাবলম্বী পরিব্রাজক সম্মানী এবং পণ্ডিতবর্গকে এক-ত্রে প্রেরিত করা এই মহা সম্মিলনের প্রধান উদ্দেশ্য। উক্তদিবসে নিম্নলিখিত মহাআগম উপস্থিত ছিলেন। মাননীয় শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, মহারাজা কান্দীমবাজার, শ্রীযুক্ত কন্নমচাঁদ গাঙ্গী, শ্রীযুক্ত সরলাদেবী, মাননীয় সুখবীর সিংহ প্রমুখ অভ্যর্থনা সমিতির সভ্যগণ অনেক সম্মানী, অধ্যাপক, পণ্ডিতগণ।

প্রথমতঃ সামবেদোক্ত মন্ত্র সকল গীত হইলে, পণ্ডিতগণ একটি হবন কাঁধী সম্পাদন করেন। শ্রীযুক্ত ভাগবত ঈশ্বর দাস এম, এ ঈশ্বর ভূতি এবং ভজন গান করিয়াছিলেন। ভজনস্তর অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি লক্ষ্মণ দাসের পক্ষে শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃবরুণ প্রতিনিধি গণকে অভ্যর্থনা করেন। তৎকালে কান্দীম-রাজারের মহারাজা বাহাদুর একটি সুন্দর বক্তৃতা করিয়াছিলেন। এই সময় মিরটভি-সনের কমিসনার শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারী সাহেব মহাসম্মিলনের উদ্দেশ্য প্রকাশ্য করিয়া বলেন যে যে সকল বীরপুরুষ ভারতবর্ষ হইতে সম্রাটের পক্ষ সমর্থন করিবার জন্য পাশ্চাত্য যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহাদিগের জীবন আহুতি প্রদান করিয়াছেন এবং যে সমস্ত সৈনিক পুরুষ আহত হইয়াছেন তাঁহাদের মঙ্গলার্থে আপনারা সর্বদা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবেন। এই সময় পণ্ডিত বীনদয়াল শর্মা ভারতবাসীর রাজভক্তি সম্বন্ধে একটি সুন্দর বক্তৃতা করেন। অপরাহ্ন ছই ঘটিকার সময় সভা অন্ন সময়ের জন্য বিলম্বিত হয়। বিশ্রামান্তে পুনঃ সম্মিলন হইলে একটি মাত্র প্রার্থনা গীত হইয়াছিল।

যথা—নিখিল ভারতবর্ষীয় সনাতনধর্ম মহা-সম্মিলন চিরস্থায়ীরূপে সংস্থাপিত হইয়া ভারতবর্ষীয় সমগ্র হিন্দু জাতির ধর্মোন্নতি জন্য ভারতের নানাহানে শাখাসমিতি স্থাপিত হউক। লালু যুরোধর, লালু হরিচাঁদ, রায়সাহেব কেশরনাথ, পণ্ডিত সভাচরণ শাস্ত্রী এবং অন্যান্য কয়েকজন পণ্ডিত এই প্রস্তাব সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত রামভূজ দত্ত চৌধুরী প্রস্তাবে এই মহাসম্মিলনের নিয়মা-বলী এবং কাঁধী প্রণালী অবধারণ করা হইল।

এই মহা সম্মিলন অতি বিস্তীর্ণ কুস্তমেলার একটি অংশ মাত্র। ২৬শে চৈত্র পর্যন্ত, উক্ত মেলার ভারতবর্ষীয় সেবক সমিতি, প্রয়াগের সেবা সমিতি, এবং কলিকাতার মাদোয়ারীদিগের সহায়ক সমিতি এবং বৈষ্ণব সেবকগণ প্রাণপণে যাজ্ঞীদিগের সমস্ত অভাব পূর্ণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন। স্থানে স্থানে দীক্ষিত ব্যক্তিগণের চিকিৎসা ও শুশ্রূষা চলি-তেছিল পোলিসের কর্মচারীগণ বিশেষ যত্ন সহকারে শাস্তিরক্ষা করিয়াছিলেন।

২৭শে চৈত্র শনিবার কাশ্মীরের মহারাজা বাহাদুর, ষারবঙ্গের মহারাজা বাহাদুর এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান যাজ্ঞীগণ মহাসম্মিলন কার্যে যোগদান করেন। কাশ্মীর এবং ষারবঙ্গের মহারাজা বাহাদুর দ্বয়ের আবাসের জন্য ঋষিকুলক্ষেত্রে একটি অতি বিস্তীর্ণ বস্ত্রা-বাস প্রস্তুত করা হইয়াছিল। গোবর্দ্ধন মঠের শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্য্য অষ্ট তিন দিবস তইল হরিদ্বারে উপস্থিত হইয়াছেন। কুস্ত পরীক্ষা-পক্ষে এই মহাসম্মিলনের প্রথম প্রস্তাব ষারবঙ্গের মহারাজা বাহাদুর সম্মিলনের

সভাপতি স্বরূপ উপস্থিত করেন। তিনি বলিলেন যে হিন্দুদিগের রাজভক্তি স্থায়ী কামনার আমি এই প্রস্তাবটি আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি। তিনি নানাবিধ তিন্মুখার হইতে প্রমাণাদি সম্বলন করিয়া দেখাইলেন যে রাজাই ধর্মের রক্ষক ও প্রতিপালক। প্রত্যেক হিন্দুর অবশ্য কর্তব্য (ক) যে তিনি নিরন্তর রাজভক্তি প্রদর্শন করিয়া নিজ নিজ ধর্মোন্নতি সংস্থাপন করেন। ধর্মরক্ষা শাস্ত্ররক্ষা, হিন্দুদিগের শুল্ক শিক্ষার বিস্তার হিন্দুদিগের অভাব পরিপূর্ণার্থে রাজনৈতিক আন্দোলন, হিন্দুদিগের সামাজিক উন্নতি বদান্য হিন্দুদিগের দানকার্য্য সুপ্রণালী মতে

(ক) শাস্ত্রানুসারে রাজা অষ্টদিক্‌পালের অন্তর্ভুক্ত বধা—

অষ্টাতিষ্ঠ সুরেন্দ্রানাং মাতাজিনির্নির্মিতো নৃপঃ ।

সম্পাদক ।

চালিত হওয়া এবং গোরক্ষা ইত্যাদি এই মহাসম্মিলনের উদ্দেশ্য। সভার উন্নতির সহিত নানাহানে বালক বালিকা বিদ্যালয় পুস্তকাগার ইত্যাদি সংস্থাপিত করিতে হইবেক।

সভাকে সুরক্ষিত করিয়া বাহাতে উহার আর বৃদ্ধি হয় তৎপ্রতি সকলেই সাহায্য করিবেন।

বিগত ২৭শে চৈত্র তারিখে কাশীতে ভারতধর্ম মহা মঙ্গলের একটি অধিবেশনে সভ্যগণ উক্ত সম্মিলনের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করিয়া বলিয়াছেন যে সমগ্র ভারতবাসীর জন্য যৎকালে ধর্মমহামঙ্গল কাশীতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে তখন আর একটি মহাসম্মিলন করা কি প্রয়োজন।

এখন হইতেই আবার দলাদলি আরম্ভ হইল।

সম্পাদক ।

কারত্ব ।

মঙ্গলাচরণ ।

ও শ্রীশ্রী-চিত্রগুপ্তদেবার নমঃ ।

মহাবাহু শ্যামবর্ণ কমল-লোচন, ।

কম্মুখী ব গুণশিরা পূর্ণেন্দু আনন ॥

লেখনী ছেদনী মসীভাজন সংযুত ।

ধর্মরাজ চিত্রগুপ্ত দেবনরস্তুত ॥

তুমি পূজ্য পিতৃদেব আমাস্বাকার।

কৃপাকরি পুত্রগণে করহা উদ্ধার ॥

শ্রামা-শ্রীচরণে

স্নেহেতে পালিত

হয় মাগো যে সন্তান,

তারমত কেবা

অখিল সংসারে

• আছে আর ভাগ্যবান ?

সমগ্র বাঙ্গালাদেশ আশ্রি টলমল। বঙ্গের হিন্দুসমাজে আজি যেন এক মহাঝঞ্ঝা প্রবাহিত হইতেছে। উন্নতির মহা-প্রাবনে আজি সমগ্র দেশ প্রাবিত। আমরা কায়স্থ, স্মৃতরাং বিরাট হিন্দুসমাজের অগ্র জাতির কথা আজি পরিত্যাগ করিয়া, আমাদের নিজের কথা লইয়াই সামাজিক মহাশয়গণের নিকট উপস্থিত হইতেছি; আমাদের বিনীত প্রার্থনা, কায়স্থ সমাজের নেতৃবৃন্দ একবার দীর্ঘতন্দ্ৰা পরিত্যাগ করিয়া চক্ষুরুন্মীলন করুন এবং আমাদের সকলের কর্তব্যাবধারণ করিয়া দিন। সামাজিক নেতৃগণ আমাদের সমাজ তরীর কর্ণধার, এই উপস্থিত প্রাবন প্রবাহে তাঁহাদের কার্য্যকৌশলের উপরই এই তরীর ভবিষ্যৎ নির্ভর করিতেছে। অতএব তাঁহারা এই সময়ে সাবধান হউন, এবং সময় থাকিতে যথোচিত উপায় অবলম্বন করিয়া আমাদের সকলের সুখ সৌভাগ্য এবং স্বচ্ছন্দতার বিধান করুন।

আমরা সমাজের মধ্যে অতি নগণ্য ক্ষুদ্র ব্যক্তি। অনেকে প্রশ্ন করিতে পারেন, “তুমি ক্ষুদ্র ব্যক্তি, এত বড় কথায় তোমার কাজ কি, সমাজের কর্তব্য সমাজপতিগণ নির্ধারণ করিবেন, তোমার এত মাথা ব্যথা কেন? সমগ্র সমাজকে একরূপ উপদেশ দিতে কে তোমাকে আহ্বান করিয়াছে? ইত্যাদি” একরূপ প্রশ্ন

অবশ্যই অসঙ্গত নহে, স্মৃতরাং একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক। জানিনা কি কারণ ভগবান্ আমাদের আপনাদের এই বিশাল সমাজ-নৌকার দীর্ঘতম শীতলের উপর বসাইয়া দিয়াছেন। জাহাজের কোন এক নগণ্য কর্মচারী বা খালাসীকেই কাপ্তেন এই স্থানে বসাইয়া দেন, বোধ হয় সেই হেতুই ভগবান্ এই নগণ্য ব্যক্তিকেও এই সামাজিক জাহাজের সেই স্থানেই বসাইয়াছেন। সমাজ-জাহাজের চতুর্দিকে তরঙ্গ কি প্রবল বেগে লম্ব দিতেছে, কি ভয়ানক গর্জনই করিতেছে, ভীষণ হইতে ও ভীষণতর বাত্যা কি ভয়ঙ্কর বেগে ছুটিয়া আসিতেছে, জাহাজের কেবিনে সুখস্বপ্ন উচ্চ-শ্রেণীর আরোগীগণ তাহার কোন খবরই পাইতেছেন না, কিন্তু বিপদের প্রত্যেক ভয়াল চিহ্ন আমাদের চক্ষুর সম্মুখে সর্বদাই ভাসিতেছে, আমরা তাই বড়ই ভীত হইয়াছি, অতি ক্ষুদ্র তরঙ্গ আসিয়া তরীর পার্শ্বে অতি সামান্যরূপ আঘাত করিতে না করিতে সর্বপ্রাণে আমাদেরই সর্বশরীর কাঁপিয়া উঠিতেছে, আমরাই আসন্ন বিপদে অতিশয় আতঙ্কিত হইতেছি, সেই জন্যই আমরা প্রাণভয়ে, কাতরজননে, আর্তনাদ করিয়া আপনাদিগকে জাহাজের কাপ্তেন প্রভৃতি উচ্চপদস্থ কর্মচারিবর্গকে, সাবধান করিয়া দিতেছি। এখন

আপনার প্রভু, আপনাদের কার্য আপনারা করুন আমাদের কার্য, চীৎকার এবং রোদন তাহা করিতেছি।

বাল্যলার হিন্দু সমাজে কায়স্থ জাতির স্থান অরণ্যভীত কাল হইতে বহু উচ্চে অবস্থান করিতেছে তাহা কাহারও অবদিত নাই। কোন কালেই, ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কোন জাতিই কায়স্থ অপেক্ষা অধিকতর সম্মানের দাবী করেন নাই, স্বপ্নেও সেরূপ করিবার আশা রাখেন রাই। ১২০১ খৃষ্টাব্দের লোকগণনার সময় সহসা এক বিষম গণ্ডগোল উৎপন্ন হইয়া আমাদের শাস্ত্রময় সমাজে অশান্তি আনয়ন করিয়া দিল। (ক) কায়স্থগণ বিশ্বয় এবং আতঙ্কের সহিত দেখিতে পাইলেন, তাঁহাদের চিরকালের মর্যাদার হ্রাস হইবার উপক্রম হইয়াছে, রাজদ্বারে তাঁহারা ব্রাহ্মণ ভিন্ন আরও কতকগুলি জাতির নিম্নে বসিবার ভঙ্গি আদিষ্ট হইয়াছেন! চাতুর্বর্ণ্য হিন্দু সমাজে তাঁহারা সর্বনিম্ন শ্রেণীতে অর্থাৎ শূদ্রের শ্রেণীতে স্থান পাইয়াছেন। এই এক নিদারুণ আঘাতে বঙ্গদেশের কায়স্থ সমাজের কতকগুলি নেতৃস্থানীয় ব্যক্তির বহুদিনের নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল, তাঁহারা নিজ জাতির প্রকৃত পরিচয় জানিতে ইচ্ছুক হইলেন, আত্মমর্যাদা-বোধ তাঁহাদের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিল। সেই জাগরণের ফলেই বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সত্তার উৎপত্তি হইল। সে আজ ত্রয়োদশ বৎসরের কথা।

“কায়স্থ-সভার” জন্মের বহুপূর্ব হইতেই কিন্তু কায়স্থ সমাজের কোন কোন মহাপ্রাণ সুসন্তানের প্রাণে এই আত্মবোধের উদয় হইয়া

(ক) ইহাই বঙ্গীয় সমাজ বিপ্লবের প্রধান কারণ। সম্পাদক।

ছিল। ভট্টপন্নীর ঋষিকল্প মহামহোপাধ্যায় বর্গীয় হলধরতর্ক চূড়ামণি মহাশয়কে বাল্যলার কোন অধ্যাপক পণ্ডিত আজিও সম্মান স্বরণ করেন না? এই হলধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় বহু প্রাচীন গ্রন্থাদি দৃষ্টে বুঝিতে পারেন যে বঙ্গীয় কায়স্থগণ প্রকৃতপক্ষেই ক্ষত্রিয় এবং তাঁহার শাস্ত্র-সম্মত ব্যবস্থাপত্রে তদানীন্তন বাল্যলার সুপ্রসিদ্ধ সকল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই একমত হইয়া স্বাক্ষর করেন এবং এই ব্যবস্থাসূত্রেরই আন্দুলের প্রসিদ্ধ রাজা বাহাদুর উপনয়ন গ্রহণ করিয়া বঙ্গীয় কায়স্থদিগের সুখোজ্জল করেন (খ) এই দীর্ঘ ব্যবস্থাপত্রের অমূল্য তুলিয়া দেখাইবার স্থান এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে নাই। তবে যদি কেহ এই ব্যবস্থাপত্র দেখিতে চাহেন, আমরা অতি আনন্দের সহিত তাঁহাদের সৈথে কোতুলক পূর্ণ করিতে প্রস্তুত আছি। (গ) সংক্ষেপে এই মাত্র বলা যাইতেছে যে এই ব্যবস্থাপত্রে বাল্যলার পণ্ডিত প্রধান সকল স্থান হইতে ৩৯ জন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত স্বাক্ষর করিয়া ছিলেন। ইহাতে প্রেমচাঁদ তর্কপঞ্চানন, জয়শরণ তর্কালঙ্কার, পীতাম্বর তর্কভূষণ, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত দিগের সম্মতি যুক্ত স্বাক্ষর রহিয়াছে। তৎপরে ১২২৮ সংবতে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত কানাকুল ব্রাহ্মণ মহামহোপাধ্যায় জগন্নাথ শুক্ল মহাশয় কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপাদন পুরস্কার আর একটা দীর্ঘ ব্যবস্থাপত্র প্রদান

(খ) এই উপনয়ন ব্যাপার ১২৫৩ বঙ্গাব্দে সংঘটিত হয়। সঃ।

(গ) মৎশ্রীত কায়স্থত্ব দ্বিতীয় সংস্করণের পরিশিষ্টে এই ব্যবস্থাপত্র আছে। সঃ।

করেন, এবং এই ব্যবস্থাপত্রের শ্রীশ্রীকাশীধামের ছবিখাত ১৬জন অধ্যাপক সম্মতিযুক্ত স্বাক্ষর করেন। এই পণ্ডিতগণের মধ্যে কাশ্মীর হইতে মহারাত্রি এবং পঞ্জাব হইতে বঙ্গদেশ সমুদায় ভারতবর্ষের ঋষিকল্প কাশী প্রবাসী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ছিলেন। আমুলের রাজা বাহাদুরের উপনয়ন গ্রহণের সময়ে দেশে একটা হলস্থল পড়িয়া গিয়াছিল কিন্তু সে সময়ে আমাদের মধ্যে মূল শাস্ত্রগ্রন্থের অল্পশীলন ভাল করিয়া প্রবেশ করে নাই, এবং তৎকালে দেশান্তরের কায়স্থ মহোদয়দিগের আচার ব্যবহার বিষয়েও আমরা অনভিজ্ঞ ছিলাম। সেই কারণে এবং প্রধানতঃ স্বার্থপর সম্প্রদায় বিশেষের প্রতিকূলতা হেতু, অসময়ে এই সংস্কার দেশব্যাপী হইতে পারে নাই। উত্তর পশ্চিমে প্রাতঃ-স্মরণীয় কায়স্থ-কুল-ভাঙ্গর ৮ মুসীকানী প্রসাদের অভুলনীর চেষ্টার ফলে সমগ্র আর্ধ্যাবর্তে তুমুখা আন্দোলন উৎপন্ন হইয়া আশাভীত ফললাভ হইয়াছিল। তথায় উচ্চনীচ বিচারালয়ে, রাজদ্বারে এবং সমাজে সর্বত্রই কায়স্থ নিজ বর্ণোচিত প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কিন্তু ভেতরে বাঙ্গালী আমরা খুব অধোরে ঘুমাইতে ছিলাম। এবং তজ্জনাই বিচারালয়েও রাজদ্বারে “শূদ্র” বলিয়া নিন্দিত, অবমানিত ও অধঃকৃত হইলাম।

আজি বিংশ বৎসরের ও অধিক হইল অণেববিত্তার আকর প্রোচাবিদ্ভামহার্ণব ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুজ মহাশয় তাঁহার অবিনশ্বর কীর্তিস্তম্ভ “বিখ্যোব” নামক বিরাট অভিধানে “কায়স্থ” শব্দের ব্যাখ্যা উপলক্ষে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য প্রকাশ করেন এবং সেই বিষয় লইয়া ত্রীযুক্ত বসুজ মহাশয় এবং ভট্টাচার্য্য

পণ্ডিত ত্রীযুক্তপঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় অচির-জাত “জন্মভূমি” মাসিক পত্রে অনেকগুলি বাদ প্রতিবাদ মূলক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই “জন্মভূমিতেই” তর্করত্ন মহাশয় অবশেষে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয়ই বটে তবে কিনা দীর্ঘকালপর্য্যন্ত তাঁহাদের উপনয়ন না থাকায় তাঁহারা শূদ্রের ন্যায় হইয়াছেন মাত্র। তর্করত্ন মহাশয়ের পূর্বেই কিন্তু ব্যবস্থাদর্শণ প্রণেতা ৮ শ্যামাচরণ সরকার মহাশয় (ব্রাহ্মণ) এই মত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক কায়স্থ-সভা স্থাপিত হইবার পূর্বে এদেশে এই প্রশ্ন কেবল মাত্র লেখা পড়া ও তর্কাতর্কির বিষয় ছিল। কায়স্থ সভাই উহার প্রকৃত মীমাংসার প্রবৃত্ত হইলেন এবং পশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থদিগের পদাধিঃসম্বরণ করতঃ রীতিমত ব্রাত্যপ্রারম্ভিকান্তে কায়স্থগণের উপনয়ন সংস্কারের প্রচার আরম্ভ করিলেন। দেশের বড় বড় পণ্ডিতগণ ব্যবস্থাপত্র দিলেন এবং অনেকে প্রথমে ব্যবস্থাপত্রের স্বীকার করিয়া অবশেষে “হাঁ না” করিয়া পাশকাটা-ইবারও চেষ্টা করিলেন। গত বর্ষের “শুণ্ড প্রোশ” ও “পি, এম, বাগচি” কোম্পানির পঞ্জিকার কলহ যাহারা একটু মনোযোগ দিয়া লক্ষ্য কবিয়াছেন তাঁহারা দেখিয়াছেন যে এই হতভাগ্য দেশের মহু পরাশয়ের আসনস্থ যলিয়া পরিচিত বড়বড় উপাধিধারী পণ্ডিতেরা কিরূপ নিলজ্জভাবে নিজ নিজ বাক্যের প্রত্যাহার করিতে পারেন। সুতরাং কায়স্থ-আন্দোলন লইয়া অনেক পণ্ডিত যে লুকোচুরি খেলিবেন, তাহাতে আর বিশ্বাসের বিষয়ই বা কি আছে? যুগ্ম হউক দেখিতে দেখিতে

হুইটী একটি করিয়া উপনয়নের সংখ্যা ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল এবং বকীর ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের মধ্যে কতকগুলি কারস্থবিষেয়ী লোক একটি দল বাঁধিয়া প্রাণপণে এই নব সংস্কারের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হইলেন। সামাজিক অত্যাচার অথবা ধর্ম বিষয়ক আন্দোলনের রীতিই এই। জগতের ইতিহাস এই বিষয়ের জলন্ত সাক্ষ্য দিতেছে। দেশ চিত্তকর অথবা সমাজ হিতকর একটি মূর্খন শক্তির অভ্যর্থান আরম্ভ হইলেনি তাহার সঙ্গে সঙ্গে অপর একটা প্রতিকূল শক্তির অভ্যর্থান অবশ্যস্বাভাবী। নবধীপের প্রেমাবতার শ্রীশ্রী মহাপ্রভুই পণ্ডিত দিগের বাতুক ত্রিপুর অমুরের অবতার রূপে বর্ণিত হইয়াছেন, “আন্যে পরে কা কথা !” যাহা হউক বিষাদে ও কলহে এই উপনয়ন সংস্কার বেশ পুষ্ট হইতে লাগিল এবং ক্রমশঃ বিস্তারিত সঙ্ঘমে সমাজের শীর্ষস্থানীয় অনেক ব্যক্তি উপনয়ন গ্রহণ করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলায় এমন কি প্রত্যেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজেরও কারস্থদিগের মধ্যে এই সংস্কার প্রবেশ করিতে লাগিল এবং আজি প্রায় লক্ষাধিক কারস্থ উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছেন। সত্য সন্নিতিতে, সংবাদপত্রে, স্কুল কলেজে, ভদ্রলোকদিগের মজলিসে, মহিলাদিগের অন্তঃপুরে সর্বত্রই এই কারস্থের পৈতা লগার আন্দোলনের তরঙ্গ প্রবলবেগে বহিতেছে। সংস্কারের বিরোধী মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণ আর এ বেগ থামাইতে পারিতেছেন না তাঁহারা ইহার প্রতিকূলে সভা, সংবাদপত্র, বাহ্য বিক্রম প্রভৃতি আধুনিক সভ্যতাহুমোদিত

সকল উপায়ই অবলম্বন করিতেছেন, নিভাত্ত ক্ষুদ্রচিত্তে টংগাজী অস্থ উপবীতী কারস্থকে (Bovent) বরকট পর্যন্তও করিতেছেন। কিন্তু সমস্তই নিষ্ফল হইতেছে! তাগিরবীর স্রোতে দান্তিক মন্তস্ত্রী ঐরাবতের মত কারস্থ সমাজের সম্মিলিত উত্তম স্রোতের নিকট তাঁহাদের দম্ভভাসিয়া যাইতেছে। আজি বঙ্গদেশে পৈতা আর ব্রাহ্মণের এক চেটিয়া নাই, বহু কারস্থেরই পল্লদেশে ঘজোপবীত মন্দিরমালার ন্যায় শোভা পাঠিতেছে।

ব্রাহ্মণ এই সংস্কারের বিরুদ্ধ কেন দাঁড়িয়াছেন, তাহার উত্তর কে দিবে? (ব) আমরা অনেক বিষেয়ী ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, কিন্তু সহস্রব পাই নাই। আমাদিগকে শূদ্র বলিয়া গণ্যকৃত করিতে গিয়া তাঁহারা যে নিজের পায়ে কুড়ুল মারিতেছেন। তাঁহাদের ব্রাহ্মণত্বই যে বাজেয়াপ্ত হইতে চলিয়াছে, এই সহজ কথাটাও তাঁহাদের বুদ্ধি হইতেছে না! হিংসা ও বিদ্বেষ তাঁহাদিগকে একেবারে অন্ধ করিয়া ফেলিয়াছে। অর্ঘ্যাবর্তের ব্রাহ্মণ ও কারস্থ, এই বাক্যলী ব্রাহ্মণদিগের আচরণ দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়াছেন বাঙ্গলাদেশে শতঃ অথবা পরস্পরিত ভাবে কারস্থের বৃত্তিভোগী মছেন—এমন ব্রাহ্মণ আছেন কি? আবার অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এটাই কারস্থের বাটীতে প্রতিষ্ঠিত

(ঘ) ইহার উত্তর দিবে—

১। ফরিদপুর জেলাস্থ কারস্থবিদ্বেষী শাহজ্ঞানদীন ব্রাহ্মণগণ।

২। কাশীদাম হইতে প্রচারিত ত্রিশূল পত্রিকা।

৩। কলিকাতা পঞ্চানন ডাক্তার। সঃ

দেবপুত্র যে ব্রাহ্মণের নিত্য জীবনোপায়—
তিনিই আমার নাকি প্রাতঃকালে কায়স্থের
মুখদর্শন ভরে নিজের মুখে ঘোমটা দেন (ঙ)
হার কলিকাল! রাক্ষস বিভীষণ “কণির
ব্রাহ্মণের” সপথ করিয়াছিলেন বলিয়া যে উপা-
খ্যান আছে, তাহা যিনি রচনা করিয়াছিলেন
তিনিই এই ভূদেব গণের লীলার মাহাত্ম্য

বুঝিয়াছিলেন সন্দেহ নাই! (চ) আমরা অজ্ঞ
ইহার কি বুঝিব? আমরা স্পষ্টই বলিব
বাল্লভার কায়স্থগণ যদি প্রকৃতই শূদ্র হন,
তাহা হইলে বাল্লভার ব্রাহ্মণগণও বহুদিন হইল
ঐহাদের সহিত একগতি অর্থাৎ শূদ্র প্রাপ্ত
হইয়াছেন। ক্রমশঃ

শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত

ন্যায়ের প্রতি ।

জ্ঞান তোমার মুষ্টিটা বড় কঠোর—ভাষা
বড় কৰ্কশ—হাসি বড় শুষ্ক, ব্যবহার বড় নির্ভর
—জগতে তুমি একজন ঘোর অসামাজিক ।
তুমি কাষের বেলায় কাহারও মুখের দিকে
চাহ না, শুধু কর্তব্যের দিকে চাহিয়া থাক—
বলিবার সময় আর্থের দিকে না চাহিয়া কেবল
শতের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বাক্য বার কর—
চলিবার সময় শুধু গন্তব্য পথের দিকে দৃষ্টি
রাখিয়া চলিয়া থাক, আশে পাশে একটা বার
চাহ না। তুমি বন্ধুর অমুরোধ, আত্মীয়ের
ক্রন্দন, এমন কি নিজের জীবনোপায়কেও
অন্ত্যায়ের অমুগত বোধে নিকরোধের মত
উপেক্ষা করিয়া থাক। তোমার জন্ত আগ-
তিক কোন সুখ নাই—তোমার স্বভাব সুখের
প্রত্যাশাও করিতে পারে না। তুমি বিলা-

সিতাকে তীব্র কটাক্ষপাত করিয়াছ, সে আর
তোমার পাশে আসে না। তুমি লোভকে
নির্ঘাতনে আনন্দানুভব কর, সে তোমার
সংসর্গ ভাল বাসিবে কেন? তুমি কামকে
সীমাবদ্ধ করিয়াছ, সে তোমার প্রতি প্রীতি-
শীল থাকিবে কেন? তুমি অন্ডায়কে ভ্রাতার
জ্ঞান না দেখিয়া শত্রুর মত দেখ—জাগতিক
সুখভোগে তাহার সহায়তা ভিন্ন অল্প উপায়
নাই, তুমি বুঝিয়াও বুঝিতে চাহ না—আত্ম-
সুখকে তোমার মত পদদলিত করিতে
কাহাকেও ত দেখি না। আর তোমার
ব্যবহারের পরিণাম যে কি তাহাও জানি না।
তোমার প্রকৃতি নিয়তি নর-কুলকে ভীত,
পীড়িত, বিরক্ত এবং তোমায় প্রতি বিদ্বেষ্টা
করিয়া তোলে—হাঁ তুমি তোমার স্বভাবের

(ঙ) শুনিতে পাই পণ্ডিতব্রাহ্মণ কায়স্থ-
বিদ্বেষী বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় যাহার
অনেকগুলি বড় বড় কায়স্থ বজ্রমান আছে
প্রাতঃকালে কায়স্থের মুখদর্শন করেন না। সঃ

(চ) আর বুঝিয়াছেন আধ্যাকায়স্থ-প্রতি-
ভার সম্পাদক যিনি বারংবার কায়স্থ সমাজকে,
বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণকে বয়কট করিতে অমুরোধ
করিয়াছেন। সঃ

পরিবর্তন কর—হয় পরিবর্তন করিয়া অজ্ঞা-
রের সহিত মিশিয়া অনায়াসে পার্থিব বশ-মান-
ধনের অধিকারী হও ; যদি অনিচ্ছা হয়
ধীরে ধীরে ধরণীযুক্ত হইতে অপমৃত হও ; এ
ধরা তোমার অজ্ঞ নহে ! (ক)

ওহে কঠোর নৃতি ! একবার চাহিয়া
দেখ, তেমোর পার্শ্বে অজ্ঞারের কি মোহিনী
ছবি—মুখে কি মধুর হাসি—চক্ষে কি বিন-
য়ের মাধুরী, ব্যবহার কি মোলায়েম ! দেখিলে
নয়ন জুড়ায়, হৃদয় ঢলিয়া পড়ে ! অজ্ঞারের
ভাবা কি সুখামাখা মিথ্যার ছাঁচে ঢালা
হইলেও কি প্রাণ মাতান ! অনার জাগতিক
সুখের জন্য না করিতে পারে এমন কিছু
নাই, তাহা আমি জানি—সে অবিরাম জগতের
অপচয় করিয়া থাকে, তাহাও আমার অজ্ঞাত
নহে । তা হইলে কি হয়, তাহার চলনে,
তাহার বলনে, তাহার আচরণে হৃদয়ে কণেকের
নিসিন্তও ক্রোধের সন্কার হয় না । কিছু বলি
বলি মনে করিলেও বলিতে পারি না—
তাহার নয়ন পানে চাহিলে, স্ততিপূর্ণ থাক্য
গুলিলে, লজ্জার মুখ মিল্কীক হয়, হৃদয়
কারুণ্যে পূর্ণ হইয়া যায় ! তাহার প্রতি কে না
সন্তুষ্ট ? তুমি তাহাকে দৃষ্টে দেখিতে পার না
বটে পরন্তু জগৎ তাহাকে বড় ভালবাসে ।
সে যথাসম্ভব সবদিক বজায় রাখিয়া পথ চলিয়া
থাকে ; তোমার মত অস্বীতিকর আচরণ
তাহার কাছে নাই ! তাহার আস্থানে শত
শত লোক সোঁৎসাছে সমবেত হয়, তুমি

(ক) যেমন কারুণ্য পূজাচারী হইলে,
তাহার কারুণ্য বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ ন্যায়
বিনষ্ট না হইলে, সে অনায়াসের সহিত নিশিতে
পারে না ।

সম্পাদক

ডাকিলে কেহ কিরিয়া চাহে না, ইহা কি
ভাবিয়া দেখে নাই ? একমুঠা অয়ের জন্য
ভূমি ভগবানের দিকে চাহিয়া থাক, কোন
কার্য্য করিতে হইলে কত কথাই ভাবিয়া
থাক, কার্য্যোদ্ধারে অসত্যের আশ্রয় লইতে
চাও না সরল পথ ছাড়িয়া জটিল পথে বাও
না । সেকি তাহা করিয়া থাকে ? অয়ের
সংস্থান করিতে. বশ মান আয়ত্ত করিতে
কার্য্যোদ্ধার করিতে, সে তোমার সম্পূর্ণ
বিপরীত ! ছলে বলে কোণলে, যে কোন
উপায় অবলম্বনেই হউক স্বার্থসিদ্ধি করিয়া
লয়, বশ-মান-ধন তাহার কার্য্য প্রণালীর
গুণে অনায়াস-লভ্য হয় । তুমি কতকংশে
নিরুদ্বৈশ না ছাড়িলে কখনিত তাহার তুল্য
ভাগ্যবান হইতে পারিবে না । তাই বলি
ন্যায় ! আর অনায়াসের প্রতি বেধবুদ্ধি
রাখিও না, কর্তব্যের বঠোরতা পরিহার
করিয়া তাহার দলভুক্ত হও ; তোমার প্রতি
জগতের সহ-সুহৃৎ হইবে । তুমি যদি তাহা
না পার, সাংসারিক সুখের আশা ছাড়—(খ)
পুনরায় বলি—এ ধরা তোমার জন্য নহে !!

প্রীতরচয়িতা বোমবর্মা

(খ) "ন্যায়" অন্তর্দান করিলে অনায়াসের
উৎপাতে জগৎ সশব্দে ভিত্তিবে না, সমাজ
ছিন্ন ভিন্ন হইয়া নররক্তে জগৎ প্লাবিত
হইবে এবং মহাপ্রলয় আসিয়া জগৎকে গ্রাস
করিবে । পীতাম সেই মহাবলী—"বরমপস্য
ধর্ম্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়ং ।" ন্যায়ধর্ম্মের স্বাভা-
বিকভাবে ও জগৎ মহান্ভয় হইতে রক্ষিত হইবে ।
অতএব হে জ্ঞান ! তুমি অভ্যাসকে এককালে
নিধন করিয়া তোমার রাজ্য ধর্ম্ম জগতে
সংস্থাপন কর ।

সম্পাদক

পরোপকার ।

পুণ্যপারোপকারক পাপক পরণীড়ন ।

শরীরে ক্ষণবিশ্বংসী কল্লাস্তহারিনীশূনাঃ ॥

এই পৃথিবীতে মানুষের জীবন ক্ষণস্থায়ী কিন্তু কীর্তি চিরস্থায়িনী। তাহাতেই এ সংসারে কত মানুষ আসে যায় কিন্তু তাহাদের মধ্যে যে সমস্ত চরিত্রবান মহৎব্যক্তির সঙ্গপরাশি প্রস্তুতিত হইয়া চারিদিকে স্নগন্ধ বিকীর্ণ করে তাহাদের সেই কীর্তি কথা বাবচক্স দিবাকর অমর হইয়া থাকে। কত যুগ যুগ-যুগান্তর অতীত হইয়া গিয়াছে তথাপি আজিও অধর্ম নাশের ভক্ত দধীচি মূনির অস্থিদান, আশ্রিত রক্ষার জন্য হরিশ্চন্দ্র, পিতৃসত্য পালনে রামচন্দ্র ও অতিথি সেবার দাতাকর্ণের মহত্ত্ব কথা লোকমুখে বিধোষিত হইতেছে। পৌরাণিক মহাপুরুষ গণের মহত্ত্ব কাহিনীও বিরল নহে। জগতের মঙ্গলের জন্য, দেশ হিত সাধনের জন্য, মহাপ্রাণ মহাপুরুষদিগের জ্ঞান, ধর্ম, দান, ত্যাগ প্রভৃতি আত্মোৎসর্গ কথা পুণ্যভূমি ভারত ইতিহাসের পত্রাঙ্কে বহুস্থানে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য সভ্যতার দৃষ্টান্তে আমাদের যেন সে সমস্ত কথা বিস্মৃতি সলিলে নিমজ্জিত হইয়া যাইতেছে। বর্তমান সময়ে লোকের সেরূপ অকপটতা নাই, সেরূপ পরোপকারে প্রবৃত্তি নাই, সেরূপ সমাজ হিতৈষণা নাই, আছে কেবল পরদেষ, পরণীড়ন স্বার্থান্বেষণ ও অহঙ্কার। তবে সৌভাগ্যের বিষয় এই যে,

এখনও সমাজের চরম অধঃপতন হয় নাই এখনও সমাজের এমন অনেক মহাত্মা আছেন যাহারা প্রকৃতই পরের সুখে সুখী এবং পরের দুখে দুখী হন। এখনও কাহারও বিপদ দেখিলে কেহ কেহ উহা নিজের বিপদ বলিয়া মনে করেন এবং তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধারের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া থাকেন।

২। বিগত অষ্টহায়ন মাসে জট্টমক ভদ্রলোক ষীমারে জলপাইগুড়ি যাইতেছিলেন পথে তাঁহার সমস্ত স্রব্য চুরী হয়। পকেট কাটা চোর তাহার পকেট কাটিয়া নোট টাকা ইত্যাদি সমুদায় চুরি করিয়া লয়। তাঁহার সঙ্গে তাহার স্ত্রী, একটা পুত্র ও কন্যা ছিল। স্মৃতরাং ভদ্রলোকটি যে কিরূপ বিপদে পতিত হইয়াছিলেন তাহা সহজেই অনুমেয়। তৎকালে তিনি ষীমারের অনেক শিক্ষিত ভদ্রবেশধারী যাত্রীগণের নিকট তাঁহার বিপদের কথা প্রকাশ করিয়া, ভিক্ষা নহে, হাওলাত স্বরূপ কয়েকটা টাকা প্রার্থনা করিয়া ছিলেন। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় কেহই তাঁহাকে সাহায্য করিলেন না। ভদ্রলোকটি সাহায্য প্রার্থনায় বিকল মনোরথ হইলে অবশেষে জট্টমক উদারহৃদয় মহাত্মার নিকট হইতে বিশেষ সহায়ভূতি ও অর্থ সাহায্য প্রাপ্ত হন। অর্থদাতা কিছুতেই তাঁহার প্রদত্ত অর্থ পুনঃ গ্রহণ করিতে সীকৃত হন।

নাই, এমন কি তাঁহার নিজের পরিচয় পর্য্যন্ত উক্ত ভদ্রলোকটির নিকট জ্ঞাপন করেন নাই, তদনন্তর উক্ত বিপন্ন ভদ্রলোকটি ঐরূপ অর্থ সাহায্যে মহা বিপন্ন হইতে উদ্ধার লাভ করেন। এবং সুস্থানে গমন করিয়া ঐ কয়েকটি টাকা মনিঅর্ডার যোগে সাহায্যকারীর নিকট পাঠাইয়াদেন। টাকা কয়েকটি প্রত্যর্পণ করিলে ভদ্রলোকটি বড়ই মনঃকষ্ট পাইবেন মনে করিয়া সাহায্যকারী মহাত্মা তদীয় প্রদত্ত অর্থ পুনঃ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। বলা বাহুল্য ঐ টাকা কয়েকটি গ্রহণ করিয়া দীন দরিদ্রকে দান করিয়াছেন। পাঠক উক্ত মহাত্মার পরিচয় দেওয়া কর্তব্য মনে করি। তাঁহার নাম শ্রীযুক্ত মুকুন্দলাল দেব সরকার। তিনি বর্তমানে নাটোর মহকুমার অন্তর্গত ধরাইলের সুপ্রসিদ্ধ জমিদারী ছেটের সুযোগ্য ম্যানেজার। তাঁহার

মহৎহৃদয়ের শুণাবলী সম্যক কীর্তন করা আমার অসাধ্য। তবে পাঠকবর্গের অবগতির জন্য উক্ত মহাত্মার কার্যকলাপ সম্বন্ধে আর একটু বলিয়া আমরা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি উপসংহার করিব। উক্ত ম্যানেজার মহাত্মা তাঁহার অধীনস্থ জমিদারী ছেটের কার্য অতিশয় দক্ষতা, সততা ও সুযশের সহিত নির্বাহ করিতেছেন। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা আছে। এবং বিনামূল্যে আপন ঔষধধারা দীন দরিদ্রকে চিকিৎসা করিয়া থাকেন। তাঁহার সুচিকিৎসার অনেক কলারোগীক্রান্ত ও কুষ্ঠব্যাধি-গ্রস্ত দরিদ্র ব্যক্তিও আরোগ্য লাভ করিয়াছে। উপসংহারে শ্রীভগবানের নিকট আমি উক্ত মহাত্মার দীর্ঘজীবন কামনা করি।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ মিত্র :

কবিতাশুচ্ছ।

পাশ্চাত্য মহাসমর উপলক্ষে। ১।

এ যদি সে কুরুক্ষেত্র সমর প্রাঙ্গণ,
আমুত্মা অকৃতদার,
অটল প্রতিজ্ঞা যাঁর,
কোথা ভীষ্ম মহাবীর শাস্ত্রহনন্দন।
কোথা তবে দ্রোণকূপ,
কোথা দুর্ভোধ্যধন নৃপ,
কোথা কৃষ্ণ অগ্নিধা পতিত-পাবন,
কোথা ধর্ম্মরাজ্য, কোথায় শ্রীকৃষ্ণাবন ? ১।

এ যদি সে কুরুক্ষেত্র কোথা সে অর্জুন,
কোথা ধীর যুধিষ্ঠির,
কোথা তবে ভীমবীর,
কোথা মাদ্রি হৃৎহর শক্রনিহন।
কোথা বা সে জয়দ্রথ,
কোথা বৈজয়ন্ত্রী যুথ,
কোথা অভিমুখ্য বীর অপার্থিব-ধন,
পুজ্যপাদ মহাশয় কোথা বৈপারুণ ? ২।

কোথা সে গান্ধারী দেবী সতী অতুলন,
মিত্রতার পুতমূর্তি,
কোথা কর্ণ মহাকীৰ্তি,
কোথা সে সঞ্জয় অহো দেবেন্দ্র-রঞ্জন ।
অমুপম অমহত্ব,
কোথা সেই ধর্মতত্ত্ব,

গীতার যে জ্ঞান চক্ষুর হয় উদঘাটন,
কোথা সেই ক্রান্তধর্ম ভুবন মোহন । ৩
মিছেকথা সে আহব এ আহব নয়,
সে যে ছিল সুপরিজ্ঞ,
এ যে রে নরক-চিত্র,

সে যে স্বর্গ এষে দেখি নরক নিলয় ।

লইয়া নিষ্ঠুর ব্রত,

ইহারা লুণ্ঠনে রত,

উচ্ছৃঙ্খল, নিরদয় দম্ভী দুরাশয়,

সদা প্রভারিত এরা নর-গরিমায় । ৪

তাইতো হতেছে নিত্য নারী নির্যাতন,

নিত্যই স্বদেশভক্ত,

মানিয়া বালক রক্ত,

বৃদ্ধের শোণিতে সদা করিছে তর্পণ ।

লইয়া বিমান যান,

করিতেছে খান খান,

বন্ধুক কামানে করে ধরা বিদারণ ।

সেই বীর ব্রত কিহে এদের ভূষণ ? ৫

ইহারা কি সেই ক্ষত্র ? অধাই কাহারে,

যাহারা অসত্য বলি,

বিজয়-পতাকা তুলি,

বিরচি সুনীতিচয় ধর্মরাজ্য তরে,

একদিন যোদ্ধ বোশে,

এসেছিল এই বোশে,

হাসিমুখে দিয়াছিল প্রাণ অকাতরে,

সে ক্ষত্রিয় জাতি কিহে পাশ্চাত্য সমরে ? ৬

এ যদি সে কুরুক্ষেত্র সমর দুর্কার,

যথা ধর্ম তথা জয়,

এ নীতির অভ্যাস,

দেখিবতো শুনিবতো আর একবার ।

যদিও জীয়েন্তে মরা,

হয়েছি আপন হারা,

তথাপি যোগাব আমি পুজার সম্ভার,

শুনাইব মৃদুতালে প্রাণের বঁকার । ৭

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসু দেববর্মণ ।

বৃটিশের জয় । ২ ।

শুভ্রসুহাসিনী

সাগর-বাসিনী

বৃটেনিয়া হাতা মোর ।

তবযশ গায়

সমগ্র ধরায়

কিভয় বলমা তোর ॥ ১ ।

ভয়কি বৃটন

হও আশ্রয়ান

আমরা থাকিতে কিবা ভয় ?

বৃটিশপতাকা

চাই মান রাখা

বলসবে বৃটনের জয় ॥ ২ ।

মোরা নাহিভয়

কৃতান্ত নেহারি

অষ্ট্রিয়ায় তুচ্ছ করি ।

দেখুক জগত

পারৈকি ভারত

নাশিতে জর্মন অরি ॥ ৩ ।

শিবাজী প্রতাপ

সূর্য সমতাপ

একদিন ছিলগো ভারতে ।

ভীমসিং, বীরেন্দ্র

জগৎ, সমরেন্দ্র

শিশোদীরা রাঠোর বংশেতে ॥ ৪ ।

কি ভয় বৃটন

ভারত-নন্দন

করিবে জর্মন ক্ষয় ।

ক্ষত্র-বীরগণ

হও আশ্রয়ান

গাও বৃটনের জয় ॥ ৫ ।

যেন মনে শিখ দিবে সবে দিক্
 বিষুখ হইলে রণে ॥
 গুরখা সকল হইনো বিকল
 নাশিতে অরাতি গণে ॥৬।
 শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ তহবিলদার দেববর্মা ।

কি যেন । ৩ ।

কি যেন মরমে মোর,
 জাগে নিশিদিন,
 কি যেন হারারে সদা
 বিবাদে মলিন । ১
 হতাশ ব্যথিত প্রাণে
 উঠে হাহাকার,
 কে যেন লুটিছে মোর
 সৌভাগ্য সম্ভার । ২
 কি যেন আমার ভাবি
 ধরিবারে যাই,
 পাইনা ধরিতে তাহা
 চকিতে হারাই । ৩
 কি যেন কি লুকায়েছে
 গভীর নিশার,
 কি যেন পাইনা ব'লে
 কাঁদি নিরাশার । ৪
 অন্তরে আগিছে নিতি
 দুর্জয়ার পিপাসা,
 কে যেন কহিছে ধীরে
 "দ্রুটিবেনা আশা ।" ৫
 শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্মা ।

ভবভয় হরণ । ৪ ।

অহরহ ভজ মন নটবর চরণ ।
 ভবভয় লয় কর ভবভয় হরণ ॥
 অয়ল কমল তব শশধর বদন ।
 নব নব নটবর হর-মন-রমণ ॥
 শতদল দল সম ঢল ঢল নয়ন ।
 রসময় নটবর গজ-জয়-গমন ॥
 হর মম অদ্ব্যত কণ-ধর-শয়ন ।
 সততদমন কর মম মনমদন ॥
 জনম সকল কর ভবভয়-হরণ ।
 অভয়-চরণ-তল লহমন শরণ ॥
 শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ তহবিলদার দেববর্মা ।

গান । ৫ ।

যাবে কিগো সেথা-যেথা নীল-গগন-তলে
 পুষ্পিত-কাদম্ব মূলে
 কালা বাঁশরী বাজায় ।
 পরিয়ে মোহন চূড়া
 অইগো সেই ননৌ-চোরা
 গোপীকা মন মাতায় ॥
 (সই যাবেকিগো সেথা) যেথাসুন্দরশ্রামল মাঠে
 গোপাল লইয়া গোষ্ঠে
 গোপাল নাচিয়া বেড়ায় ।
 (অইদেখ) হাতেলয়ে কানাই-নড়ি
 কৃষ্ণরূপ পরিহরি
 রাধাল সেজেছেহার ।
 (সই) চ'লেযায় শ্রামরায়
 হার কিরিয়ে না চায়
 (অইযেগো) নেচে নেচে চলে যায় ।
 (ঐ শোনলো) রঙ্গিণ চরণের নূপুর ধ্বনি
 ঝললিছে কিবা মরকত মণি

অই নিপট নিষ্ঠুর জাম বারের ॥
 বাও বাও নটবর ফিরে আর চেমনা
 পরাণে না জাগিলে আকুল গিরাসা ফিরে এলনা
 ক্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ তহবিলদার দেববর্মা ।

— — —
 “শ্রেষ্ঠত্ব” । ৬ ।

সুদুর্ভিক্ষ নৈরায়িক মহা জ্ঞানবান
 জামের বিচারে মত্ত, শিখাআন্দোলিয়া;
 মুহু মুহু গ্রহ হ’তে শূত্র উদ্ধারিয়া
 প্রতিমার বাস্তবতা করিছে প্রমাণ ।
 হুল বুজি, নিরঙ্কর শাস্ত্র জ্ঞানহীন
 শূত্র এক বসি’ তার জীরণ কুটীরে,
 ‘মামা’ বলি’ ডাকিতেছে ভাসি’ অশ্রুপীরে
 সম্মুখে স্থাপিত এক প্রতিমা মলিন ।
 কে শ্রেষ্ঠ ? গরিমা-দুগ্ধ নৈরায়িক বর
 কিংবা শূত্র উগাসক সূর্য ঘোরতর ?

ক্রীস—

— — —
 “বাসনা” । ৭ ।

আমি চাইনা অর্থ
 চাইনা স্বার্থ
 চাইনা মুকুতাহেমু ।
 আমি চাইনা শক্তি
 চাইনা ভক্তি
 চাইনা মাহুদী প্রেম ॥
 আমি চাইনা ধর্ম
 চাইনা কর্ম
 চাইনা প্রীতিরহার ।
 আমি চাইনা বৃত্তি
 চাইনা মুক্তি
 চাইনা স্ত্রের সার ।

এ ধরণী মাঝে
 তবকাজে ঘরি,
 বেঁধে মোরে প্রভু
 রাখ নিরবধি,
 সে নহে বন্ধন; বাসনা আবার ।
 ইহা ছাড়া কিছু নাহি আশা আর ॥

ক্রীস—

— — —
 (বাণী রচনা)

আমারে সকলে শুধু করে অবহেলা ।
 মুকুতা মাঝিক পেনে,
 কেনা বল হাত মেলে ?
 অনাদরে পার ঠেলে বৃত্তিকার ঢেলা;
 অভাগার সকলেই করে অবহেলা । ১
 আমারে সকলে সদা করে অবতন ।
 নন্দন-কুমুদ-চর,
 সুরপতি শিরেলর,
 দেবতার তালে শোভে অগুরু-চন্দন
 বনজ হিজল ফুলে শুধু অবতন । ২
 আমারে সকলে ভাই করে অনাদর ।
 সম্রাট অতিথি পেনে,
 কে বা তাঁর অবহেলা ?
 দ্বিবিদ্র তিথারী প্রতি ঘৃণা নিরন্তর,
 অভাগারে সকলেই করে অনাদর । ৩
 আমারে সকলে হার করে অবহেলা ।
 জলধে যতন ক’রে,
 স্রমেক মাথার ধরে,
 সমল কুপের জলে শুধু “ধু ধু” কেলা,
 অনাদরে কেলে যার করি অবহেলা । ৪
 আমারে সকলে হার করে অবহেলা ।
 অগন্ধি কুমুদ রাশি,
 সম্ভাষে শরতে হাসি,

নীতের পরশে হয় ত্রতী বিকলা,
অভাগারে চিরদিন সবে করে হেলা । ৫
ভালকে যে বাসে ভাল কি মহব তার ?
নিশ্চয় পাপীরে তুলে,

ঘেহে যেবা লয় কোলে,
পুণ্যের পবিত্র পথে যত্নে অনিবার,
সেবুধি মানব নহে দেবতা ধরার । ৬ (ক)
ত্রীবরদাকান্ত ঘে ঘ বন্দী ।

ভূতাত্মার ভবিষ্যদ্বাণী ।

আজ ১৯১৫। ৪ঠা এপ্রিল রবিবার ।
এইদিনে ১৯১৫ বৎসর পূর্বে দ্রুতগণ ভগ-
বান খৃষ্টকে ক্রুশে বিদ্ধ করিয়া নিহত করে ।
আজ সেই মহৎ দিনের সাবাৎসরিক মহৌৎসব
খৃষ্টীয় জগৎ নানা ভাবে সেই দিনের মহব
প্রচার করিতেছেন । (ক)

আমেরিকার যুক্ত রাজ্যের বাণিজ্য-রাজ-
ধানী নিউইয়র্ক নগরে তত্ত্ব প্রসিদ্ধা গায়িকা
ম্যাডেম মহোদয়ার ম্যাডিশান এভিনিউ নামক
পুস্তকাগারে প্রাতঃ কালে নিউইয়র্ক নগরের
প্রসিদ্ধ অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিশারদ মহাত্মাগণ
(Distinguished spiritualists) ভূতাত্ম-
গণের নিকট পাশ্চাত্য যুদ্ধের শেষ-কাহিনী
অনিবার জন্য সমবেত হইরাছেন । প্রাতঃ-
স্থূর্য্য-কিরণ-সম্পাতে সমুদ্রস্থ আটলান্টিক্

(ক) ওয়ার্ল্ড ম্যাগেজিন (World
magazine) নামক মার্কিন মাসিক পত্র
হইতে বিগত ১৯১৫ সনের ১০ই জুন কলি-
কাতার দৈনিক পত্রিকার (Indian Daily
News)এ উদ্ধৃত বিবরণ হইতে অনূদিত ।

মহ সাগরের মনোমোদ সৌন্দর্য্য বর্ণনাভীত ।
সমগ্র নগর চৈম করণে উদ্ভাসিত । সমবেত
বৈজ্ঞানিকগণ পবিত্র চরিত্রা উক্ত ম্যাডেমকে
মধ্যস্থ (medium) হইতে অমরোধ করিলে
তিনি প্রথমতঃ অস্বীকার করিয়া বলেন যে,
মার্কিন দেশের মধ্যস্থগণ অর্থগ্রহণ করেন
বলিয়া নির্দাহ হইরাছেন । পরিশেষে বন্ধু-
গণের অমরোধ উপেক্ষা করিতে না পারিয়া
এবং তাঁহার প্রোতাত্মা-উপদেষ্টাগণের (Spiri-
tual guides) আদেশে তিনি মধ্যস্থ হন ।
এই ম্যাডেম একজন মার্কিন পরমা জ্ঞানী
যুবতী, তাঁহার উপদেষ্টাগণের কৃপায় তিনি
আজ কয়েক বৎসর হইল ভুবন-ভূলানো মধুর
ধ্বনি ওদীর কমনীর কণ্ঠে ধারণ করিয়া প্রতি
রাত্রে নিউইয়র্ক নগরের অধিবাসীগণকে
অভিনয় মঞ্চে বৃত্ত করিতেছিলেন । নগরে
তাঁহার প্রতিপত্তি কম নহে । তাঁহার অমরোধে
তাঁহার নাম আমরা গোপন করিলাম । আমরা
তাঁহাকে “ম্যাডেম্” নামেই অভিহিত
করিব ।

(ক) তাই প্রটৈচন্যদেব বলতেন—“অমানিনা মানদেনা”

সম্পাদক

পূর্বাহ্নে ৮ ঘটিকার সময় ম্যাডেম অট্টেতন্ত হইয়া পড়িলেন, নিঃশব্দ ঘন ঘন বহিতে লাগিল, হৃদ পিণ্ডের গতি অনিয়মিত ও সচকল, বন্ধুগণ তাঁহাকে লইয়া বিবম বিপদে পড়িলেন, অনেক রকম গুস্ত্রকার পরে তিনি অট্টেতনা অবস্থায় স্থির ভাব ধারণ করিলেন। (খ) মধ্যাহ্নে ম্যাডেম প্রথমতঃ সূর্য্য দেবের একটি স্তোত্রপাঠান্তে সবিভূ দেবকে প্রণাম করিলেন, তখন সমবেত বন্ধুগণ বুঝিলেন যে, ভারতীয় প্রাচীন আলোক দেবতা মিথ্রা (Zoroaster) যাঁহাকে ইরানীয় আর্ধ্যগণ উপাসনা করিতেন তাঁহার আত্মাই ম্যাডেমের আত্মার উপর কর্তৃত্ব করিতেছেন। (গ)

আলোক দেবতা ম্যাডেমের মুখ স্নিগ্ধ বলিতেছেন “আমার নাম জোরোয়াষ্টার খৃষ্ট জন্মবার ৫৭১১ বৎসর পূর্বে আমি ভারতে অবতীর্ণ হইয়া এই অখণ্ড মণ্ডলাকার পরিদৃষ্ট-মান বিশ্বে “একমূদং” এবং তাঁহার একটি সার্বজনীন শক্তি (One Universal Law) দেখিয়াছিলাম। মাহুয যে ভাবে বর্ষ গণনা করেন আমি ২১০ বর্ষ পৃথিবীতে বাস করিয়াছিলাম। (ঘ) আমি ঈশ্বরের একমাত্র

(খ) উক্ত ওয়াল্ড ম্যাগেজিনের কলৈক প্রবন্ধ লেখক সি, ডব্লিউ, উড (C. W. Wood) উক্ত ৪ঠা এপ্রিল তারিখের বৈঠকে উপস্থিত থাকিয়া এই প্রবন্ধটি উক্ত ম্যাগেজিনে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

(গ) কাঙ্ক্ষ জাতীয় আদিপুরুষ শ্রীশ্রী চিত্রগুপ্ত দত্তের পিতা দ্বিত্য, সূর্য্য ও জোরোয়াষ্টার একই দেবতা।

(ঘ) শুনিয়াছি শ্রীমৎ জৈলঙ্গ স্থানী ও ২১০ বৎসর কাশীধামে এবং অন্যান্য স্থানে বাস করিয়াছিলেন।

অভিব্যক্তি সূর্য্যকে দর্শন করিয়া ছিলাম। এই সবিভূ দেবতা সৃষ্টির আদি, মধ্য ও অন্ত। সেই উজ্জ্বল আলোক রূপেই আমি ম্যাডেমে আবিষ্ট হইয়াছি। পৃথিবীতে অনেকবার খৃষ্ট আসিয়াছেন ও আসিবেন। অতি অল্প দিনের মধ্যে পূর্বদেশ হইতে (From the East) একজন মহাত্মা আবিভূত হইবেন। যিনি সমগ্র বিশ্বে ও যুগোপে শান্তি ও প্রেম চিরদিনের জন্য সংস্থাপন করিবেন। পাক্ষাত্য সময় সম্বর শেষ হইবে। ইহুদীর খৃষ্ট পৃথিবীতে পবিত্রজীবনের একটি অঙ্গসত্ত্ব নিরূপন রাখিয়া গিয়াছেন। রোম গ্রীষ বাসিগণ যিহূকে তাঁহাদের পরিত্রাতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

আর একজন শ্রেষ্ঠ অবতারের সময় প্রত্যায়, তিনি পূর্বদেশ (Form the East) হইতে অবতীর্ণ হইবেন, তিনি খৃষ্ট হইতেও অধিকতর শক্তিসম্পন্ন, এবং তিনি সমগ্র বিশ্ব না হইলেও অধিকাংশ বিশ্বে তাঁহার শক্তি বিস্তার করিবেন। প্রাকৃত রাজ্যের ন্যায় অধ্যাত্ম রাজ্যও বিপ্লব বা বিদ্রোহ মঙ্গলের নিদান। সময়ে সময়ে অধর্মের আবির্ভাব না হইলে রাজ্য ক্ষুদ্র হয়না (ঙ)

(ঙ) শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন—
যদা যদা হি ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত!

অত্মাখানমর্মস্য ভদ্রাং দ্যানং সজ্জামাহম্ ॥
বর্তমান সময়ে ইয়ুরোপে অতি ভীষণ ধর্মের মানি উপস্থিত, আবাল বৃদ্ধ বনিতার রক্তে দেশ প্রাণিত হইতেছে! নারীগণ নির্ধাত্তিত ধর্ম-মন্দির সকল বিধ্বস্ত, গ্রামসকল লুপ্তিত হইতেছে, এমন কোন পাপই নাই বাহা ইয়ুরোপের যুদ্ধখণ্ডে না হইতেছে। অবতারের আবির্ভাব প্রত্যায়।

তাই মানুষের পাপ দ্বারা ধ্বংস ও সত্যের বিকাশ জন্য এই ভীষণ পান্ডিত্য মহা সমর প্রাণশিষ্টরূপে উপস্থিত। প্রচুর রক্ত ধারায় এই পাপের প্রাণশিষ্ট হইবে। বিদ্রোহ (Revolt) হইতেই মানুষ তাঁহার শ্রেষ্ঠ অধিকার লাভ করে। রবিদ্রোহ ও বিপ্লব হইতেই পুনর্জীবনের সৃষ্টি (Resurrection must come from revolution) বিদ্রোহীগণ বা বিপ্লবকারীগণ জানেন না যে তাঁহাদের কার্যাবলী অধ্যাত্মিক শক্তি মূলে নিবদ্ধ এবং স্থল অশরীর আত্মগণ দ্বারা তাঁহারা নিরন্তর পরিবেষ্টিত। ইহারা সকলেই জ্ঞানী নহে, ইহাদের মধ্যে ভালমন্দ আছে। মন্দকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রেষ্ঠ অধিকারী আত্মার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। ইহাতে গুরুপদে প্রয়োজন।

এই ভয়াবহ সময়ের শেষ ফল একটি পদপরিবর্তন, তাহাতে মানুষ ব্যক্তি ও সমষ্টিগত ভাবে নূতন জ্ঞানের আলোক দর্শন করিবে। বিশ্বের সমুদায় জাতি নূতন জ্ঞানের আলোকে আগ্রসিত হইবে।

পান্ডিত্য সময় শেষ হইয়া আসিল। ১৯১৭-২১শে হইতে ৩০শে জুলাই মধ্যে ইহার শেষ প্রান্ত লোকলোচনে আবির্ভূত হইবে, এবং আগামী অক্টোবর মাসেই যুদ্ধ একরকম শেষ হইবে। অক্টোবর ও ডিসেম্বর মাসের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ হইবে, এবং ১৯১৯, জানুয়ারী মাসে ইয়ুরোপে সন্ধি স্বাক্ষরিত ভাবে সংস্থাপিত হইবে।

আমি আগেই বলিয়াছি যে পূর্নদেশ হইতে (Out of the East) একজন মহাশয় আবির্ভূত হইবে। তাহার প্রীতি কামনার সমগ্র দি-

উদ্ভিজ্জিত হইবেক। আমি তাহার নাম আজ বলিতে পারিব না। কিন্তু তোমাদের বহুদিন অপেক্ষা করিতে হইবেন, তাঁহার প্রেমের রাজ্য অবনত মস্তকে সমগ্র জাতি স্বীকার করিবে। মার্কিন জাতি এই সুযোগে বিশেষ ভাবে উন্নত হইবেন, এবং তোমাদের যে মহাশয় তোমাদের দেশের শাসন কার্যে দীর্ঘস্থান অধিকার করিতেছেন তাঁহার সাহায্যে পৃথিবীর অনেক উপকার হইবে। এই মহা সময়ের বিপ্লবে ইয়ুরোপের কোন কোন রাজা মহারাজা তাঁহাদের রাজ্য ত্যাগ হইবেন, এবং কেহ কেহ বা তাঁহাদের জ্ঞান হারাইয়া ফিগুরনার বিচরণ করিবেন! এই মহাসময়ের তিরোদানে ইয়ুরোপে কতকগুলি ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র প্রজাতন্ত্র, (Republics) সংস্থাপিত হইবেক। এবং সামাজিক ও রাজ নৈতিক প্রচুর পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হইবে। বর্তমান অধ্যক্ষের স্থানে ধর্মরাজ্য ও বিশ্বেশ্বরের স্থানে প্রেমরাজ্য ইয়ুরোপে ও পৃথিবীর অন্যান্য স্থানে সংস্থাপিত হইবেক এই সকল পরিবর্তন ধীরে ধীরে বিনা রক্তপাতে সংঘটিত হইবেক। এবং এই বিশ্ব নূতন সভ্যতার আলোকে আলোকিত হইবে। ইতি।” এই পর্য্যন্ত বলা হইলে ম্যাডামের চৈতন্য হইল।

সম্পাদকের মন্তব্য—

বর্তমান যুগে আমেরিকা পৃথিবীর মধ্যে একটি নৈতিক ও আধ্যাত্মিক রাজ্য। এই স্থানে আমি বিবেকানন্দ তাঁহার বৈদাস্তিক ধর্মের বীজ প্রথমে বপন করিয়াছিলেন। সেই সময় হইতে মার্কিন দেশের সহিত ভারতের বন্ধি সঞ্চক। আচার্য্য জগদীশচন্দ্র এই স্থানেই তাঁহার অমৃত আশ্রয়ের সহায়ত্ব ও সফ-

লতা লাভ করিয়াছিলেন এবং এই স্থানেই ভারতের আলোকদেব, কারন জাতির আদি-পুরুষের পিতা জোরোয়াষ্টার একজন প্রসিদ্ধ গারিকার শরীরে আবিষ্ট হইয়া এই মহা-সময়ের ফলাফল নির্দেশ করিতেছেন।

আমরা অশ্রদ্ধ প্রমাণের বলে আনিতিছি যে, বিগত ৪৮০ এপ্রিল রবিবারে নিউইয়র্ক নগরে উক্ত ম্যাডেম প্রমুখ জোরোয়াষ্টার দেবতা প্রকাশ করিয়াছিলেন যে আগামী অক্টোবর মাসে এই মহাসময়ের পরিসমাপ্তি হইবে। বিগত ১৪ই জুলাই ইয়ুরোপ হইতে সংবাদ আসিয়াছে যে বাগিন ব্যাক্সের কর্তৃপক্ষ-গণ ঠৈজারের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রকাশ করেন যে আগামী শীত ঋতু পর্য্যন্ত যদি এই সময় চলিতে থাকে তবে জার্মানির নিদারুণ অর্গাভাব হইবে। তাহার আর্থদিতে পারিবেন না। এই-সময় ঠৈজার প্রকাশ করিয়াছেন যে, আগামী অক্টোবর মাসের মধ্যে তিনি এই যুদ্ধের পরিসমাপ্তি করিয়া দিবেন। এইক্ষণে অক্টোবর মাসে যুদ্ধ শেষ হইলে উক্ত ভূতাত্ম্যার ভবিষ্যদ্বাণীর সফলতা হয়। উক্ত ভবিষ্যদ্বাণীর দ্বিতীয় কথা পূর্বদেখ হইতে মহাত্ম্যার আবির্ভাব। এই পূর্বদেখ আমরা পূণ্য ক্ষেত্র ভারতবর্ষ মনেকরি, কারণ ভারত বর্ষ অবতারের দেশ, বিশেষতঃ ভবিষ্যৎকাল জোরোয়াষ্টার ভারতের লোক, ভারতবর্ষ হইতে কোন্ মহাত্ম্য অধুনা অবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বের পাপ তাপ হরণ করিবেন তাহা নিশ্চয় প্রকারে বলা যায়না। আমরা শাস্ত্রে পাঠ করিয়াছি যে দেবতা সমাজে অর্থ ও বৃহস্পতি ব্রাহ্মণ, এমতাবস্থায় আমরা

মনেকরি যে কোনও ব্রাহ্মণ অবতার হইতে পারেন। বিশেষতঃ ভবিষ্যতের অবতার ব্রহ্মী ও ব্রাহ্মণ। মানা স্থানে মহাপুরুষ দেখিয়াছি কিন্তু ফরিদপুরের শ্রীঅঙ্কণে অবস্থিত শ্রীশ্রী-জগদ্বন্ধু স্কন্দের ন্যায় চতুর্দশবর্ষ নির্জনে অবস্থিতি ও যোনি মহাত্ম্য আমরা আর কতাপি দেখিনাই। শ্রীভগবান্ গীতার মোক্ষ অধ্যায়ে বলিতেছেন—

‘সিদ্ধিঃপ্রাপ্তো যথাব্রহ্ম তদাপ্রাপ্তি নিবোধ মে।’
অর্থাৎ—হে অর্জুন, সিদ্ধি প্রাপ্ত ব্যক্তি যে প্রকারে ব্রহ্ম লাভ করেন, জ্ঞানের সেই পরা-নিষ্ঠা আমার নিকট শ্রবণ কর।—

বিবিধ সেবী লগ্নানী যতবাক্ কায়মানসঃ।

ধ্যানযোগ পরোনিত্যং বৈরাগ্যঃ সমুপাশ্রিতঃ৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূতায় বলতে ৫৩

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন গোচরিত ম কাক্ষতি।

সমঃসর্কেষু ভূতেষু মন্তকিং লভতে পরাম্ ৫৪

অর্থাৎ নির্জনস্থান বাসী, স্বপ্নাণীরী, বাক্য কায় মনঃসংযম বিশিষ্ট, নিরন্তর ধ্যান যোগ পরায়ণ এবং বৈরাগ্য মিশ্রিত হইয়া অহঙ্কার বল, দর্প, কাম, ক্রোধ পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়া নির্মম ও শাস্ত ভাবে যিনি অবস্থান করেন তিনি পরাভক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্ম সাংক্ৰাৎ কারের উপযুক্ত ইত্যাদি—শ্রীভগবান্ জগদ্বন্ধু স্কন্দের এই সমস্ত গুণাবলী অক্ষরে অক্ষরে পর্য্যাপ্ত হইতেছে, ইহা ত আমাদের প্রত্যক্ষ দর্শন। অধুনা তিনিই যে সেই অবতার তাহা ভবিষ্যৎকালে মিহিত। প্রভুঃ অগণ্য ভক্তগণ ধীরে অপেক্ষা করিতেছেন।

জজ ৮ বরদাচরণ মিত্র বাহাদুর।

আমরা অতীব সম্ভ্রম হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে সং প্রতি কার্যস্থ আকাশ হইতে একটি জ্যোতির্বিদ্য তারকা সহসা স্থানিত হইয়া সমাজকে অন্ধকারে নিমজ্জিত করিয়াছে। বিগত ১৩ই আষাঢ় খ্রীঃ ১ ঘটিকাঃ সময় জজ বরদাচরণ মিত্র বাহাদুর পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন। কতিপয় দিবস হইল তিনি পীড়িত হইরাছিলেন, তাঁহার পঞ্চমপুত্রের আকস্মিক মৃত্যুতে মিত্র মহোদয়ের শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন। কার্যস্থ সমাজের উন্নতিকল্পে মিত্র মহোদয়ের কার্য্য তদীয় জীবনের কীৰ্ত্তি-স্তম্ভ স্বরূপে চিরকাল বিস্তমান থাকিবে।

মিত্র মহোদয়ের জীবন বৃত্তান্ত অতি সংক্ষেপে যতদূর জানিতে পারিয়াছি নিম্নে দেওয়া হইল। আসাকরি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান্ হিরণ্যচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি, এল, কিম্বা অল্প কোন বহু মহাত্মা তাঁহার জীবনবৃত্ত সবিবরণে আমাদের নিকট লিখিয়া পাঠাইবেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জানুয়ারী মিত্র মহোদয় জন্মগ্রহণ করেন, তিনি ৫২ বৎসর বয়সে তদীয় জীবনীলা সমাপ্ত করিয়াছেন। তাঁহার পিতা ৮ বেনীমাধব মিত্র মহাশয় কলিকাতা কষ্টম্ভ বিভাগের অধ্যক্ষ ছিলেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বরদাচরণ কলিকাতা প্রিন্সিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং এফ, এ পরীক্ষার ওর্বি, এ পরীক্ষার তৃতীয়, এবং এম, এ পরীক্ষায় সর্বশ্রেষ্ঠ শীর্ষস্থান অধিকার করেন। তদনন্তর প্রাদেশিক সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিলে ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে কর্তৃপক্ষগণ

তাঁহার বিচার বিভাগে নিযুক্ত করেন। তিনি নিযুক্তি ফরাদপুরে জজ ছিলেন আমাদের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। বহরমপুর, বীরভূম এবং হুগলিতে তিনি পূর্ণ দক্ষতার সহিত জজের পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্ঞান নির্ভরক স্থাবচারণ আমরা কন্মই দেখিয়াছি। বহরমপুর বীরভূম এবং হাওড়ার ঐ কার্যস্থ-সভা হইরাছিল, তাঁহার প্রধান উদ্যোগ তিনিই ছিলেন। তাঁহার চঠাং ও অকাং মৃত্যুতে আমরা অধীর হইয়া পড়িয়াছি। রাজকাণ্ডে তাঁহার অবসর অতি অল্পই ছিল, তথাপি আর্থ্য-কার্যস্থ-প্রতিভায় এবং নব্য-ভার্য্যে তাঁহার রচিত কবিতা সকল পাঠ করিয়া পাঠক মাজেই বিমুগ্ধ হইতেন। তিনি একজন স্বভাব-কবি ছিলেন। ইংরেজী ভাষায় তাঁহার কবিতা সকল বড় বড় ইংরেজ কবি হইতেও নিকট ছিল না। ফরিদপুর অবস্থিত সময়ে আমাদিগের কৃত খ্রীষ্টীচন্দ্র বঙ্গাচরণ তাঁহারই নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন তাঁহার কবিত্বশক্তি অতীব শ্রেষ্ঠ ছিল। বঙ্গভাষায় তাঁহার মেঘদূতের অনুবাদ তদীয় কবিত্ব শক্তির অনুপম নিদর্শন। বঙ্গীয় কার্যস্থ সমাজ তাঁহার নিবট কতছর ও জালে আবদ্ধ তাহা আমরা প্রকাশ করিতে অসমর্থ। শ্রীভগবান্ তাঁহার আত্মার মধ্য বিধান করুন এবং তাঁহার পুত্রকর্ত্তা পরিবারগণকে ও আত্মীয় স্বজনকে এবং বহু-বান্ধবকে এই দুর্কিসহ শোকে সাহুবা প্রদান করুন হাওড়ার সভায় করেকদিন পরে, অন্ত্যেষ্টণ্য সমিতির সভাপতি স্বরূপে তিনি যে মূল্য

অভিভাবণটা দিয়াছিলেন, তাহার একটি সকল আমাকে দিবার অত্র মিত্র মহাশয় স্বয়ং একদিন অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় কলিকাতাহ আমার বাস-বাড়ীতে উপস্থিত হন। আমি বলিলাম যে মহাশয় কষ্ট বীকার করিয়া নিজে না আসিলেই হইত। তখন তিনি আমার সম্বন্ধে যে সকল অতিরঞ্জিত ভাষা সামাজিক ভাবে ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা আমি এখানে প্রকাশ করিতে অন্বর্থ। অহো! বন্ধুবরের সহিত আমার সেই মিলন যে শেষ তাহা ত আমি জানি নাই। তাঁহার হৃদয় কুসুম কোমল ছিল, তাঁহার জ্ঞান অমারিক মহাত্মা ও বিনয়বানত সজ্জন কায়স্থ সমাজেও বিরল। বিচারাসনে তাঁহার কর্তব্য নিষ্ঠা ও ব্রহ্মসম কঠোরতা অবলোকন করিয়া পাপাত্মাগণ ও অত্যাচারী অমিদায়বৃন্দ নিরন্তর কল্পান্ত কলেবরে কালযাপন করিত।

তাঁহার সভাগৃহের বিশ্রাম প্রকোষ্ঠে আমি নিচ্ছিন্না করিয়াছিলাম,—আপনার তেজী লিখিত ভবিষ্যদ্বাণী যে শেষ জীবনে আপনি সন্ন্যাসধর্মাবলম্বন করিবেন, তাহার আর কতদিন বাকী? মিত্র মহোদয় কোনও উত্তর দিলেন না, কেবল মৃদু মধুর হাস্যরেখা তদীয় সোম্য অধর যুগলে ও বিস্তৃত লোচন প্রান্তে বিকসিত হইল। কিন্তু শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় বলিলেন যে—হাই—কোটে একবার বসিবার আশা আছে তাহা দেখিয়া অবসর গ্রহণ করিবেন। যদি পুত্র শোকে তথ্য হৃদয় না হইতেন তবে বুঝি এত শীঘ্র আমরাও বন্ধীর করেছ-সমাজ তাঁহাকে হারাইতেন না। শ্রীভগবানের নিকট তাঁহার পারত্রিক মঙ্গল কামনা করিয়া আমরা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম।

ও শান্তি: শান্তি: হরি: ওঁ। সম্পাদক।

বিবরণপ্রসঙ্গ।

গ্রাহকগণের ঠিকানা জানিতে না পারায় অনেক সময় প্রতিভা পাঠাইতে বিলম্ব হয়, এবং বর্ষাসময়ে প্রতিভা গ্রাহকগণের হস্তগত না হওয়ার বড়ই গোলমাল উপস্থিত হয়। আমরা গ্রাহক মহোদয়গণকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি ঠিকানা পরিবর্তন হওয়া মাত্রই তৎসংবাদ আমাদের কাছে প্রেরণ করেন।

২। অত্র ১৭ই শ্রাবণ, আষাঢ় মাসের প্রতিভা প্রচারিত হইল। যে মাসের প্রতিভা সেই মাসেই প্রচার করিবার ইচ্ছা আছে। কিন্তু যক্ষ্মেলে নানাবিধ বিঘ্ন বশতঃ কার্যে পরিণত হইতেছে না। কলিকাতার জ্ঞান

সকল প্রকারের সুবিধা যক্ষ্মেলে থাকে না। কম্পজিটার অথবা অন্যান্য কর্মচারী পীড়িত হইলে তাহার স্থান পূরণ করা যায় না।

৩। জ্যোদশাহে প্রসঙ্গ।—পাবনার সুরাজ নারী পত্রিকার, আমাদের প্রদ্যাপদ বন্ধুবর শ্রীযুক্ত শ্রিয়নাথ গুহ মজুমদার দেববন্দ্য মহাশয় বিগত ১৩ই আষাঢ় নিম্নলিখিত কায়স্থের প্রসঙ্গ বিবরণ সম্বন্ধে লিখিতেছেন—

কায়স্থ-কুলভূষণ দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় কে, সি, এস, আই, মহোদয়ের ত্রাতৃ বধূর আত্মপ্রসঙ্গ জ্যোদশাহে বিগত ২১শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে কলিকাতা

মহানগরে সম্পন্ন হইয়াছে। নবমীপন্থ মহোপাধায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কভাণী শ্রীযুক্ত শতিকর্ষ বাচস্পতি, শ্রীযুক্ত অমিত্রনাথ স্মারক, শ্রীযুক্ত রামাগাপাল তর্কভাণী শ্রীযুক্ত অহিভূষণ স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত ঋষিভূষণ স্মৃতিতীর্থ, শ্রীযুক্ত অমৃকুলচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন, শ্রীযুক্ত শশীভূষণস্মৃতিতীর্থ, শ্রীযুক্ত নৃসিংহ প্রসাদ স্মৃতিভূষণ এবং দিনাজপুরস্থ অনেক অধ্যাপক পণ্ডিত প্রভৃৎসভায় উপস্থিত ছিলেন। তন্নিমিত্ত অত্যন্ত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বহুসংখ্যক উপস্থিত ছিলেন। পণ্ডিতগণ বক্তৃতাতে মোমাংস করেন যে ব্রাত্য-প্রাশস্তিত পূর্বক কায়স্থগণের উপনয়ন গ্রহণ করা অসম্ভব। সমবেত পণ্ডিতগণ স্ব স্ব নাম লিখিয়া উক্ত প্রকার ব্যবস্থাপক্ষে স্বাক্ষর করিয়াছেন।

ইহার পর আমরা মনে করি যে ব্রাহ্মণ উপবীতী কায়স্থের বাটতে ব্রাহ্মণদিগকে কণ্ঠ না করিবেন তিনি ব্রাহ্মণ পদবাচ্যই নহেন।

৪। আমাদের বন্ধুর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দত্ত দেববর্ম্ম মহাশয় বাজবাড়ী দত্তকুটার হইতে লিখিতেছেন—বিগত ১১ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার সন্ধ্যাকালে আমাদের পরম সুহৃদ সুবিধান, কায়স্থ সমাজের পরম হিটৈষী কর্ম্মবীর পোড়াবাছা আমাদের অমলকৃষ্ণ বহু দেববর্ম্ম মহাশয় ছুরারোগ্য আমাশয় রোগে আক্রান্ত হইয়া আমাদেরিগকে শোক-সাগরে নিমজ্জিত করতঃ তাঁহার নখর দেখে পরিত্যাগ পূর্বক অমরধামে প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে পোড়াবাছা আমাদের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই শোক-সন্তপ্ত। তদীয় শ্রাদ্ধকার্য্য জ্যোতিষশাস্ত্রে উক্ত গ্রামের কুল-পুরোহিত যোগেন্দ্রনাথ অধিকারী মহাশয় দ্বারা সুচারু-

রূপে সম্পন্ন হইয়াছে। অধিকন্তু নিম্নলিখিত উপবীতী কায়স্থ মহোদয়গণের এবং মহিলা-গণের ঔষধৈহিক কার্য্যাদিও জ্যোতিষশাস্ত্রে উক্ত জ্যোতিষ মহাশয় দ্বারা সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল। ১। অভয়চরণ দত্ত দেববর্ম্ম। ২। নিধিরাম মজুমদার দেববর্ম্ম। ৩। বঙ্কিমচন্দ্র বসু দেববর্ম্ম। ৪। দীননাথ মজুমদার দেববর্ম্ম। ৫। শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন পাল দেববর্ম্মর মাতা ৬। শ্রীযুক্ত লালচন্দ্র দত্ত দেববর্ম্মর মাতা ৭। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার দেববর্ম্মর মাতা ৮। পোড়াবাছা নিবাসী শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাস দেববর্ম্ম মহাশয়ের পুত্রের শুভ-বিবাহ গত ১৯শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে ক্ষত্রিয়চারে সম্পন্ন হইয়াছে। বিবাহে দেনা পাওনার কোন কণা হয় নাই।

৫। ক্ষত্রিয়চারে শ্রাদ্ধ।—বিগত ২২শে আষাঢ় ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত খানখানাপুর গ্রাম নিবাসী পরলোকগত বেনীমাধব দত্ত বর্ম্ম মহাশয়ের শ্রাদ্ধ ক্ষত্রিয়চারে জ্যোতিষশাস্ত্রে মহা-সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত খানখানাপুর, হাটরায়পুর, নিমতলা, খোলাবাড়ীয়া, কাটাঙ্গানী, আদিপুর, দয়ালবন্দ বনগ্রাম, জগৎপুর, মরডাঙ্গা, ছোটগাঙ্গা, তেনাপচা, বরাট, রঘুনাথপুর প্রভৃতি গ্রামের উপবীতী এবং অহুপবীতী গ্রাম একসংখ্য কায়স্থ উপস্থিত হইয়াছিলেন। কেবল নিমতলা গ্রাম নিবাসী কতিপয় কায়স্থ, উপনয়নের ক্রিয়াকর্ম্মী ভেদনীতি বিশারদ কতিপয় ব্রাহ্মণের প্রেরণায় যোগদান করেন নাই। নিমজ্জিত ব্যক্তি ভিন্ন বহুসংখ্যক হিন্দু মুসলমান দীন চুখীদিগকে পর্যাপ্ত পরিমাণে আহারাদি বিতরণিত হইয়াছিল।

এই শ্রাঙ্কের কার্য্য পণ্ড করিবার উদ্দেশে কার্য্য-বিষেয়ী ব্রাহ্মণগণ বহুপরিচর্য্য হইয়া সাধ্যাতিত চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই । কিন্তু দত্ত মহাশয়ের কুল-পুরোহিত শ্রীযুক্ত তারকনাথ দেবশর্মা চক্রবর্তী মহাশয় ঐকান্তিক যত্নে বিধেয়দিগের সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছে । রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, বৈদিক, অগ্রদ্বানী এবং আচার্য্য শ্রেণীর বহু ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের আনৌতিক আপত্তিতে কর্ণপাত না করিয়া ব্রাহ্মসভা অলঙ্ঘ্য করিয়াছিলেন ।

শ্রাদ্ধ অন্তে অপরাহ্নে রাজবাড়ী নিবাসী শ্রীযুক্ত গঙ্গাকানী গোস্বামী ভাগবতভূষণ মহাশয়ের সভাপতিত্বে এক মহতী সন্মত অধিবেশন হয় । ঐ সভায় রাজবাড়ী লক্ষ্মীকোল নিবাসী শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সুখোপাধ্যায় এবং তবদিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের কার্য্যসূত্রের কর্তব্যতা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন । কার্য্য বর্ণনামধ্য প্রচুরক শ্রীযুক্ত মাখনলাল ধরবর্মা মহাশয় অতি প্রাঞ্জল ভাষায় সমবেত অমুপনীত কার্য্য সম্বলীকে সদাচার গ্রহণের যুক্তি বুদ্ধতা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দত্তবর্মা মহাশয় ওজস্বিনী ভাষায় বক্তৃতা দ্বারা সভায় সকলকে সদাচার গ্রহণ করিতে বিশেষভাবে উত্তেজিত করেন । তদন্তর উপরোক্ত গ্রাম নিবাসী অমুপনীত কার্য্যসম্বলী সম্বলই উপনয়ন গ্রহণ করিবেন বলিয়া অভিমত প্রকাশ করেন । উক্ত সভায় উল্লিখিত গ্রাম সমূহ লইয়া একটা কার্য্যসভা গঠনের প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গ্রহণান্তর সভা তত্ত্ব হয় ।

ক্রমোদশাহে কলিয়াচাঁদে শ্রাদ্ধ এতৎ

এদেশে এই প্রথম ; স্মৃত্যায় অপরাপর বিভিন্ন জাতীয় লোকেরাও ইহার কৃতকার্য্যতা দেখিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল । পরমপিতা পরমেশ্বরের ইচ্ছায় এবং আমাদের আদিপুরুষ শ্রীশ্রীচিৎরগুপ্তদেবের আশীর্বাদে কার্য্য অতি সুসুচলতার সহিত সম্পন্ন হইয়াছে ।

নিম্নলিখিত মতভাগত ব্রাহ্মণ কার্য্য হইতে নীল দুইখণ্ড পর্য্যন্ত সকলেই স্বগীয় বৈদ্যমাধব বাবুর জ্ঞাতা শ্রীযুক্ত নীলমাধব দত্ত বর্মা ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দত্ত বর্মা মহাশয় দিগের আদর আপ্যায়নে বিশেষ শ্রীত হইয়া ছিলেন । ইহারা উপনয়ন গ্রহণ এবং কলিয়াচাঁদে সমস্ত কার্য্য সম্পাদনে নির্ভিকতার পরিচয় প্রদান করিয়া পুরুষোত্তম দত্তের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন ।

শ্রীমুরেশ্বনাথ বহুবর্মা

৬। গুপ্ত বৃন্দাবন।—বিগত ১৩ই জুলাই তারিখের দৈনিক অমৃতবাজার পত্রিকা হইতে অনুদিত । নদীয়া জেলার পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিঃ হোসেন লিখিতেছেন । পূর্ববঙ্গের তত্ত্ব বৈষ্ণব মহাআগণ ব্যতীত বোধ হয় আর কেহই গুপ্ত বৃন্দাবনের সংবাদ রাখেন না । বিস্তৃত মৈমনসিংহ জেলার স্তম্ভ বর্তী প্রান্ত-ভাগে সহরাবাড়ী নামক গ্রামে এই গুপ্ত বৃন্দাবন অবস্থিত । প্রতিবৎসর সহস্র সহস্র বৈষ্ণবগণ এই পবিত্র স্থান সন্ধান করিয়া দেহ ও মন পবিত্র করিয়া থাকেন । কিন্তু অনেকেই বোধহয় জানেন না এই স্তম্ভ বর্তী স্থানটির নাম কিজন্ত গুপ্ত বৃন্দাবন হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের লীলা উক্ত পশ্চিমাঞ্চলস্থ মথুরা এবং শ্রীবৃন্দাবনেই সম্পাদিত হইয়াছিল, বঙ্গদেশে কখনই হয় নাই ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় এবং সাগররাজ
হুহিতা সূমতীবালায় অমমজমার্জিত পুণ্য ফলে
পূর্ব বন্দের এই স্থানটিতেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহার বালা লীলা প্রকট করিয়াছিলেন।
যখন শ্রীকৃষ্ণ যুগ্মা এবং বৃন্দাবনে তাঁহার
বালালীলার প্রকট করিতেছিলেন, সেই সময়
মৈমনসিংহের উক্ত স্থানটি গর্গজালি নামে
প্রসিদ্ধ ছিল, সাগর নামক অনেক প্রতাপাবিহীন
রাজা উক্ত স্থানে রাজত্ব করিতেন। সূমতী
নাম্নী তাঁহার একটি সুলক্ষণী ও বিদ্যুৎ নাম্নী
ছিল। তিনি ভগবানে নিত্য আসক্ত থাকিয়া
নিরন্তর তাঁহার ধ্যানোপাসনার রত থাকি-
তেন। শ্রীভগবান্ তাঁহার অশ্রুত কামনা
পরিপূর্ণ করিবার মানসে একদা রাজ্যযোগে
স্বপ্নাবেশে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। সূমতী
শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন যে, তিনি
যেখানে অবস্থান করিতেছিলেন তথায় ভগবা-
নের বালা লীলা অভিনীত হউক এবং
তাঁহার যুগ্মা কালে ভগবান্ তাঁহার নিকট
উপস্থিত হইয়া তাঁহার অশ্রুত কামনা পরিপূর্ণ
করুন। শ্রীভগবান্ তথাস্ত বলিয়া প্রস্থান
করেন।

কিছু কাল পরে সূমতীর যুগ্মাসময় উপ-
স্থিত হইলে শ্রীভগবান্ রাধিকা বলরাম এবং
অন্যান্য বালাসখাও গোপিকাগণ সহ সূমতীর
নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের কতিপয়
লীলার অভিনয় করেন। শ্রীভগবান্ তদীয়
অপূর্ণ ক্ষমতাবলে এই বনভাগে অগণ্য গোধন
গো বালক গোপিকা ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়া
তাঁহার শ্রীবৃন্দাবন লীলা প্রকট করেন।
তথায় মানকুণ্ড, যুগল মিশন ইত্যাদি অভিনীত
হয়। এখানে সাগর দীঘী নামক একটি স্থান

বিতীর্ণ পুরুষী ছিল। উহা তৎকালে শুষ্ক
অবস্থায় ছিল কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় উহা
তখন জলপূর্ণ হয়। বর্তমান সময়ে উক্ত
পুরুষী নিকটবর্তী গ্রাম সমূহের জলাভাষ
দুতীকৃত করিতেছে।

৭। এবার পূর্ববঙ্গে চাঁদপুর, নোরাখালী
ও ত্রিপুরা প্রভৃতি স্থানে হস্তিষ্ক উপস্থিত।
প্রচুর জল বর্ষণে শস্যাদি নষ্ট হইয়া গিয়াছে।
এইক্ষণ সংবাদ আসিয়াছে যে শিলচরের নিম্ন
নদী প্রাবৃত হইয়া শিলচর এবং কাচাড়ের
মান্য স্থান জলমগ্ন হইয়া মানুষ গন্ধ অনেক
মারিয়া গিয়াছে। শিলচরের অবস্থা বর্ণনা
করিয়া মাননীয় কামিনীকুমার চন্দ্র মহাশয়
লিখিতেছেন, ৭ই জুলাই তারিখে বৃষ্টি আরম্ভ
হইয়া অনবরতঃ ৬৭ দিন অবিশ্রান্ত জল বর্ষণে
নদী প্রাবৃত হইয়া সমগ্র শিলচর নগর এবং
তৎসন্নিহিত গ্রাম সমূহ জলমগ্ন হইয়া গিয়াছে।
কোন কোন স্থানে ঘরের চালের উপরদিয়া
জল চলিয়া গিয়াছে। সহরের মধ্যে যে সকল
বৃহৎ বৃহৎ বাটী ছিল অর্থাৎ কমিশনারের
আফিস, স্কুল গৃহ, কাছারী বাড়ী ইত্যাদি
স্থানে আবাল বৃদ্ধ বসিতা জাতি মান
নির্কোশেষে অশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রাণ-রক্ষা
করিয়াছিল। কুমিল্লা জেলার প্রায় ২৫০০০,
পটিশহাজার নরনারী অস্রাবাবে কষ্ট
পাইতেছে। অনশমে কোন কোন লোকের
মৃত্যু হইয়াছে। ব্রাহ্মণবাড়ীয়া নগরও জলমগ্ন
হইয়া গিয়াছে। তথাকার আউস আমন পাঠ
সমস্তই নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

৮। আসাম প্রদেশে ক্রমশঃ জলবৃদ্ধি
হইয়া অনেক কতি করিতেছে। পূর্ববঙ্গে বেঙ্গল
জলাধিক্যে কষ্ট পাইতেছে, পশ্চিমবঙ্গে জলা-

ভাবে শস্যাদির বিশেষ ক্ষতি হইতেছে। বিহার এবং উৎকল দেশে আদ্যে বৃষ্টির আব-
শ্যক, উত্তর পশ্চিম-কাল পক্ষপালে অনেক শস্য
নষ্ট করিয়াছে। এবং অনেক স্থানে জলাভাবে
শস্যের ক্ষতি হইতেছে। মধ্য ভারত কাশ্মীর
এবং দাক্ষিণাত্যে জলাভাবে শস্যের বিশেষ ক্ষতি
হইতেছে। একদিকে পাশ্চাত্য সমর জনিত
ভারতবর্ষে আধিতাত্তিক কষ্ট, তেমনই অপর
দিকে জলাভাব এবং অতিবৃষ্টি জনিত জল
পাননে আদিদৈবিক কষ্টের পূর্ণ মাত্রা হই-
তেছে। এবংসর ভারত বর্ষের অদৃষ্টে ব্রীজগ-
বান কি লিখিয়াছেন কে জানে? আমাদের
নিকট বোধ হয় যেন, সমগ্র বিশ্ব টল মল
করিতেছে।

৯। পূর্ববঙ্গে দুর্ভিক্ষ প্রপীড়িত নরনারী
গণের সাহায্যার্থে একদিকে আমাদের শাসন
কর্তৃগণ এবং অপর দিকে ধনবান মহাশ্রাগণ
বিশেষ ভাবে চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু তথাপি
চতুর্দিকে দুর্ভিক্ষের করাল মূর্তি আমাদের
যেন গ্রাস করিতে আসিতেছে। অন্নকষ্ট, অর্প-
কষ্ট বাণিজ্যাদির দুর্দশা, খাদ্য দ্রব্যের চর্ম্মল্যতা
সর্বোপরি কোন কোন স্থানে জল পানন এবং
অল্পস্থানে অনাবৃষ্টি জনিত শস্যের দুর্দশা দেখিয়া
একটি বিষম আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে।

১০। এই দুর্দিনে আমরা পাঠক মহোদয়
দিগকে নিজ নিজ গ্রাম এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামের
অবস্থা যথা যথা বিবরণ লিখিয়া আমাদের
জানাটবার জন্য অরুরোধ করিতেছি। তাঁহা-
দের নিকট ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা।

১১। মেদিনীপুর জিলা অন্তর্গত কঁকড়ী
হইতে প্রকাশিত নীহার নামী সাপ্তাহিক
পত্রিকা হইতে নিম্ন লিখিত বিবরণ উদ্ধৃত
করিলাম। পাঠকবর্গ পাঠ করিয়া দেখিবেন
মেদিনীপুরের কি অবস্থা হইয়াছে।

দেশে হাঠকার, পশ্চিম বঙ্গের অনেক
স্থলে বৃষ্টির অভাবে সাধারণের মধ্যে হাঠকার
উঠিয়াছে। অনাধিকে জিপুরা, নোয়াখালী
প্রভৃতি জেলার দুর্ভিক্ষ-পীড়িত নরনারীর ঘোর

অর্ন্তনাশে দেশ প্রকম্পিত হইতেছে। বুদ্ধিত
নরনারী অনাহারে থাকিয়া অনায়ে মৃত্যুকে
আলিঙ্গন করিতেছে এবং দুর্কিসংঘর্ষসাধন
সহ করিতে না পারিয়া কেহ কেহ উষ্মকনেও
প্রাণত্যাগ করিতেছে। এর উপর পূর্ববঙ্গের
কোন কোন স্থানে ভীষণ বস্তার ভাসিয়া বাই-
তেছে। ইতিপূর্বে জলপ্লাবনে জিপুরা জেলার
সর্বনাশ হইয়াছে। সম্প্রতি আসাম প্রদেশে
অত্যধিক বৃষ্টিতে ব্রহ্মপুত্রের ভীষণ বস্তার
ডিক্রগড়, শিলচর প্রভৃতি স্থানের ঘোর দুর্দশা
ঘটিয়াছে। শস্তক্ষেত্র জলমগ্ন হইয়াছে, গৃহপা-
লিত অনেক গরু বস্তার ভাসিয়া গিয়াছে,
স্থানে স্থানে রেলপথ ভগ্ন ও টেলিগ্রাফের তার
ছিঁড়ি হইয়াছে, খাদ্যভাবে নিরাশ্রয় নরনারীর
দুর্গতির অস্ত্র নাই। সাহায্য ভাণ্ডার খুলিয়া
আর্ন্ত-বিপন্নদের সাহায্যের ব্যবস্থা করা হই-
তেছে। এখন দেশের বিষম দুর্দিন উপস্থিত
চারিদিকেই বুদ্ধিক্ষেত্রের ঘোর অর্ন্তনাশ।
বিধাতার কি বিচিন্তাশীল কে বুঝিতে পারে।

১২। নিরাশ্রয় অনশনে ক্লিষ্ট নরনারী
গণের সাহায্যার্থে আশাকরি সকলেই তাঁহাদি-
গের শক্তি অনুসারে অর্থদান করিবেন। স্থানে
স্থানে অর্থসংগ্রহের জন্য কেন্দ্র হইয়াছে আমরা
আশাকরি সকলেই সাধামত সেই সকল স্থানে
সাহায্য প্রদান করিবেন।

১৩। পাশ্চাত্য সমর অতি ভীষণ বেগে
চলিতেছে। তুরস্কের অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়
ভাবুল নগরে মিত্র পক্ষদিগের অবরোধে হলুতুল
পাড়রা গুচ্ছাছে। উক্ত নগরে নরনারীগণ
বিশেষ ভাবে বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন।
জাফা নগরের সম্মুখে কৃষ জার্মেনীও
অষ্ট্রিয়ার সহিত ভীষণ বেগে যুদ্ধ লিপ্তেছে
পাশ্চাত্য সীমান্তে করসী, দিগের নিকট জার্মেনির
যুদ্ধ চলিতেছে। পাশ্চাত্য সমরের বিশ্রাম
নাই।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ ।

১। আবদুল্লাহ বাদ নিবাসী ৮ বোপেন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের একটি বিবাহ যোগ্য দাম্পত্য যৌথীরা লাবণ্যময়ী সুশিক্ষিতা কন্যা আছে। তাহার জন্ম বঙ্গভ্রমণীর কারণে পাত্রে আবৃত্তক। কন্যার পিতা বার্ষিক ৪০০ আয়ের যে স্থাবর সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা উক্ত কন্যার জীৱন হইবে। প্রিন্সিপাল বহু, আগারতলাপাড়, করিমপুর।

২। পাত্র বঙ্গ ভ্রমণ কারণে বয়স ১৯ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিখেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। ভবদৌরা গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট করিমপুর ঠিকানা গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়নের নিকট পাত্রের লিখিবেন।

৩। গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়ন দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাহাব কন্যার জন্য ১টা পাত্র আবৃত্তক। কন্যার জন্ম, বঙ্গভ্রমণ শিক্তি ও গৃহকাৰ্য্যে দক্ষ।

৪। দক্ষিণ রাঢ়ের বিখ্যাত গোজীরা অতি শ্রদ্ধা বংশীরা সর্বজনস্বামী, সুশিক্ষণ, শিক্ষিতা ১৪ বৎসর বয়সে একটি বালিকার নিমিত্ত একটি সুপাত্রে প্রয়োজন। পাত্রের পণ্য ২৬। তাহাব অভিভাবকগণ যে কোন শ্রেণীর সমস্ত বংশের গুণবান, ব্যয় হস্তে তাহাকে সম্পদান করিতে সম্মত। কন্যার পিতা একজন সববেজিটার। কোচবিহাররাজ্যে, হলদীবাড়ী পোঃ হলদীবাড়ী মোকামে গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়ন পাত্রের জীৱন মহাশয়ের নিকট পাত্র লিখিবেন।

৫। বঙ্গ ভ্রমণ কারণে বয়স ১৯ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিখেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। ভবদৌরা গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট করিমপুর ঠিকানা গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়নের নিকট পাত্রের লিখিবেন।

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়ন পাত্রের জীৱন মহাশয়ের নিকট পাত্র লিখিবেন।

৭। গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়ন পাত্র, তিনসুকীরা, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২টা কন্যার জন্ম পাত্রের বয়স ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০।

৮। পোড়াবাড়ী নিবাসী (বর্তমানে গোরালাক্ষের গবর্ণমেন্ট খাগ তহশীলদার) দক্ষিণ রাঢ়ের কারণে গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়ন পাত্রের জীৱন মহাশয়ের নিকট পাত্র লিখিবেন।

৯। গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়ন পাত্র, তিনসুকীরা, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২টা কন্যার জন্ম পাত্রের বয়স ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০।

১০। নিম্নলিখিত ১০ পাত্রের জন্য সুশিক্ষিতা সুন্দরী পাত্রের আবশ্যক। গ্রাম, প্রিন্সিপাল পোঃ বিদ্যালয়, ঢাকা নিবাসী গ্রীষ্মকালীন অধ্যয়ন পাত্রের জীৱন মহাশয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নান্দী নিবাসী ১৫ বৎসর বয়স বঙ্গ ভ্রমণ কারণে মৌলিক বয়স ২৫, বৃত্তি পোঃ প্রিন্সিপাল কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) একটি বঙ্গ ভ্রমণ কারণে মৌলিক বয়স ২০, বৃত্তি পোঃ প্রিন্সিপাল কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (গ) ২০, ২১ বৎসর বয়স বঙ্গ ভ্রমণ কারণে মৌলিক বয়স ২৫, বৃত্তি পোঃ প্রিন্সিপাল কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (ঘ) ২০, ২১ বৎসর বয়স বঙ্গ ভ্রমণ কারণে মৌলিক বয়স ২৫, বৃত্তি পোঃ প্রিন্সিপাল কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (ঙ) ২০, ২১ বৎসর বয়স বঙ্গ ভ্রমণ কারণে মৌলিক বয়স ২৫, বৃত্তি পোঃ প্রিন্সিপাল কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন।

বিজ্ঞাপন।

পুরোহিতের আবশ্যক।—খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগহাট ব্যয়স্থ সম্মিলনের তত্ত্বাবধানে এইটা আর্থিক কার্যসূচী সংস্থাপনের চেষ্টা করা যাইতেছে। তজ্জন্য ২জন নিষ্ঠাবান, নিরামিসভোজী, নিত্য নৈমিত্তিক কার্যে মনো ব্যাকরণের প্রয়োজন। তাঁহাদের তরণপোষনের ভার সভা গ্রহণ করিবেন। আমার নিকট সম্মত আবেদন করিবেন। খুলনা জেলার প্রাচীর ব্রাহ্মণের আবেদনই সঙ্গোপেণে আদরনীয় হইবে।

শ্রীমদ্বন্দ্বনাথ ঘোষ দেববর্মী সহকারী সম্পাদক বাগেরহাট, ব্যয়স্থ সম্মিলনী

পোঃ বাগহাট, জেলা খুলনা

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্মী প্রণীত।

গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধর্মাবলম্বী মহাত্মাগণ অশেষ প্রণামা করিয়াছেন। ঈশ্বর-প্রেরিত মহাত্মাগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। ১০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য। পাপল সম্বন্ধে ১ টাকার মূল্য দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী ১০ চারিআনা, টাকা ১/১০।

আর্য্যশক্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা।

১৩০৬ সনে স্থাপিত।

কার্যসূচীচালিত একমাত্র স্থলত অকৃত্রিম আয়ুর্কর্মীর ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কার্য কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববর্মী কবিরাজ। [প্রসিদ্ধ ঔষধলেখক, বিখ্যাত গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট ও হাসাইল স্থলের তৃতপূর্ব প্রধান শিক্ষক]। হেড আফিস—হাসাইল, ঢাকা। চাবনপ্রাপ ৬ টাকা সের, স্বর্ণমকরমল ৪ তোলা; এইরূপ হিসাবে সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা অথচ অকৃত্রিম। ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন। কার্যসূচীসম্বন্ধে সহায়ত্ব বিবেচনায় প্রার্থণীয়। শাস-স্থান—হাঁপানীর ব্রহ্মা ১ শিশি; শ্রীহা-বিক্রম—শ্রীহা-ব্রহ্মভেদে অব্যর্থ মহোষ ৩০ বড়ী ৫০; সর্কসরহরপাচন—সকল প্রকার জ্বরের ব্রহ্মা ১ শিশি; কলম্বিলাস—অকালবার্দ্ধক্য ও ইন্ডিয়ানিউনিয়ারক এবং বোবনের বল ও বোবল-শ্রীবর্দ্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মী।

হাসাইল, ঢাকা।

১৩২২ সনের উপহার বিতরণ।

বাহারী, অর্থাৎ নতুন ও পুরাতন গ্রাহকগণ, আগামী ১৫ই আশ্বিনের মধ্যে মনিঅর্ডার যোগে আমাদের নিকট ১৩২২ সনের প্রতিভার বার্ষিক মূল্য ১৪০ ও প্রতিরিত্ত ১৮/৫ মোট ১৫৮/০, প্রাপ্তকরিয়া পাঠাইয়া দিবেন, তাহার সংকৃত কার্যতত্ত্ব (২য় সংস্করণ) ও কার্য কুসুমঞ্জি ও কবিরাজ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কুমার বসু দেববর্মী মহাশয়ের রচিত বহুজনপ্রশংসিত “কবিতাপ্রবন্ধ” এই তিনখানি পুস্তক পাইবেন। ডাকমণ্ডল দিতে হইবে না। বাহারী আমাদের করিমপুর কার্যালয় হইতে হাতে লইবেন তাহার ১৫/০ আদায় পাইবেন

সম্পাদক।

করিমপুর প্রতিভা প্রেস হইতে

শ্রীকালিপ্রসন্ন সরকার বর্মীদ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্থ-কায়স্থ প্রতিভা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী ।

[৮ম বর্ষ—৪র্থ সংখ্যা ।]

১৩২২ বঙ্গাব্দ, শ্রাবণ মাস ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা বি, এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

ইকনমিক ফার্মেসী ।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধশালনঃ ।

হেড আফিস—৯ ন বন্ফিল্ডস্ লেন, ব্রাঞ্চ—১৬২ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ও
২০৩ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ; ঢাকা ও কুমিল্লা ।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম /৫, /১০ পয়সা—

কলেরার বাস্ক কিছা গৃহ-চিকিৎসার বাস্ক—ঔষধ, ফোঁটা-ফেলা যন্ত্র ও পুস্তকসহ ১৫, ২৪,
৩০, ৪৮, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১০ ও ১১ টাকায় । পুস্তকের মূল্য আট আনা ধরিয়
গৃহচিকিৎসার বাস্কের মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এই বাস্ক সহ বার আনা মূল্যের পারিবারিক চিকিৎসা
দেওয়া হয় । ইংরাজী পুস্তক, শিশি, বর্ক, স্যোবিউল, বাস্ক ইত্যাদি অল্পত মূল্যে পাওয়া যায় ।

ভেবজ-বিধান—হোমিওপ্যাথিক ফার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৬৩ পৃষ্ঠা, বাঁধান) ১০ ;
হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পরিবর্দ্ধিত ও সচিত্র ৪৫২ পৃষ্ঠা অন্দর বাঁধান)
মূল্য ৬০ বার আনা ।

ওলাউঠা-চিকিৎসা—মূল্য ১০ চারি আনা । ভেবজ-লক্ষণ-সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক অরুৎ
মেট্রিফা মেডিকা প্রায় ২৪০০ পৃষ্ঠা দুই খণ্ডে সমাপ্ত, মূল্য ৭ সাত টাকা ।

সীতা—বাঁজালা অক্ষরে কেবল মূল ; বড় বড় অক্ষরে হলদে কাগজে অন্দর ছাপা ;
কাপড়ে বাঁধান, মূল্য ৬০ বার আনা ।

“ব্যবসারী”—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত ; ব্যবসা-শিক্ষার্থী ও গৃহস্থের অনেক
জাতব্য বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । ২য় সংস্করণ, ১৩ পৃষ্ঠা ; মূল্য ১০ চারি আনা ।

শিশুর বহুৎ রোগ চিকিৎসার বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে, পোখামী উপস্থিত থাকিয়া
সমাগত রোগীদের ঔষধের ব্যবস্থা দেন । শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং ।

এই সংখ্যার মূল্য সডাক ৭/৫ মাত্র]

[বাহিক মূল্য সডাক ১১০ টাকা মাত্র]

১৩২২ সনের উপহার বিতরণ ।

বাঁচারা, অর্থাৎ নতন ও পুরাতন গ্রাহকগণ, আগামী ১৫ই কার্তিকের মধ্যে মণিঅর্জার যোগে আম লিগের নিকট ১৩২২ সনের প্রতিভার বার্ষিক মূল্য ১৪০ ও অতিরিক্ত ১৮/০ মোট ১৫৮/০, দ্ব্যাকরিয়া পাঠাইয়া দিবেন, তাহার মৎকৃত কার্যতত্ত্ব (২য় সংস্করণ) ও কার্য কুসুমালি ও কবির প্রীকৃত যোগেন্দ্র কুমার বসু দেববর্ধা মহাশয়ের কৃত বহুজনপ্রশংসিত "কবিতাপ্রবন্ধ" এই তিনখানি পুস্তক পাইবেন। ডাকমাণ্ডল দিতে হইবে না। বাহারি আদায়ের করিমপুর কার্যালয় হইতে হাট্ট লইবেন তাহার ১৫৮/০ আদায় পাইবেন।

সম্পাদক ।

সূচীপত্র

১৩২২ বঙ্গাব্দ, শ্রাবণ

(প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্ত লেখকগণ দায়ী ।)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। রাসশীলা (শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী)	১৪৫
২। কার্য (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ)	১৫০
৩। বঙ্গদেশীয় কার্যসুতার ইতিবৃত্ত (শ্রীগিরীশচন্দ্র দাস)	১৫৪
৪। কৈকিয়ৎ (শ্রী'ন্যায়োপাল সরকার)	১৫৯
৫। ভূতাসমস্যা (শ্রীতারানাথ বসু দেববর্ধা)	১৬৬
৬। বিমাতা (শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্ধা)	১৬৯
৭। ভুলের পরিণাম (শ্রীমতী চাকশীলা দেবী)	১৭৪
৮। সমালোচনা (সম্পাদক)	১৮২
বিশিষ্টগ্রন্থ (সম্পাদক)	১৮৩

জামুর্বেদীয় যৌথ কারখানা

ভারত নূতন বিরাট স্বাধীন দেশ হইয়া
মণিবাটিত মকরধ্বজ ৪৯ তোলা, বহুচ্ছাণীদি যত ১০ সের,
চ্যবনপ্রাণ ৩ সের, শ্রীসদনানন্দ সোদক ৪৯ সের, পুরুতিত যত ৩০
সের অশোক যত ৩ সের, এইরূপ একলি মণিবাটিত যত ৩০
বিল্লী। ক্যটালগে বিস্তার দেখন। ঔষধ পরীক্ষা ও শীপার্তী
চরণ করিলে প্রসন্ন করিলে, আসন্ন সেনা চাকর।

ও ত্রীতীচিৎতগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৮ম খণ্ড ।

শ্রাবণ, ১৩২২ সাল ।

৪র্থ, সংখ্যা ।

ব্রাহ্মসলীলনা ।

(পূর্বাঙ্কুরতি, ১৩২১ আষাঢ়ের ১০৩ পৃষ্ঠা চাইতে) ।

নিত্যপ্রিয়া যথা—

রাধা চন্দ্রাবলীমুখাঃ প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়া ব্রজে ।

কৃষ্ণবসিতা গৌন্দর্গা বৈদম্ভাদি গুণাশ্রয়াঃ ॥

উজ্জলনীলমণো কৃষ্ণবস্ত্রতা প্রকরণে ।

বুন্দাবনমধ্যে ত্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী ইহঁরাই

শ্রেষ্ঠ নিত্যপ্রিয়া, ইহঁরা ত্রীকৃষ্ণতুল্য নিত্য

দৌন্দর্বা ও বৈদম্ভাদি গুণাশ্রয়া ।

গোপালনাগণ যে লক্ষ্মীস্বরূপা এবং ত্রীকৃষ্ণ

যে পরম পুরুষ তাহাই বলিতেছেন—

চিন্তামণি প্রকর সম্বন্ধ কল্পবৃক্ষ

লক্ষ্যবৃত্তেবু সুরভীরভিপালয়ন্তং ।

লক্ষ্মী সহস্র শত সম্ভব সেব্যমানং

গোবিন্দ মাধিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ঐ ।

যিনি লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ পরিবৃত্ত চিন্তামণি, সমুচ্চ

দ্বারা ভূষিত গৃহে বাস করিয়া গাভীগণ পরিপা-

লন করেন সেই স্থানে শত সহস্র লক্ষ্মী সমস্রাস

ধাঁহাকে সেবাকরেন আমি সেই আদিত্যের
গোবিন্দকে ভজনা করি ।

উপপত্তিভাব অতিস্থপিত, ত্রীকৃষ্ণভগবান
হইয়া যে জন্ম আচরণ করিবেম তাহা সম্ভব-
পর নহে । উপপত্তির লক্ষণ যথা—

রাগেনোজ্জ্বলয়ন্ ধর্ম্ম পরকীর্য্য বলার্ঘিনা ।

তদীয় প্রেম সর্ব্বস্বং বৃদ্ধৈরুপপত্তিঃ স্মৃতঃ ॥

উজ্জল নীলমণো নায়ক ভেদ প্রকরণে ।

পরকীর্য্য রমণীর প্রতি আশক্তি জনক রাগ
বশতঃ যিনি পাণিগ্রহণ ধর্ম্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া ঐ
পরকীর্য্য রমণীর প্রেমের পাত্র হইলেন, রসজ
গণ্ডিতগণ তাঁহাকে উপপত্তি বলিয়া থাকেন ।

সুতরাং উপপত্তিভাব অত্যন্ত স্থপিত
কিন্তু এই উপপত্তিভাব সাধারণ নায়কে স্থপিত,
ত্রীকৃষ্ণে নহে—

লক্ষ্যমতঃ প্রোক্তং তত্ত্ব প্রাকৃত নমকে ।
নক্ষত্রং রস নির্ধায় যাদ্যর্থ মবতারিণি ।

উক্ত নীলমণী নামকভেদ প্রকরণে ।
পরশ্বীতে রসাতাস হ্রস্বগিরা, উপপত্তি রস
নির্মলীর বলিয়া যে কথিত হইয়াছে তাহা
প্রাকৃত নামকে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বিষয় নহে
করণ তিনি পরকীয়া রসের নির্ধায় আশ্রয়
করিবার জন্যই বৃন্দাবনে আতীর্ণ হইয়া
ছিলেন ।

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লেখ ।

জ্ঞানবিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস ॥

শ্রীচরিতামৃতের আদিগীতা ৪ পরিচ্ছেদে ।

শ্রীকৃষ্ণ যদীয় রস আশ্রয়ন করিয়া পরকীয়া
রস আশ্রয়ন করিতে ইচ্ছা করিয়া ছিলেন
কারণ পরকীয়া ভাবে শ্রীকৃষ্ণর বঁশুর রসের
অত্যাশ্রয় হইয়া থাকে; কিন্তু সর্বজন নিমিত্ত
পরকীয়াতে রসহর না থাকা—

পারোচ্যং বর্জ্যমিহ—

সাহিত্যমর্পণে ত পরিচ্ছেদ ১১০ কারিকায়
সুতরাং ব্রজ পরকীয়া ভিন্ন বিষয়াক্ত হইল ।

পূর্য্যাপন করিয়াও যে স্বামিগোপন স্বকী-
য়াতে পরকীয়া ভাবে থাকিতেই পূর্য্যাপন
করিয়াছেন । কিন্তু ব্রজ ভিন্ন অন্যস্থানে
স্বকীয়ার পরকীয়া ভাবে হয়না এবং প্রাকৃত
পরকীয়া হওয়াতে তাহাতে রস হয় না ।
ইহাতে ব্রজের পরকীয়া যে একটি অপূর্ণ ভাবে
তাগা প্রাপ্ত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের নিত্য কান্ত গোপীগণের
শ্রীকৃষ্ণ উপপত্তি ভাবে হইয়া অনন্ত বদন এ
আশ্রয় ও তাগাতেই বসিয়াছেন যে অবতন
ঘটনা পৌন্দরী শ্রীকৃষ্ণের যোগনারা অনন্তরকে

ও সম্ভব করিতে পারেন কারণ তিনিজগৎ মুক্ত
করিয়া রাখেন যথা—

বিফোর্মারিতগবতী যাতা মং মোহিতং জগৎ ।

শ্রীভাগবতে ১০ । ১ । ২৪ ।

সুতরাং যিনি জগৎ মুক্ত করিতে পারেন তাহার
পক্ষে গোপ গোপালনা প্রভৃতিতে মুক্ত করা
অসম্ভব নহে, এদিকেই শ্রীচরিতামৃতকার মহা-
শর ও নিখিড়ছেন যে—

যো বিষয় গোপীগণের উপপত্তি ভাবে ।

যোগময়া করবেন আপন প্রভাবে ॥

শ্রীচরিতামৃতের আদিগীতা ৪ পরিচ্ছেদে ।

আমার সম্বন্ধে গোপালনাগণের সে উপপত্তি
ভাবে তাহ সাধারণ ভাবের ন্যায় নহে; উহা-
দাম্পত্য প্রেমের আবরক ভাবে বিশেষ, উহা-
দাম্পত্যেরই পরিপাক ।

শ্রীকৃষ্ণ বর্জ্য পট্টচলিতা হইয়া যোগ-
ময়া পরম্পরকে পরম্পরের বিতৃষ্ণ মধুর্য্য
আশ্রয়ন করাইবার জন্যই স্বকীয়াতে পর-
কীয়া ভাবে অর্থাৎ দাম্পত্য উপপত্তি ভাবে উৎ-
পন্ন করিয়া থাকেন । উপপত্তি ও পরী, যোগমঃ
অনুরোপে যে পরম্পরকে ভালবাসন তাহাতে
বিধিকৈর্য্য থাকাবশতঃ সম্পূর্ণ মধুর্য্যের আশ্র-
য়ন সম্ভব হয়না; কিন্তু পরকীয়া ভাবে অত্যন্ত
অনুরাগ বশতঃ যে উত্তরে পরম্পরকে ভাল-
বাসেন তাহাতে বিধির ব্যতিক্রম থাকার বশতঃ
সম্পূর্ণ মধুর্য্যের আশ্রয় সম্ভব হইয়া থাকে ।
এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ শক্তির বৃত্তি রূপা
যোগময়া ইচ্ছামুগারে এই স্বকীয়াতে পরকী-
য়াভাবের দাম্পত্য উপপত্তি ভাবের সাধন-
রূপ অবতন ঘটনা করিয়া থাকেন । যোগমা-
য়ার সেই অবতন ঘটনা মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও
গোপদাম্পত্য উৎকট অনুরাগ বশতঃ বিধিক্রম

সেতুবন্ধ তন্ন করিয়া পরস্পর সঙ্গত হইয়া থাকেন; কিন্তু তাঁহাদিগের সৃষ্টাবিক দাম্পত্যই উপপত্যাক্রমে পরিণত হইয়া তাঁহাদিগকে তাবের উক্ত তম শিখরে আরোহণ করাইয়া থাকে।

যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত চিহ্নজি বশতঃ যোগমায়ায় মোহে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বের হানি হয় না কারণ সেই মোহের প্রেরক শ্রীকৃষ্ণ। পতি পত্নী ভাবে উভয়ের প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায়না। পতি পত্নী ভাব আচ্ছাদিত থাকিলে যে পরস্পরের আবেশ হয় তাহার কারণ পরস্পরের মাধুর্য। এই অবস্থায় পরস্পরের মাধুর্য, পরস্পর অল্পভব করিতে পারেন।

নেষ্টা বদন্তিনি রসে কবিত্তিঃ পরোঢ়া

তদ্ গো'কুল স্ফু'দ্রাং কুলমন্তরেণ ।

অংশসম্মা রসবিশেষব তারিতানাং

বংশারিণা রসিক মণ্ডল শেখরেণ ।

উজ্জলনৌলমণৌ নারিক। হেদ প্রকরণে ।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ বুখ্য শৃঙ্গার বা প্রধান রসে যে পরকীয়া রসগী ইচ্ছা করেন না তাহা গো'কুলের কমল-লোচনো গোপালনা বাতীত ; যেহেতু রসিক ব্যক্তিসকলের শীতোমণি শ্রীকৃষ্ণ রসবিশেষের আশ্বাদন কতিলায়ে স্বপত্নী গোপালমাগণকে অবতীর্ণ করিয়াছিলেন।

এখানে শ্রীকৃষ্ণ পরকীয়া রসের নির্বাণ আশ্বাদন করিবার বাসনার নিজ পত্নীকে অবতারণ করা বশতঃ রসভাস না হইয়া স্বকীয় পরকীয়া ভাব প্রযুক্ত রসবিশেষই হইয়াছে।

গোপালনাগণ শ্রীকৃষ্ণের নিডাকান্তা, কিন্তু যোগমায়া কল্পিত বিবাহ বশতঃ তাঁহারা

নারিক পরকান্তা। অপ্রকট লীলার পরকীয় ভাব না থাকা বশতঃ তাঁহাদিগের সহিত নিত্য স্বকীয়া ভাবে বিহার হয়; কিন্তু প্রকটলীলার পরকীয়া ভাবে রসের অন্তঃস্থ বুদ্ধি হয় বলিয়া যে গমায়া কৃত অন্যের লহিত বিবাহ লোকদৃষ্টি মায় কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। সুতরাং তাহাতে রসভাস দোষ তর ন'; কিন্তু রস বিশেষ পরমগুণই তাহাতে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

গোপালনাগণ যে শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়া নহেন তাহা ব্রহ্ম সংহিতাতেও কহিয়াছেন—

অনন্দ চিন্ময় রস প্রতিভাবিত্তি

স্তাতির্থ্য এব নিজ রূপতর। কলাতিঃ ।

গৌলোক এব নিবসতা খিলায় ভূতো

গোবিন্দাদি পুরুষ তমহং ভজাদি ॥৩৩॥

উজ্জল নৌলমণৌ কৃষ্ণ লভ প্রকরণে ।

যিনি আনন্দ ও চিন্ময় রসে প্রতিভাবিত ও নিজ স্বরূপে তুল্য এবং অংশরূপে বিখ্যাত সেই ব্রাহ্মরূপী প্রেমসীগণের সহিত আদ্যভূত ভগবান্ গো'লোকেই বাস করিতেছেন, আমি সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজা করি।

এই প্রোক্তের টীকার পূজ্যপাদ শ্রীজীব গো'স্বামি প্রকৃষ্ণিয়াছেন—

“পদম বন্দীণাং তাপাংতং পরদারত্বা সন্ত-বান্দয়া স্বদারত্বমত রসম্য কোহুকাবলুপ্তি ও তয়া সমুৎকর্ষয়া পৌরুষার্থং প্রকট লীলারঃ মাধা-দৈব তাদেশবৎ ব্যক্তিত্বম্” ।

অর্থাৎ গো'লোকে গোপালদিগের স্বদা-ত্বই প্রসিদ্ধি, যেহেতু পদম বন্দী গোপালনাগণের পরদারত্ব অসম্ভব, কিন্তু পরদারত্ব উৎকর্ষ্য আধিক্য হইয়া পাদে, তজনা নৌলমণৌ

সমুৎকর্ষা দ্বারা স্বদায়কময় রসের পোষণ জন্য একটলীলার গোপীগণের মারিক পরদায়ক ব্যঞ্চিত হইল ।

ইহাতে ইহাই সিদ্ধান্ত হইল যে অশকট লীলার গোপজনগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া এবং একট লীলার তাঁহারা মারিক পরকীয়া । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ গোপজনগণের উপপতি বলা যায় না, কারণ শ্রীজীব গোস্বামি প্রভৃ ও কহিয়াছেন যে—

“তাসাং নিত্য প্রেরণীনাং তস্মিন্ আবেশং ন
সম্ভবতোব” ।
শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে ।

অর্থাৎ নিত্য প্রেরণীগণের আরম্ভ দেব সম্ভব হয় না । কিন্তু শ্রীভাগবতে কহিয়াছেন যে—

তদেবপরমায়ানাং জার বুদ্ধাশি সঙ্গতা ।
জহগুণ ময়ং দেহং সস্ত্র প্রকীর্ণ বন্ধনাঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।২৯।১১
গোপাজনগণ সেই পরমায়্যা শ্রীকৃষ্ণকে উপ-
পতি ভাবে প্রাপ্ত হইয়াও সেই সময়ে অথ
হঃখদ্বারা অশেষ কর্তৃকর করণান্তর, তদন্ত
চিত্ত হইয়া পঞ্চভৌতিক গুণময় দেহকে পরি-
ত্যাগ করিয়াছিলেন । তাহা হইলে ইহার
সমাধান কি ? তদন্তর এই যে শ্রীভাগবতে
শুরুদেব সাধনসিদ্ধা গোপাজনগণের সম্বন্ধে ঐ
কথা বলিয়াছেন কিন্তু নিত্যকাস্তা সম্বন্ধে
বলেন নাই । শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়াম তিনি প্রত্যেক
শরীরের রমণ করেন, সুতরাং তিনি সকলের
পতি ভজ্ঞন্য তিনি গোপাজনগণের ও পতি ।
পুতনা শ্রীকৃষ্ণকে বিনাশ করিতে গিয়া ধাতু
পতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বর্ষা তাহাই হয়
তাহা হইলে যে গোপাজনগণ শ্রীকৃষ্ণ জন্য
পতি ধনকুল মান প্রভৃতি সমুদায় পরিত্যাগ

করিয়াছিলেন, সেই গোপাজনগণের বহির্দৃষ্টিতে
জার বুদ্ধ প্রকাশ পাইলেও তাহাদের একান্ত
ভক্তিধারা তাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকাস্তাগণের
পতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সর্বভাগী না হইলে
শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা যায় না, ব্রজজনগণ
শ্রীকৃষ্ণের জন্য সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া
ছিলেন—

আগামহে চরণ রেণুজ্বামহং স্যাং
বৃন্দাবনে কিমপিগুণলভৌবধীনাম্ ।
যা হৃদ্যজং ব্রজনমার্য্য পথকহিদ্ভা
তেজুমুকুন্দ পদবীং ক্রতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥

শ্রীভাগবতে ১০ম ৪৭।৬১

ভক্ত উদ্ধব যথুবাধাম হইতে ব্রজে গমন
করিয়া গোপাজনগণের পরাতত্ত্ব দর্শন করিয়া
কহিয়াছিলেন যে আমি যেন এই সকল গোপা-
জনগণের চরণ রেণুসেবী বৃন্দাবনস্থ গুণ,
লতা ওবদীর মধ্যে কোন একটি হই, যে হেতু-
ইহারা হৃদ্যজ ব্রজন এবং লদাচার রীতি পরি-
ত্যাগ করিয়া ক্রতিগণের আবেশবীর মুকুন্দের
পাদপদ্ম ভজনা করিয়া ছিলেন ।

মহুঘোর পাশ অষ্টবিধ যথা—

দুগা লক্ষা তয়ং লক্ষা জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী ।

কুলং শীলং তথাভাতি রটৌপাশাঃ প্রকীর্তিতা ॥

কুলার্ণবভয়ে ১ উল্লাসে । আরও

“পাশবদ্ধোভবেচ্ জীবঃ পাশযুক্ত সয়াশিষ্যঃ ।”

গোপাজনগণ সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন
কিন্তু লক্ষ্যত্যাগ করিতে পারেন নাই, তজ্জর
বস্ত্রহরণে সে লক্ষ্যও ত্যাগ করাইয়া
ছিলেন । (ক) প্রেমিক ভক্তের সংসার ধর্ম্মাতীত
গতি বর্ণনা করিয়াছেন যথা—

(ক) লেখক মহোদয় বস্ত্রহরণের আধ্যা-
ত্মিক ব্যাখ্যায় ইঙ্গিত করিলেন । সঃ

এবং এতঃ স্বশ্রিয়নাম কীৰ্ত্তা

জাতামুগো ক্রতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্তাধো যোদিত্তি রৌতি গায়

ত্য়াদ্যদবর্ত্যতি লোকবাহুঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১১।২।৮

অর্থাৎ এইরূপে ভক্ত্যঙ্গ-বালী পুরুষ স্বীয় শ্রিয়
তম হরির নাম কীৰ্ত্তনে জাতামুগ ও অবশ
জদর হওরাতে উদ্ভাদের ভায় উচৈঃস্বরে
কখন হস্ত, কখন যোদন, কখন কথাবার্তা,
কখন গান, কখনও নৃত্য করিয়া থাকেন।
[এই সকল কার্যের কারণ কহিতেছেন—
কখনও ভগবানকে ভক্ত পরাক্রান্ত মনে
করিয়া হস্ত করেন; “হে ভগবন্! তুমি এত-
দিন আমাকে উপেক্ষা করিয়াছিলে” মনে
করিয়া রোদন করেন; কখনও বা “হে প্রভো!
তুমি কোথায় আছ” বলিয়া চীৎকার করেন;
কখনও “হে হরে! আমার অনুগ্রহ কর”
বলিয়া অতি আনন্দে গান করেন; কখনও বা
“হে কৃষ্ণ! তুমি পরাক্রান্ত হইলে” বলিয়া
নৃত্য করিতে থাকেন।]

গোপলনাগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-কান্তা
স্বকীয়া হইলেও একট লীলার শ্রীকৃষ্ণের
ইচ্ছায় তাঁহারা পরকীয়ার ভায় আচরণ করেন
মাত্র কিম্ব, বাস্তবিক তাঁহারা পরকীয়া নহেন
যথা—

“অথ বসন্তঃ পরম বীরাঅপি একট লীলারঃ
পরকীয়া মানাঃ স্ত্রী ব্রজদেব্যাঃ ।”

শ্রীতিসম্বর্ভে ।

আরও ভক্তি সম্বন্ধি যথা—

প্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্

অৰ্চনং বন্দনং দাস্তং লখ্যমায়-নিবেদনম্ ॥

ইতি পুংস্বাৰ্পিতাবিষ্ণৌ ভক্তিশ্রবণলক্ষণা ॥

শ্রীভাগবতে ৭।৫।২৩

এই নববিধ ভাক্তঃ মধ্যে কে কোন বিষয়ে
শ্রেষ্ঠ তাহাই কহিতেছেন—

শ্রীবিষ্ণোঃ স্মরণে পরীক্ষিতবদ্ বৈরাগ্যধিঃ
কীৰ্ত্তনে

প্রহ্লাদস্মরণে তদজিত্ব ভজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পুজনে।
অকুরবৃত্তিবন্দনে কপিপতিদাস্যেথ সযোহর্জুনঃ
সর্কস্বায়ান্নিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাশ্বিরেবাংপরম্ ॥
পতাবলী ।

শ্রীবিষ্ণুর স্মরণে পরীক্ষিত, শুকদেব কীৰ্ত্তনে,
প্রহ্লাদ স্মরণে, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ভজনে
লক্ষ্মী, পূজাতে পুথু, অভিবন্দনে অকুর, দাস্তে
কপিপতি, সযো অর্জুন, সর্কস্ব আয়-নিবেদনে
বলি ভক্ত হইয়াছেন; ইহাদের কেবল একাঙ্গ-
ভক্তি যাজনেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয়। যখন
শ্রীকৃষ্ণের স্মরণে পরীক্ষিত শ্রেষ্ঠ, সেই মহামুভব
পরীক্ষিত ও শ্রীকৃষ্ণের গুণামুবাদ কীৰ্ত্তনে
শ্রেষ্ঠ শ্রীভকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন
যে—

সংস্থাপনার ধর্মস্ত প্রসমার্তেতরস্ত চ।

অবতীর্ণ বি ভগবানঃশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥

স কথং ধর্মসেতুনাং বক্তা কর্ত্তাতিরক্তিতা।

প্রতীপমাচরণদ্বন্দ্বম্। পরদারতিমর্ষণম্ ॥ ২৭ ॥

আশ্রকামো যদুপতিঃ কৃতবান্ বৈ জুগুপ্সিতম্।

কিমতিপ্রায় এতন্নঃ সংশয়ংছিন্তি জ্বরতে ॥ ২৮ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩০।

হে জগন্! জগদীশ্বর শ্রীভগবান্ ধর্মের
সংস্থাপনার্থ এবং অধর্মের প্রশমার্থ শ্রীবল
দেবের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্মসেতুর বক্তা, কর্ত্তা ও
অতিরক্তিতা হইরা কি একায়ে পরদারতি-
মর্ষণ রূপ প্রতিফুল আচরণ করিলেন অর্থাৎ
কি রূপে অধর্মের কার্য করিলেন? হে

সুত্রত। অর্থাৎ যে সমাচারনিষ্ঠ! যত্নপতি
শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ করিয়া
কল্পে এই পরমোত্তমোত্তম নিষ্ঠিত কর্ম
করিলেন আমাদিগের এই সন্দেহ নিবারণ
করণ । ২৩২৭২৮।

কিন্তু এই প্রশ্ন শ্রীকৃষ্ণের শীলান্বিত প্রবণে
শ্রেষ্ঠ পরিকল্পিত মনে স্থান পায় নাই; তবে
গঙ্গাতীরে সেই সভাতে অনেক কথার ও
জ্ঞানো প্রোভা ছিলেন তাঁহাদের সুখের ভাব
দেখিয়া পাছে এ সংশয় উপস্থিত হয় তৎকর্ত্ত
তিনি এ প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—“এবং শ্রীতি
বিশেষণ শ্রীবাদ্যরায়ণনা বর্ণিতায়ঃ শ্রীঃস-
ক্রিড়ায়ঃ প্রবণাধিবেদ্যঃ কুণৈর্বিলাক-
মানানমীক্সসত্যঃ শুদ্ধ তার্কিক মীমাংসক-
দীনঃ কেবালিদৈবিকবানামতিপ্রায়ঃ বিতর্ক্য
কুপয়া তেবামেবহিতার্থে তদুখাণা স্বসন্দেহ
ব্যাঞ্জন পৃচ্ছতি ।”

বৃন্দেবকব তোষণী ।

এই প্রকারে দুর্নীত শ্রীতকদেব সুব-
বিশেষে নিম্ন হইয়াই প্রশংসা সহকারে
এই রাসলীলা বর্ণন করিলেন, তাহা প্রবণ
করিয়া মহারাজ পরিকল্পিতও সেই শীলাতে
সুখোদ্যবই হইল (তিনি এই শীলার কোন
রূপ দোষ বর্ণন করেন নাই) কিন্তু সেই
সভাতে যে সমুদয় শুদ্ধ তার্কিক মীমাংসক
প্রকৃতি ঐক্যগণ ছিলেন তাঁহাদের পরস্পর
নয়নে সিত হারা অলোকন ও জীবৎ হাস্য
করণ দেখিয়া তাঁহাদের অতিপ্রায় অনুমান
করিয়া কুপাশিত হৃদয়ে তাঁহাদের হিতার্থে
অর্থাৎ কামাদি দোষ শূন্য এই শীলার সম্বন্ধ-
চিত্র প্রোভাগণের সন্দেহ দূরীকরণ রূপ পরম
মঙ্গল বিধানার্থ তাদৃশ সন্দেহ উৎপাদন
পূর্বক যেন নিজের সন্দেহ হইয়াছে এ’ ছলেই
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী ।

কায়স্থ ।

(পূর্বস্মৃতি ২য় প্রস্তাব)

বাহা হউক—সমাজের ত এই অবস্থা,
একণে সাধারণের কর্তব্য কি? এই কর্তব্য
অবধারণ করিবার নিমিত্ত আমরা সমুদায়
কায়স্থ সমাজকে বিনীতভাবে প্রার্থনা করি-
তেছি, আমাদের তিক্তা তাঁহারা আলম পরি-
ত্যাগ করিয়া, ভক্ততা বিসর্জন দিয়া সমাজের
বর্তমান বর্তমান মিল্লপন করুন। যে

আর সেই প্রাচীন কাল নাই। এখন কেহই
অপরের কথার অঙ্কের মত চালিত হইতে
ইচ্ছা করেন না। সকলেই নিজ নিজ বুদ্ধি ও
বিবেচনা অনুসারে নিজ নিজ কর্তব্য স্থির
করিতে অভিলাষ করেন। আমাদের মতে
এই যে অভিলাষ, তাহা কদাপি নিশ্চিনীয়
নহে। যাহুব জ্ঞানবান্ জীব, ভগবান্,

ভাষাকে বুঝি ও চিত্তশক্তি দিয়াছেন, সে কেন গড়লিকা প্রবাহে গা ডাঙাইয়া দিবে। আমরা ও পাঠক মহাশয়দিগকে নিজ নিজ কর্তব্য নিৰ্দ্ধারণ করিবার জন্তই অগ্ররোগ করিতেছি।

কিছুদিন পূৰ্বে আমরা নিজ নিজ গুরু এবং পুরোহিতদিগের উপদেশ এবং পরামর্শ ছুগারে ধর্ম কর্তব্য করিতাম, এবং সেই দিন কাল থাকিলে আমাদের কোনই ভাবনা ছিল না, কারণ আশু ও গুরু পুরোহিতের অধেশ শিরোধার্য্য করিয়া কার্য্য করিতে পারিতাম কিন্তু সময়ের পরিবর্তনে সকলেই পরিবর্তিত হইয়াছে। প্রথমতঃ এখন বাঁহা গুরু-পুরোহিতের ব্যবসায় করেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই এমন পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্রজ্ঞান নাই, বাঁহা বা তাঁহারা এই সমস্তই সমাধান করিতে পারেন। তাঁহারা আর সকলেই গাঢ়গতিক এবং নৃত্যের (ভালই হটক আর মন্দই ইউক) ঘোরতর বিরোধী। আর যদিও বা তাঁগা-ক্রম কাহারও পুরোহিত পণ্ডিতরাজ বা মহামহোপাধ্যায় উপাধি লব্ধক থাকেন, তাঁহাদের পক্ষে বিপদ আরও অধিক। সেই উপাধিপ্রাপ্ত (ক) ব্রহ্মপুত্র জাতি বা সমান্তর সম্বন্ধে কোন শাস্ত্র গ্রন্থ অস্বীকার না করিয়াই বলিয়া বসিবেন "সর্বনাশ! কায়স্থ নৈত! কায়স্থ ক্রিয়! ইত্যাদি।" দেশ অধুনা ব্রহ্মপুত্রদিগের মধ্যে ছোট্ট দল বর্তমান একটী অকুণ্ডল প্রচীর প্রতিষ্ঠা; - 'নরপক্ষ ব্রহ্মপুত্র অথচ পণ্ডিত প্রচীর খুজিয়া প ওয়া ভার।' এসব অস্বাভাবিক যিন উপনয়নে

অকুণ্ডল মত ও দিবস, তিনিও এক পক্ষের লোক, তাঁহার কণারও পরীক্ষা আবশ্যক। তাই বলিতেছিলাম, এখন আর সে কালের মত গুরু-পুরোহিতের কণার প্রচীর নির্ভর করিয়া ক্রিয়াকাণ্ড করিবার উপায় নাই। তাই আশুদিগকেই একটু বেঁকাগড় করিয়া লইতে হইবে। আর আমরা সকলেই জানি আশুদিগের জাতি ভগবানের অশুগ্রহে বুদ্ধিভীষি জাতি, সুতরাং চেষ্টা করিলে আমরা এই সমস্ত সমাধান করিতে একেবারে অক্ষম হইব। কন্যা অমায়িক সবন্ধে কত দূর বুদ্ধিতে পারিবার তাগাত নিবদন করিতেছি।

চিন্তাশীল পাঠক কল্পিত বদিতাছেন। আজিকালি এটা শাস্ত্রমত অনেক গ্রন্থই দেখিতে পাওয়া যায়। অল্পমধ্যে বাঁহা শাস্ত্রকথা শুনিতে চাহেন, তাঁহাদিগকে আমরা কলিকাতার প্রেসিডেন্সি বিধান অর্থ-কার্য্য-প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার দোবর্ষ্য গীতাকুষণ বি, এ মহাশয়ের "কার্য্য-প্রতিষ্ঠা" পড়িবার জন্ত অগ্ররোধ করি। তাহাতে শাস্ত্রীয় প্রমাণ, নানা পক্ষের যুক্তি বা ত্যাপ্রতিষ্ঠার বিধান, ব্রহ্মপুত্র পণ্ডিতদিগের ব্যবস্থাপনা সকলই আছে, অগচ্ছ পুস্তকের মূল্য অতি সুলভ, ছয়মানা মাত্র। আমরা এ সংকল্প প্রত্যবে সংকল্প বাক্য রাখি রাপি উদ্ধার করিয়া ইহার কলঙ্ক বৃদ্ধি করিতে চাহিনা। সংক্ষেপে এইমাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে ত্রিবিধ্যপূরণ, পদ্যপূরণ, স্বল্পপূরণ প্রভৃতি প্রামাণ্য গ্রন্থে কায়স্থ জাতির কল্পিত অতি পঠি ভাষার পণ্ডিত আছে এবং হিন্দু সন্তান যাত্রই এই

শাস্ত্রাদেশ অবনত মস্তকে গ্রহণ করিতে
বাধ্য । (খ)

এক্ষেণে একটি নিত্য আবশ্যক কথা
বলিতে হইতেছে । অধুনা বঙ্গদেশে প্রধানতঃ
“বঙ্গবাসী” সংবাদপত্রের স্বত্বাধিকারীগণের
যত্নে অনেকগুলি মহাপুরাণ মুদ্রিত এবং প্রকা-
শিত হইয়াছে । অনেক স্থলদর্শী লোকের এই
লম্বল মুদ্রিত পুরাণে কায়স্থ বিষয়ক শ্লোক-
গুলি দেখিতে না পাইয়া ঐশ্বর্য্য মহামহো-
পাধ্যায় পণ্ডিত মণ্ডলীকে অসত্য অকথা-
ভাবার গালি দিয়াছেন । এই সকল পল্লবগ্রাহী
পাঠক “বাচস্পত্য” এবং “শঙ্করভট্ট”
কোষগ্রন্থের সংকলনকারী পণ্ডিতদিগকে
“জালিয়াৎ” পর্য্যন্ত বলিয়াছেন । তাঁহাদের
অতিপ্রাণ এই যে ঐ সকল পণ্ডিত, কায়স্থ-
দিগের অর্থে বশীভূত হইয়া এই সকল
শ্লোক রচনা করিয়া পুরাণের নাম দিয়া চালা-
ইয়া গিয়াছেন । আমরা এই শ্রেণীর লোক-
দিগের বুটতা বা মুখতা দেখিয়া বিস্মিত হই
নাই । কুক্ষেণে ৮ বর্ষকবাবু “প্রকৃষ্ণ বাদের”
দোষাই দিয়াছিলেন । তদবধি পণ্ডিত বা
মুখ কেহ কিছু লিখিতে গেলেই এই
প্রকৃষ্ণবাদের অশ্রু গ্রহণ করেন । সে
দিন একজন উন্নত লেখক বৈদিক ব্রাহ্মণ
গ্রন্থকেও প্রকৃষ্ণ বলিয়া নিজ পিতৃপুরুষকে
বক্ত করিয়াছেন ।

যাহাই হউক, আমাদের একটি নৈকি-

(খ) কায়স্থ-সাহিত্যে আত্মকাল বঙ্গদেশ
স্মৃতি হইয়াছে । শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র-চন্দ্র মিত্র
শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত
অতুলচন্দ্র রায় প্রভৃতি কর্তৃক কায়স্থ বিষয়ক
পুস্তক প্রচলিত ।

সম্পাদক

রং আবশ্যক । যদি কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের
প্রমাণস্বচক শ্লোকগুলি আসল, তবে প্রচলিত
পুরাণে পাওয়া যায় না কেন ? ইহার উত্তর
অতি সহজ । সকলেই অবগত আছেন যে
মুসলমানদিগের বারংবার অত্যাচারে আর্য্য-
বর্কের প্রায় সমুদায় শাস্ত্রীয় গ্রন্থই ভস্মসাৎ
হইয়াছিল । কেবল দাক্ষিণাত্যেই রামায়ণ,
মহাভারত এবং পুরাণ গ্রন্থগুলি অক্ষতদেহে
বিদ্যমান ছিল । এই কারণেই সংস্কৃত গ্রন্থ-
বলীর প্রাচীন টীকা যতগুলি প্রাচীন বা
প্রায় সকলগুলিই দক্ষিণ দেশীয় পণ্ডিত দিগের
রচিত । বেদভাষ্যকার সারনাট্যই হইতে কাব্য
টীকাকার মল্লিনাথ সকলেই দাক্ষিণাত্যবাসী,
বেদান্তের ভাষ্যকার সকল আচার্য্যই দক্ষিণী ।
আর্য্যাবর্ত্তে যে পণ্ডিত ছিলেন না, বা তাঁহারা
বেদ বেদান্তে অনতিজ্ঞ ছিলেন তাহা নহে,—
কিন্তু তাঁহাদের কীর্ত্তিরাজি সমস্তই ক্ষয় হস্তে
লুপ্ত হইতে পারিলে । ইংরাজ রাজ্যের
যজ্ঞপাত হইতে এ পর্য্যন্ত যতগুলি পুরাণাদি
গ্রন্থ মুদ্রিত এবং প্রকাশিত হইয়াছে, সমুদায়ই
দাক্ষিণাত্য হইতে প্রাপ্ত । এই দাক্ষিণাত্য
দেশে মহাবাঈ রাজত্বের সময়ে শক্তিশালী
ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ জাতির মধ্যে তুমুল বিবাদ
উপস্থিত হইয়াছিল । ব্রাহ্মণেরা প্রাণপণে
কায়স্থদিগের বিপক্ষতাচরণ করিতেছিলেন,
কায়স্থেরা যে অস্ত্র ও উপনয়নের অযোগ্য
তাহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ মহাশয়েরা
পুরাণ গ্রন্থাবলী হইতে বাছিয়া বাছিয়া শ্লোক-
গুলি কেঁলিয়া দিতেছিলেন । এই সময়ে
পুরাণ গ্রন্থ হইতে কায়স্থদিগের ক্ষত্রিয়ত্বের
অনুকূল প্রমাণগুলি “উৎকৃষ্ট” হইয়াছে
ইতিহাস এই বিষয়ের সাক্ষ্য দিতেছে ।

এন্টিকডক্ সাহেবের ইতিহাস, মহামতি রাণাডে প্রণীত "মহারাষ্ট্র উত্থান" প্রভৃতি গ্রন্থ আমাদের উক্তির অনুকূলে সাক্ষ্য দিতেছে। (গ) অধিক কি পঞ্চম বেদ "মহাভারত" ও এই ব্রাহ্মণ-দিগের হস্ত হইতে নিস্তার পায় নাই। প্রায় তিনশত বৎসর হইল মহাত্মা কানীরাং দাস তাঁহার মহাভারত প্রণয়ন করেন। তাঁহার সময়ে মূল সংস্কৃত আদিপর্বে বৈবাহিক পর্কাদ্বায়ে কায়স্থ কুলের বীজপুরুষ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের উৎপত্তির বিবরণ বিবৃত ছিল এবং তাহা হইতে তিনি নিজ গ্রন্থে উহার অনুবাদ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। পাঠকগণ এখনও ঐ অনুবাদ দেখিতে পাইবেন। অথচ আধুনিক কোন এক মুদ্রিত মূলমহাভারত খুলুন, দেখিবেন চিত্রগুপ্ত দেবের উৎপত্তির কথাগুলি কে উঠাইয়া দিয়াছে এবং সেই স্থলে তজ্জন্ত প্রকরণ ভগ্ন-জনিত-দোষ উৎপন্ন হইতেছে। আমরা একখানি অতি প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি হইতে ঐ উৎকৃষ্টাংশ এবং কবির কানীরাং দেব কর্তৃক উহার অনুবাদ নিয়ে উঠাইয়া দিলাম পাঠকগণ পাঠ করিয়া দেখিবেন।

"অগস্ত্যউবাচ ।

ব্যাসো যদাহুতগবান্ সত্যমেতন্নরাধিপ ।

পুরা যজ্ঞাতমেতন্মৈ শৃণুরাজন্ বদাম্যহম্ ॥

(গ) Mr. Grant Duff রচিত History of the Marathas, Mr. Ranade প্রণীত Rise of the Maratha Power, মারাঠা কায়স্থ প্রভুত্বের প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। অল্পর মধ্যে বিশ্বকোষ সম্পাদক কৃত "কায়স্থের বর্ণ বিবর্ণের গ্রন্থ" অনেক কথা পাওয়া যাইবে।

লেখক ।

নৈমিষারণ্যমগমদ্ যজ্ঞার্থং মেকদা পুরা ।
ধর্ম্মরাজন্তদা ক্ষিত্যাং মহুযাশ্চির জীবিনঃ ॥
পশ্যাতান্ দেব নিকরো ভীতে! ব্রহ্মপুং যবে
শ্রদ্ধাশ্চর্যাং দেবমুখাদ্ ব্রহ্মা দেবগণৈসহ ॥
গম্বাতু নৈমিষারণ্যং পপ্রচ্ছ লোকনাশকং
ব্রহ্মোবাচ ।

কিং কৰ্ম্ম ক্রিয়তে কাল হিহা লোকবিনাশনম্
জীবানাং পাপপুণ্যসা বিচারে স্থিতবান্মরা ।
মদীয়ং বচনং লজ্য যজ্ঞকারী কুতো-বদ ॥

যমউবাচ ।

ত্রৈলোক্যেশঃ শচীনাতো যজ্ঞংকর্ত্ত্বংকমোভবেৎ ।

কুবেববক্ণাশ্চ সর্কেহপি যজ্ঞকারিণঃ ॥

বিনাশকৰ্ম্মণা যজ্ঞং ন করোমি কদা হুহম্ ।

তস্মাদশক্তো জীবানাং পাপ পুণ্যবিচারণে ॥

তচ্ছ্রুত্বা যমনাক্যঞ্চ চিন্তিতঃ সঃ প্রজাপতিঃ ।

কাশাৎ সৃষ্টাতি সৌন্দর্যাং চিত্রগুপ্তং হুলক্ষণম্ ।

লেখনৌ ত্রৈক্য হস্তঃ কায়স্থবর্ণনিশ্চিতঃ ।

ত্রিকালজঃ সদা বিজ্ঞাচাক্ষে ব্যাদিব্রহ্মপকঃ ॥

মহাভারতে, আদিপর্কে, বৈবাহিকপর্কাদ্বায়ে ॥

কবিশ্রেষ্ঠ শ্রীযুক্তকানীরাং দেবের অনুবাদ—

"অগস্ত্য বলেন সত্য কহিলেন ব্যাস ।

আমি যাহা জানি শুন পূর্বের আভাষ ॥

পূর্বে এককালে যজ্ঞ করেন শমন ।

অহংসাতে কোন প্রাণী না হয় মরণ ॥

মহুযো পুরিগন্ধিত দৈবেতয় হৈল ।

সবে আ স ব্রহ্মেরে সকলি নিবেদিতঃ ॥

শুনি ব্রহ্মা চালঙ্কেন সহ দেবগণ ।

নৈমিষারণ্যে যজ্ঞ করেন শমন ॥

ব্রহ্মেরে দেখিয়া যম উঠি সন্তোষেণ ।

কি দর্ম্ম করহ বহি ধাটা জিজ্ঞাসেন ॥

হৃষ্টি উপরে আছে তব অধিকার।
 পাণপুণ্য বৃকি দণ্ড দিবে সবাকার ॥
 তাহা ছাড়ি তুমি আসি যজ্ঞ দিলা মন।
 মম অজ্ঞা লজ্বিতেছ, না চাহি শমন ॥
 তুমিহা কহেন মম করি বোড়ি পাণি।
 মম শক্তি এ কর্ম নাহ'ল পদ্ম-যোনি ॥
 সর্ব দেব গণ মধ্যে আমি হৈছু চোর।
 ত্রিভুবন উপরে বিষয় দিলা মোর ॥
 ত্রৈলোক্যের রাজা হইয়া দেব পুরন্দর।
 তিনি যজ্ঞ করিবারে পান অবসর ॥
 কুবের বরুণযজ্ঞ ইচ্ছা কৈলেকরে।
 অবকাশ মুহূর্ত্তেক নাহিক আমারে ॥

না পারিহু পাণপুণ্য কর্মের নির্ণয়।
 কার কতকাল আয়ু নির্ণয় না হয় ॥
 যমের বচনেতে চিন্তিত প্রজাপতি।
 সেই কালে কার হৈতে করিলা উৎপত্তি ॥
 লেখনী দক্ষিণ করে তাকিগজ বাসে।
 জাতিতে কায়স্থ হইল চিত্রগুপ্তনামে ॥
 যমেরে বলেন তুমি রাখহ ইচ্ছারে।
 যখন যে জিজ্ঞাসিবে কহিবে তোমারে ॥
 যাহার যে কর্ম তুমি জানিতে পারিবে।
 ব্যাধি রূপ হয়ে তারে সংহার করিবে ॥
 কাশীরাম দেবের মহাভারত আদিশর্ক (৬)
 (ক্রমশঃ)
 শ্রী অধিলক্ষ্মণ পালিত।

বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার ইতিবৃত্ত।

(পুরাকায়স্থি চতুর্থ প্রস্তাব)

কায়স্থ সভার আন্তর্গণিক বিবাহের প্রস্তাবনা অমুমোদিত হইবার পূর্বে ব্যক্তিগত অভিপ্রায়ে ও ব্যষ্টিভাবে স্থানে স্থানে উহা

সংঘটিত হইতেছিল। সমগ্র কায়স্থ সমাজ ঐ প্রথা অমুমোদন করিয়াছিলেন না। কায়স্থ সভার প্রস্তাবনা হইতেই সাধারণভাবে

(৬) এই বিষয় ভবিষ্যদ্বাণীভাগে অহল্যা কামধেনুস্থ কাস্তিক গুরুত্বত কথা সন্দর্ভেও পাওয়া যায়। বোধ হয় দাক্ষিণাত্য-বাসিত্রাক্ষণগণ উক্ত পুরাণ হইতে এই বিষয়টি উৎকলিত করিতে সময় পান নাই। আমরা পাঠকগণকে মদ্রচত কায়স্থ ভাষ্যের ১৬ ও ২৬ পৃষ্ঠা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। অধুনা কায়স্থ সমাজেই নবীন শাস্ত্রবেত্তা শাস্ত্রী নামধারী কোন কোন মহাত্ম উৎপত্ত হইয়া

পুরাণ ও মহাভারতের প্রমাণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া নিজ নিজ অশাস্ত্রীয় মতে অবতারণা করিতেছেন। এই শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে কায়স্থ জাতি কায়গ্রাম স্থান বিশেষ হইতে সমাগত, সেই জন্ত ইহারা কায়স্থ। এই সকল কথা প্রমাণ বাক্যভিন্ন আর কি হইতে পারে? এই বিষয়ের বিস্তারিত সমালোচনা এই সংখ্যায় সমালোচনাশ্লোকে দেখিবেন।

সম্পাদক

আন্তর্গণিক বিবাহ সমাজে স্বীকৃত হইয়াছে বটে। সামাজিকভাবে হইয়াছে বলিয়াই যে শত শত আন্তর্গণিক বিবাহ সংঘটিত হইতেছে তাহা নহে। পূর্বেও যেমন প্রীতি বৎসর ছই চারিটা বিবাহ হইতেছিল, সমাজের মঞ্জুরের পরেও ঐরূপ ২।৪ টা হইতেছে। ফলতঃ আন্তর্গণিক বিবাহ সমাজে পূর্ণভাবে প্রচলিত হয় নাই কারণ এই সকল কার্য সমাজের মঙ্গল ভাবিয়া কেহ করে না, ব্যক্তিগত লাভালাভের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই লোকে বিবাহের সন্ধ দ্বির করেন। যে সকল পরিবারের মধ্যে একই রকমের আচার ব্যবহার, চাইল চলন অনুষ্ঠিত হয় তাহাদের মধ্যেই আন্তর্গণিক বিবাহ হইতে পারে। সমাজের মঙ্গলার্থে সুার্থ শূন্য হইয়া বৈবাহিক সন্ধ স্থাপনকারী কোন ব্যক্তি আমাদের চক্ষে আজ পর্যন্ত পড়ে নাই। (ক)

যদি দেখিতে পাইতাম ছেলে মেয়ের বিবাহ দিতে কোন ঐর্ষ্যবান ব্যক্তি দরিদ্রের গৃহের আদর করেন এবং মোটা ভাত মোটা কাপড়ের সংসারে নিজের ছেলে মেয়ে লইয়া তাঁহার মলয় বাতাসের প্রবাহ সেই দরিদ্রের গৃহে প্রবাহিত করাইয়া তজ্জ্বল শলাশ শাশালী বুদ্ধদিগকে চন্দন তরুতে পরিণত করিতে

(ক) লেখক মহাশয়ের এই প্রকার উক্তি আমরা সমর্থন করিতে পারিতেছি না। কারণ স্খিপাণে কোন প্রকার স্বার্থভোগী না হইয়া আন্তর্গণিক বিবাহ যে মধ্যে মধ্যে হইতেছে তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না তবে ভাল জিনিষ সকল স্থানেই বিয়ল।

সঃ।

প্রয়াস করিতে, তবে বুঝিতে পারিতাম মানুষ আর মানুষ নাই দেবতা হইয়াছে, বিবাহ কার্যেও সমাজ হিতৈষণার দিকেই দৃষ্টি পড়িয়াছে।

২। আমাদের কথা এই যে স্বার্থের অনুকূল মতেই লোকেরা বিবাহের সন্ধ দ্বির করেন এবং করিবেন। ইহাতে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না। যদি কেহ স্বার্থের ব্যাঘাত না করিয়া ভিন্ন সম্প্রদায়ে বৈবাহিক সন্ধ স্থাপন করিতে পারেন, তাহাকেও আমরা প্রশংসা করিব, কারণ তাঁহার সেই কার্য দ্বারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ী কায়স্থগণ মধ্যে একতা ঘটবে। এবং ঐরূপ জন্মঃ সংঘটিত হইয়া কায়স্থগণের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়িকতা লোপ করিয়া তাঁহাদিগকে একটা অখণ্ড শক্তিশালী বিরাট জাতিতে পরিণত করিবে, শিশির বাবু ও চন্দ্রমাধব ঘোষ, সারদাচরণ মিত্র, এবং এ যাবৎ অন্যান্য যে সকল মহাত্মাগণ স্বার্থের মমতা অক্লুদ রাখিয়া অথবা স্বার্থভোগী হইয়া বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সহিত বৈবাহিক সন্ধ স্থাপন করিতে পারিয়াছেন, তাহারা কায়স্থ সমাজের ধন্তবাদাহ। আন্তর্গণিক বিবাহ প্রথা প্রচলনে কাহারও কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই। পরন্তু উহা প্রভূত মঙ্গলপ্রসূ; অহিমাচল কুমেরিকার সমস্ত কায়স্থ-সমাজ বঙ্গ, বারেন্দ্র, উত্তর দক্ষিণ রাঢ়ীয়, মাভাটা, গুজরাটা, কাশ্মীরী, পাঞ্জাবী, বিহারী, উৎকলী প্রভৃতি একত্র মিলিত হইবার উপায় হইবে। ফলতঃ আন্তর্গণিক বিবাহ ভিন্ন ভারতীয় সমগ্র কায়স্থ জাতির মিলন অসম্ভব। কায়স্থ যে প্রকার সংরক্ষণশীল জাতি তাহাতে কোন দুরাগত সময়ে এই মহা-মঙ্গলকর ব্যাপার

কাণ্ডে পরিণত হইবে তাহা কেহই বলিতে পারেন না।

৩। অনেকে মনে করেন, দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ সম্প্রদায়ে বরপণ ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছে। অস্ত্রান্ত্র সম্প্রদায়ে এখন পর্য্যন্ত পণ না দিয়াও বিবাহের বর পাওয়া অসাধ্য ব্যাপারে পরিণত হয় নাই। কিন্তু এই সুবিধা যে অধিক দিন বর্তমান রহিবে সে বিষয় বোর সন্দেহ। কায়স্থ সমাজ মধ্যে দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয়েরা অপেক্ষাকৃত ধনধান। কেহ কেহ আশঙ্কা করেন যে তাঁহারা বেশী টাকা দিয়া অপরপন শ্রেণীর উত্তম উত্তম বরগুলি গ্রহণ করিবেন সুতরাং নান্য সম্প্রদায়ের কত্কা কঠীদের এখনও যে কিঞ্চিত সুবিধা আছে তাহা হারাইয়া কত্কা বিবাহ অধিকতর কঠিন সমস্যায় পরিণত হইবে। কিন্তু আমাদের মতে এই সকল কথা বিশেষ কোন মূল্য নাই। যদিও এই প্রথা প্রবর্তনে প্রথমে কাহারও কোন প্রকার অসুবিধা ঘটে তাহা স্থায়ী অসুবিধায় পরিণত হইবে না। যে সময়ে অপরপন সম্প্রদায়ীরা স্ব স্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে বরের অভাব অনুভব করিবেন, সেই সময় দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় গণের বর বিক্রয়কারীদের বাধা হইয়া ছেলের পণ কসাইতে হইবেক, সুতরাং অস্ত্রান্ত্র শ্রেণীর কায়স্থেরা সুলভেই দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় বর পাইতে পারিবেন। আমাদের বিশ্বাস বিবাহের গভী, আন্তর্গণিক বিবাহ প্রথা প্রচলনের ফলে, যখন সমস্ত ভারতবাসী হইয়া প্রসারতা লাভ করিবে, তখন বিবাহের পণ গরুর মূল্যে পরিণত হইবে, লোকে হেট দেখিয়া গরু কেনার ন্যায় সুবিধা ও সুলভে বর মিলাইতে পারিবেন।

৪। উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ দ্বারা কায়স্থের যেমন ক্ষত্রিয় বর্ণোচিত ভেজালাভ হইতেছে এবং জাতীয় বিজ্ঞাও বিদ্যুজ্ঞতা বৃদ্ধি পাইয়া দৈহিক বল বৃদ্ধি ও আয়ুর্জ্ঞের উপায় হইতেছে, আন্তর্গণিক বিবাহ প্রচলন দ্বারাও তজ্জন বিভিন্ন স্থান ও শ্রেণীর কায়স্থগণের রীতিনীতি ও আচার ব্যবহারের মিশ্রা মিশ্রি হইয়া উহাদের বহু উন্নতি হইবেক। বাহারা অত্য়পি এই সকল শুভানুষ্ঠানের উপকারিতা সম্বন্ধে উদাসীন রহিয়াছেন, আমরা তাঁহাদিগকে এই বিষয় গুলি বিশেষ মনোযোগ সহিত ভাবিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। আন্তর্গণিক বিবাহ সম্বন্ধে এবাং প্রধানতঃ কে কি করিয়াছেন এই ইতিবৃত্তে তাহা নির্ণয় করাহলে আমরা দেখিতেছি মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষই সর্ব প্রথমে চির-চরিত প্রথার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া আদর্শ স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার পরে চন্দ্রনাথ ঘোষ উহা চারিশ্রেণীর কায়স্থগণের মধ্যে প্রচলনমানসে সর্ব প্রথমে সামাজিক সভায় উহার প্রস্তাবনা করিয়াছিলেন, তদনন্তর সারদাচরণ মিত্র মহোদয় ঐ প্রথা সমস্ত ভারতে প্রচলিত হইয়া যাহাতে আহিমাচল কুমোরিকার সমগ্র কায়স্থ সম্প্রদায় এক অখণ্ড ব্রিটিশ কায়স্থ জাতিতে পরিণত হয়, তাহার হৃদয়গত করিয়াছেন।

৫। বরপণ রহিত করিয়া কত্কা বিবাহের ব্যয় সঙ্কট জন্ত উক্ত ঘোষ মহোদয় বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভায় যে প্রস্তাবনাটি উপস্থিত করিয়া ছিলেন আমরা এক্ষণে সেই সম্বন্ধে কএকটি কথা বলিতেছি। এই বিষয়ে সভা সমিতিতে আন্দোলন দ্বারা বিশেষ কোন ফল লাভ হইবে কিনা তাহা প্রথমেই অনেকে

সন্দেহ করিয়াছিলেন। প্রকৃত পক্ষে এই কয় বৎসরের আন্দোলনে আশাহুত্ব ফল লাভ হয় নাই। ইহার প্রধান কারণ এই যে, যে সকল শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত ও ঐশ্বর্যবান লোকের নিকট সমাজের কুকীর্তি বিদূরিত করিবার আশা করিতে পারা যায়, তাঁহারা এই ঘৃণার বরণের প্রত্নদাতা এবং যে সকল শিক্ষিত বয় এবং উপাধিগ্রস্ত (খ) যুবক আমাদের ভরণ্যার স্থল তাহারা ইহার প্রধান নারক স্তূতরাং যে সরিষা দিয়া ভূত ছাড়ান যাইবে, আমাদের গ্রহদোষে সেই সরিষাকেই ভূতে ধরিয়াছে।

৬। পূর্বে আমাদের দেশে কতাপণ একসময়ে সমাজকে উৎপীড়িত করিয়াছিল। তাহার তীব্র অনুশাশন আমরা মরাদি শাস্ত্রে পাঠ করিয়া থাকি। কিন্তু বাহারা কত্ৰা বিবাহ দিয়া পণ গ্রহণ করিতেন, তাহাদের সেই কার্যে একটা যুক্তিসিদ্ধ কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে। কত্ৰার পিতা অথবা অভিভাবকগণকে, কত্ৰার বিবাহদেওয়া পর্যন্ত তাহাকে যতপূর্বক লালন পালন ও শিক্ষিত করিতে বহু পরিশ্রম ও বহু অর্থব্যয় করিতে হয়, সেই কন্যা বিবাহের পর হইতে পিতৃকুলের আর কোনও উপকারে আসে না। সেই সময় হইতে আজীবন দ্বারী কুলের সেবা ও প্রবাস তাহার কালাতিপাত করিতে হয়। এমনতাবস্থায় বিচার আমলে কত্ৰার পিতৃকুলের পক্ষ হইতে একটা অর্থের দাবী দাওয়ার কথা হইতে পারে। কিন্তু আজ কালের বয়স্কীর ব্যক্তিত্ব ও শিক্ষিত বয়স মহাশয়গণ চিরকালের জন্য কত্ৰাগ্রহণ ব্যতীত সেই কত্ৰার অভি-

ভাবক গণের নিকট হইতে বরের সাত পুরুষের সংসারিক ব্যয় নির্বাহোপযোগী অর্থ দাবী করেন। ইহার ন্যায় সঙ্গত কোন হেতুই নাই। স্তূতরাং কত্ৰার পণ গ্রহণ অপেক্ষাও ছেলের পণ গ্রহণ প্রথা যে অধিকতর অজ্ঞার অর্থাচাচার তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত লোক দ্বারা এইরূপ কুপ্রথা উত্তরোত্তর প্রশ্রয় লাভ করিতেছে, ইহা সামান্য দুঃখের কথা নহে। কত স্থানে কত কন্যার পিতা সর্বস্বান্ত হইতেছে। কতকন্যা ঘৃণা ও অপমানে জর্জরিত হইয়া আত্মহত্যা করিতেছে, তথাপি এই পাণাচারী সামাজিক দম্ভাদিগের হৃদয়ে মহাব্যথা হয়, মারা জাগ্রত হইতেছেন! কায়স্থ সভার ও মাসিকপত্রিকার আন্দোলনের পর হইতে পুত্র বিক্রয়জন্য আত্মীয় স্বজনের নিকট লজ্জা পাইতে হইবে ভাবিয়া যাঁহারা সভা সমিতিতে বড় গলায় কথাকহেন তাঁহারাও অনেকে কপটাচার ব্রত ধারণ করিয়া গৃহিণী দিগকে এ বিষয়ে দোষী করতঃ আত্মরক্ষা করিতেছেন দেখিতে পাই। (গ) এই সকল দেখিয়া

(গ) আর্থ-কায়স্থ প্রতিভার এই সমস্ত সামাজিক অপ্রীতিকর কথা লিখিতে হয় বলিয়া কতক গুলি কুলীন কায়স্থ মহাশয় বাহারা উপনয়ন ও আন্তর্গণিক বিবাহ স্থগা করেন তাহারা ক্রমেই উক্ত পত্রিকা গ্রহণ ও অধ্যয়ন পরিত্যাগ করিতেছেন। ধনশালী কুলীন মহাশয়গণ শূদ্র মোহে সমাজকে কলঙ্কিত করিবেন তথাপি জাগরিত হইয়া সমাজের মঙ্গল কামনা করিবেন না। এই প্রকার সমাজ-দ্রোহী-ব্যক্তি বঙ্গ ও দক্ষিণ বাঙ্গীর সমাজ মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

(খ) অথবা পাশ্চাত্য ব্যাধিগ্রস্ত। সঃ

তুমিরা বলিতে হয় যে, বাক্সগর্ভস্থ লোকের সংখ্যা কারস্থ সমাজে দিনেরদিন বৃদ্ধি হইতেছে। সমাজ চালাইতে হইলে যেরূপ ভাগ স্বীকারের প্রয়োজন তাহা কারস্থ সমাজে উক্ত শ্রেণীস্থ লোকেরা কথার ভিন্ন কার্য্যে করা প্রয়োজন অনুভব করেন না।

৭। স্ব সমাজের প্রতি নেতৃবর্গের কিরূপ আচরণ করা কর্তব্য আমরা এহলে তাহার একটা আদর্শ প্রদর্শনের লোভ সঞ্চার করিতে পারিলাম না। কবিরাজ শ্রীযুক্তমহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি মেদিনীপুর জিলাভ্যন্তরীণ কঁাসারিয়া গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত কেদারনাথ পৌণ্ড্র নামক জনৈক ধনবান জমিদার তাঁহার দ্বারা। চিকিৎসা করাষ্টে কলিকাতা আসিয়া ছিলেন। উক্ত যুবকজমিদার অঐতনিক মাজিষ্ট্রেট, ইংরাজী সংস্কৃত ভাষার বুৎপন্ন ছিলেন। মাসিক ১০০ টাকার একটি বাড়ী ভাড়া লইয়া কেদার বাবু কলিকাতার ৪৫ মাস থাকিয়া চিকিৎসিত হইয়াছিলেন। পরিবার বর্গ দাসদাসী পাচক ওকর্মচারী প্রায় ২৫ জনলোক তাঁহার সঙ্গে ছিল। চিকিৎসকের দর্শন ও ঔষধের মূল্য, অতিথি অভ্যাগতের জন্য ব্যয় এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে অর্থদান প্রভৃতি কোন কার্য্যেই কেদারবাবুর রূপণতা ছিলনা; কিন্তু কেদারবাবুর পত্নীর বালা ও অলঙ্কারদি সমস্তই রৌপ্য নির্মিত দেখিয়া ভাবসাগর মহাশয় কেদার বাবুকে পত্নীর গহনা অর্ঘ্য নির্মিত করিয়া দিতে অনুরোধ করেন। কেদার বাবু প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন আমি ও

আমার জাতি কুটুম্বগণের সোণার কেন হীয়ার গহনাও ধারণ করিবার ক্ষমতা আছে, কিন্তু আমাদের সমাজের অনেকের সেই শক্তি নাই; আমি যে সময় দেখিব পৌণ্ড্র জাতির সকলেই পত্নীদিগকে সোণার গহনা দিবার উপযুক্ত হইয়াছে তখন আমি আমার পত্নীকে তাহা দিতে পারিব। তৎপূর্বে দিলে সেই সোণার গহনা আমার পরিবারের অহঙ্কারেরও অন্যাত্ত পৌণ্ড্র জীর্ণের বিবাদের কারণ হইবেক ফলতঃ সমাজকে তদুপযুক্ত না করিয়া যিনি চাল চলন বড় করিয়া সমাজকে অস্থবিধার কেলেন তিনি সমাজের মিত্র নহেন, শত্রু। ভাবসাগর মহাশয়! আপনি কেন আমাকে আমাদের সমাজে এইরূপ বিষয়ক রোপণ করিতে পরামর্শদেন? ভাবসাগর মহাশয় সেই পৌণ্ড্র জমিদারের সূত্রাতি বাংসল্য ও কর্তব্য জ্ঞান দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকে দেবতা বলিয়া বুঝিয়া ছিলেন।

৮। কারস্থগণ! আপনাদের সমাজের সম্রাট ঐশ্বর্য্যবান ব্যক্তির যে, দিন উপরোক্ত কেদার বাবুর ভায় সমাজের ভাবনা ভাবিতে শিখিবেন, সেই দিন আপনাদের কারস্থ সমাজ হইতে যুগ্য বরণ প্রথা অন্তর্হিত হইবে (ঘ)

(ঘ) এই শুভদিন বঙ্গীয় কারস্থ-সমাজে কখন ও হইবে আমরা মনে করি না। বঙ্গীয় কারস্থ-সমাজে প্রায় ত্রয়োদশ লক্ষ লোক। আজ ৮১০ বৎসর কারস্থ পত্রিকা ও আর্য্য-কারস্থ প্রতিভা কারস্থ সমাজ মধ্যে প্রচলিত থাকিলেও সহস্রাধিক গ্রাহক সংখ্যার অধিক কেহই সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। হার! হার! কারস্থের ন্যায় সামাজিক বিষয়ে উদাসীন জাতি আরকুড়োপি লক্ষিত হয় না, নিতান্ত দায় না ঠেকিলে সমাজের কোনও ধার ধারিতে চাহেনা। সম্পাদক

ধনী ব্যক্তির সার্থক হইয়া হাটে গরু ডাকার মত বর দিগকে সর্বোচ্চমূল্যে যে খরিদ করেন তাহা যদি তাঁহারা না করেন, বরের অভিতাবকেরা আবশ্যই তখন অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হইবেন। আমরা আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে পূর্ববঙ্গের ২১০টা বিবাহের বরকে অভিতাবকগণ হাটের গরুগমত বিক্রয় করার চেষ্টা করিলে শিক্ষিত বরগণ সেই ঘৃণিত প্রস্তাব স্বীকার করেন নাই। আমরা

ইহাই বরগণ প্রথা আন্দোলনের ফল বলিয়াই মনে করি, আমাদের ইচ্ছা আছে এইরূপ প্রসক্ত-দ্রবণ ও দেব-চরিত্র বরদিগের নামের একটি নিভুল তালিকা করিয়া তাহাদিগের কীর্তি সমাজে চিরস্মরণীয় করিতে ইচ্ছা করি এবং তাহাদিগকে কায়স্থ সমাজ দ্বারা শুণামু-রূপ উপাধি দ্বারা ভূষিত করিতে ইচ্ছা করি।

(ক্রমশ)

শ্রীগির্দেব দাস।

কৈকির ৭।

গত বৈশাখ মাসের আখ্য-কায়স্থ-প্রতিভা পত্রিকায় আমি শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধু স্কন্দরের জন্মতিথি উৎসব সন্ধ্যাে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় আমার লিখিত প্রবন্ধের কয়েক স্থানে দোষ দেখাইয়া তাহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। তিনি যে যে বিষয়ে দোষ দেখাইয়াছেন, সেই সেই বিষয় সন্ধ্যাে আমি কয়েকটি কথা বলিব। আমি শাস্ত্রজ্ঞানহীন মুখ, আশাকরি সুবীৰ্গ আমার ত্রুটি মার্জনা করিবেন।

হিন্দু মাজেই অবতারবাদী, হিন্দুশাস্ত্রে যে দশাবতারের কথা আছে তন্মধ্যে ৯টা অবতার ইতিপূর্বে হইয়াছেন, একটি অবতার ভবিষ্যতে হইবেন। শ্রীকৃষ্ণকে অনেকে অবতার বলিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দশাবতারের মধ্যে কেহ নহেন। শ্রীবলরামই দশাবতারের

অন্ততম অবতার। শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুকেও অনেকে অবতার বলেন কিন্তু তিনিও দশাবতারের মধ্যে কেহ নহেন, (ক) শ্রীকৃষ্ণ-

(ক) শাস্ত্রে অবতার সন্ধ্যাে মতভেদ দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ, কলী এই দশবিধ অবতার। কিন্তু জয়দেব উক্ত শ্রীকৃষ্ণের স্থানে বলরামকে স্থাপিত করিয়াছেন। তাঁহার জগদ্বিখ্যাত গীতে শ্রীকৃষ্ণের নাম নাই। বাহুপুর্ণাণে হলধরের নাম নাই, শ্রীকৃষ্ণের নামই আছে। ভাগবত মহাপুর্ণাণের ১ম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে একবিংশতি অবতার বলা হইয়াছে। অবতারের কথা সন্ধ্যাে উক্ত পুর্ণাণকার বলিতেছেন—
হে মুনিগণ! সন্ধ্যাে লিখিতরূপ ভগ-

বতীর সবন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত
আছে যথা—

* * * * *

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচার ॥
স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম নহে ভারহরণ ।
হিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥
কিন্তু কৃষ্ণের হয় সেই অবতার কাল ।
ভারহরণ কাল তাতে হৈল মিশাল ॥
পূর্ণ ভগবান অবতরে যেই কালে ।
আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥
নারায়ণ চতুর্ভূহ মৎস্যাত্মাবতার ।
যুগ মনন্তরাবতার যত আছে আর ॥
সবে আসি কৃষ্ণ সঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
এঁহে অবতার কৃষ্ণ ভগবান পূর্ণ ॥

বানের অবতার অসংখ্য । তাহা আর কত
বলিব ।

অবতারাহসংখ্যোয়া হরেঃসম্ব নিধেদ্বিজ ।
যথাবিদ্যাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্র্যঃ সহস্রশঃ ।
স্বায়মোমনবোদেবা মনুপুত্রা মহৌজসঃ
কলাঃ সর্পে হরেরেব স প্রজাপতয়ঃস্বতাঃ ।
এতেচাংশকলাঃ পুংস কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বরম্ ।
ইন্দ্রারি ব্যাকুলং লোকং মৃকুরন্তি যুগে যুগে ॥
অর্থাৎ—অক্ষয় সমুদ্র হইতে অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জলপ্রবাহ নির্গত হইয়া চতুর্দিকে ধাবিত
হয়, সেইরূপ অক্ষয় শক্তি ঈশ্বর হইতে বহু
অবতার উৎপত্তি হন । এই সকল অবতার
অংশ কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম ।
শ্রীগোবিন্দ ও পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হন ।
শ্রীজগদ্বন্ধু স্তন্যর যে একজন অবতার তাহাতে
তাহার ভক্তগণের ও আমাদের মনে সন্দেহ
নাই ।

সম্পাদক ।

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।
বিষ্ণু ধারে করে কৃষ্ণ অস্ত্রের সংহারে ॥
আত্মবদ কৰ্ম এই অস্ত্রের মারণ ।
যে লাগি অবতার কহি সে মূল কারণ ॥
প্রেমরস নির্ধাস করিতে আশ্বাদন ।
রাগ মার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥
রসিক শেখর কৃষ্ণ পরম ককণ ।
এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥

* * * * *

বৈকুণ্ঠাঙ্গে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।
সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥
পঞ্চান্তরে শ্রীগৌরান্দ অবতার সবন্ধে
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে পাইতেছি যথা—

এই মত চৈতন্য কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান ।
যুগধর্ম্য প্রবর্তন নহে তার কাম ॥
কোন কারণে যবে হৈল অবতার মন ।
যুগধর্ম্য কাল হৈল সে কালে মিলন ॥
দুই হেতু অবতারি লঞা ভক্তগণ ।
আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
সেই ধারে আচঙালে কীৰ্ত্তন সঞ্চারে ।
নাম প্রেম মালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥
এই মত ভক্ত ভাব করি অঙ্গীকার ।
আপনি আচরি ধর্ম্য করিল প্রচার ॥

অতএব আমরা দেখিতেছি যে শ্রীভগবান
নিজ লীলারস নিজে আশ্বাদন করিতে এবং
জীবকে সেই প্রেমরস নির্ধাস আশ্বাদন
করাইতে মানুষের মধ্যে মানুষ রূপেই আসিয়া
থাকেন । মান্তবের মধ্যে মানুষ হইয়া আসি-
লেও তিনি মান্তর অতীত বস্তু । তিনি মান্ত-
তীত, জ্ঞানাতীত, শাস্ত্রাতীত “একলেশ্বর” নত্বর
“ঈশ্বর” জ্ঞান দ্বারা তাহার তত্ত্ব কে বুঝিতে

পারিবে? শাস্ত্র ষায়াই বা তাঁহাকে কে
চিনিতে পারিবে?

“কে তাঁরে জানিতে পারে যদি না জানার”
অতএব তাঁহাকে জানিতে হইলে, তাঁহাকে
চিনিতে হইলে তাঁহার কৃপাই একমাত্র
প্রয়োজন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

• • • • •

কৃপা বিনে ঈশ্বর তব কেহ নাহি জানে ॥
ঈশ্বরের কৃপাশে হরত যাহারে ।
সেই তো ঈশ্বর-তব জানিবারে পারে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (১০:১৪:২৮)

তথাপি তে দেব পদাশ্রয়

প্রসাদ লেশাগৃহীত এবহি ।

জানান্তি তবঃ তগবদ্ভিষো

ম চাত্ত এলোহপি চিরংবিচিন্ন ॥ ২৪

শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধু সুল্লরকে তাঁহার ভক্ত-
গণ শ্রীভগবান্ জানে পুত্রা আরাধনা করিয়া
থাকেন, যদি এখানে প্রশ্ন হয়, তিনি যে ভগ-
বান্ তাঁহার প্রমাণ কি? তবে তাঁহার
ভক্তকে আমি এইমাত্র বলিতে পারি যে তিনি
নিজেই তাঁহার প্রমাণ। তিনি যখন প্রকাশে
তাঁহার ভক্ত-গণের সহিত বেড়াইতেন, কথা
বলিতেন তখন তিনি নিজগুণে তাঁহার ভক্ত-
গণকে জানাইরাছেন যে তিনিই হরি তিনিই
পূর্ব তিনিই জগদ্বন্ধু তিনিই সুল্লর। (খ)
যদিও তিনি এখন নির্জনে আছেন, কাহারও

(খ) শ্রীতার ১০ম অধ্যায়ে ঈক্লক
সবন্ধে তাঁহার ভক্ত অর্জুন বলিয়াছেন—

অর্জুন উবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরংধামপবিত্রং পরমং ভবান্ ।

ঈশং শশ্বতং দিব্যমাদি দবমতং বিভূম্ ॥১২

সহিত বাক্যালাপ করেন না কিবা কাহাকেও
দেখা দেন না তথাপি আমরা দেখিতেছি
প্রত্যঃ শত শত লোক তাঁহার কৃপার ধস্তচইরা
তাঁহাকে একমাত্র প্রাণের দেবতা জ্ঞানে তাঁহার
শ্রীশ্রী-রাতুলচরণে নিজ নিজ মন প্রাণ দেহ
চালিয়া দিতেছেন। এই সব-লোক দিগেব
একমাত্র প্রভু-জগদ্বন্ধু সুল্লর ব্যতীত অল্প
কোন দিকে লক্ষ্য নাই—

শ্রীশ্রীপ্রভু জগদ্বন্ধু সুল্লরের ভগবতা
সবন্ধে যদি কেহ শাস্ত্রীয় প্রমাণ জানিতে ইচ্ছা
করেন তবে আমি এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে
আমি শাস্ত্রানভিজ্ঞ, শাস্ত্র সবন্ধে আমার জ্ঞান
নিতানুই অল্প, নাই বলিলেই হয়, তথাপি
সামান্য ছই একখানি গ্রন্থ যাহা আমার পড়ান
ভঃগা হইরাছে তাহা হইতে বুঝিরাছি যে যদিও
তিনি শাস্ত্রাতীত তথাপি শাস্ত্রেও তাঁহার এই
সময়ের অবতারের প্রমাণাভাব নাই শ্রীশ্রী-
গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

যথা যদাহি-পর্যন্ত প্রানি ভবতি ভারত ।

অভুতানমধর্মন্ত তদান্যানং স্মরাম্যহম্ ॥৭।

আহুতামুযঃ সার্বদেবর্ষিনারদস্তথা ।

অসিতোদেবলোব্যাসঃ স্বয়ংচৈবব্রীষমে ॥১৩

অর্থাৎ—অর্জুন কহিলেন—

তুমি পরব্রহ্ম, পরমাত্মদ, পরম পবিত্র,
নিতাপুরুষ জ্যোতির্ময়, আদিদেব, সত্যসহিত,
এবং বহু। নারদাদি সমস্ত ঋষিগণ, অসিত,
দেবল ও ব্যাস সবলে তোমাকে উত্তরপে
বর্ণনা করেন, এবং তুমি সূর্য ও তব
আমাকে বলিলে। অস্তারগণ ভক্তগণের
নিবট স্বরূপ হইরা থাকেন। ইহা
আশ্চর্যের বিষয় নহে।

সঃ

পরিজ্ঞাপার দাখুনাং বিনাশায় চ দ্রুততাম্ ।

ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সন্তানানি যুগেযুগে ॥৮।

৪র্থ অঃ ।

সুখবর্ণ হির চিত্তে বিবেচনা করিয়া দেখি-
বেম শ্রীশ্রীগীতার এই মহা বাক্যাত্মবায়ী এখন
শ্রীভগবানের অবতার হইবার সময় হইরাছে
কিনা। পৃথিবীর সর্বত্র ধর্ম-বিপ্লব, সমাজ
বিপ্লব-প্রভৃতি মাদারূপ অশান্তি উপস্থিত হই-
রাছে। সর্বত্র হাহাকার ধ্বনি উঠিয়াছে
জগৎ-বাণী সকলে মানারূপ অশান্তিতে পড়িয়া
আর্ন্তর্য্যে শ্রীভগবানের নিকটে শান্তি প্রার্থনা
করিতেছে। পরম দয়াল শ্রীভগবান্ জীবের
হৃৎ দেখিয়া কি আর হির থাকিতে পারেন
তাই তিনি জগৎবন্ধুরূপে অবতীর্ণ হইয়া-
ছেন। (গ)

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে দেখিতে পাই যখন
শ্রীনিমাই মায়ের নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার
অনুমতি লইতে গিয়াছিলেন মাতা বারংবার
নিবেদন করিলে মাকে সাধুনা প্রদান ছলে
ধরিয়াছিলেন—

আরো ছই কয় এই সঙ্গীর্জনরন্তে ।

চইব তোমার পুত্র আমি অবিলম্বে ॥

এবং তাঁহার ভক্তগণকেও বলিয়া ছিলেন

এইমত আছে আর চই অবতার ।

কীর্জন আনন্দরূপ হইবে আমার ॥

ভাহাতেও তোমা সব এইমত রজে ।

কীর্জন করিবা মহানুবে আমাসঙ্গে ॥

শ্রীশ্রীপ্রভু বাল্যকালানধি যে যে কার্য্যের

(গ) এই সবক্কে প্রভুর ভক্তগণকে
আমরা প্রতিভার আদর্শ সংখ্যায় “ভূতাত্মার
ভবিষ্যৎবাণী” প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ
করি।

সঃ

অনুষ্ঠান করিয়াছেন তাহা দ্বারা এবং তাঁহার
উপদেশাবলী হইতে বেশ বুঝা যায় যে এই ছই
অবতারের মধ্যে একটা এই শ্রীশ্রীহরিপুরুষ
জগৎবন্ধু অবতার ।

উপরোক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণ তদুপরি তাঁহার
শ্রীমুখের বাণী তাঁহার শ্রীহস্ত লিখিত পত্র,
তাঁহার রূপ, তাঁহার কার্য্য এবং সন্সেপরি
তাঁহার কৃপার ভক্তগণ তাঁহাকে শ্রীহরি পুরুষ
বলিয়া জানিতে ও চিনিতে পারিয়াছেন ।

শ্রীশ্রীপ্রভুকে হরি-পুরুষও স্মন্দর আখ্যা
প্রদান করা হইল কেন ? ইহার উত্তর আমি
এই পর্য্যন্ত জানি সে তিনি নিজে জানাইয়াছেন
বে তাঁহার নাম হরি পুরুষ জগৎবন্ধু। তাঁদ নাম
জগৎবন্ধু মধ্যম নাম পুরুষ ও শেষ নাম হরি।
ধিনি জীবের মন প্রাণ হরণ করেন, বিধা
ধিনি পাণ হরণ করেন তিনিই হরি। আত্মাকে
পুরুষ বলে কারণ তিনি জগৎ-বাণী সকলেরই
আত্মা তাইতিনি পুরুষ। পক্ষান্তরে তিনিই-যে
একমাত্র পুরুষ আর সব প্রকৃতি তাহা জীবকে
জানাইরা জীবের পুরুষাভিমান চূর্ণ করিবেন
বলিয়াই তিনি পুরুষ নাম গ্রহণ করিয়াছেন।
তিনি স্মন্দর তাঁহার মূর্ত্তি স্মন্দর, তাঁহার বচন
স্মন্দর, তাঁহার গমন স্মন্দর তাঁহার হাসি স্মন্দর
তাঁহার ভক্তি স্মন্দর তাঁহার সবই স্মন্দর—

“তাঁহার চলন নটন লীলা, বচন সঙ্গীত কলা

ময়নে চাহনী আকর্ষণ ।

রক্ত বিহু নাহি অল, ভাব বিহু নাহি লজ
রসময় প্রেমের গঠন ॥”

বিষমজল ঠাকুর যখন তাঁহার প্রাণের
আরাধ্য ধন শ্রীকৃষ্ণ চত্বের রূপ বর্ণন করি-
লেন তখন দেখিলেন স্মন্দর স্মন্দর স্মন্দর সবই
স্মন্দর। তাই তিনি বলিয়াছিলেনঃ—

মধুরং মধুরং বপুর্নাস্য বিকোমধুরং বননং মধুরং
মধুগন্ধি মুহুরিত মেতদহো মধুরং মধুরং মধুরং ॥

শ্রীশ্রীপ্রভু ভগবদ্বাক্তে যিনি একবার মাত্র
দর্শন করিয়াছেন, যিনি তাঁহার স্তূথা মাথা কথা
একবার মাত্র শুনিয়াছেন তাঁহাকে বিষমঙ্গল
সাক্ষরের দ্বার বলিতে হইবে যে পৃথিবীতে
একাধারে সমস্ত সৌন্দর্যের আধারই শ্রীশ্রী-
প্রভু ভগবদ্বাক্ত। পৃথিবীতে বাহা কিছু সুলভ
দেখিতে পাওয়া যায় সে সবই ভগবদ্বাক্ত সুলভ-
রের সৌন্দর্য সাগরের এক একটা বিন্দুমাাত্র।

শ্রীশ্রীপ্রভু ভগবদ্বাক্ত সুলভ—বাহাকে
শ্রীভগবান বলিয়া তাঁহার ভক্তগণ সেবা
ধরেন তাঁহার জ্ঞানাবিশিষ্ট অরকে শ্রীশ্রী-
মহাপ্রসাদ বলিব না কেন ? তাহা বৃত্তিতে
পারিলাম না। শুণ্ড মহাশয় কি কখনও
মহাপ্রসাদ নাম শুনে নাই ? শ্রীভগবানের
শ্রীমূর্তির নিকটে যে ভোগ নিবেদন করা হয়
তাঁহাকে যে মহাপ্রসাদে বলা হয়—তাহা কি
শুণ্ড মহাশয় জানেন না ? (৭)

শ্রীশ্রীভগবান দেবের সেবকগণ দেশে
দেশে মহাপ্রসাদ বিতরণ করিয়া থাকেন শুণ্ড
মহাশয় কি কখনও শ্রীশ্রীভগবান দেবের
মহাপ্রসাদও গ্রহণ করেন নাই। শ্রীভগ-
বানের শ্রীমূর্তির নিকটে নিবেদিত দ্রব্যকে
যদি মহাপ্রসাদ বলিতে পারা যায় তবে সাক্ষাৎ
শ্রীভগবানের স্তূতাবিশিষ্ট দ্রব্যকে শ্রীশ্রীমহা-
প্রসাদ বলিতে আপত্তি কি ?

(৭) আমাদের বোধ হয় শুণ্ড মহাশয়
সমস্তই জানেন, তবে ভক্তের মনোবাহা এই
যে প্রভুর স্কল বিষয় তদীয় ভক্তগণ সম্যক
একাত্রে জানিতে পারেন। সম্পাদক

শ্রীযুক্ত বালচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয় ও শ্রীযুক্ত
মহেন্দ্রনাথ দেব সরকার শ্রীশ্রীপ্রভুর সেবা
কার্যে নিযুক্ত আছেন, বিশ্বাস মহাশয়ের উপর
সেবা সম্বন্ধীয় সমস্ত ভার আছে, মহেন্দ্র সরকার
মহাশয়ের সভাপতি সেবার কার্য করিতে
হয়। গত উৎসবের সমুদয় কার্য বিশ্বাস মহা-
শয়ের তত্ত্বাবধানেই সুনির্ভর হইয়াছে।
যদিও ভক্তগণ সাধ্যাত্মস্বার্থী অর্থাৎ, চাউল
ডাউল, কাঠ প্রভৃতি প্রদান করিয়া উৎসব
করিয়াছেন তথাপি যখন যে জিনিষের আবশ্যক
হইয়াছে অথচ সংগ্রহ নাই তখন সে জিনিষ
বিশ্বাস মহাশয় বাজার হইতে আনাইয়াছেন।
শ্রীঅঙ্গনে জমা-খরচের লিখিত কোন হিসাব
রাখা হয় না, গত উৎসবেও রাখা হয় নাই।
চাউল ডাউল প্রভৃতি বাহার বাহা ইচ্ছা দিয়া-
ছেন অভাব হইলে বাজার হইতে তখনই
বিশ্বাস মহাশয় আনাইয়াছেন। বাজারে
যে টাকা বাঁকী আছে তাহার অল্প পাওনাদার
গণ যে সমস্ত ভক্তগণ উৎসব করিয়াছেন
তাহাদের ধরিতেছেন না। শ্রীশ্রীপ্রভুর সেবা-
ইং শ্রীযুক্ত বিশ্বাস মহাশয়ের নিকটেই টাকা
চাহিতেছেন। সুতরাং যিনি বাহা কিছু সাহায্য
করিবেন তিনি শ্রীশ্রীপ্রভুর সেবাইং বিশ্বাস
মহাশয়ের নামে টাকা না পাঠাইয়া আর
কাহার নিকট পাঠাইবেন। (৮)

শুণ্ড মহাশয় লিখিয়াছেন শ্রীঅঙ্গনে উৎ-
সবের সময় একটি সাধারণ সভাতে বিশ্বাস
মহাশয়ের চরিত্র সম্বন্ধে অপ্রীতিকর কাহিনী

(৮) আমাদের মনে রহ সাধারণ ভক্ত-
গণের নিকট হইতে যৎকালে অর্থ বিশ্বাস
মহাশয় গ্রহণ ও ব্যয় করিতেছেন তখন একটা
হিসাব উৎসবান্তে দেওয়া কর্তব্য। সং

তথা গিয়াছিল, কেবল বিশ্বাস মহাশয় কেন শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথের সম্বন্ধেও অনেক কিছু ঘোষণা করিয়াছিলেন। যে লোকটি বিশ্বাস মহাশয়ের চরিত্র সম্বন্ধে অপ্রীতিকর কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে, তখন সাধনান হইবা সভ্যকথা বলিতে বলা হইয়াছিল তাহা কি শুণ্ড মহাশয় অস্বীকার করিবেন। পরম পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীজরনিতাই সেই সভাতে মহেন্দ্র যে নির্দোষী তাহার প্রমাণ দিতে চাহিয়াছিলেন তাঁহাকে সেট সভাতে বলিতে দেওয়া হইল না কেন? তখন উপস্থিত কয়েকটি সভ্যের তাব দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যেন শ্রীশ্রীজরনিতাইকে সভায় কিছু বলিতে দিলে তাঁহাদের উদ্বেগ সিক্ত হইবে না। তাই তাঁহারা নানারূপ আপত্তি দেখাইয়া তাঁহাকে বলিতে নিষেধ করিলেন। তাঁহাকে বলিতে দিলে উপস্থিত সকলেই বিশ্বাস মহাশয় ও মহেন্দ্র যে নির্দোষ তাহা বুঝিতে পারিতেন এবং যে উদ্দেশ্যে সভা করা হইয়াছিল তাহা ঐ স্থানেই শেষ চইত।

শুণ্ড মহোদয় লিখিয়াছেন যে আমি প্রবন্ধের ছই একস্থানে সভ্যতা রক্ষা করিতে পারি নাই। তিনি মাননীয় আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা পত্রিকার সম্পাদক মহাশয়ের লিখিত ফুটনোট হইতে প্রমাণ করিতে গাছেন যে শ্রীঅঙ্গনে প্রায় এক সহস্রের অধিক লোক প্রসাদ পান নাই। মাননীয় সম্পাদক মহাশয় যখন শ্রীঅঙ্গনে গিয়াছিলেন তখন রাজি প্রায় ৮ ঘণ্টা। আমার বিশ্বাস তখন তিনি কেবল শ্রীঅঙ্গনের প্রান্তে প্রায় এক সহস্র নরনারী উপস্থিত দেখিয়াছেন, শ্রীঅঙ্গনের উত্তর এবং পশ্চিম পার্শ্বস্থ মাঠে সমবেত নরনারী

পাশ্বে লক্ষ্য করেন নাই। (৫) এ সব স্থলে লোকের সংখ্যানিকূর্ণণ করা একরূপ হুঃসাধ্য তবে বাঁহারা পাক ও পরিবেশন করিয়াছেন, তাঁহারা অল্পমানে বাহা কিছু বলিতে পারেন। আমার বিশ্বাস এবং পরিবেশনকারী কাহারও কাহারও নিকটে গুনিয়াছি শ্রীঅঙ্গনে প্রায় এক সহস্র স্ত্রীলোকেই প্রসাদ পাইয়াছেন। শ্রীঅঙ্গনের উত্তর ও পশ্চিম পার্শ্বস্থিত প্রকাণ্ড মাঠ জুড়িয়া বাসনা ভক্তগণ প্রসাদ পাইয়াছেন। ইহা ছাড়া গ্রামের ভিতরেও কয়েকটি বাড়ীতে ভক্তগণের প্রসাদ পাইবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। প্রায় ৪০০ জন লোক প্রসাদ পরিবেশন করিয়াছেন। কোন কোন দিন পরিবেশন করিতে করিতে রাজি প্রভাত হইয়াছে, স্থানীয় অনেক বাড়ীতে উৎসবের কয়েকদিন রন্ধন কার্য্য বন্ধ ছিল। সকাল বেলা উপস্থিত ভক্তগণকে বাসী প্রসাদ, আশিতরমুদ্র ফুটি প্রভৃতি দেওয়া হইয়াছে। শুণ্ড মহাশয় বুঝি এ সব সংবাদ রাখেন নাই! প্রয়োজনানুসারে প্রসাদ প্রস্তুত না হওয়া পর্য্যন্ত কাহাকেও কিছু দেওয়া হয় নাই, সেই কারণে হয়ত কেহ কেহ হুঃখিত হইয়া চলিয়া গিয়াছেন। ইহাতে যে ক্রটি হইয়াছে আশা করি কোন বিজ্ঞ ব্যক্তিই তাহা গ্রহণ করিবেন না।

স্থানীয় সাপ্তাহিক পত্রিকা কয়দপুয় হিটৈতমিনী ও সম্বরে বাহা প্রকাশিত হইয়াছে তৎসম্বন্ধে আমি বতদূর জানিতে পারিয়াছি

(৫) লেখক মহাশয়ের এই কথা সভ্য কার্য্য পূর্ণ চলচ্ছিত্তি অভাবে আমি সকল স্থান বিচরণ করিতে পারি নাই। সঃ

আমার বিশ্বাস বিশেষরূপ অঙ্গদান না করিয়া কোন নিম্নকের নিকটে তুলিয়াই তাহা পত্রস্থ করা হইয়াছে। (ছ)

শ্রীঅঙ্গনে অত্যন্ত সাধুর অঙ্গনের মত জমা-খরচ হিসাব রাখা হয় না কেন? ইহার উত্তরে এই বলিতে চাই যে শ্রীশ্রীপ্রভু জগৎস্থ পূর্ণ ভগবান্; শ্রীঅঙ্গন, সাধু-সন্ন্যাসীর আশ্রম হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। সাধু-সন্ন্যাসী মানুষ, তাঁহাদের আশ্রমও মারিক জগতের ভাবে হিসাব নিকাশের ভিতর দিয়া আপন পর লইয়া চলিয়া থাকে। শ্রীঅঙ্গনে উদার বিশ্ব-প্রেম বিশ্ববাসীর জন্য অনন্ত ধারার করিত এ স্থানে বিশ্ববাসী একই প্রেমের অঙ্গে আপনায় ভাবে আত্ম হইতেছে। এখানে জমার হিসাবও নাই খরচের হিসাবও নাই। শ্রীঅঙ্গনে অত্যন্ত নাই জমাও নাই। শ্রীশ্রীপ্রভুর পূর্ণ বিশ্ব-প্রেমের উদার ভাবের অদ্বিত প্রেরণার সেবাইতগণ কার্য করিয়া থাকেন। তাঁহারা চেষ্টা করিয়াও শ্রীশ্রীপ্রভুর উদার বিশ্ব-প্রেমের ভিতরে সংকীর্ণতা ব্যাকুল জমা-খরচের খাতা খুলিয়া মারিক ব্যাংকার লইয়া আপন পর ভাবের সঙ্কীর্ণ হৃদয় লইয়া শ্রীঅঙ্গনে থাকিতে পারেন না। ইতিপূর্বে

(ছ) শ্রীভগবান্ ভগবৎস্থ হৃদয় সবধে শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল সরকার মহাশয় বাহা বাহা এই প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, তাহা আমরা প্রভুর ভক্তগণ সর্বাঙ্গ করণে অমুদোদন করি।

সম্পাদক

শ্রীশ্রীপ্রভুর কার্যকী ভক্ত শ্রীঅঙ্গনের আত্ম ব্যয়ের হিসাব রাখিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়া বিফল মনোরথ হইয়াছেন। আমার বিশ্বাস মারিক জীব আমরা, আমাদের মারিক ভাবের, সঙ্কীর্ণ হৃদয় লইয়া যতই কেন শ্রীঅঙ্গনে মারিক সঙ্কীর্ণ ভাব প্রবেশ করাইতে চেষ্টা করি না কেন, আমাদের সে আশা কিছুতেই ফলবতী হইবে না।

আমি গত উৎসবে সাহায্যকারী ভক্তগণের নামের কোন ধারাবাহিক তালিকা প্রকাশ করি নাই, মোটামুটি কয়েক জনের নাম উল্লেখ করিয়া উৎসবের বিষয় সংক্ষিপ্তভাবে প্রকাশ করিয়াছি মাত্র। বহুসংখ্যক লোকে অর্ধ জিনিস-পত্র দ্বারা উৎসবে সাহায্য করিয়াছেন বটে, কিন্তু সে সব শত শত লোকের নাম ও জিনিস-পত্রের বিবরণ সামান্য প্রবন্ধে উল্লেখ করা নিতান্ত অসম্ভব। অনেক বাহাতে নাম জাহির না হয় সে বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইয়া উৎসবে সাহায্য করিয়াছেন। অধিকন্তু যখন শ্রীঅঙ্গনে কোন জমা-খরচের হিসাব রাখা হয় না সে অবস্থার সাহায্য-দাতাগণের নামের, সম্পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করাও অসম্ভব, তবে যদি নাম প্রকাশ না হওয়াতে কেহ হতাশিত হইয়া থাকেন তবে তিনি অমুদোদন পূর্বক জানাইলে ত্রুটি স্বীকার করিয়া ধন্যবাদ সহিত তাঁহার নামটী সংবাদপত্রে প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

শ্রীনিত্যগোপাল সরকার

ভৃত্য সনস্তা ।

আজকাল অনেকেই কার্য্য বিধেব বশতঃ বলিয়া থাকেন, কান্যকূজাগত ভৃত্য সনস্তানের আপনাদিগকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ করেন, এবং কখন “কার্য্য” ও কখন “কজির” বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ কেহ শিষ্টাচারের সহিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়া থাকেন যে, “কার্য্যেরা” ইহা বিবেচনা করিবেন না যে আমরা তাঁহাদিগকে কার্য্য হইতে নীচ পদে আনিতে অভিলাষী। (ক) এরূপ শিষ্টাচারের বাক্য বড় কোতুক বোধহয়।

(ক) কার্য্য যিনি স্বীকার করিলেন তিনি কার্য্যের বিজ্ঞ ও স্বীকার করিলেন, কারণ - “কার্য্য” যিনি ছিলেন তিনিই কার্য্য, ব্রাহ্মণ কার্য্য হইতে আমাদের আদিগুরুব্রীহীচিৎসুপদেবের উদ্ভব তিনি ও দেব কজির। বিশেষতঃ বেদবাণী (পুরুষসূক্ত) “পত্ন্যাংশুদ্রোহকারত” ব্রাহ্মণ পদব্রত হইতে শূদ্রের উৎপত্তি, এতাবতঃ কার্য্য ও শূদ্র এক জাতিহইতে পারেনা। এই পার্থক্যটি অতি বড় স্বর্ঘ ও বৃহতে পারেন।

সংস্পাদক ।

কেমনা তাঁহার কার্য্যকে নীচ পদে আনিতে ও অভিলাষী নহেন অথচ প্রকারান্তরে তাহাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন না। তাঁহার বিবেচনা করেন “ভৃত্য” শব্দে কেবল শূদ্র জাতিকেই বুঝায়; ব্রাহ্মণাদি অন্ত কোন বর্ণ ভৃত্য নহেন। এই সংস্কার নিবন্ধন তাঁহার কার্য্যকে শূদ্র গণ্য করিয়া অনেক স্থলেই কান্যকূজাগত ভৃত্য সনস্তান বলিয়া কার্য্যের প্রতি শ্রেষ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। ভৃত্য সনস্তান বলিলে কার্য্যদিগের লজ্জা বোধ করিবার কোন কারণ নাই, যে হেতু রাজসেবা অর্থাৎ রাজকার্য্য পরিচালন নিমিত্তই কজির সমাজ হইতে কার্য্য শ্রেণী বিতক্ত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার শ্রেষ্ঠ কজির বংশীয় হইয়াও যে কাল যাহায়ে অনতিক্ত দিগের নিকট শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইতেছেন ইহাই লজ্জার ও ক্ষোভের বিষয় বটে। তাহাদের জানা উচিত যে কান্যকূজাগত ভৃত্য সনস্তান বলিলে কেবল কার্য্যকে বুঝাইবেনা ব্রাহ্মণগণ এই শ্রেণীতে ভুক্ত হইবেন। আর্য্যাবিগণ ভৃত্য শব্দে কাহাকে কাহাকে নির্দেশ করিয়াছেন, গোচরার্থে নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ করা হইল।

ভৃত্যঃ বহুবিধাভেদা উত্তমঃ ধম মধ্যমাঃ ।

নিযোক্তব্য। মথার্থেযু । ব্রহ্মবিধেযেব কৰ্ম্মসু ॥

ভৃত্য পরীক্ষণং বক্ষ্যে যস্ত যস্তাহি যো গুণঃ ।

ভমিসংসং প্রবক্ষ্যামী যদ যদা কথিতানিচ ॥

যথা চতুর্ভিঃ কনকং পরীক্ষতে তুলা য ন হেদন তাপনেন ।
 তথা চতুর্ভিঃ ভূতকং পরীক্ষতে ত্রাতেন শীলেন কুলেন বর্ষণা ॥
 কুল শীল গুণোপেতঃ সত্যধর্ম্য পরায়ণঃ ।
 রূপেণ সুপ্রসন্নশ্চ রাজ্যাধ্যক্ষো বিধীয়তে ॥
 মূল্যরূপ পরীক্ষা বস্তুবৈদ্যথ পরীক্ষকঃ ।
 বলাবল পরীক্ষাতা সেনাধ্যক্ষো বিধীয়তে ॥
 ঈক্ষিতাকার তদ্বজ্রো বলবান প্রিয়দর্শনঃ ।
 অপ্রমাদী প্রমাখীচ প্রতিহার স উচ্যতে ॥
 মেধাবী বাক-পটুঃ প্র জ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেজ্রিয়ঃ ।
 সর্বশাস্ত্র সমালোচী হে যঃ সাধুঃ স লেখক ॥
 বুদ্ধ্যমান্ মতিমান্শ্চৈব পরচিত্তোপলক্ষকঃ ।
 ক্রুরো যথোক্ত বাদীচ এবদূতো বিধীয়তে ॥
 সমস্ত কৃত শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতোঽথ জিতেজ্রিয়ঃ ।
 শৌর্য্য বীর্য্য গুণোপেতো ধর্ম্মাধ্যক্ষো বিধীয়তে ॥
 পিতৃভক্তঃ মহোদক্ষঃ শাস্ত্রকঃ সত্যবাচকঃ ।
 শৌচযুক্ত সদাচারী সুপকারঃ স উচ্যতে ॥
 আয়ুর্বেদ কৃতান্ত্যাসঃ সর্বজ্ঞ প্রিয়দর্শনঃ ।
 ধৈর্য্যশীল গুণোপেতো বৈজ্ঞ এষ বিধীয়তে ॥
 বেদ বেদান্ত তদ্বজ্রো জপ হোম পরায়ণঃ ।
 আশীর্ব্বাদ পরোনিত্যমেঘরাজপুরোহিতঃ ॥

গরুড়পুরাণ পূর্ব্বখণ্ড ১২২ অঃ

এই প্রমাণে রাজ্যাধ্যক্ষ হইতে পুরোচিত
 পর্য্যন্ত সকলেই ভূত শ্রেণীতে পরিগণিত হই-
 রাছেন। বাঁহাদিগের আদিপুরুষ আদিপুর
 রাজার যজ্ঞ পোরোহিত্য কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া
 কান্যকূজ হইত ভূত শ্রেণীতে পরিগণিত হ রা
 আসিরাছেন তাঁহাদিগের অধস্তন বংশধরগণের
 পক্ষে ভূত নামোক্তে প্লেব-বাক্য প্রয়োগ
 করা কি উচিত ? প্রাচীনকালে ক্ষত্রিয় রাজার
 পোরোহিত্য করিয়াই ব্রাহ্মণ গণ ভূত শ্রেণীতে

গণ্য হইতেন। সেই ব্রাহ্মণ বংশধর হইয়া
 ইহানীন্তন সময়ে পুরুষাঙ্কুরে স্নেহ বহানাদির
 দ্বাৰা করিয়াও বাঁহারা আপনাদিগকে
 ভূত সম্ভান বলিতে কুন্তিত হন ইহাট
 আশ্চর্য্যের বিষয়। পুরাণ কার্য্যের আদি-
 পুরুষ চিত্তগুপ্তকেই নির্দেশ করিয়াছেন। যদি
 সেই চিত্তগুপ্তদেবই আজ-কালকার কোন
 কোন অক্ষীণের মতে শূত্র বলিয়া অভিহিত,
 তবে ব্রাহ্মণদি বর্ণ চতুর্ধর বিকল্পে সেই চিত্র-

শুগ্ৰদেবের উদ্দেশে ঐতাহিক আপোহসন ও তর্পণ করিয়া থাকেন। (খ) রাজকাৰ্য্য নিৰ্ব্বাহের জন্যই কায়স্থগণ মনীষীকাজির নামে একটি স্বতন্ত্র বিভাগ হইয়াছেন। অক্ষয় বৃত্তি রাজ সেবাই কায়স্থের জাতীয় বৃত্তি, তাহাতে কখনও শূদ্রের অধিকার ছিলনা। শুক্র-নীতিতে কথিত আছে ব্রাহ্মণ স্ব কাৰ্য্যে অক্ষয় হইলে কাজিরের বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন, তাহাতে অক্ষয় হইলে বৈজ্ঞ বৃত্তিও করিতে পারিবেন কিন্তু প্রাণান্তেও শূদ্র বৃত্তি অবলম্বন করিবেন না। তদনুসারে চিরকাল কায়স্থের অক্ষয় বৃত্তি অবলম্বনে ব্রাহ্মণগণ রাজ সেবা-দ্বারা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিয়া আসিতে-

ছেন এবং তদ্বিবন্ধন দেবল, পাচক ইত্যাদি নিকটে ব্রাহ্মণগণ হইতে আপনাদিগকে সমাজে উন্নত বলিয়া গোরব প্রকাশ করিতেছেন। আশ্চর্য্যের বিষয় তাঁহার বৃত্তি অবলম্বনে উন্নততার কারণ হইতেছে তাহাকে অনায়াসে শূদ্র বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা কি উচিত কায়স্থ যে শূদ্র নয় তাহার ত্বরি ত্বরি প্রমাণ আছে। আদিশূরের যজ্ঞ কাণ্ডকুজ হইতে যে পঞ্চ কায়স্থ আসিয়াছিলেন তাঁহারা যে শূদ্র নয় কাজির ছিলেন তাহা তাঁহাদের আগমন যানাদ্বীয় প্রমাণ-দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে।

গোযানেনাগতাবিপ্রাঃ অশ্বে বোযাদিকান্ত্রয়ঃ ।

গজৈ দন্তঃকুল শ্রেষ্ঠো নরযানে গুহঃ স্ত্রীঃ ॥

দেবীবর ।

গজাশ্ব নরযানেষু প্রধানা অভিসংস্থিতাঃ ॥

গো যানারোহিণো বিপ্রাঃপত্তিবেশ সমস্থিতাঃ

ব্রুবানন্দ ।

যাহারা এইরূপ কায়স্থকে দাস উল্লেখ শূদ্র বলিয়া অপায়িত করিয়া থাকেন তাহাদের ভাবিয়া দেখা উচিত মনিবগণ গৌণকটে আর তাহাদের ভৃত্যগণ শ্রেষ্ঠ বান গজ, অশ্ব, শিবিকাতে আগমন করিলেন। হস্তী মূৰ্খ বাতীত এই কথা সকলেই বুঝিবেন যে কৃত্য কখনও এইরূপ ভাবে আসিতে পারেনা। বিশেষতঃ আদিশূরের সভায় পঞ্চ কায়স্থের পরিচয় সম্বন্ধে যে প্রাচীন কাহিনী তাহা পাঠ করিলে সহজে প্রতীয়মান হয় কায়স্থ কাজিরই আর কিছুই নহে। সেবকের কখনও পরিচয়ের আবশ্যক করেনা। কান্তকুজগত কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ দিগের শিষ্য ছিলেন; তাহারা নিজেদের দাস

বলিয়া শুক্লর প্রতি ভক্তি ও বিনয় প্রকাশ করিয়াছিলেন মাত্র। বিশেষ প্রমাণ এই যে তাহারা হস্তী, অশ্ব ও শিবিকার আসিয়া ছিলেন। রাজা আদিশূর তাহাদিগকে রাজসভায় সমাদরে গ্রহণ করিয়া ছিলেন। বলালের সভায় ব্রাহ্মণের ভায় কায়স্থ গণ ও সমকৌলিন্য মর্যাদা লাভ করিয়া ছিলেন। একই নবস্ত্রণে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ কৌলিন্য মর্যাদা পাইয়াছিলেন এবং শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ ও

(খ) ব্রহ্মণাভীক্ষিতানী দেবায়োক্তকুৎসুগটে ।

তোহনাম্ভ মদং হৃদম্ হৃদিদীয়াতাদিতৈঃ ॥

পঞ্চগুহণ হৃষ্টিবজ্ঞে ।

কারস্বের বংশ কীৰ্ত্তনে নিযুক্ত হইরা ছিলেন, কারস্ব যে শূদ্র নহে এসকল তাহারই বিশিষ্ট প্রমাণ । রাজা ব্রাহ্মণদের সহিত শূদ্রদিগকেও যে সমকৌলিন্য মৰ্যাদা দিয়াছিলেন ইহা

অসম্ভব কথা । আজ-কাল সকলেই your most obedient servant লিখিয়া থাকেন তবে কি সকলেই শূদ্র । ইতি
ত্রীতারাপদ বহুবর্ষা ।

বিমাতা ।

নীলমাধবের বয়স যখন ছই বৎসর তখন তাহার মাতা পরলোক গমন করেন । দেহ ত্যাগের অনতিপূর্বে নীলমাধবের জননী, পার্শ্বে উপবিষ্ট স্বামী, রাধাবল্লভ দত্তকে অশ্রু-পূর্ণ নয়নে অম্পষ্ট-স্বরে নীলমাধবকে মানুষ্য করিবার জন্ত পুনর্জন্ম দায় পরিগ্রহ করিতে অমুরোধ করেন । রাধাবল্লভ কোন উত্তর করিতে পারিলেন না—নয়নজলে বুক ভাসাইয়া ফেলিলেন । মনে মনে বলিলেন “নির্কোষ রমণ, বিবাহ হয়ত করিতে হইবে, কিন্তু সে কি নীলমাধবকে মানুষ্য করিবে—বিমাতার সপত্নী তনয়ের প্রতি ঘেহতাব কি আকাশ-কুসুম নয় ?” রাধাবল্লভ সাধ্বী পত্নীকে অবিলম্বেই হারাইলেন । তাঁহার জীবনের সুখের সেতু ভগ্ন হইল বলিয়া তাহার মনে হইতে লাগিল । শোকাকুল চিত্তে শিশুপুত্রকে বন্ধে ধারণ করতঃ তাঁহার প্রতিপালনের ভার কাহার উপর অর্পণ করিবেন তাহা চিন্তা করিতে বাইরা তাঁহাকে অত্যন্ত ব্যাকুল করিয়া তুলিল । পত্নী-শোক হইতেও নীলমাধবের চিন্তা তাঁহার পক্ষে গুরুতর বোধ হইল ।

রাধাবল্লভের সংসারে এক পত্নী ভিন্ন আর কেহ ছিল না । আত্মীয়ের মধ্যে এক ভগ্নী ছিলেন, তিনি নিজের সংসার পরিত্যাগ করিয়া ভ্রাতার সংসারে বাস, করিবেন এমন সম্ভাবনা ছিল না । নীলমাধবের যদিও এক বিধবা মাসী ছিলেন—তাঁহার অবস্থাও তত ভাল ছিল না ; তাঁহার রাধাবল্লভের গৃহে থাকিয়া নীলমাধবকে লালন পালন করার অশ্রমও কিছু ছিল না, পরন্তু যৌবন কাল সংসারে দ্বিতীয় স্ত্রীলোভ না থাকায় অনিন্দিত-চরিত্র রাধাবল্লভ তাহাকে নিজ গৃহে রাখিতে সাহসী না হইবারই কথা । মাসীর নিকট রাখিলে নীলমাধবের প্রতিপালনের উপায় হইত—মাসে মাসে কিছু না হয় সাহায্য করিলে চলিত কিন্তু পত্নী-বিরোগ-কাতর রাধাবল্লভ শিশু-পুত্রটিকেও কাছ ছাড়া করিয়া গৃহে অবস্থিতি করিতে পারিবেন বলিয়া ভয়গা করিতে পারিলেন না । রাধাবল্লভ প্রিয়তমা ভাৰ্য্যাকে শ্রমশানস্থ করিবার দিন হইতে প্রায় এক বৎসর যে কিরূপ অশান্তিতে কাটাইলেন তাহা বর্ণনা করা যায় না । তাঁহার অর্পণ অভাব ছিল না, কিন্তু লোকাভাবে তাঁহার

শ্রালয় বস্ত্রাগার আগার হইয়া উঠিল। শিশু-পুত্রটীর স্রুৎ স্বাচ্ছন্দ্য বিধানের জন্য দিবসের অধিকাংশ সময় তাঁহার ব্যায় হইত—বিষয়-কর্ণের নানা বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল, পরিশেষে এমন হইল, শিশুটিও তাঁহাকে ছাড়িয়া ক্ষণকালের জন্য অন্যের নিকট থাকিতে চাহিত না তিনিও তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে স্রুৎবোধ করিতেন না। রাধাবল্লভ সর্বথা নীলমাধবের জননীর স্থান অধিকার করিয়া সময় যাপন করিতে লাগিলেন।

স্বজাতি, পরজাতি, আত্মীয়, অনাত্মীয় বাহার সহিত রাধাবল্লভের দেখা হইত, তিনিই অবাচিতভাবে দার পরিগ্রহের উপদেশ দিতেন। রাধাবল্লভ নীরবে শুনিয়া যাইতেন, কোন উত্তর করিতেন না। নীলমাধবের সম্মুখে কেহ বিবাহ প্রস্তাব উত্থাপন করিলে রাধাবল্লভ বালককে বাহুগলে আবদ্ধ করিয়া মুখ-চুষনের সঙ্গে সঙ্গে দীর্ঘকাল ত্যাগ করিতেন। কোনরূপে একটি বৎসর অতীত হইয়া গেল। রাধাবল্লভের ভগ্নী পিতৃগৃহে আসিলেন, তিনি সঙ্কল্প করিয়া আসিলেন, ভ্রাতাকে বিবাহ না দিয়া স্থালয়ে ফিরিবেন না। ভগ্নীর আগমনে ভ্রাতার মানসিক অবস্থা অনেক পরিমাণে ভাল দেখা যাইতে লাগিল। স্নেহময়ী ভগ্নী দিন কয়েক পরে ভ্রাতার সন্নিকটে বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। তাই গৌনে অনেক তর্ক বিতর্ক হইল। রাধাবল্লভ বলিলেন—বিবাহ করিলে নীলমাধবের স্রুৎ সুবিধার অভাব হইবে; তিনিও পত্নী-বাধ্য হইয়া পুত্রের প্রতি স্নেহহীন হইতে পারেন, কাজেই এমন অশান্তির অশুভানের প্রয়োজনাত্যব। ভগ্নীও ছাড়িবার পাত্র

নহেন, তিনিও দু'তিন জন দ্বিতীয় পক্ষের দ্বীয় সপত্নী-তনয়ের প্রতি সত্যবহারের উল্লেখ করতঃ বিবাহের যৌক্তিকতা প্রদর্শন করিলেন—এবং সকল বিমাতাই যে কৈকেয়ী হয় তাহা বুঝাইলেন। ধনীদলের শশীরায়েব একটা বয়সী স্ত্রী যেরে আছে, চরিত্রও অতি স্নন্দর। তিনি সখস্ব উত্থাপন করিয়া তাহার সম্মতি পাইয়াছেন, তাহাও জ্ঞাপন করিলেন। ভগবানের ইচ্ছায় ঐ মেয়েটী বধুরূপে ঘরে আসিলে তাহার বিশ্বাস সংস্কারের শক্তি অব্যাহত থাকিবে—নীলমাধবের ভাবনা কাহারও ভাবিতে হইবে না। পুরুষ লোকে কতদিন বিষয় কর্ম ত্যাগ করিয়া ছেলে, মানুষ করিতে পারে? ভগ্নীর যুক্তি-তর্কে ভ্রাতা পরাস্ত হইলেন—ভগ্নী প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। (ক)

(ক) আমরা এই স্থানে একটা টীকা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। প্রাচীন পুরুষের পক্ষে পুনর্বিবাহ যে নিদারুণ অসঙ্গত তাহা প্রমাণ করিতে ২১টী দ্রষ্টব্যের যুক্তির অবতারণা অতিশয় সহজ, রাধাবল্লভের পরাস্ত হইবার তা কারণ ছিল না। রাধাবল্লভ তৎকালে ৩০বর্ষ অতিক্রম করিয়াছেন। ভালবাসা সমবয়স্ক সম্প্রতি ভিন্ন অসম্ভব, যেমন বৃদ্ধের সহিত যুবকের ভালবাসাও অসম্ভব। ১৪ বৎসরের যুবক কি ৩০ বৎসরের রমণীকে ইচ্ছাকরিয়া বিবাহকবে, না ১৪ বৎসরের কিশোরী ৩০ বৎসরের পুরুষকে বিবাহ করিতে যি এই প্রকার বিলম্ব হুঃখ ভিন্ন স্রুৎ আশা য মুক্ত করে সে বাতুল। পক্ষান্তরে বনং ব্রজে হঃ সকলের মনে রাধা কর্তব্য। সঃ

যথা সময়ে ধনী মগরের শশীরায়ে কস্তা
শ্রামাস্থন্দরীর সহিত রাধাবল্লভের উদ্ধার ক্রিয়া
নিষ্পন্ন হইয়া গেল। গৃহশূন্য শাস্তিনন্দ্য রাধা-
বল্লভ, শ্রামাস্থন্দরীকে গৃহে আনিয়া গৃহপূর্ণ
করিলেন, শুষ্ক হৃদয় সরস করিয়া তুলিতে
লাগিলেন। রাধাবল্লভের ভগ্নী তাঁহাকে কহি-
লেন—‘রাধাবল্লভ, বোয়ের কোলে নীলুকে
দাও এবং বলিয়া দাও যে, নীলু’ক মাছুষ
করিবার জন্যই তাহাকে পত্নীষ্মে গ্রহণ করি-
য়াছ।’ রাধাবল্লভ, ভগ্নীর উপদেশানুসারে
তাহাই করিলেন। নীলমাধব শ্রামাস্থন্দরীর
কোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিল। শ্রামাস্থন্দরী
জানিনা কি স্নেহদৃষ্টিতে চাহিলেন, নীলমাধব
সেই শুভ মুহূর্ত্ত হইতে আর কাহারও কোড়ে
যাইয়া সুখানুভব করিত না। রাধাবল্লভের
যেমন পত্নীর অভাব দূর হইল নীলমাধবের
তজ্জন জননীর শাস্তিময় কোড় লাভ হইল।
ভগ্নী স্নেহের সংসার পাতাইয়া স্বগৃহে চলিয়া
গেলেন। রাধাবল্লভ, যখন দ্বিতীয় দার গ্রহণ
করেন, তখন তাঁহার বয়স মাত্র ৩০ বৎসর।
ক্রমে শ্রামাস্থন্দরীর গর্ভে রাধাবল্লভের চারিটা
পুত্র ও দুইটা কন্যা সন্তান জন্মে। শ্রামাস্থন্দরী
গৃহে আসিবার পর হইতে রাধাবল্লভের ধনে
পুত্রে লক্ষী লাভ হইল। মান প্রতিষ্ঠায় তিনি
বিস্ত্রিত হইলেন। দেশের দেশের মধ্যে
তিনি প্রধানতম একজন হইয়া উঠিলেন।
ভাগ্যবান রাধাবল্লভ পরিণত বয়সে উপযুক্ত
পাঁচপুত্র ও দুইকন্যা, পৌত্র ও দৌহিত্র
সাক্ষাতে প্রচুর বশ অর্থ সঞ্চিত রাখিয়া, পুত্র-
দের মধ্যে সৌহার্দ্য বিস্তারিত করিয়া ছোট
পুত্র নীলমাধবের প্রতি সংসারের সমগ্র ভরা-
পূর্ণ করতঃ ইহলোক হইতে অন্তর্হিত হইলেন;

শিশুর গুরুতর দারীদ্র শিরে ধারণ পূরঃসর
নীলমাধব মাতার আত্মমুখর্ত্তী হইয়া বৃহৎ
সংসার পরিচালন করিতে লাগিলেন। কয়েক
বৎসর সুখেই কাটিয়া গেল, রাধাবল্লভ যে
সম্পত্তি অর্জন করিয়া গিয়াছিলেন, নীলমাধব
বুদ্ধির গুণে তাহার উন্নতি বিধান করতঃ
নিজেও কিছু সম্পত্তি ক্রয় করিয়া সম্পত্তির
পরিমাণ বর্দ্ধন করিতে সক্ষম হইলেন। সন্ধ্যা-
বহারে ভদ্র ইতর সকলেরই প্রিয় হইয়া উঠি-
লেন। শ্রামাস্থন্দরীর হৃদয় আনন্দে উৎক্ল
হইল। তিনি বড় সরলাত্মা ছিলেন মনের
ভাব গোপন করিতে পারিতেন না। প্রায়ই
পুত্রদিগের সমক্ষে অন্য আত্মীয় গণের নিকট
বলিতেন—“আমি ভাবিয়া ছিলাম, কর্তার
অভাবে সংসারের নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিবে
তা, আমার নীলুর বুদ্ধিরগুণে সে চিন্তা হইতে
আমি নিষ্কৃতি পাইয়াছি। নীলু আমার, সততা
ও বুদ্ধিমত্তার সকলেরই আদরপীয় হইয়াছে।”
তিনি নীলমাধবকে প্রশংসা করিয়া সুখী হই-
তেন বটে, কিন্তু তাঁহার পুত্রেরা যে তাহাতে
কষ্টানুভব করিত এবং বিরক্ত হইত। তাহা
অনুভব করিতে পারিতেন না। তাঁহার গর্ভ-
জাত প্রথম পুত্র বেণীমাধবের মনেই অতিরিক্ত
দেষের বীজ অঙ্কুরিত হইতেছিল। নীলমাধব
যেখানে যায়, সেইখানেই সম্মান পায় সকলেই
নীলমাধবের সুখ্যাতি গায়। ইহা বেণীমাধ-
বের অসহ্য হইয়া পড়িল। গৃহে আসিয়াও
শাস্তি নাই, মাতার মুখেও নীলমাধবের বশো-
গীতি। তিনি নীলমাধবের যশ ও প্রতিপত্তির
অতিবন্দী হইয়া দাঁড়াইলেন। কি উপায়
অবলম্বন করিলে সকলে তাঁহাকে আদর
আপায়ন সম্মান প্রদর্শন করে, তাহাই অব-
-

রত চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভ্রাতৃগণের মধ্যেও পরামর্শ চলিতে লাগিল; যদিও অন্য ভ্রাতৃগণ নীলমাধবের পক্ষপাতী ছিলেন কিন্তু বেণীমাধবের কুমন্ত্রণার ক্রমে তাহাদের হৃদয় ও কলুষিত হইয়া গেল। ভ্রাতৃচতুষ্টয় একমত হইয়া স্থির করিলেন “নীলমাধবকে প্রতিপত্তি-হীন না করিতে পারিলে তাহাদের লোক-সমাজে যশোমান লাভ করা সম্ভব হইবেন। তাহার প্রতিপত্তির কারণ সমস্ত সম্পত্তির ভার একমাত্র তাহার উপর, পাঁচ ভাগের একভাগ সম্পত্তির কর্তৃত্ব পরিচালন করিতে হইলে এত মধ্যস্থতা প্রভাব কখনই থাকিবে না। যাহাদের সম্পত্তি অধিক হইবে মান প্রতিপত্তি তাহাদেরই অধিক হইবে। অবিলম্বে নীলমাধবের হস্ত হইতে তাহাদের চারি ভ্রাতার সম্পত্তি বিচ্যুত করিয়া নিজেদের হস্তগত করা অত্যাবশ্যক।” মন্ত্রণা স্থির হইল বটে কিন্তু কিরূপে মন্ত্রণা কার্য্যে পরিণত হইবে তাহাই সমস্যা। দাদার এমন কোন ঘোষ দেখান যাইবেন, যাহাতে সম্পত্তি পৃথক করিয়া দেওয়ার প্রস্তাব করা যাইতে পারে। জননী শ্যামাসুন্দরী ও একবিষম বাধা। তিনি জীবিত থাকিতে নীলমাধবের সহিত তাঁহার পুত্রের বিচ্ছেদ হইবে, তাহা তাঁহার অভিপ্রেত হইবেনা, এমন অবস্থায় কি করা যাইবে? অথচ পৃথক ন হইলে জীব্যানে যে অন্তর ভয় হইয়া যায়। ছুটের ছেলের অভাব হয় না। বেণীমাধব, নীলমাধবের জ্বর সঙ্গে কোন স্ত্রীকে কলহ করিবেন, তাহারই সুযোগ যি জন্মে লাগিলেন ষর সংসার করিতে গেলে ত্রুটিবিচ্যুতি কাহার না হয়? সামান্য কথা বা কার্য্য লইয়া বেণীমাধব, নীলমাধবের জ্বরসহিত বিবাদ করিতে

লাগিলেন। পূর্বে যে সমস্ত বিষয় উপেক্ষিত হইত, এখন তাহাই কলহের বিষয় হইতে লাগিল। শ্যামাসুন্দরী প্রমাদ গণিলেন। তিনি বেণীমাধবের আচরণে অতিমাত্রে ক্রুদ্ধ হইতেন বধূর পক্ষ হইয়া পুত্রকে তিরস্কার করিতেন কিন্তু কলহের নিবৃত্তি হইতনা। উত্তরোত্তর অশান্তি বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। বেণীমাধব নীলমাধবের সাক্ষাতে কিছু না বলিলেও পরোক্ষে নানারূপ কুৎসারটনা করিত। নীলমাধব শুনিয়া বিস্মিত হইতেন কাহাঃকও কিছু বলিতেন না। সর্ব্বদাই বিষয় বদনে সময় যাপন করিতেন। শ্যামাসুন্দরী নীলমাধবের মুখ দেখিয়া ভয় পাইলেন, তাঁহার মনে যে ভীষণ যাতনা উপস্থিত হইয়াছে তাহা বুঝিলেন। নিভৃত্তে স্নেহভরে জিজ্ঞাসা করিলেন “নীলু, তোর চেহারা দিন দিন এমন হইয়া যাইতেছে কেন? মুখে যেন কালির পোঁচ দিয়াছে তোর কি কোন ব্যারাম হল নাকি?” নীলমাধব ছলছল নয়নে উত্তর করিলেন—“মা, আমার আর বাঁচিয়া ফল কি সংসারে যদি শান্তিই না থাকে” তবে জীবন পারণ কি বুঝা নহে?”

মা। নীলু, এমন কথা বলছিস্ যে?

নীলু। ভূমিত জাননা, বেণীমাধবের আমার প্রতি কিতাব, সেবাড়ী আসিয়া তোমার ঘোরের সঙ্গে ঝগড়া বাধায়, বাহিরে যার তার কাছে আমার অখ্যাতি করে। ভায়ের প্রতি ভা'য়ের যদি একরূপ ভাব থাকে তবে এক সংসারে কিরূপে থাকা যায়?

মা। আমি বুঝেছি সে বংশের কুঠার হয়েছে। শান্তির সংসারে অশান্তি সেই আনুবে আমি ভেবেছিলাম কর্তার ন্যায় আমিও পাচ

ভাইকে মিলেমিশে থাকতে দেখে বেতে পারবো তা আমার অদৃষ্টে বুঝি নাই।' ইহা বলিয়া শ্যামাসুন্দরী কাঁদিতে লাগিলেন। নীলমাধব বলিলেন 'মা, কেঁদোনা ভগবানের যা ইচ্ছা তাই হবে, বেণীর মত পরিবর্তনের চেষ্টা কর এখনও শাস্তি অক্ষুণ্ণ থাকতে পারে।'

শ্যামাসুন্দরী বেণীমাধবকে অনেকরূপ বুঝাইলেন, নীলমাধবের সহিত পূর্ববৎ সন্ধ্যাহার করিবার জন্য উপদেশ দিলেন, সোণার সংসার ছাড়বার না করিবার নিমিত্ত অল্পরোধ করিলেন। কিছুতেই কিছু হইলনা। বেণীমাধব উত্তরোত্তর দুর্ভাবহারে নীলমাধবকে উতাক্ত করিয়া তুলিলেন। তাঁহার অসহ হইল, তিনি ভ্রাতৃত্বের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া গেলেন। শ্যামাসুন্দরী উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। স্বামী বিয়োগে তাঁহাকে যত না অধীর করিয়াছিল, এই ঘটনা তদপেক্ষা অধিকতর ব্যাকুল করিয়া তুলিল। স্বামী শোক তাঁহার হৃদয়ে নূতন মূর্তিতে আবির্ভূত হইল। নীলমাধব ও বেণীমাধব প্রভৃতি যেদিন পৃথক্ হইলেন; শ্যামাসুন্দরী যেদিন জলমাত্র ও গ্রহণ করিলেন না সারাদিন রাজি অশ্রুপাত ও দীর্ঘশ্বাসে অতিবাহিত করিলেন। পরদিন প্রভাতে আশনার যেমত জিনিষ পত্র ছিল, তাহা লইয়া নীলমাধবের ঘরে উপনিতা হইলেন।

শ্যামাসুন্দরীর ব্যবহার দর্শনে সকলেই অবাক্। নীলমাধব, বিষম বদনেও হাসির রেখাপাত করিয়া বলিলেন 'মা, একি।' মা বলিলেন তুই কি আমার একমুঠা ভাত দিতে পারবি না? না পারিস্ ত বল বাপের বাড়ী

চলে যাই ও কুলাঙ্গারদের সংশ্রবে আমি থাকুবোনা।'

নীল। মা, আমি ভাত দেবার কে? তোমার ভাত তুমি খাবে। আমি ভাবছি, আমার মধ্যে তুমি থাকলে ওদের হিংসা আরো বাড়বে। তা যা হয় হবে। তুমি যখন আমার স্নেহ ত্যাগ করলেনা, তখন আমার কোন ভাবনা নাই।

মা। নীলু, তুই কেমন করে বুঝবি, তোর প্রতি আমার স্নেহ কি। তুই গর্ভে না হয়েও আমার প্রথম সন্তান। তোর উপরেই বাৎসল্য বৃদ্ধি প্রথম অনুশীলিত হইয়াছিল। কত দুঃখের দন তুই, কত অনাহার, অনিদ্রায় উৎকর্ষ প্রতিলিপিত হৃদয় পুস্তলি তুই, তাহা আমিই জানি। হৃদয় চিরিয়া দেখাইবার হলে দেখাইতাম। তোকে কি আমি ত্যাগ করতে পারি? হতভাগিনী আমার সোণার সংসার শাসন করে ফেল্‌লো, আমার এও দেখতে হ'ল।

নীলমাধব জননীকে সাংসনা দান করিয়া নিজেও মানসিক সুস্থতা লাভ করিলেন। কায়কর্মে মনোনিবেশ করিলেন। মাতা নীলমাধবের সংসার ভুক্ত হইয়া রহিলেন। নীলমাধব যাহা মনে করিয়াছিলেন, তাহাই হইল। শ্যামাসুন্দরী নীলমাধবের সংসারে থাকায় বেণীমাধব প্রভৃতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। নীলমাধবের কুপরামর্শে মাতা তাহাদিগকে পরিহার করতঃ তাহার সংসার ভুক্ত হইয়াছেন, লোক-লোচনের সমক্ষে তাহাদিগকে হেয় প্রতিপন্ন করাই উদ্দেশ্য ও মাতার সম্পত্তি হস্তগত করার অভিসন্ধিতে যে নীলমাধব মাতাকে অধিকতর সম্বাদে গৃহে স্থান

দান করিরাছে, তাহার কোন সন্দেহ নাই। ইহাই তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইল। তাহার। নীলমাধবকে ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। নীলমাধব মাতাকে সব খুলিয়া বলিল। বেণীমাধবদের সংসারেও বৎসরের কিছু সময় থাক। কর্তব্য বলিয়া বুঝাইয়া মাতাকে বাধ্য করিলেন, তদবধি শ্যামাসুন্দরী উভয় সংসারেই অবস্থান করিতে লাগিলেন, শ্যামাসুন্দরীর মনে আর শাস্তি আসিলনা, মনের কষ্টে তিনি কঠিন যোগাক্রান্ত হইলেন। নীলমাধব চিকিৎসার সুন্দর বন্দোবস্ত কবিয়া দিলেন সত্ৰীক সর্দাদা মাতৃ পার্শ্বে উপবিষ্ট থাকিয়া সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। বেণীমাধব প্রভৃতি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ও সেবা শুশ্রূষায় যথোচিত সাহায্য করিতে ক্রটি করিলেন না। কিছুতেই কিছু হইলনা, শ্যামাসুন্দরীর মহাযাত্রার সময় হইয়া আসিল; তিনি সেই আসন্ন সময়ে নীল-মাধবের হস্তে আলমারীর চাবি দিয়া বলিলেন নীলু, ঐ আলমারীর মধ্যে আমার গহনা ও পাঁচহাজার ছইশত টাকার নোট আছে, উহা খুলিয়া আনত।'

নীলমাধব, বেণীমাধবকে আদেশ করিলে বেণীমাধব গহনা ও টাকা আনিয়া মাতার নিকট দিলেন। মাতা গহনা ও টাকা নীল-

মাধবের হাতে দিয়া বলিলেন—নীলুরে! এই আমার শেষ স্নেহোপহার—আর কাহাকেও ইহা দিও না; তুমি গ্রহণ করিও। নীল-মাধব বলিলেন মা বলেন কি? মায় সম্পত্তি আমরা পাঁচ ভাইয়ে সমান ভাগেই লইব।' মা সজল-নেত্রে জড়িত-কণ্ঠে বলিলেন—'তোমরা যা ইচ্ছা করিস্।' দেখিতে দেখিতে দেহ-পিঞ্জর পরিহার পুরঃসর শ্রামাসুন্দরীর আত্মা স্বর্গে প্রাণ করিল। নীলমাধব বালকের শ্রায় ধরণীর সঙ্গে সঙ্গে লুটাইয়া উঠেঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। বাস্তবিক পক্ষে আজিই তিনি মাতৃহীন হইলেন বলিয়া তাহার মনে হইতে লাগিল। বিমাতার কলঙ্ক কালিমা কাশণ করিবার জন্যই যেন দেহ প্রকৃতি শ্রামাসুন্দরী মর্ত্যধামে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। তাহার পবিত্র স্নেহ-প্রবল হৃদয় ও কর্তব্যপরায়ণতা স্মরণ করিলেও আত্মা উচ্চতা লাভ করে। বিমাতা, কৈকেয়ীর চরিত্র-বিমাতা-মহলে অসংখ্য। সুখের বিষয়, খুজিলে শ্যামাসুন্দরীর শ্রায় স্বভাবের বিমাতা ছদ্মভ হইলেও একেবারে অঘটন নহে। সংসারে ভালর সংখ্যা কমই বটে।

শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষবর্মা

ভুলের পরিণাম !

(পূর্বানুবৃত্তি শেষ)

বৈশাখের প্রভাতকাল, সবে মাত্র পূর্বা-করিয়া মুহূ-মধুর বাতাস বহিতেছে। বেল কাশ রক্তিমাতা ধারণ করিয়াছে। বিষ্ণু বিষ্ণু মন্দির, টগর, চম্পক, গোলাপ, গন্ধরাজ

প্রভৃতি নান জাতীয় পুষ্প, প্রস্তুত হইয়া উত্তানের শোভা বৃদ্ধি করিতেছে, অনিল সে সৌরভ বহিরা লইয়া বিগলিত ছুটিতেছে। উমা প্রত্যহ অতি প্রত্যাষে গাত্রোধন করে। বৈশাখ মাসে বালিকারা, শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিয়া থাকে। উমাও শিব-পূজার জন্য প্রত্যাষে মন করিয়া পূর্ব কথিত উত্তানে পুষ্প-চয়ন করিতেছিল। পুষ্প চয়নান্তে উৎকৃষ্ট ফুল বাছিয়া স্নানর মালা একছড়া গাঁথিল। তাহার পর স্বহস্তে গঙ্গা-মুক্তিকার, শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া গঙ্গা-মল বিসদল ও পুষ্প চন্দন দিয়া শিবপূজা করিল। পূজান্তে বাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিল, বহুক্ষণ অবধি সে প্রাণত হইয়া রহিল, জানি না বালিকা তাহার অন্তরের কি প্রার্থনা শিবের চরণে জানাইতেছিল।

প্রণাম করিয়া যেমন উঠিবে এমন পশ্চাৎ হইতে কে ডাকিল “উমা”! সে মধুরকণ্ঠ উমার চির-পরিচিত, সে স্বর উমার প্রতি-দ্বন্দ্ব তত্ত্বিতে ঘাত প্রতিঘাত করিতে লাগিল। উমা কিরিয়া চাহিয়া দেখিল সম্মুখে তাহার অভিষ্পিত দেবতা অনাথ! অনাথ বহুদিবস উমার সহিত কথা কহেন নাই। বহু দিবস তিনি “উমা” বলিয়া ডাকেন নাই। অনাথ পূর্বে উমাকে বুড়ী বলিয়া ডাকিতেন। কিন্তু বহুদিন হইতে তিনি সে স্নেহ-সম্বোধন পরিত্যাগ করিয়াছেন। এমন কি যদি দৈবাৎ উমার সহিত ইদানীং তাহার সাক্ষাৎ হইত, তিনি মুখ নত করি তথা হইতে প্রস্থান করিতেন। হঠাৎ অনাথের এই ভাবান্তরে, এই নিষ্ঠুরাচরণে উমা কি মনে করিত, অনাথের উপর রাগ করিত কি হৃৎকথিত হইত,

তাহা আমরা অবগত নহি। আজি বহুদিবস পরে এই নির্জন নিভৃত স্থানে অনাথকে দেখিয়া আজি উমার মস্তক কি হইতেছিল, তাহা সেই জানে।

অনাথ পুনর্বার ডাকিলেন “উমা”! উমা অনাথের মুখের দিকে চাহিল, আবার তৎক্ষণাৎ মাথা নিচু করিয়া মাটির দিকে চাহিয়া রহিল, কোন কথা কহিল না। সে কখনও বেশী কথা কহিতে পারে না মুখের বালিকার ন্যায় বাজে কথা কহা তাহার কখনও অভ্যাস নাই, তাহাতে আজি বহুদিবস পরে অনাথকে হঠাৎ সম্মুখে দেখিয়া তাহার কি যেন একটু ভাবান্তর ঘটিয়াছিল। কথা “বলি” “বলি” করিয়া বলিতে সক্ষম হইল না। তাহার হৃদয় মধ্যে কি এক ভাবের তরঙ্গ বহিতেছিল, বুক টিপ্ টিপ্ করিতে লাগিল, সে নীরবে অনাথের সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল।

অনাথ বলিলেন “উমা আমার উপর কি রাগ করিয়াছ?”

উমা ভাবাপিও নীরব, অনাথ একটা দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন “উমা আজ্ঞ-তোমাকে গোটা কত কথা বলিতে আসিয়া ছিলাম আজ না বলিলে হয় ইহা জীবনে আর বলিবার অবকাশ পাইব না। শুনিবে কি?”

উমা ধীরে ধীরে জড়িতকণ্ঠে উত্তর করিল “কি কথা?”

অনাথ।—উমা, লোকে আমাকে মাতাল বলে, লোকে বলে আমি মদখাইতে শিখিয়াছি কিন্তু মদ আমি কোন দিন স্পর্শ করিনাই। মদ খাওয়া দূরে থাক্ যে মদখায় আমি তাহাকে ঘৃণার চক্ষে দেখি তাহাকে আমি অন্তরের সহিত ঘৃণা করি।

উমা।—তা' আমি জানি।

অনাথ।—লোকে আমাকে বেশ্যাসক্ত লম্পট বলে, কিন্তু উমা জগদীশ্বর জানেন আমি পরম্পরকে মাতা ভিন্ন আরকিছু ভাবি না। স্পর্শকরা দূরে থাকুক, আমি কখনও স্ত্রীলোকের সহিত বাক্যালাপ ও করিনা।

উমা।—আমি সে কথা জানি!

অনাথ।—উমা, শুনেছ কি, পিতা আমার জন্ত এক সম্বন্ধ স্থির করিয়াছেন, তোমার সঙ্গে বিবাহ দিতে পিতা কিছুতেই সম্মত হইলেন না। সেইজন্তই আমি তোমাকে ভুলিবার চেষ্টা করিতে হিলাম কিন্তু ভুল, উমা ভুল, মানুষ নিজের অস্তিত্ব নিজে কখনও ভুলিতে পারেনা। পাঁচটা বাজে কাজ লইয়া বাহিরে বাহিরে থাকি, গৃহে আসা অশান্তি মাত্র।

উমা।—তা' আমি জানি।

অনাথ কিছু আশ্চর্য্য হইলেন, তিনি বিস্মিত ভাবে উমার মুখের দিগে চাহিয়া বলিলেন “কি বলিতেছ উমা? তুমি জান? কিজন সবই জানি কি ক'রে জানলে? আমি তোমাকে কোন দিন কোন কথা বলি নাই। সকলে যাহাকে লম্পট মাতাল বলিয়া ঘৃণাকরে, তুমি তাহা করনা কেন? তোমার সহিত আমি ঘোর ঈর্ষ্যার কারণ করিতেছি, তবুও তুমি আমাকে অবিশ্বাস করনা কেন?”,

অনাথ বহুদিবস পরে আজি আবার সম্মুখে উমার হাতধারি ধরিয়া বলিলেন “উমা, আমি অসুখের জন্য পিতার কথার উপর কথা কহিবার আমার শক্তিনাই। তাই আমি তোমার সঙ্গে এত ঈর্ষ্যার কারণ করিয়াছি, কিন্তু সেজন্ত

আমি মনে মনে বড় অল্পশ্রুত হইয়াছি। এখন বল উমা! তুমি আমাকে অসচ্চরিত্র মনে করনা কেন? সকল লোকে যাহাকে দুষ্চরিত্র ভাবিয়া ঘৃণা করিতেছে তুমি তাহা করনা কেন?”

এবার উমার মুখ ফুটল। বলিল “অনাথ সকল লোকে, আর আমাতে অনেক প্রভেদ আছে। চিরজীবন তোমার সঙ্গে থাকিয়া তোমার সঙ্গিনী শিখা দানী হইয়া যদি তোমার হৃদয় তাব ব্যতিতে আমি না পারিব, তবে পারিবে কে? আমাদের বিবাহে পিতার সম্পূর্ণ অনিচ্ছা, তুমি সাধু-শিষ্টবৎসল, কুসন্তানের মত তুমি পিতার অবাধ্য হইতে পারিবেনা, সে স্বপ্নে আমাকে তোমার ভুলিয়া যাওয়ারই উচিত। তুমি যে সেই চেষ্টাতেই কোন সংকারণে মন নিয়োজিত করিয়াছ, ও হা আমি বহুদিন পূর্বে বুঝিয়াছি।”

অনাথ বড় সন্তুষ্ট হইলেন—“বলিলেন” পৃথিবীতে যে আমার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয়বস্তু সে যে আমাকে নির্দোষী নিষ্কলঙ্ক বলিয়া জানে, ইহা-পেক্ষা আনন্দের বিষয় আর আমার কিছুই নাই। আমি আমার নির্দোষীতা প্রমাণ করিবার জন্তই, তোমার কাছে আসিয়াছিলাম, কিন্তু আমার কি সৌভাগ্য! যে তুমি আমাকে দোষী বলিয়া মনেও করনাই।

অনাথ মনে মনে ভাবিলেন এমন না হইলেই বা আমি উমার জন্ত উন্মত্ত হইব কেন বালিকার কি গভীর প্রেম! কি নিঃস্বার্থ ভাল বাসা।

অনাথ প্রকাশ্যে আবার বলিলেন “একটা কথা তুমি ভুল বুঝিয়াছ উমা! পিতৃ আজ্ঞা পালন করা আমার সাধারণ নহে। এত দিন

তোমাকে ভুলিবার জন্ত বিস্তর চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু ভুল, উমা, তাহা ভুল ! এ ভূলের জগতে সকলি ভুল ! পিতা অৰ্ধশত করিয়া সুখী হইবেন ভাবিত্তেছেন তাহা ভুল ! আমি তোমাকে ভুলিতে চেষ্টা করিতেছি তাহা ভুল. তোমাকে পাইব বলিয়া এতদিন যে আসা করিয়াছিলাম তাহাও ভুল ! সবভুল ! উমা সবভুল ! তুমি ভুল, আমি ভুল, মাতৃষের জীবনই ভুল । তাই বলি উমা, এ ভূলের জগতে সব ভুল । যে মূর্ত্তি একবার পাষণে খোদিত হয়, তাহা জলে ধুইলে যায় কি ? জানিনা শুভ কি অন্তঃকণে তোমাকে দেখিয়াছিলাম দেখা অবধি আমি তোমার প্রাণারাম মূর্ত্তিখানি প্রাণের ভিতর আঁকিয়া রাখিয়াছিলাম, তাহার পর বয়ঃ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সে ছবি ধানি, হৃদয়ের আরাধ্য দেবী বলিয়া পূজা করিতে লাগিলাম । তখন ভাবিনাই আমার এ স্তম্ভ স্বপ্ন হৃদয় বাণে ভাঙ্গিয়া যাইবে, ভাবি নাই হৃদয় বাণে তুমি অপরের জী হইবে, পিতা পাঁচ-হাজার টাকালইয়া ধনাঢ্যের নিকটে আমার বিক্রয় করিবেন স্থির করিয়াছেন, কিন্তু তাহা হইবেনা উমা, আমি শীঘ্রই দেশত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইব । এই বলিয়া অনাথ একটি পুঙ্গু চয়ন করিয়া তাহা শত খণ্ডে ছিন্ন করিতে লাগিল, তাহার চক্ষুর বান্শাকুল হইয়া উঠিল । উমা উদ সনেত্রে অনাথেঃ মুখেরদিকে চাহিয়া কহিল কোথা যাইবে অনাথ ।

অন.থ বজ্রাগে চক্ষুর মূছিয়া বলিলেন কাণায় যাইব ? তাহা বলিতে পারনা বেদাগে মন যাইতে চাইবে সেই দিকে যাইব । তবে ইচ্ছা আছে সংসারের মায়া মোহ পরি-

তাগ করিয়া যিনি প্রেমের রাজা হোন্কর পরম পদ তাহার অমূল্যকানে জীবনের বাকি দিন কাটাইব । লোকালয়ে মুখ দেখাইতে আর ইচ্ছা নাই ।

উমা ।—সন্ন্যাসী হইবে ? না অনাথ । সে কায় করিওনা, পিতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিওনা, মাতার মনে কষ্ট দিওনা, আমি ক্ষুদ্র অনাথা বালিকা, আমার জন্ত তুমি কেন সব পরিত্যাগ করিবে ? শোন অনাথ । যদি প্রকৃতই আমাকে ভাল বাস, তবে আমার কথা শোন । তুমি বিবাহ করিয়া পিতাকে সন্তুষ্ট কর । সংসারে আগ্রজরী হইয়া ভগবানের পায়ে মন স্থির রাখিয়া সংসার ধর্ম কর । সংসার ধর্মই কঠিন ধর্ম, সন্ন্যাসপ্রম তেমন কঠিন নহে । (৪) আমি ক্ষুদ্র বালিকা, তোমাকে কি উপদেশ দিব ? তোমার শিক্ষামত যাচা লিখিয়াছি তাহাই বলি, বীরের মত অটল চিত্তে সংসার সংগ্রামে জয়ী হও ।

অনাথ ।—উমা, আমি ঘোর ঈর্ষপর,

(ক) প্রকৃত সন্ন্যাস বড়ই কঠিন ব্যাপার । মং সকলিত গীতা তৃতীয় কাণ্ডের ভূমিকায় লিখিয়াছি—মুখ্য অথবা গুণাতীত সন্ন্যাসী হই তাগে বিভক্ত, যথা—ফলরূপ ত্যাগী অথবা বিবং সন্ন্যাসী ও সাধনরূপ ত্যাগী অথবা বিবিদিষা সন্ন্যাসী । জ্ঞানাতীত কর্মকলে বাহ্যিক শুকাতির ভ্রম আকল্প ত্যাগী তাহার বিবং সন্ন্যাসী, আর বাহ্যিক বর্ত্তান সাধনরূপ বলে বাস্তবিকতার ভ্রম গুণাতীত হইয়াছেন তাহার বিবিদিষা সন্ন্যাসী । গীতার ১৮শ অধ্যায়ে ৭:৮.৯.১০.১১ এই এটা শ্লোক সঠিক।

সম্পাদক ।

তুমি যে পরের জী হইবে আমি তাহা
অবিচলিত চিত্তে দেখিতে পারিব না।

এবার উমা একটু হাসিল। প্রতিভার
বালিকার উজ্জ্বল চক্ষু জগিয়া উঠিল। তাহার
এখনকার এসুর্তি দেখিলে কে বলিবে যে
এ বাসিকা।

উমা বলিল অনাথ! আমি পরস্রী হইব?
সেকথা তুমি মনেও করিওনা! তুমি ভুলিয়াছ,
আমি ভুলিনাই, এই বৈশাখ মাসে,
এই উদ্ভানে একদিন তুমি মালা গাঁথিয়া আমার
গলার পরাইয়া দিয়া বলিয়াছিলে “বুড়ী আজ
আমাদের বিয়ে”। সেইদিন যথার্থই আমার
বিবাহ হইয়া গিয়াছে। সেইদিন হইতে আমি
মনে জানি, তুমি আমার স্বামী, আমি তোমার
স্ত্রী। যত বড় হইতেছি ততই আমার এ
বিশ্বাস দৃঢ়তর হইতেছে। আমি প্রাণে
প্রাণে তোমাকে পতি দেবতা বলিয়া
সর্বদা পূজা করিতেছি। সেই আমাদের
ঈশ্বরের অভিপ্রেত বিবাহ লৌকিক
বিবাহ নাই বা হইল? আমার দেহে
তোমার অধিকার নাইবা রহিল! তাহাতে
কতি কি? পতি পরস্রী সৰ্ব্ব পবিত্র ধর্ম সৰ্ব্ব
তাহা শুধুরিণু চরিতার্থের জন্ত নহে। তাহলে
মামুষও পণ্ডিতে প্রভেদ কি? যেমন গোপীর
কৃষ্ণ-প্রেম, তাতে ত কামের গন্ধ ছিলনা।
আমার, প্রাণ, মন, হৃদয়, প্রেম, প্রীতি, শ্রদ্ধা,
ভক্তি, যাহা কিছু আমার তাহা সব তোমার
চরণে অর্পণ করিয়াছি। তুমি মনে জানিবে
আমি তোমার স্ত্রী, আমি জানিব তুমি আমার
স্বামী। লোকে নাই জানিল তাহাতে কি
আসে যায়! শৈশবে একদিন তুমি আমার
গলার মালা দিয়াছিলে, আজ আমি এই দেব-

তার প্রসাদী মালা তোমার গলার পরাইয়া দিয়া
আমার স্বহস্ত নিষ্প্রিত ও পুঞ্জিত শিবলিঙ্গ
সাক্ষী তুমি আমার স্বামী, এদেহ অপরে স্পর্শও
করিতে পারিবেনা।

এই বলিয়া উমা তাহার পুঞ্জিত শিব
লিঙ্গের গলদেশ হইতে মালা তুলিয়া লইয়া
অনাথের কণ্ঠে-পরাইয়া দিল। অনাথ স্তম্ভিত
পুলকিত, এবং আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন। তাহার
পর উভয়ে নতজাহ্নু হইয়া সেই শিব লিঙ্গের
নিকটে স্বঃ স্বঃ মনের বাসনা জানাইয়া উপা-
সনা করিতে লাগিলেন। উপাসনাস্তে অনাথ
দেখিলেন তাঁহার হৃদয়ের তার অনেক লঘু
হইয়াছে, মনে যেন অনেকটা শান্তি হইয়াছে।
কিয়ৎ ক্ষণ উভয়ে নীরব হইয়া রহিলেন, পরে
অনাথ বলিলেন “উমা, তোমার কথামত আমি
বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলাম, কিন্তু তাহা
হইলে তোমাকে বিবাহ করিতে হইবে।
পিতা, তোমারও বিবাহ দিব্যরজ্ঞ চেষ্টা করি-
তেছেন। পর লোকে আমাদের মিলন হইবে
প্রেম মৃত্যুঞ্জয়, কিন্তু ইহলোকেও, আমাদের
মিলন হইবার নহে।”

উমা বলিল “না অনাথ। ইহলোকে
আমার আর বিবাহ হইতে পারেনা। তাঁহা
হইলে আমাকে ঘোড়ার নী হইতে হইবে। তুমি
পুরুষ তুমি অনায়াসে বিবাহ করিতে পার
পুরুষ কি ছই সংসার করেনা! একজীব
বর্তমানে কি অবর্তমানে পুরুষ কি পুরুষের
দার পরিগ্রহ করেনা। তুমি বিবাহ করিয়া
সংসার ধর্ম্মকর, আমি তোমাদের সেবা করিয়া
ভূক্ত-হইব। পিতা যদি বল পূর্বক আমার
বিবাহ দেন, তাহা হইলে মরিব, ভারতের হিন্দু
রমণী পাপকে যত ভয়করে মৃত্যুকে সে রকম

করেনা। রমনীর সতীত্ব ভিন্ন আর কোনও শ্রেষ্ঠ ধর্ম-নাই। যে রমনী রিপূর দ্বারে অব-
হেলে সে রত্ন সে পবিত্র ধর্ম হারায় সে কুরু-
দ্বীরও অধম।

(৬)।

দেখিতে দেখিতে অনাথের বিবাহের দিন
সন্নিকট হইল। আজি গাজ-হরিদ্রা। বেণী
বাবুর বৃহৎ অট্টালিকা কুটুং ও কুটুংকিনীগণ
পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। সকলেই আনন্দিত
সকলেরই হাসি-মুখ, কেবল ষাংহার বিবাহ
সেই অসুখী। তাহারই মনে বিন্দুমাত্র সুখ
নাই। বদনে হাসি নাই, তিনি যেন কোন
মন্ত্র বলে চালিত হইয়া কার্য্য করিয়া যাইতে-
ছেন। গৃহিণীর মনেও সম্পূর্ণ সুখ নাই।
তিনি তাহার সইয়ের মুতাকালে সইয়ের
নিকটে সত্য্য করিয়াছিলেন, উমাকে লালন
পালন করিয়া স্বীয় পুত্র-বধু করিবেন, সে সত্য্য
পালন করিতে পারিলেন না। দ্বিতীয়তঃ
অনাথের স্নান মুখ দেখিয়া তাহার বড় কষ্ট
হইতে লাগিল। তাহার বুঝিতে বাকী রহিল
না যে অনাথ এ বিবাহে কিছুমাত্র সুখী
নহেন। আজি উমার সহিত অনাথের বিবাহ
হইত তাহা হইলে অনাথ আজি কত সুখী
হইত। এ কথা স্মরণ করিয়া গৃহিণীর
মনে কষ্ট কষ্ট ইহতে লাগিল। উমা কিন্তু
সকলের সঙ্গে যোগ দিয়া বেশ আমোদ করিয়া
বেড়াইতে ছিল। গত রাত্রে উমার জ্বর
হইয়াছিল, কিন্তু সেজন্ত অক্ষেপ না করিয়া
বিবাহের সকল কার্য্যই যোগদান করিতেছে।
তাহার নিজের কতকগুলি ভাল ভাল পুতুল
ক'য়েকখানা ভাল কাগড় গুছাইয়া রাখিয়াছে
নববধুকে দিবে বলিয়া। নববধুর গাউ-

হরিদ্রার জ্বালাদি পাঠাইতে হইবে উমা তাহা
সযত্নে গুছাইয়া দিতেছে। ষাংহাসময়ে অনা-
থের গাজ-হরিদ্রা হইয়া গেল। জ্বা সন্ধ্যারদি
কন্ডার বাটীতে প্রেরিত হইল, উমা হাসিমুখে
খুব শাঁখ বাজাইতে লাগিল। অনাথ কয়েক-
ক্ষর উমার মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন
কিন্তু তাহার মনের প্রকৃত ভাব কিছুই বুঝিতে
পারিলেন না। অনাথের নয়নে জল, হৃদয়ে
দীর্ঘশ্বাস! অনাথ ভাবিতে লাগিলেন ঐ
বালিকা কে? মাল্লের মনের কি এত সৈধ্য
সম্ভব?

উমা সমস্ত দিন নানা কার্য্যে ঘুরিয়া বেড়া-
ইতে লাগিলেন। হাত্ত কোতুকে বাটী পূর্ণ
করিয়া ফেলিল। সন্ধ্যার পরে তাহার শরীর
অবসন্ন হইয়া পড়িল, তাহার আর দাঁড়াইবার
শক্তি রহিল না। তাহার জ্বর অত্যন্ত বেশী
হইল। সে চুপে চুপে নিজের শয়ন-কক্ষে
গিয়া শয়ন করিয়া পড়িল। পরদিন অনেক
বেলা অবধি উমাকে দেখিতে না পাইয়া
সকলে উমার তত্ত্ব লইতে লাগিল। কিন্তু
গৃহিণীর স্নেহ-চক্ষু একদণ্ডও উমার কাছ ছাড়া
ছিল না। তিনি কার্য্যে অবসর পাইয়া অর্দ্ধ-
রাত্রিতে যখন বিশ্রাম করিতে আসেন, তখন
উমার পাশে আসিয়া শয়ন করিলেন, তৎপূর্বে
সহস্র কার্য্যে ব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও তিনি উমার
কথা ভোলেন নাই, দশবার আসিয়া উমার
গায়ে হাত দিয়া দেখিয়া গিয়াছেন উমার
অত্যন্ত জ্বর! গায়ের উত্তাপ অতি প্রবল,
রাত্রি প্রভাতেও জ্বর কম পড়িল না। উমার
জ্বর শুনিয়া একে একে সকলে উমাকে
দেখিতে গেল, উমা সংজ্ঞা-শূন্য, অচেতন!

উমার জ্বর শুনিয়া অনাথ উমাকে

দেখিতে আসিলেন, দেখিলেন উমা পালঙ্কের নীরব নিম্পন্দ । অনাথ তাহার মস্তকে লগাটে হাত দিয়া দেখিলেন অতিশয় উত্তপ্ত, অনাথ ডাকিলেন “উমা” উমা চাটিয়া মেঝিল, চক্ষু-ধর্ম্ম ঘোর রক্তবর্ণ, জড়িত-কাষ্ঠ বলিল “কে তুমি ? আমাকে নিতে এসেছ ? দাঁড়া যাই । অনাথ ভীত হইলেন, বীরে মাতাকে ডাকিয়া তাহার কথা বলিলেন । গুনিয়া গৃহিনীও ভীতা হইলেন, উমার পাখি আসিয়া বসিলেন । অনাথ বলিলেন “মা তুমি উমার মাথার একটু টাণ্ডা জল দাও আর খাতাস কর, আমি শীঘ্র একজন ডাক্তার নিয়ে আসি, উমার গতিক বড় ভাল বলে মনে হচ্ছে না । এই কথা বলিয়া অনাথ দ্রুত-পদে ডাক্তার আনিতে গেলেন । অনতি বিলম্বে তিনি একজন খ্যাতনামা ডাক্তার সহ প্রত্যাগত হইলেন । ডাক্তারবাবু উমার নাড়ীপরীক্ষা করিয়া মুখ বিকৃত করিয়া বলিলেন রোগ শক্ত দাঁড়াইয়াছে কতদিন হইতে জ্বর হইয়াছে ? অনাথ বলিলেন মাত্র কাল রাত্রি হইতে জ্বরের পাওয়া গিয়াছে, ডাক্তার আর কিছু বলিলেন না । ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া প্রস্থান করিলেন । বলিয়া গেলেন হোগা কেমন থাকে সংবাদ দিবেন ।

অনাথ ঔষধের ব্যবস্থা লইয়া নিজের ঔষধ-আনিতে ছুটিলেন, ঔষধ আনিয়া উমাকে খাওয়াইয়া দিলেন । সমস্ত দিন-রাত্রি তিনি তাহার কাছে বসিয়া গুরুত্রে লাগিলেন । অপরাহ্নে ডাক্তার আসিয়া পুনশ্চ তাঁহাকে দেখিয়া গেলেন । রোগীর ভাব একই প্রকার । উমা কেবল মধ্য মধ্য বলিয়া উঠিতেছে “কে তুমি ?

দাঁড়া যাই” কেবলমাত্র এই তিনটি কথা তত্ত্বিন্ন অন্ত কোন কথা বলে নাই । সম্পূর্ণ অজ্ঞান অবস্থা । যেন নিজের প্রতিমার মত খাটের উপর শুইয়া আছে । তাহার পর দিনেও সেই ভাবে কাটিয়া গেল । ডাক্তার প্রত্যাহ হইবেলা আসিয়া উমাকে দেখিয়া যাইতে লাগিলেন দুই বেলা ঔষধ পরিবর্তন করিয়া নূতন ঔষধের ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন কিন্তু ফল কিছুই হইল না ।

দেখিতে দেখিতে একই ভাবে তিন দিন অতিবাহিত হইয়া গেল, এ তিন দিনের মধ্যে উমার একবারও জ্ঞানোদয় হয় নাই । আঁধার অনাথের বিবাহ । নান্দীমুখ প্রভৃতি হিন্দু উদ্বাহের বাঁশ কিছু অঁচার অহুষ্ঠান, তাহ যথানিয়মে সম্পাদিত হইল । অনাথ কোন বিষয়ে দ্বিধাক্রি করিলেন না । যন্ত্র-চালিত পুতুলের জায় অনাথ সকল কার্য্য করিতে লাগিলেন । অপরাহ্নে জ্বীলোকেরা মিলিয় বর সাজাইতে বসিলেন । নানাবিধ ছাঁচে মহিলাগণ অনাথকে সাজাইতে লাগিলেন প্রভাত কালের শশধরের ন্যায় যদিও ইদানী অনাথের সৌন্দর্য্য মামুরী ম্যান হইয়াছিল তথাপি তাঁহার শরীরে যে সৌন্দর্য্য বিস্তার ছিল, সচরাচর সেরূপ দেখিতে পাওয়া বা না ।

যথাসময়ে বেনীবাবু আত্মীয় বন্ধ পরিবেষ্টিত হইয়া পুত্রের বিবাহ দিতে গমন করিলেন । দেশীও ইংরাজী বাগনা আলোকমাল প্রভৃতির কিছুই ব্যতিক্রম ঘটে নাই । ধনাট বেনীবাবু মনের স্তুতিতে “বড়লোক কুটুম্ব” হইবার আশায় অগ্রসর হইলেন ।

নির্ম্মিয়ে অনাথের বিবাহ কার্য্য সম্পা

হইয়া গেল। কিন্তু আমায় তনিরাছিলাম বাসর ঘরে রমণীগণ বহু যত্ন এবং বহু আয়াসে ও অনাথকে কথা কহাইতে পারেন নাই। বহুকষ্টে তাঁহারা যখন অনাথকে একটা মাত্র কথা কহাইতে সমর্থ হইলেন না, তখন তাঁহারা “বর বোবা” সিদ্ধান্ত করিয়াছিল। গেলেন। অনাথের হৃদয় মধ্যে যে কি এক ভয়ঙ্কর ঝটিকা বহিতেছিল, কি দারুণ চিন্তার তরঙ্গগুলি ওত প্রোত হইতেছিল তাহা তিনিই জানেন। তাঁহার এ মর্ম্মবেদনা এ সংসারে কয়জন বুঝিবে?

পর দিবস বেলা দশটার সময় বেনীবাবু পুত্র পুত্র-বধূ এবং “নগর পাঁচহাজার টাকা ও প্রচুর দ্রব্য সম্ভারাদি সহ গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। বাতধ্বনি অনাথের বড়ই বিরক্ত কর হইতেছিল। বাটার সন্নিকটে আসিয়া তিনি শকট হইতে অবতারণা করিয়া পদব্রজে গৃহে প্রবেশ করিলেন। গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া কি দেখিলেন? দেখিলেন উমার প্রাণহীন দেহ ঝানি গৃহ-প্রাঙ্গণে পতিত রহিয়াছে। গৃহিনী ছিন্ন লতিকার ন্যায় ধূলায় লুপ্তিতা হইয়া উমার পাশে পড়িয়া ক্রন্দন করিতেছেন, পৌরবর্গ তাঁহাকে সাশ্রনা প্রদান করিতেছিল। গৃহিনীর গর্ভজ কন্যা ছিলনা তিনি বাস্তবিকই উমাকে কন্যা নির্বিশেষে প্রতিপালন করিয়াছিলেন, এবং কন্যার ন্যায়ই ভাল বাসিতেন।

অনাথ গৃহে প্রবিষ্ট হইবামাত্র এই ভীষণ শোকাবহ দৃশ্য তাহার নয়ন গোচর হইল। ব্যথিতমাত্র তিনি উমার জীবন-হীন দেহখানী জন্মশোধ দেখিয়া লইলেন; তাহার পর মাথা হইকে টোপনটা খুলিয়া দূরে নিক্ষেপ করি-

লেন। আশ্র-হারি হইয়া বলিয়া উঠিলেন “ওহো-হো! স্বর্ণ-প্রতিমা বিসর্জন!! পাঁচ হাজার টাকারে পাঁচ হাজার টাকা!! এই বলিয়া অনাথ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন কোথায় গেলেন কেহ তাহাকে খুঁজিয়া পাইল না, নববধুর বরণ হইল না। ষাহারা বরযাত্রী গিরাদিলেন তন্মধ্যে জন কয়েক আত্মীয় ব্যক্তি উমার দেহ সংকারার্থে প্রশান ভূমিতে লইয়া গেলেন। তথায় যথা-রীতি বালিকার শবদেহ সংকার করা হইল। চীতা যখন ধূ-ধূ করিয়া জ্বলিতে লাগিল তখন উদ্ভ্র-ত্তের স্থায় এক ব্যক্তি তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার পরিধান ছিন্ন-বস্ত্র নগ্নপদ এবং অঙ্গ অনাবৃত! সে ব্যক্তি পাংগলের স্থায় বিহ্বল-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল “ওহো-হো! স্বর্ণ-প্রতিমা বিসর্জন!! পাঁচ হাজার টাকারে পাঁচ হাজার টাকা!! বলিতে হইবে না এ ব্যক্তি অনাথ, অনাথ জলন্ত চিতার ঝাঁপ দিয়া পড়িতে বাইতেছিলেন কয়েকজন বলিষ্ঠ ব্যক্তি অনাথকে জোর করিয়া ধরিয়া রাখিল। যতক্ষণ চিতা জ্বলিতে লাগিল ততক্ষণ অনিমেঘ নেত্রে অমাখ তাহা দেখিতে লাগিলেন। চিতা জলিয়া জলিয়া যখন নিভিয়া গেল, উমার শেব চিহ্ন-টুকু যখন পৃথিবী হইতে লুপ্ত হইয়া গেল অনাথ তখন তথা হইতে প্রস্থান করিল। সেই দিন হইতে অনাথকে আর কেহ দেখিতে পায় নাই। বহু অমূল্যদানেও তাঁহার কোন সংবাদ পাওয়া গেল না। তিনি যে কোথায়, জীবিত কি মৃত, এ সংবাদও কেহ প্রদান করিতে পারিল না।

তুচ্ছ টাকার লোভে বেনীমাধব বাবু এই ঘোর অনিষ্ট সাধন করিলেন। তাঁহার

সোণার সংসার ছাড়বার হইয়া গেল । তাঁহার জ্বলের পরিণাম তিনি পরে স্বয়ংক্রিয় করিয়া ছিলেন । কিন্তু হায়, অসময়ে বুঝিয়া কল কি ? পূর্বে যদি তিনি ভাবিয়া দেখিতেন অর্থ অপেক্ষা পুত্রের সুখশান্তি অধিক বাঞ্ছনীয় তাহা হইলে এরূপ সর্বনাশ সাধন হইত না । বরপণ গ্রহণে সমাজের স্ত্রে ঘোর অনিষ্ট সাধন হইতেছে, তত্ত্বি পুত্র-কস্তাগণের সুখ শান্তি ও জীবনের মত ভুল হইয়া যাইতেছে । এরূপ দৃষ্টান্ত শত শত বিজ্ঞান । সন্তানের পিতামাতাগণের এ বিষয়ে সতর্ক হওয়া উচিত । অর্থের অপেক্ষা সমাজ ও সন্তান যে অধিক প্রিয়বস্ত্র এ কথা কাহাকেও বুঝাইতে হইবে

না । কিন্তু দুঃখের বিষয় অনেকে এমন আছেন অর্থলোভে হিতাহিত বিবেচনা শক্তি তাঁহাদের লোপ হইয়া যায় । (খ)

শ্রীচাক্ষুশীলা দেবী
দর্জীপাড়া কলিকাতা

(খ) বামারচনা বলিয়া আমরা সাধরে এই প্রবন্ধটি গ্রহণ করিয়াছি । এই সত্যমূলক উপাখ্যানটি সুলভ সরল ভাষায় লিখিত হইয়াছে । সময়ে এই মহিলা ভাল লেখক হইবেন । আর বরপণ ব্যক্তিভোগী মহাশয়গণ একবার চিন্তা করিয়া দেখিবেন যে বরপণে দেশের কতদূর সর্বনাশ হইতেছে । সম্পাদক

সমালোচনা ।

বিগত বৈশাখ সংখ্যার কায়স্থ পত্রিকার পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্রশাস্ত্রী মহাশয় “কায়স্থ শব্দের নাম-নিকৃতি” শীর্ষক গবেষণা এবং পাণ্ডিত্যপূর্ণ একটি সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । এই প্রবন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় প্রমাণ করিতে চান যে, ভারতবর্ষমধ্যে ব্রাহ্মণ দেশের অন্তর্ভুক্ত কায়না বা কায় বা কাইখল তহ-শীল নামক যে একটি জনপদ ছিল, তাহার অধিবাসী কল্লিগণই কায়স্থ জাতি এবং তাঁহাদের রক্ষক বা রাজা চিত্রাই চিত্রগুপ্ত নামে পুঞ্জিত হইতেছেন । ইহাই “ব্রহ্মকায়োত্তবো যস্মাৎ কায়স্থো জাতিরুচ্যতে” শ্লোকোক্তের প্রকৃত মীমাংসা বা নিকৃতি । পক্ষান্তরে

ভারতীয় সমগ্র কায়স্থ জাতির ধারণা এই যে, ব্রাহ্মণ কায় অর্থাৎ শরীর হইতে শ্রীশ্রীচিত্র-গুপ্ত দেবের উৎপত্তি । এবং তাঁহার দ্বাদশ পুত্র হইতে চিত্রগুপ্তজ কায়স্থ জাতি উৎপন্ন হইয়াছে । আক্ষেপের বিষয় শাস্ত্রী মহোদয়ের অভিমত গ্রহণ করিলে কায়স্থ জাতির কল্লিগণ শ্রেষ্ঠত্ব ও একত্ব শব্দবিধানে পরিণত হয় ।

২ । প্রবন্ধটি প্রয়োজন হইলে বিশ্লেষণ পরে করা যাইবে । প্রবন্ধের ১৩ পৃষ্ঠার শাস্ত্রী মহাশয় বলিতেছেন—“যাহা হউক আলোচ্য কায়স্থ জাতির নিত্যত্ব যখন সিদ্ধ হইল তখন এই জাতি কোন্ বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ? এই প্রশ্নও হইতে পারে । তদুত্তর—কল্লি

বর্ণের অন্তর্গত"। এই বিষয় মীমাংসা করিতে শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত "কায়না" তৎশীলর বিষয়ী তুলিয়াছেন।

০। সাধারণতঃ প্রমাণ ত্রিবিধ, যথা—
প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাক। স্থায়ী জনপদ হইতে চিত্রপুস্তকের উৎপত্তি ও কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব, এই নবতথ্যের আবিষ্কার করিতে শাস্ত্রী মহাশয় কি কি প্রমাণের অবতারণা করিয়াছেন, তাহাই আমরা প্রথমে পাঠক মহোদয় গণের সম্মুখে উপস্থিত করিব। তাঁহার প্রমাণ, প্রথমতঃ মহাত্মার তের দুইটা শ্লোক, ২য় মিঃ রামচন্দ্র গুপ্তের "কায়স্থ প্রভু" নারী একখানি ক্ষুদ্র ইংরাজী পুস্তিকা, ত্রয় ঋগ্বেদের অষ্টম মণ্ডলের ৪র্থ স্তকের ১৭।১৮ মন্ত্রধর, ৪র্থ কোষিতিক উপনিষদের ১।১ মন্ত্র এবং পঞ্চম ১ খানি ক্ষুদ্র মানচিত্র। এখন দেখা যাউক এই প্রমাণের বলে লেখক মহাশয় কতদূর তাঁহার প্রতিজ্ঞা (Problem) প্রমাণ (Demonstrate) করিতে পারিয়াছেন। এইগুলি লম্বুই শাক প্রমাণ, ইহাতে অনুমান ও প্রত্যক্ষের লেশমাত্র নাই।

১। প্রমাণ্য গ্রন্থ সকল কি কি? তাহাই প্রথমে অবধারণ করিতে হইবে। চতুর্দশ বিভাগে আমাদের প্রমাণ যথা—

"অজানি বেদান্তকারো মীমাংসাত্মারবিন্দরঃ।

ইতিহাস পুরাণক বিভাহেতাশ্চতুর্দশ ॥

এই হিসাবে মহাত্মার ইতিহাস প্রমাণ। মহাত্মার তের শ্লোক বাহার সাহায্যে শাস্ত্রী মহাশয় এই সমাল-বিপ্লবের নূতন তথ্যের আবিষ্কার করিয়াছেন; তাঁহার উক্ত মতে নিয়ে দ গয়া গেল।

কাশ্মীরী কুমারী কুমারী কায়নাঃ।

ত্রিগুণ-শিব-যৌধেরা রাজত্বা মন্ত্র-কৈকর্যঃ।

অজাতরঃ শ্রেণিমন্তঃ শ্রেয়াংসঃ শ্রুতধারিণঃ।

আহবুঃ ক্ষত্রিয়বিত্তঃ শতশোহিতাতশত্রবে ॥

সভাপর্ক ৫২ অধ্যায়।

৫। ইহার বঙ্গানুবাদ শাস্ত্রী মহাশয় দেন নাই। শ্রীমৎ পঞ্চানন ভট্টরত্ন মহাশয় সম্পাদিত মূল সংস্কৃত মাতাভারত হইতে শ্লোক কয়েকটি নিয়ে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কাশ্মীরী কুমারী কুমারী কায়নাঃ।

শিবিত্রিগুণযৌধেরা রাজত্বা মন্ত্র-কৈকর্যঃ ॥১৪৪

অজাতঃ কোকুরাতাক্যা বজ্রপাঃ পল্লবঃ সহ।

বশতলাশ্চ মোলেরাঃ সহ ক্ষুদ্রকমানটৈঃ ॥১৫৪

গৌড়িকাঃ কুক্ষাণ্টৈব শকাণ্টৈব বিশাল্পভৈঃ।

অজা বজ্রাশ্চ পুণ্ড্রাশ্চ শাণবত্যাগরাত্তা ॥১৬৪

অজাতরঃ শ্রেণিমন্তঃ শ্রেয়াংসঃ শ্রুতধারিণঃ।

আহবুঃ ক্ষত্রিয়া বিত্তঃ শতশোহিতাতশত্রবো ॥১৭

বর্দ্ধমানের সংস্করণ মাতাভারতের বঙ্গানুবাদ হইতে ঐ চারটি শ্লোকের অনুবাদ নিয়ে দেওয়া গেল।

হে বিশাল্পভৈ। কাশ্মীর, কুমার, যৌধের, মন্ত্র, কৈকর, অজাত, কোকুর, তাক্যা, বজ্রপ, পল্লব, বশতি, মোলার, ক্ষুদ্রক, মালব, গৌড়িক, কুক্ষর, শক, অজ, বজ্র, পুণ্ড্র, শাণবত্যা, ওগর, এই সমস্ত অজাতি গোষ্ঠীমন্ত, শ্রেষ্ঠ, ও শ্রুতধারী, ক্ষত্রিয়গণ যুধিষ্ঠিরের, নিমিত্ত শত শত ধন আহরণ করিয়া ছিলেন।

৬। পাঠক মহাশয় দেখিবেন, যে শাস্ত্রী মহাশয় মূল মহাত্মার তের ৫২ অধ্যায়ের ১৪ এবং ১৭ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ১৫ এবং ১৬ শ্লোক ত্যাগ করিয়াছেন। অথচ উৎকৃষ্টের চিহ্ন

দেন নাই। অতীত হইতে আমরা দেখিতে পাই যে “হংসকায়ন” একটা জনপদ বিশেষ, ইহাকে দুইটি পৃথক জনপদ বিভক্ত করা যায় না। সংস্কৃতে ছন্দ ভিন্ন, কমা আদি বিরাম চিহ্ন ছিলনা, অতীতক পণ্ডিতগণ কমা দিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশের নাম উল্লেখ, করিয়াছেন। খ্রীঃ, কেকরঃ মৃগ সঙ্কতে হাইপেন, অর্থাৎ বেংগ চিহ্ন নাই, উৎকল দ্বী মহাশয়ের নিজস্বত। হংস কায়না শব্দের মধ্যেও মূলে কোন হাইপেন ক্রিয়া বেংগ চিহ্ন নাই। উহাও শাস্ত্রী মহাশয়ের নিজস্বত। গরজ বড় বালাই, হংসকায়না রাজত্ব দিগকে কায় শব্দে পরিণত করা শাস্ত্রী মহাশয় কেন স্বয়ং ব্যাসদেবও পারেন না। মনে রাখিবেন শ্রীকৃষ্ণ বৈশ্যায়ক বক্তা এবং স্বয়ং গণপতি লেখক। শাস্ত্রী মহাশয় একটি জনপদ হংসকায়নাকে জনপদ ধরে বিভক্ত করিয়াই যে ক্ষান্ত হইয়াছেন তাহা নহে, তিনি কায়না শব্দটিকে ব্যাকরণের তীক্ষ্ণ যুক্তি বলে “কায়” করিয়াছেন, কেননা কায় শব্দে পরিণত করিতে না পারিলে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হয়না, ব্যাকরণের সূত্রানুসারে কোনও পণ্ডিত জনপদের নাম পরিবর্তন করিয়াছেন একরূপ অযৌক্তিক পরিবর্তন আমরা আরচক্ষে দেখি নাই। দেশ, জনপদ বা প্রদেশ, মহাপ্রদেশ, নদী, শরীত ইত্যাদির নাম যদি ব্যাকরণের সূত্রানুসারে পরিবর্তিত করা যাইত তবে উহাদিগকে চিনিতে পারা যাইতনা। অতএব “হংস কায়ন” জনপদকে কায় শব্দে পরিণত করা শাস্ত্রী মহাশয়ের সাধারণত্ব নহে। এই প্রকার পরিবর্তনে আমাদের পূর্বের আশঙ্কি আছে।

পুস্তক খানা আমরা কোন মতেই প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। তাঁহার ইংরাজী “কায়স্থ প্রভু” নামক পুস্তকখানি প্রভু কায়স্থ দিগের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলেও চিত্রগুপ্তজ কায়স্থ সম্বন্ধে উহাকে গ্রহণ করা যায় না। প্রভু কায়স্থগণ চতুর্বিধ কায়স্থ জাতির অন্ততম, সকল কায়স্থই অবগত আছেন যে বিরাট কায়স্থ জাতি প্রাধান্যতঃ চারিভাগে বিভক্ত যথা—(১) চিত্রগুপ্তজ (২) চান্সসেনী (৩) সূর্য্যবংশীয় প্রভু কায়স্থ (৪) চন্দ্রবংশীয় প্রভু কায়স্থ, স্বল্পপুরণে এই চারি শ্রেণীর কায়স্থ বিবরণ পাওয়া যায়। চিত্রগুপ্ত কায়স্থদিগের বৃত্তান্ত লিখিতে শাস্ত্রী মহাশয় কোন যুক্তিবলে প্রভু কায়স্থদিগের পুস্তক প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিলেন। উক্ত পুস্তকানুসারে মহাকায় কিংবা কায়াদেশ যদি পৃথিবীর কোন স্থানে ছিল তবে প্রভু কায়স্থদিগের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে। ফলতঃ কায়দেশ বলিয়া কোন জনপদ ভারতবর্ষে ছিল, ইহার কোন বিশ্বাস যোগ্য প্রমাণ শাস্ত্রী মহাশয় দিতে পারেন নাই কোন কোন বিধানে ইহার নাম গন্ধ পাইনা। কায়স্থ জাতির আদিস্থান চীনা মাত্র। শাস্ত্রী মহাশয় হুতন ২৪টি স্থান কি জনপদ ইহার মধ্যে ভুক্ত করিলে কায়স্থ সমাজ তাহা গ্রহণ করিবে কেন? আমাদের আদিস্থান—

অযোধ্যা মথুরা মালী কানী কাকী অবন্তিকা।

চতুর্নিহারকাশ্চৈব কায়স্থ স্থানমষ্টকম্ ॥

সাগর মধুনে উৎপন্ন পুণ্ড্রাদি আশ্রমের আদি-পুরুষ ব্রহ্মার শরীরে বিলীন হন। তাহার পর প্রৌঢ়বয়সে যোগে বসুন্ধরাকর আশ্রমস্থ-
এই প্রকার হইয়া

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিবেকাবে তাঁহার একাংশ ধৰ্ম্মরাজ
পূৰে অবস্থান করে। অপরাংশ পৃথিবীতে
অবতীৰ্ণ হইয়া কার্য্য জাতির সৃষ্টিকৰ্ত্তা হন।
তথাপি পুণ্ড্র-ভাষ্য সংবাদ ভবিষ্যপুৰাণে—
মহাবীরাং সমুদ্ভূতশ্চাৰ্য্য কার্য্য সংজ্ঞকঃ।
চিত্রগুপ্তেতি নামা বৈখ্যাভাতো ভূবি ভবিষ্যসি ॥
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিবেকাবে ধৰ্ম্মরাজপূৰে সদা।

স্থিতিৰ্ভবতুতে বংশ মমজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলং ॥
কল্প বর্ণোচিতো ধৰ্ম্মঃ পালনীয়ো যথাবিধি।
প্রজাঃ সুলব্ধভোঃ পুত্র ভূবি তার সমন্বিতঃ ॥
তশ্চৈব দদ্যাবয়ং ব্রহ্মা তটৈবান্তরধীরত ॥
উদ্ধৃত শ্লোক হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে
যে চিত্রগুপ্ত দেব ব্রহ্মার শরীর হইতে সমুদ্ভূত
এবং তজ্জন্মই তিনি কাশ্য বলিয়া পরিচিত
হইয়াছিলেন। এবং তাঁহার বংশধরগণ কল্পো-
বর্ণোচিত ধৰ্ম্ম পালন করিবেন। উক্ত পুণ্ড্র
সংবাদে আমরা আরও দেখিতে পাই যে চিত্র-
গুপ্ত বংশে নিম্নলিখিত কল্পের বংশ সম্রাট
হইয়াছিল যথা—

চিত্রগুপ্তাবধি জাতাঃ শূণ্ডতান্ কথ্যামিতে।
শ্রীমদ্রা নাগরা গোড়ঃ শ্রীবৎসার্শ্চৈব মাথুরাঃ ॥
অহিকণঃ সৌরসেনাঃ শৈবসেনান্তথৈব চ।
বর্ণাবর্ণবর্ণকৈব অঘষ্ঠাভাশ্চ সন্তম ॥

আমাদিগের আদিপুরুষের ১০টি ধারা ভারত-
প্রসিদ্ধ তাহা হইতে মাথুর শ্রীগোড় সথসেনা
অঘষ্ঠ ইত্যাদি বংশ উৎপন্ন হইয়াছিল। এই
সকল স্থান এবং বংশের মধ্যে কায়না-
রাজভূদিগের কোন নাম গন্ধ নাই। শাস্ত্রী
মহাশয় বলেন ব্রহ্মর্ষি দেশ মধ্যে তাঁহার
কার্য্য জনপদ অবস্থিত। মহুর বিত্তীয় অধ্যায়ের
১৯ শ্লোকে ব্রহ্মর্ষি দেশের কথা লিখিত আছে।
আমরা দেখিতে পাই উক্ত দেশ মধ্যে কুরুক্ষেত্র,

মৎস্ত, পঞ্চাল এবং সুরসেনক এই চারিটা
জনপদ ছিল, যদি ব্রহ্মর্ষি দেশমধ্যে কার্য্যদেশ
বর্তমান থাকিত তাহা হইলে এই সকল গ্রন্থে
তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যাইত। মহাত্মার
হংস কায়না রাজভূদিগের নাম উল্লিখ আছে
সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার সন্ততি চিত্রগুপ্ত
এবং কার্য্যেশ্বর কি সম্বন্ধ ছিল আমরা দেখিতে
পাই না।

৮। শাস্ত্রী মহাশয়ের তৃতীয় প্রমাণ
ঋগ্বেদোক্ত ৮ম মণ্ডলের ৪র্থ সূক্তে ১৭১৮
মন্ত্র, উক্ত মন্ত্র ধরে এবং সাংগাচাণ্ডীর জাম্বো
চিত্র নামে রাজা সরস্বতী মনীর সমীপে বস
করিয়াছিলেন দেখায়। এই চিত্রের সহিত
আমাদের চিত্রগুপ্তের কি সম্বন্ধ তাহা অবধারণ
করা যায় না। বেদ এবং পুৰাণে চিত্র নামে
২৪ জন রাজা ছিলেন দেখা যায়। কিন্তু এটি
চিত্রের সহিত আমাদের আদিপুরুষের কোন
সম্বন্ধ থাকা প্রকাশ পায় না। শাস্ত্রী মহাশয়
তদীয় প্রবন্ধের ১৭ পৃষ্ঠায় ঋগ্বেদ সংহিতার
অষ্টম মণ্ডলের ১৭১৮ সূক্ত উদ্ধৃত
করিয়াছেন, এই দুইটি সূক্তের বঙ্গানুবাদ
যাহা পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুত মধুসূদন সরকার
দেববর্মা মহাশয়ের সঙ্কলিত বেদ সংহিতার
২য় ভাগের ৪০৫ পৃষ্ঠায় আছে তাহা নিম্নে
উদ্ধৃত করিলাম।

করিলা কি ইন্দ্র এই ধন বিতরণ।

অথবা স্তম্ভগা সরস্বতী দিলা ধন।

অথবা হে চিত্র তুমি করেছ প্রদান।

আমাকে, কেননা, আমি হব্য করি দান ॥১৭

অন্ত যে সকল রাজা সরস্বতী ভীরে।

বাস করে তাহাদিগে সেধ বধা করে

বারি দ্বারা, চিত্ররাজ করিলেন শ্রীত।

প্রদান করিয়া ধন লব্ধ অমৃত ৥১৮

উক্ত ঐক্য ধরের সীতার সরকার মহাশয়
সারণভাষ্যের অনুবাদ করিয়াছেন যথা চিত্র
নামক রাজা সারণভী ভীয়ে বজ্র করিতে
ছিলেন, সোভরী ভীহার বজ্র বহুধন লাভ
করতঃ এই দুইটি ঐক্যের দ্বারা তাঁহারই দানের
স্মৃতি করিয়াছিলেন। প্রথমে প্রথম মণ্ডলের
১১৩ স্তকের প্রথম ঐক্যের অনুবাদ উক্ত সর-
কার মহাশয় দিয়াছেন যথা—

আসিলেন জ্যোতী এই, জ্যোতীর ঈশ্বরী যেই
চিত্র প্রকাশক রশ্মি বোপে প্রোজ্জ্বলিত। (১)
এই ঐক্যের সীতার সরকার মহাশয় লিখিতে-
ছেন যে, মূলে “চিত্র প্রকতো অজনিষ্ট বিভা”
আছে। “চিত্রস্তারনীঃ প্রকতোহক্ষরায়ত্ত
সরস্বত পদার্থস্ত প্রজ্ঞাপক স্তরী রশ্মি সারণ
অর্থাৎ বিশ্বের চিত্র প্রকাশক রশ্মি ব্যাপ্ত হইয়া
প্রোজ্জ্বলিত হইতেছেন। মূলে মাত্র চিত্র
প্রকাশ (চিত্রঃ প্রকতোঃ) আছে। পরবর্তী
স্লোকে উদাকে সূর্য্যবৎসাবলা হইয়াছে। স্তরায়
সূর্য্য প্রসবের পূর্বে উদায়ে বিচিত্র ভবেনাশক-
রূপ প্রকাশ করেন তাহাই উক্ত “চিত্রঃ
প্রকতো” শব্দের দ্বারা ব্যক্ত করা হইয়াছে।
উক্ত ৮ম মণ্ডল, এবং প্রথম মণ্ডলের যে তিনটি
ঐক্য আমরা উদ্ধৃত করিলাম তাহার প্রথম
দুইটি (যাহা শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে আছে)
এবং অপরটি (যাহা শাস্ত্রী মহাশয়ের
প্রবন্ধে নাই) তদ্বারা চিত্ররাজা এবং
উদার বর্ণনা হইতেছে। পাঠকগণ দেখি-
বেন যে, এই চিত্ররাজার সতিত আমাদের
চিত্রগুপ্তের কোন সংশয় নাই, থাকিলে ভাষ্য-
কার সারণভাষ্য অথবা অনুবাদক সরকার

মহাশয় তাহার কোন উল্লেখ করিতেন, অতএব
এই অপ্রাসঙ্গিক স্লোক শাস্ত্রী মহাশয় কেন
উদ্ধৃত করিলেন তাহা আমরা বুঝিতে পারি-
লাম না। বিশেষ এই চিত্ররাজা বৈদিক যুগে
বজ্র করেন, আমাদের চিত্রগুপ্তদেব জেতার
উৎপন্ন হন। শাস্ত্রী মহাশয় এই যুগান্তরের
সামঞ্জস্য কি প্রকারে করিবেন?

৩। শাস্ত্রী মহাশয়ের ৪র্থ প্রমাণ, কোবি-
তকী উপনিষৎ তাহাতেও একঃ চিত্রের নাম:
আছে, ঐক্যের চিত্র, এবং উপনিষদের চিত্র,
একব্যক্তি কিনা তাহা স্থির করিবার কোন
উপায় নাই, শাস্ত্রী মহাশয় লিখিতেছেন “স্লোক-
বেদের চিত্র এবং স্লোকবেদীর উপনিষদের, চিত্র
এক কিনা পাঠক তাহা বুঝিয়া লইবেন।
বেদের চিত্রকে যেমন রাজা বলা হইয়াছে
উপনিষদের এই চিত্র কেও সদস্য বলা হইয়াছে
বেদের রাজা চিত্র এবং কারস্থের আদি পুরুষ
চিত্রগুপ্ত একই ব্যক্তি শাস্ত্রী মহাশয়ের ইহা
নিতান্ত ভ্রান্ত ধারণা। কেননা বৈদিক যুগে
চিত্রগুপ্ত দেবের নাম গন্ধ পাণ্ডুরা যারনা।
তিনি পৌরাণিক, যুগের লোক ইহা অসিদ্ধ।
মহুতে চিত্রগুপ্ত কিংবা কারস্থ জাতির কোনও
নামগন্ধ নাই। যদি বেদের চিত্র কারস্থজাতি
প্রবর্তক হইতেন তাহাহইলে মহুতে তাহার
কি কারস্থ জাতির উল্লেখ থাকিত। বর্তমান
সংখ্যার ১৫৩ পৃষ্ঠার কারস্থ শীর্ষক প্রবন্ধে
ভারতীভূষণ মহাশয় মহাত্মারতের যে কয়েকটি
স্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা হইতেই আশা-
দিগের বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি হইবে।
যম তদীর বিনাশকর্ণপিত্ত্যাগ করিয়া নৈমি-
ষারণ্যে বজ্রাঘুষ্ঠানে ব্যস্ত ছিলেন। (ক)

(ক) জেতায়ুগে নৈমিষারণ্যে ভীষ্ম ছিল,

জীবের পাপ পুণ্য বিচারের বিশুদ্ধতা হইলে দেবগণের প্রার্থনার ব্রহ্মা তথায় বাইরা যমকে বিজ্ঞান করিলে যম বলিয়াছিলেন যথা—
 ত্রৈলোক্যেশঃ শচীনাতোবজ্ঞঃ কর্তৃক্ষমোভবেৎ ।
 কুবের বরুণাভ্যাস্তসর্কেহপি যজ্ঞ কারিণঃ ॥
 বিনাশ কর্তৃণা যজ্ঞং ন করোমি কদাহম্ ।
 তদাননন্তো জীবানাং পাপ পুণ্যবিচারণে ॥
 তচ্চুষ্ণা যমবাক্যঞ্চ চিন্তিতঃ স্বঃ প্রজাপতিঃ ।
 কারাং সৃজ্যতি সৌন্দর্য্যং চিত্রগুপ্তং সুলক্ষণম্ ॥
 লেখনী পত্রিকা হস্তঃ কারয় বর্ণ নিশ্চিতঃ ।
 ত্রিকালজ্ঞঃ সমাবিজ্ঞান্যন্তে ব্যাধিস্বরূপকঃ ॥
 মহা-ভারতে আদিপর্কে, ঐবাহিক পর্কায়ারে ।
 যে মহাভারতের সভা পর্কের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শাস্ত্রী মহোদয় কার জনপদ হইতে উৎপন্ন চিত্রকে আদ্যাদিগের আদি পুরুষ করিতে চান, সেই মহাভারতের আদি পর্কের প্রমাণদ্বারা আমরা দেখাইতেছি যে, যমের প্রার্থনানুসারে ব্রহ্মার শরীর হইতে চিত্রগুপ্ত-দেব উৎপন্ন হইয়া ছিলেন । বেদবাস একই ইতিহাসে চিত্রগুপ্তের উৎপত্তি বিবরণ দুই প্রকারে কীৰ্ত্তন করিবেন ইহা অসম্ভব । ব্রহ্মার তনু হইতে চিত্রগুপ্তের উৎপত্তি পৌরাণিক প্রমাণে দৃঢ়তর হইতেছে । কার দেশ চইতে তাঁহার উৎপত্তি শাস্ত্রীমহাশয়ের শিঙের গ্রহণ যোগ্য মহে । বেদ হইতে শাস্ত্রী মহাশয় যে সকল প্রমাণ দিয়াছেন তাহা অনেকস্থলে উপমা (metaphor) চিত্রকে সূচ্য, অগ্নি ও উষার সহিত তুলনা করা হইয়াছে ।

আমাদের বেষিহর শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত জ্যোতিষগে
 আভিভূত হইরাছিলেন । সম্পাদক ।

১০। শাস্ত্রী মহাশয়ের পঞ্চম এবং শেষ প্রমাণ একখানি ক্ষুদ্র মানচিত্র । উক্ত মানচিত্রে প্রবৃক্ষক, বা প্রপত্তসরচিত্রিত হইয়াছে । উহা সরস্বতী নদীর নিকট, শাস্ত্রীমহাশয় বলিতেছেন ঐ সরস্বতী এখনও বর্তমান আছে । এবং উহা তাঁহার প্রতিপাত্ত “কার” ভূমির অদূরে পশ্চিম উত্তরে রহিয়াছে । শাস্ত্রী মহাশয় নিজেই বলিতেছেন, কাল প্রভাবে এখন আর উহা পরিচিন্তিত হয়না । তাঁহার উদ্ধৃত বাসন পুরাণেও কারভূমির কোন উল্লেখ নাই এমনতাব্যহার কার জনপদ উক্ত ব্রহ্মার ভূভাগের অন্তর্গত বলা ত্রায্যক ভিন্ন আর কি বলা বাইতে পারে ? এইরূপে কাইখল জনপদ সম্বন্ধে আমাদের কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে । বৃটেনিকার আমরা দেখিতে পাই যে ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে শিখ যোদ্ধা দাঙ্গ সিং কাইখল নগরে একটা দুর্গ নির্মাণ করেন, তদনন্তর তাঁহার বংশধরগণ বাহাদিগকে কাইখলের ভাইবংশ বলে বহু দিন উক্ত নগর অধিকার করেন । ইহারা ক্ষত্রিয় রাজসভা মধ্যে পরিগণিত, “ইহার পৌরাণিক ইতিহাস মধ্যে কোনও স্থানেই “কার কি” কারয় নামগন্ধ নাই । ফলতঃ শাস্ত্রী মহাশয়ের কাইখল পাওয়া যায় কিন্তু “কার” পাওয়া যায় না । বিশেষ চিত্র কি চিত্রগুপ্ত নামে যে কোনও রাজা ঐস্থানে ছিলেন তাঁহারও নিদর্শন পাওয়া যায় না ।

১১। এই প্রকারে আমরা শাস্ত্রী মহাশয়ের সমস্ত প্রমাণগুলি সংক্ষিপ্ত ভাবে সমালোচনা করিলাম । প্রয়োজন হইলে তাঁহার লিখিত বৈদিক প্রমাণগুলি আরো বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিতে পারি । বেদে আমার অধিকার নাই এই জন্ত বিলম্ব

হইবে। আমরা দেখিলাম যে শাস্ত্রী মহাশয়ের “কায়” জনপদের অস্তিত্বই পাওয়া যায় না। রামচন্দ্র শুণ্ডি মহাশয়ের পুস্তকে কায় জনপদের উল্লেখ আছে। ইহা ব্যতীত অন্য কোন প্রাচীন শাস্ত্রে কি গ্রন্থে কায় কথা কইখলু জনপদের নাম গল্পও নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ের মূলতত্ত্ব “কায়” যখন পাওয়া বাইতেছে ন, তখন তাঁহার এই প্রবন্ধ লিখিত বিষয় আমরা ভ্রমপূর্ণ বই আর কিছুই বোধ করি না। এই সমালোচনার প্রতিবাদ “কায়স্থ পত্রিকার” কথা “আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভার” কেহ যদি করিতে চান, তাহা আমরা সাদরে পাঠ করিব।

১২। উগসংহারে কায়স্থ সমাজের নিকট আমার বিনীত নিবেদন যে শাস্ত্রী মহাশয়ের এই প্রবন্ধের লিখিত বিষয় তাঁহার বিশেষ বিবেচনা না করিয়া গ্রহণ করিবেন না। কারণ তাহা হইলে আমরা পণ্ডিত সমাজে হাস্যম্পদ হইব! অধুনা প্রাচ্য-বিজ্ঞানব মহাশয়ের প্রমুখ কায়স্থ মহাদ্বাগণের চেষ্টায় কায়স্থ-সাহিত্য যে সুদূর ভিত্তিতে সংস্থাপিত তাহাতে কায়স্থ জাতির ক্রিয়বৎ স্বয়ং ব্রহ্মা ও বিচশিত করিতে পারেন না।

১৩। এই সমস্ত প্রমাণাংশ যদি শাস্ত্রী মহাশয়ের কায় খিওরী দ্বারা বিচলিত হয় তবে সামাজিক বিভ্রাট অবশ্যস্তাবী। বিশেষ মনোযোগের সহিত শাস্ত্রীমহাশয়ের খিওরী পাঠ করিলেই ইহার অসংসদ প্রতীয়মান হইবে। এই প্রবন্ধ দেখিলে আমরা এই সংখ্যা প্রতিভার ১২৪ পৃষ্ঠায় (ব) চিহ্নিত একটি মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছি। চুঃখের বিষয় এই (ব) মন্তব্যে শাস্ত্রীমহাশয়ের এই পত্রটিকে আমরা “প্রাণপ

বাক্য তির আর কি হইতে পারে” বলিয়া নিন্দা করিয়াছি। বৎকালে এই মন্তব্য লিখিত হয় তৎকালে শাস্ত্রীমহাশয়ের পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধ আমরা আভ্যোপাস্ত মনোযোগের সহিত পাঠ করি নাই, এই সমালোচনার সময় আমরা বিগত বিশেষভাবে মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে হইয়াছে। শাস্ত্রীমহাশয়ের এই প্রবন্ধকে “প্রাণপ” বাক্য বলা নিতান্ত অত্যয় হইয়াছে, তজ্জন্ত আমরা উহা প্রত্যাহার করিলাম। শাস্ত্রীমহাশয়ের এই প্রবন্ধটিকে অনেক বিষয় প্রশংসার বোণা আছে তাহা উল্লেখ না করিলে আমাদের সমালোচনা সম্পূর্ণ হইতে পারে না। সাহিত্য দর্পণে লিখিত আছে যথা—

“চিন্তং ব্যাপ্রোতি যঃ কিপ্রং শুদ্ধেন্ননমিবানলঃ।

স প্রসাদঃ সমন্তেষু রসেসু রচনাসু চ ॥

অর্থাৎ আমি যেমন শুককণ্ঠমধ্যে তাড়িচবেগে পরিব্যাপ্ত হয় তজ্জন রচনার ভাষা ও ভাবে যে সকল গুণ থাকিলে তাহা কিপ্রগতিতে সমস্ত হৃদয়ে পরিব্যাপ্ত হয় তাহাকে প্রসাদ গুণ বলে। এই প্রসাদগুণ এই প্রবন্ধের প্রত্যেক অংশে লক্ষিত হইবে, এবং তজ্জন্ত প্রথমবার পাঠান্তে পাঠকের মনে সেই প্রসাদগুণ প্রভাবে ইহার মীমাংসা সত্য বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হইবে, কিন্তু বিশেষভাবে বিবেচনা করিলে পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন যে শাস্ত্রী মহাশয়ের মীমাংসা গ্রহণ করিলে কায়স্থ জাতির বিশেষ অনিষ্ট সম্ভাবনা।

১৪। কায়স্থপত্রিকার বিগত প্রাণপ সংখ্যায় এই বিষয়টী বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার কার্য্য নির্বাহক সমিতির ২য় অধিবেশনে পঞ্চম প্রস্তাবে সম্পাদক কর্তৃক

উপস্থাপিত হইয়াছিল। তৎকালে শ্রদ্ধাস্পদ বঙ্কুর কিরণচন্দ্র দত্ত সম্পাদক মহাশয় বলিয়াছিলেন—

“রাজদাহী, ঘোড়াদারী হইতে শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষবর্মা চৌধুরী পত্র যোগে প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়াছেন কার্যস্থ পত্রিকার বৈশাখ সংখ্যায় প্রকাশিত কার্যস্থ পত্রের নাম-নিকটের প্রবন্ধটী পুনরায় কার্যস্থসভার দ্বারা ছাপাইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করা হউক, যে হেতু উহা আমাদের আন্দোলনের বিরুদ্ধাচারী দিগের সন্দেহ অপনোদনের পক্ষে অমোঘ মহত্তম স্মরণ হইয়াছে ইত্যাদি। উক্ত সভার উপস্থিত পণ্ডিতবর প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি বলিলেন এই প্রস্তাব বিবেচনা করিবার জন্ত

পৃথক্ সমিতি গঠন করা হউক। অতঃপর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্রবর্মা বলিলেন আলোচ্য প্রবন্ধ উপস্থিত সভা বৃন্দ পুনরায় পাঠ করিয়া আগামী মাসের অধিবেশনে মতামত প্রকাশ করিলে কর্তব্য অবধারণ করা যাইবে। উক্ত সভার শেষে তাহাই স্থির হইয়াছিল। উক্ত কার্যানীকসাহক সমিতির সহিত আমাদের কোন সম্বন্ধ নাই, কিন্তু আমরা স্থির ধারণা এই যে, যতদিন আমার সোদর প্রতিম ভ্রাতা নগেন্দ্র বাবু উক্ত সভার সদস্য থাকিবেন ততদিন ভ্রাতৃ অভিমত দ্বারা কার্যস্থসভা পরিচালিত হইতে পারিবেন না। ইতি দম্।

সম্পাদক।

বিনিময়প্রসঙ্গ।

১। বিগত ৭ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের বাঙ্গালী নাম্নী দৈনিক পত্রিকার নিম্নলিখিত সংবাদটি মুদ্রিত হইয়াছে, এবং আমাদের শ্রদ্ধাস্পদ বঙ্কুর শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ রায় দেববর্মা মহাশয় রীতি হইতে উক্ত সংবাদটী আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন। সংবাদটী ব্রাহ্মণ বর্জন নামে অভিহিত হইয়াছে।

“কুমিল্লা জেলার অন্তর্গত চান্দেছাড় গ্রামে ব্রাহ্মণ কার্যস্থ ও বৈষ্ণবদিগের মধ্যে বিষম বিরোধ উপস্থিত হইয়াছে। বিরোধের কারণ এই যে, কার্যস্থ এবং বৈষ্ণবগণ সিদ্ধান্ত করেন যে তাঁহারা অতঃপর আর নামের সহিত “দাস” শব্দ ব্যবহার করিবেন না; কারণ কি বর্তমানে, কি অতীতে তাঁহাদিগের দাসত্বের কোন প্রমাণ নাই! ইহাতে তথাকার দেব-

দর্শনগণ ক্রোধে অগ্নিশিখা হইয়া ঘোষণা করেন যে, যে সকল কার্যস্থ অথবা বৈষ্ণব আপনাদিগকে দাস বলিয়া স্বীকার না করিবেন, তাঁহারা তাঁহাদের পারলৌকিক মঙ্গলের জন্ত সকল প্রকার পূজা পাঠাদি বন্ধ করিবেন। কার্যস্থ ও বৈষ্ণবগণ হটিবার পাত্র নহেন, তাঁহারা কাল বিলম্ব না করিয়া পূজাপাঠাদি করিবার জন্ত অন্তঃগ্রাম হইতে পুরোহিত লইয়া আসিলেন, কিন্তু স্থানীয় ব্রাহ্মণগণ ভয় দেখাইয়া ও অন্যান্য উপায়ে অচিরে তাঁহাকেও আপনাদের দলভুক্ত করিয়া লইলেন। তখন কার্যস্থ ও বৈষ্ণবগণ স্বাবলম্বনই প্রেরণ মনে করিলেন এবং নিজেরাই দেবার্চনা আরম্ভ করিয়াছেন।”

অমরা বঙ্গদেশীয় কার্যস্থসভা এবং কার্যস্থ

সমাজকে রায়বাবর বলিতেছি যে, পুজা পার্শ্ববাদি সম্বন্ধে আমাদের স্বাধীনভাবেই উদ্ভূত কর। যদি কায়স্থ মহোদয়গণ নিজের পারলৌকিক মঙ্গল চান, তবে নিজের কার্য্য ভীষণভাবে পূর্ণাপদ্ধতি দেখিয়া সম্পাদন করিবেন অস্ত্রধার তাঁহাদের যজ্ঞোপবীতের অবমাননা করা হইবে। ইহাতে হৃদয়ের আনন্দ, কৰ্ম্মের পূর্ণতা ও পারলৌকিক ফল সমস্তই পূর্ণাঙ্গ হইবেক। ব্রাহ্মণগণের দ্বারা কার্য্য সম্পাদন করিলে আরম্ভঃ ঐ সকল লাভ করা যায় না। ইহা ব্যতীত ব্রাহ্মণের দ্বারা করিলে যে স্থলে ১২ ব্যয় হয় তথায় ১০ আনা ব্যয় করিলেই যথেষ্ট। বর্তমান সময়ে ব্যয় কমান সম্বন্ধে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবেক। আশাকরি পুরোহিতদর্পণ ও অন্যান্য পুস্তকাদি পাঠ করিয়া কায়স্থগণ নিজের পুজাদি নিজেই সম্পাদন করিবেন।

২। বর্তমান বর্ষের বৈশাখী সংখ্যায় ৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশ্য পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ মহোদয়ের লিখিত “নববর্ষ” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছিল—“এই নববর্ষাগমনোপলক্ষে বঙ্গীয় হিন্দু-সমাজের সর্বত্র এক মহোৎসব হইয়া থাকে। এই প্রথা এত পুরাতন স্মরণ্য সমাজের অস্থি-মজ্জাগত হইয়া গিয়াছে, যে বঙ্গীয় সালের জন্ম বিবরণ এবং নববর্ষারম্ভের উৎসবের কারণ অনুসন্ধান করিতে অনেক প্রথিতনামা প্রত্নতাত্ত্বিককেও বেশ বেগ পাইতে হয়। আমাদের সে গৌরব নাই তাহার প্রমাণ নিম্নরোজন। স্মরণ্য এই গহন ও গভীর বিষয়ের ভার আমাদের পক্ষ প্রকাশ্য শ্রীযুক্ত

শাস্ত্রী মহাশয় অথবা তাঁহার সুযোগ্য সহযোগী শিষ্য শ্রীযুক্ত প্রাচ্য-বিজ্ঞানমহর্ষি মহোদয়ের প্রতি সম্মান ন্যস্ত করতঃ সম্প্রতি প্রস্তুত বিষয়ে প্রবেশ করি।”

প্রবন্ধের এইস্থানে আমরা (ক) মন্তব্য করিয়াছিলাম। তাহাতে লিখিত ছিল যে প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহোদয় কোন শাস্ত্রীর শিষ্য আমরা জানি না। এইজন্য জানিতে পারিলাম যে লেখক মহাশয় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়েরই উল্লেখ করিয়াছেন। নতুন বর্ষাগমে হিন্দু সমাজে যে মহোৎসব পরিলক্ষিত হয়, প্রত্নতাত্ত্বিক ভাবে তাহার কোন বিশেষ কারণ প্রাপ্তিতে পারে। পাঠক মহোদয়গণকে এবং এবং প্রত্নতাত্ত্বিকগণকে লেখক মহাশয়ের সহিত আমরাও আস্থান করিতেছি।

৩। বিনাশনে কজিয়াচায়ে বিবাহ।—কায়স্থ বর্ষ্য প্রচারক পণ্ডিত শ্রীযুক্তমাখনলাল ধর দেববর্মা মহোদয় করিমপুর জিলা অন্তর্গত পাঁচুড়িয়া হইতে লিখিতেছেন—বিগত ২৪শে আষাঢ় শুক্লাবার সোমেশ্বর কায়স্থ সম্মিলনীর যত্নে কাধিরপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত মতিলাল সরকার দেববর্মা মহোদয়ের পুত্র শ্রীমান মহেন্দ্রলাল সরকার দেববর্মার বিবাহ বশোহর জেলার অন্তর্গত মঙ্গলপাট, নিবাসী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ দেববর্মা মহাশয়ের কস্তা শ্রীমতী বাসন্তিবালা দেবীর সহিত উক্ত সম্মিলনীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত আত্মতাষ ঘোষ দেববর্মা মহাশয়ের বাস-ভবন সোমেশ্বর গ্রামে কজিয়াচায়ে সম্পন্ন হইয়াছে। এই বিবাহে পাণ্ড পক্ষে বরণণ বা বৌতুকাদী কিছুই গ্রহণ করা হয় নাই। পক্ষান্তরে বরের পিতা সরকার

মহাশয় উক্ত সন্মিলনীর হস্তে শুভ কার্যোন্নয়ন এককালীন ২৫ টাকা দান করিয়াছেন। বিবাহ সভার দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র, বজ্র, তিনশ্রোণীর বহু কার্য উপস্থিত ছিলেন। কার্য বর্ষ প্রচারক উক্ত শ্রীযুক্তমাধনলাল ধর মহাশয় ও সামাজিক ব্রাহ্মগণ উপস্থিত থাকিয়া উহার কার্য যথাশাস্ত্র ক্ষত্রিয়ারে সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। শ্রীশ্রী-প্রভু জগদ্বন্ধু স্মরণের করিমপুর ও রাজবাড়ী নিবাসী কতিপয় ভক্তগণ কীর্তনানন্দে বিবাহ সভা মুখরিত করিয়াছিলেন। আশু বাবুর আদর আপ্যায়নে ও সৌজন্যাতার সকলেই বিশেষ খীত হইয়াছিলেন। আশাকরি বঙ্গীর কার্য সমাজ এই লক্ষ্যে অগ্রসর করিবে।

৪। আমাদের বঙ্গবর শ্রীযুক্তমহেন্দ্রনাথ সরকার দেববর্মা মহাশয় পাঁচুড়িয়া হইতে লিখিতেছেন। বিগত ২৪শে আষাঢ় শুক্রবার মদীরা জেলার অন্তর্গত কাধিরপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত মতিলাল সরকার দেববর্মা মহাশয়ের নিজবাটীতে তদীয় চতুর্দশবর্ষীয় ভ্রাতৃপুত্র ষয় শ্রীমান কাঙ্ক্ষিতুবণ ও শ্রীমান কামিনী রঞ্জনর শুভ উপনয়ন কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

৫। আমরা শুনিয়া আনন্দিত হইলাম যে বঙ্গ দেশের শাসন কর্তা নোরাখালি এবং কুমিল্লা জেলার হৃদয় পীড়িত মরনারীগণকে সাহায্য করিবার জন্য ৩০০০০ টাকা এবং পাঁজাবর্গকে তাগাবী কর্ত্ত দেওয়ার জন্য তিনলক্ষ টাকা চট্টগ্রামের কমিশনার সাহেবের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। কৃষক দিগের সাহায্যার্থে তিনলক্ষ টাকা দেওয়া হইয়াছে শুনাযো ১১১০০০ টাকা ৩১শে জুলাই পর্যন্ত

বিতরিত হইয়াছে এবং উক্ত ৩০০০০ টাকার মধ্যে ২৫০০০ টাকা দরিদ্র মরনারীগণকে সাহায্য জন্য দান করা হইয়াছে। যে পরিমাণ হৃদয় এবং কৃষক দিগের অভাব জল নিমজ্জিত স্থানে উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে অনেকের মনে করেন যে, উক্ত অর্থ সম্পূর্ণ রূপে উপযোগী হইবেন। আর দুইটা মাস চালাইয়া লইতে পারিলে আশিন মাসের শেষে আমন খাজ পাকিতে আরম্ভ করিবে। বর্তমান সময়ে উক্ত ধানোর অবস্থা ভাল দেখা বাইতেছে, আশাকরি ঐধান্য দ্বারা হৃদয় স্থানের অনেক সাহায্য হইবেক।

৬। অক্ট ৮ই আগষ্ট মোতাবেক ১৮ই প্রাণ ১৩২২ বঙ্গাব্দ গত বৎসর এই দিনে আমাদের সন্ন্যাসী জারমেনির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। জারমেনির অত্যাচার হইতে সমগ্র বিশ্বকে উদ্ধার করিতে ন্যায়বান ব্রিটিশ জাতি যে দিনে যুদ্ধ পরিকল্পনা হন, এ সেই মহাদিন। সমগ্র বিশ্ববিশ্বত ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের নানা স্থানে সন্ন্যাসীদের বিজয় কামনা করিয়া জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা ও উপাসনা করা হইতেছে। বঙ্গ বলিয়াছেন, “একংসং বিশ্বাবস্থা বদন্তি” সেই এক জগৎপতাকে উপাসকগণ নানা ভাবে পূজা করেন। অক্টোবর ১০টার সময় আমাদের করিমপুর কালী বাড়ীতে পূজা দেওয়া হইল। আমরা রাজভক্ত প্রজাগণ ব্রহ্মাণ্ডময়ীর নিকট ইংরাজের বিজয় কামনা ও জারমেনির অধঃপতন সম্বন্ধে প্রার্থনা করিতেছি। “জয়ন্ত ব্রিটনপ্রভাণং পশাৎ পক্ষে জনাধীনঃ” বর্ষ যদি সভ্যতায় তবে ব্রিটনের জয় অবশ্যস্বাভাবিক।

৭। কার্যোপনয়ন।—জিলা মদীরা

অস্বর্গত সোমেশ্বরপুর কার্যস্থ-সম্মিলনী সম্পাদক
পরম শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত আন্তোহো বোব দেব-
বর্ম্মা মহোদয় লিখিতেছেন—বিগত ১৭ই
শ্রাবণ সোমবার অত্র সম্মিলনীর উদ্যোগে
কাদিরপুর শ্রীযুক্ত শশীভূষণদাঁয মহাশয়ের
বাটীর কক্ষে নিম্নলিখিত কার্যস্থ মহোদয়গণ
ব্রাতা প্রারম্ভিকভাবে ক্ষত্রিয়ার উপনয়ন গ্রহণ
করিয়াছেন। উক্ত কক্ষে শ্রীযুক্ত জ্ঞানদা
প্রসাদ চক্রবর্তী কবিরত্ন মহাশয় আচার্য্য এবং
খোকসার মাননীশ ভট্টাচার্য্য বংশে অগ্রণী
শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় হোতার
কার্য্য করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত
খোকসার মৈত্র, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর শিরোমণি
শ্রীযুক্ত শালীন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র-
নাথ ব্যাগিচি প্রভৃতি ১০।১২ জন সামাজিক
ব্রাহ্মণ সদস্য রূপে উপস্থিত ছিলেন।

১। শ্রীযুক্ত শশীভূষণ দাঁয দেববর্ম্মা কাদিরপুর

হ। " নগেন্দ্রনাথ দাঁয কাদিরপুর

৩। " কবিরত্ন মিত্র দুধসর (যশোহর)

৪। " সুরেন্দ্রনাথ কুণ্ড মালিয়ারি

(কাদিরপুর)

৫। জ্যোতিষনাথ শিকদার, দিঘলহাট, (ঐ)

৮। ক্ষত্রিয়ারে শুভবিবাহ।—আমা-
দিগের শ্রদ্ধাঙ্গদ বজ্রবর শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বহু
দেববর্ম্মা মহাশয় রেজুন হঠতে লিখিতেছেন,
জেলা ঢাকার বজ্রযোগিনী বহুপাড়া নিবাসী
আমার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমান ক্ষিতীশচন্দ্র বহুদেববর্ম্মার
সহিত শ্রীমৎ স্বামি জগদানন্দ বোগাচারী পরম-
হংসদেবের পৌত্রী ও বজ্রযোগিনী নাহাপাড়া
নিবাসী শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ গুহ রায় দেববর্ম্মার
কন্যা শ্রীমতী অমিয়বালা দেবীর শুভ-পরিণয়
ঢাকা ১৭নং গেণ্ডারিয়া ভবনে সম্পন্ন হইয়াছে,
এই বিবাহে বরণণ বিতে হয় নাই।

৯। শক্তি সফারের কথা।—স্বামি
বিবেকানন্দ তাঁহার শিষ্যকে সত্বধান করিয়া
বিগত ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে বেলুচনাথ বলিয়াছিলেন
— "ঈশ্বরাম্বর পরমহংস ঈশ্বরের দেহ পরি-
ভ্রমণের ৩২ দিন আগে তিনি আমাকে এক
দিন একাকী দেখে সত্বধান করিয়া আমাকে

সামনে বসাইয়া একদৃষ্টে আমার প্রতি চাহিয়া
সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন। আমি তখন অল্পতব
করিয়াছিলাম যে তাঁহার শরীর হইতে একটি
স্থল তেজ তাড়িং কম্পনের মত (Electric
shock) আমার শরীরে প্রবেশ করিতেছে।
ক্রমে আমিও বাহু-জ্ঞান শূন্য হইয়া পড়িলাম।
কতক্ষণ এইরূপ ভাবে ছিলাম মনে হয় না।
যখন বাহুচেতনা লাভ করিলাম দেখি
ঠাকুর কঁদিতেছেন, জিজ্ঞাসা করিলে সম্মুখে
বলিলেন আজ যথাসম্ভব তোকে দিরা ফকির
হইলাম। তুই এই শক্তিতে অগতের অনেক
কাজ করে ফিরে যাবি। আমার বোধ হয়
এই শক্তি আমাকে একাজে সেকাজে কেবল
ঘুরায়। বলিরা থাকিতে দেয় না।

১০। হিন্দুদিগের জাতীয় পরিচ্ছদ সম্বন্ধে
স্বামি বিবেকানন্দ দেবের অন্তিমত—“আহার
পোষাক ও জাতীয় আচার ব্যবহার পরিভাগ
করিলে ক্রমে জাতীয়ত্ব লোপ হয়। বিস্তা
সকলের নিকট শিখা যায়, কিন্তু যে
বিস্তালাভে জাতীয়ত্বের লোপ হয় তাহাতে
উন্নতি হয় না অধঃপাতের সূচনাই হয়।
সাহেবদের নিকট যাইতে হইলে অথবা
অফিস অঞ্চলে কোট পাট্টা লেন চাপকান
ব্যবহার করা উচিত। কিন্তু ঘরে গিরা ঠিক
বান্ধাসী বাবু হওয়াই উচিত। সেই কোঁচা
ঝুলানো ধুতি ও কামিজ গার চাদর কাঁধে।
আমাদের দেশে কেবল সার্ট পরেই এবাড়ী
ও বাড়ী যাওয়া যায়। কিন্তু পাশ্চাত্যদেশে
সার্টের উপর কোট না দিলে বড় অসভ্যতা
হয়। তদ্রূপ লোকের বাড়ী প্রবেশ করিতে দেয়
না।” সময়ে সময়ে ধুতি কামিজ চাদর গারে
সাহেবদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইরা
কেহ কেহ অপমানিত হইয়াছেন। তাহা-
দিগকে আমরা সাবধান করিতেছি। পোষাক
ও আচার সম্বন্ধে আমাদের ঠিক হিন্দু
বস্ত্র রীতি উচিত। তবে সাহেবদিগের
সহিত দেখা করিতে হইলে সাক্ষিদের
পোষাক ব্যবহার করা অগ্রা কর্তব্য।

সম্পাদক।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। আবদুল্লাহান নিবাসী ৮ বোম্বেস্ত্র চৌধুরী মহাশয়ের একটি বিবাহ যোগা দামশব্দ দেশীয়া লাবণ্যময়ী সুশিক্ষিতা কন্যা আছে। তাহার জন্ম বঙ্গপ্রদেশীয় কার্ঘ্য পাত্রের আবশ্যক। কন্যার পিতা বার্ষিক ৪০০ আয়ের যে স্থাবর সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা উক্তকন্যার দ্বিধন হইবে। শ্রীনীলকান্ত বসু, আর্থান্ডপাড়া, করিমপুর।

২। পাত্র বঙ্গ কার্ঘ্য বয়স ১২ বৎসর বর্তমান বর্ষে অবৈশিক। দিবেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। ভবদ্বীয়া গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট করিমপুর ঠিকানায় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর-তাহার কন্যার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক। কন্যাটি সুন্দরী, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকর্তব্যে দক্ষ।

৪। দক্ষিণ-রাঢ়ীয় বিশ্বামিত্র গোত্রীয়া অতি সম্ভ্রান্ত বংশীয় সর্দারসুন্দরী, সুলক্ষণা, শিক্ষিতা ১৪ বৎসর বয়স্কা একটি বালিকার নিমিত্ত একটি সুপাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পর্ণ্যার ২৬। তাহার অতিভাবকরণ যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের শুণবান, বরের হস্তে তাহাকে সম্প্রদান করিতে সম্মত। কন্যার পিতা একজন সবরেজিষ্টার। কোচবিহাররাজ্যে, হলদীবাড়ী পোঃ হলদীবাড়ী মোকামে শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্রপালিত ভারতীভূষণ মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। বঙ্গ কার্ঘ্য ঘোষবংশীয় পাত্রীর জন্ম একটি বরের প্রয়োজন। কন্যার পিতা সাধামত যৌতুকাদি দিতে প্রস্তুত। পাত্রী সুশিক্ষিতা, গার্হস্থ্য কার্যে উপযুক্ত ও সুন্দরী। কংকনভা গ্রাম, ধুলিয়ান পোষ্ট, মুর্শিদাবাদ ঠিকানায় শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার ঘোষ মহাশয়ের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্তগুলিনচন্দ্র মজুমদারবর্ষা, করিমপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্তসীতানাথ বিশ্বাসবর্ষার পুত্রের জন্ম একটি সুন্দরী শিক্ষিতা কন্যা চান বর পণ লইবেন না।

৭। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, তিনসুকীয়া, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২টা কন্যার জন্ম পাত্র ঘর বঙ্গ ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন। পাত্রীর সুন্দরী ও সুশিক্ষিতা।

৮। পোড়াবুহ নিবাসী (বর্তমানে গোয়ালন্দ্রের গুবর্ণমেন্ট থাস তহশীলদার) দক্ষিণ রাঢ়ীয় কার্ঘ্য শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মধ্যম পুত্র শ্রীমান্ জ্যোতিষচন্দ্র দত্ত বর্তমান বৎসরে কলিকাতা হইতে ডাক্তারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইরাছে। তাহার জন্য যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের একটি সুশিক্ষিতা সুন্দরী কুলীন কন্যার প্রয়োজন। বিবাহে বরণণ গ্রহণ করা হইবে না। নিয় ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বিস্তারিত বিবরণ জ্ঞাত হউন। শ্রীসত্যীচন্দ্র দত্ত দেববর্ষা, শিক্ষক রাজারহুল। পোঃ রাজবাড়ী, দত্তকুটীর। জিলা করিমপুর।

৯। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার দাস, জমিদার গোপীনাথপুর, পোষ্ট সাঁথিয়া, পাবনা; লিখিতেছেন আমার ভবীর জন্ম একটি বঙ্গ অবস্থাপন্ন পাত্রের প্রয়োজন কন্যা সুন্দরী শিক্ষিতা ও গৃহকর্তব্যে দক্ষ বয়স দ্বাদশ বৎসর। বিস্তারিত জানিবার জন্ম আমার নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

১০। নিম্নলিখিত ৮টা পাত্রের জন্য সুশিক্ষিতা সুন্দরী পাত্রীর আবশ্যক। গ্রাম মালী পোঃ শিবালয়, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু হরকুমার সরকার মহাশয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নানী নিবাসী ১৫ বৎসর বয়স বঙ্গ কার্ঘ্য মৌলিক যুবক ২৫, বৃত্তি প্রাপ্তে প্রেসিডেন্সি কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) একটি বঙ্গ কার্ঘ্য যুবক বয়স ২৩।১৪ কলিকাতায় কোনও কালেজে বি-এ পাঠ করিতেছেন। (গ) ২৩।১৪ বৎসর বয়স বঙ্গ কার্ঘ্য যুবক যিনি জলপাইগুড়িতে চাবাগানে ৩০.১/২ বৎসর কার্য করিতেছেন।

বিজ্ঞাপন।

পুরোহিতের আবশ্যক।—খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগহাট কারস্থ সন্ন্যাসিনীর তত্ত্বাবধানে একটি আনুষ্ঠানিক কারস্থসভা সংস্থাপনের চেষ্টা করা যাইতেছে। উক্ত সভা ২জন নিষ্ঠাবান, সন্ন্যাসিনী, নিত্য নৈমিত্তিক কার্যে সুদক্ষ ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। উহাদের তত্ত্বাবধানের ভার সভা গ্রহণ করিবেন। আমার নিকট নম্বর আবেদন করিবেন। খুলনা জেলার প্রাচীর ব্রাহ্মণের আবেদনই সম্প্রদায় আদর্শীয় হইবে।

শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ ঘোষ দেববর্মী সহকারী সম্পাদক বাগেরহাট, কারস্থ সন্ন্যাসিনী

পোঃ বাগহাট, জিলা খুলনা

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্মী প্রণীত।

প্রবাসী পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধর্মাবলম্বী মহাত্মাগণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ইব্র-প্রেমিক মহাত্মাগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। ১০১ নম্বর কর্তৃত্বালিস্ ট্রাট শ্রীযুক্ত শুকদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য। পানক সন্ধ্যা ১ টাকা ব্রহ্মসভা দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী ১০ চারিআনা, টাকা ১/১০।

আর্য্যশক্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা।

১৩০৬ সনে স্থাপিত।

কারস্থপরিচালিত একমাত্র স্থলত অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কারস্থ কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববর্মী কবিরাজ। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ প্রহরণেতা, হিন্দুকেনিট ও হাসাইল স্থলের কৃতপূর্ব প্রধান শিক্ষক]। হেড আকিস—হাসাইল, ঢাকা। চাবনপ্রাণ ৩ টাকা সের, স্বর্ণমকরধর ৪ তোলা; এইরূপ হিসাবে সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা অথচ অকৃত্রিম। ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন। কারস্থসম্প্রদায়ের সহায়ত্বিত বিশেষভাবে প্রার্থনীয়। বাস-স্থান—হীপানীর ব্রহ্মা ১ শিশি; শ্রীহা-বিক্রম—শ্রীহা-বকুতের অব্যর্থ মহোৎসব ৩০ বড়ী ১০; সর্বস্বয়ংসংগঠন—সকল প্রকার অয়ের ব্রহ্মা ১ শিশি; কন্দর্পবিলাস—অকাদবার্দ্ধক্য ও ইন্দ্রিয়শৈথিল্যনিবারক এবং বোবনের বল ও বোবন-শ্রীবর্দ্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মী।

হাসাইল, ঢাকা।

ফরিদপুর প্রতিভা প্রেস হইতে

শ্রীকালিপ্রসন্ন সরকার বর্মাধারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

আর্থ-কাম্বু প্রভিভা

মাসিক কাম্বুপত্রিকা ও সমালোচনী ।

[৮ম বর্ষ—৫২-৬ষ্ঠ সংখ্যা ।]

১৩২২ বঙ্গাব্দ, ভাদ্র ও আশ্বিন মাস ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববন্দ্য বি, এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

ইকনমিক ফার্মেসী ।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় ।

হেড আফিস—৯ ন বনফিল্ডস্ লেন, ব্রাঞ্চ—১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট ও

২০৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ; ঢাকা ও কুমিল্লা ।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম /৫, /১০ পয়সা—

কলেরার বাক্স কিম্বা গৃহচিকিৎসার বাক্স—ঔষধ, ফোঁটা-ফোঁটা যন্ত্র ও পুস্তকসহ ১২, ২৪, ৩০, ৪০, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২, ৩, ৫, ১০, ২০, ৩০, ৪০, ৫০, ৬০ ও ১১০ টাকা । পুস্তকের মূল্য আট আনা ধরিয়া গৃহচিকিৎসার বাক্সের মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এই বাক্স সহ বার আনা মূল্যের পারিবারিক চিকিৎসা দেওয়া হয় । ইংরাজী পুস্তক, শিশি, কর্ক, মোবিউল, বাক্স ইত্যাদি স্বল্পত মূল্যে পাওয়া যায় ।

ভেষজ-বিধান—হোমিওপ্যাথিক ফার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৬৩ পৃষ্ঠা, বাঁধান) ১০ ;

হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পরিবর্দ্ধিত ও সচিত্র ৪৫২ পৃষ্ঠা স্বন্দর বাঁধান) মূল্য ৮০ বার আনা ।

ওলাউঠা-চিকিৎসা—মূল্য ১০ চারি আনা । ভেষজ-লক্ষণ-সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক সুব্ধ মেটরিয়া মেডিকা প্রায় ২৪০০ পৃষ্ঠা দুই খণ্ডে সমাপ্ত, মূল্য ৭ সাত টাকা ।

গীতা—বাক্সালা অক্ষরে কেবল মূল ; বড় বড় অক্ষরে হলুদে কাগজে স্বন্দর ছাপা ; কাপড়ে বাঁধান, মূল্য ৮০ বার আনা ।

“ব্যবসায়ী”—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত ; ব্যবসা-শিক্ষার্থী ও গৃহস্থের অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । ২য় সংস্করণ, ১৩৪ পৃষ্ঠা ; মূল্য ১০ চারি আনা ।

শিশুর বহু রোগ চিকিৎসার বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে. গোবামী উপস্থিত থাকিয়া সমাগত রোগীদের ঔষধের ব্যবস্থা দেন । শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং ।

এই সংখ্যার মূল্য মডাক ১০ মাত্ৰ]

[বার্ষিক মূল্য মডাক ১১০ টাকা মাত্ৰ]

১৩২২ সনের উপহার বিতরণ !

যাঁহারা, অর্থাৎ নূতন ও পুরাতন গ্রাহকগণ, আগামী ১৫ই কার্তিকের মধ্যে মণিঅর্ডার যোগে আমাদের নিকট ১৩২২ সনের প্রতিভার বার্ষিক মূল্য ১৪০ ও অতিরিক্ত ১৬/০ মোট ১৫৬/০, দরাকরিয়া পাঠাইয়া দিবেন, তাঁহারা যৎকৃত কার্যতত্ত্ব (২য় সংস্করণ) ও কার্যত্ব কুসুমঞ্জলি ও কবিতা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কুমার বসু দেববর্ষী মহাশয়ের কৃত বহুজনপ্রশংসিত “কবিতাপ্রমুখ” এই তিনখানি পুস্তক পাইবেন। ডাকমাণ্ডুল দ্বিতে হইবে না। যাঁহারা আমাদের করিমপুর কার্যালয় হইতে লাহেতে লইবেন তাঁহারা ১৫৬/০ আনায় পাইবেন।

সম্পাদক।

সূচীপত্র

১৩২২ বঙ্গাব্দ, ভাদ্র ও আশ্বিন

(প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গুরুত্বজ্ঞেয়দীপ্তা দীপাব্যোমপনিসং (শ্রীপার্বতীচরণ দেববর্ষী।)	১২৩
২। কার্যত্ব (পূর্বস্মৃতি) (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিতভারতীভূষণ)	১২৪
৩। কাম্বীর পুরাতত্ত্ব (শ্রীকেশবনাথ ঘোষ বর্ষী)	২০১
৪। কবিতা (১)—শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবর্ষী, শ্রীনির্মলাবালা দেবী, শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ সরকার, শ্রীঅশ্বিনীকুমার বসু ও সম্পাদক)	২০৪
৫। ইংরেজের আমলে কার্যত্বের মান (শ্রীরসিকলাল রায়)	২১১
৬। পরলোক-বিজয় (সম্পাদক)	২১৭
৭। হরিদ্বার কুস্তমেষা (সম্পাদক)	২২১
৮। শ্রীকৃষ্ণ দেবী (শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ)	২৩১
৯। কবিতাশুদ্ধ (২)—(শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্ষী, শ্রীসতিপ্রসাদ কর ও সম্পাদক)	২৪০
১০। ধর্ম (শ্রীরসিকলাল দেব)	২৪৩
১১। আগমনী (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিতভারতীভূষণ ও সম্পাদক)	২৪২
১২। আবাহন (শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববর্ষী)	২৫২
১৩। সাহিত্যিক হজুগপ্রয়তার ফল। (শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্ষী)	২৫৭
১৪। কৈফিয়তের প্রতিবাদ (শ্রীশ্রীচন্দ্র গুপ্ত)	২৬২
১৫। বরপণ সবন্ধে দুই একটি কথা (শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সেন)	২৭০
১৬। আধুনিক উপন্যাস (শ্রীরাধারমন দাস)	২৭৪
১৭। সমালোচনা (সম্পাদক)	২৭৭
১৮। বিবিধপ্রসঙ্গ (সম্পাদক)	২৮২

ও শ্রীশ্রীচন্দ্রগুপ্তদেবায় নমঃ

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[আঙ্গিক পঞ্জিকা]

৮ম খণ্ড ।

{ ভাদ্র ও আশ্বিন ১৩২২ সাল । }

৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

শুক্লযজুর্বেদীয়া ঈশাবাস্তোপনিষৎ ।

(পূর্বাদ্বিতীয়া, ১৩২১ চৈত্র ৪৯৪ পৃষ্ঠা হইতে)

অঙ্কতমঃ প্রবিশন্তি য়েহবিদ্যামুপাসতে ।

ততোভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥২৥

অঙ্কতমঃ—যে অবিদ্যাং (বিদ্যায়াং) অঙ্কত
অবিদ্যাতাং, অগ্নিহোত্রাদিলক্ষণং কৰ্ম ইত্যর্থঃ)
উপাসতে (তে) অঙ্কত (অদর্শনাত্মকং) তমঃ
প্রবিশন্তি । যে উ (তু) (কৰ্ম হিত্য) বিদ্যায়াং
(দেবতাজ্ঞানে এব) রতাঃ তেতরঃ (তত্বাং,
অদ্বৈতাকাং তমসঃ) ভূয় ইব (বহুতরমেব)
তমঃ প্রবিশন্তি ইত্যর্থঃ ॥২॥

ভাষ্যম্ । অত্রাদ্যোন মদ্বৈপ সর্কেষণাপরি-
ত্যাগেণ জ্ঞাননিষ্ঠোক্তা প্রথমো বেদার্থঃ ।
ঈশাবাস্তমিদং সর্কেণ মা গৃহঃ কস্ত সিদ্ধনমিত্য-
জ্ঞানং জিজীবিষূর্ণং জ্ঞাননিষ্ঠা সংতবে কুর্ক-
মেবেহ কৰ্ম্মণি জিজীবিষেদিত কৰ্ম্মানষ্ঠোক্তা-
দ্বিতীয়া বেদার্থঃ । অনয়োচ্চ নিষ্ঠয়ো-
বিত্তাগে । মদ্ব প্রদর্শিতমোবুদ্ধ্যাদরণ্যকৈহপি
প্রদর্শিতঃ । সোহকামরতঃ জ্ঞানমেতাদি

তাদিনা । অঙ্কত কামিনঃ কৰ্ম্মণীতি মন
এবাত্মাবাপ্ ভারোভ্যাদিবচনাং । অঙ্কত
কামিনঃ চ কৰ্ম্মনিষ্ঠগ্য নিশ্চিতমগম্যতে । তথা
চ তৎকলং সপ্তাং সর্কেণেভ্যাত্মভাবেনাত্মব্রূপা-
বস্থানং জ্ঞানাদোষণত্র সংন্যাসেন চাত্মবিদ্যাং
কৰ্ম্মনিষ্ঠা শান্তিকুলোনাশ্বরূপনিষ্ঠেব দর্শিতা ।
কিং প্রজয়া কবিষ্যামো বেবারোহয়মাত্মারং
লোক ইত্যাদিনা । যে তু জ্ঞাননিষ্ঠাঃ সংন্য-
সিনন্তেভ্যোহমুখানাম ত ইত্যাদিনাবিভক্তিরি-
দাদারোণাত্মনো বাধাত্ম্যং স পর্য্যগাদিত্যে
তদজ্ঞমদ্বৈতরূপদ্বিষ্টং । তে হ্যাধিকৃতান কামিন
ইতি । তথা চ খেতাস্তরপাঃ মদ্বোপনিষদি ।
অত্যন্তমত্যাঃ পূরমং পবিজ্ঞং প্রোবাচ স গাগৃষ
সত্ত্বজুষ্ঠমিত্যাদি । বিত্তজ্যোক্তম্ । যে তু
কৰ্ম্মণঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ বর্ষ কুর্কস্ত এব জিজী-

বিষবস্তেভ্য ইদমুচ্যতে । অঙ্কতম ইত্যাদি ।
কথং পুনরেনবমবগম্যতে নতু সর্বেষামিত্যুচ্যতে ।
অকামিনঃ সাধ্যসাধনভেদোপমর্দনং । যস্মিন্
সর্কাপি তৃতান্যাত্মৈবাত্মবিজ্ঞানতঃ । তত্র কো
মোহঃ কঃ শোক একত্বমদ্বুপশ্রুত ইতি ।
যদাত্মৈকত্ব বিজ্ঞানং তন্ন কেনচিৎ কর্মণা
জ্ঞানান্তরেণ বাহুমুঢ়ঃ সমুচ্চিচীষতি । ইহ তু
সমুচ্চিচীষরাবিষদাদি নিন্দাক্রিয়তে তত্র চ
যস্য যেন সমুচ্চর সম্ভতি ভ্রান্ততঃ শাস্ত্রতো বা
তদিহোচ্যতে । যদৈবং বিভৎ দেবতাবিষয়ং
জ্ঞানং কর্মসম্বন্ধিভেনোপন্যস্তং ন পরমাত্ম-
জ্ঞানম্ । বিভগ্না দেবলোক ইতি পৃথক্ ফলপ্র-
বণাৎ । তত্রোজ্ঞান কর্মণেরিটৈহ কৈকাজু-
ষ্ঠাননিন্দা সমুচ্চিচীষরা ন নিন্দাপট্টবটৈককস্যা
পৃথকফল প্রবণাৎ । বিভগ্না তদারোহস্তি ।
বিভগ্না দেবলোকাঃ । ন তত্র দক্ষিণায়ন্তি ।
কর্মণা পিতৃলোক ইতি । নহি শাস্ত্রবিহিতম্
কিঞ্চিদকর্তব্যতামিহাৎ । তত্র অঙ্কং তমঃ
অদর্শনাত্মকং তমঃ প্রবিশস্তি । কে যেহিভ্যাং
অন্যবিজ্ঞা তাং কর্মণ্যর্থঃ । কর্মণো
বিজ্ঞাবিরোধিত্বাৎ । তামবিজ্ঞামগ্নিহোত্রাদি-
লক্ষণমেব কেবলামুপাসতে তৎপরঃ সন্তোহ
মুতিষ্ঠতীত্যতিপ্রায়ঃ । ততস্তদ্বাদদ্ধাত্মকাত্ত
মসৌ ভূয় ইব বহুতরমেব তে তমঃ প্রবিশস্তি
কে কর্ম ইতি য়ে উ, য়ে তু বিভগ্নায়মেব দেব-
তাজ্ঞান এব রতাঃ অভিবতাঃ । তত্রাবাস্তরকল-
ভেদং বিভাকর্মণোঃ সমুচ্চায়কারণমাহ ।
অন্তথা ফলবদফলবতোঃ সন্নিহিতমোরদ্বিজিভৈব
স্যাদিত্যর্থঃ ॥১৯॥

অমুবাদ । জ্ঞাননিষ্ঠা ও কর্মনিষ্ঠা বিরুদ্ধ
ধর্মবালিনী । একের উদ্যমে অপরের অপগম
হয় । জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিতে আরম্ভ করিলে

কর্মনিষ্ঠা ক্ষীণ হইয়া আইসে । জ্ঞান সম্পূর্ণ-
রূপে জন্মিলে কর্ম একেবারে তিরোহিত হয় ।
অপরপক্ষে কর্মে আসক্তি থাকিলে জ্ঞান
নিষ্ঠার উদয় হয় না । অতএব জ্ঞান ও কর্মের
সমুচ্চর অর্থাৎ একত্র অবস্থান কিবা অমুষ্ঠান
হইতে পারে না । এখন অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া
ও দেবতাজ্ঞান ইহাদের সমুচ্চর উদ্দেশ্যে
যাহারা নিষ্ঠ, অর্থাৎ কর্ম করিয়াই যাহারা
কালান্তিপতি করিতে ইচ্ছাকরে, তাহাদিগের
প্রতি এই মাত্র কথিত হইয়াছে । ইহা জ্ঞান-
ধিকারীর প্রতি উপদিষ্ট হয় নাই । কারণ
সপ্তমমন্ত্রোক্ত আত্মবিজ্ঞান জন্মিলে সকলপ্রকার
কর্মের অবসান হয়, ইহা “তত্র কোমোহঃ
কঃ শোক একত্বমদ্বুপশ্রুতঃ” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা
প্রকাশ করা হইয়াছে । পরন্তু দেবতাবিষয়ক
জ্ঞানও কর্মসম্বন্ধীয়, এবং আত্মজ্ঞানের ন্যায়
কর্মবিহীন নহে, যথা “বিভগ্না দেবলোকঃ
কর্মণা পিতৃলোকঃ ।” এই বেদবচনে বিভগ্ন-
শব্দের অর্থ দেবতাজ্ঞান এবং কর্মশব্দের অর্থ
সকাম বর্ণাশ্রমোচিত অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া ।
সুতরাং দেবতাজ্ঞানও কর্মধিকারের অন্তর্ভূত
এই উভয়ের সমুচ্চর ইচ্ছা করিয়া তাহাদিগের
পৃথক অমুষ্ঠানের নিন্দা করা হইতেছে ।
যাহারা কেবল মাত্র অগ্নিহোত্রাদি কর্মামুষ্ঠান
করে তাহারা আত্মার অদর্শনাত্মক অজ্ঞানে
প্রবিশ্ট হয় । অপর পক্ষে, যাহারা কর্ম পরি-
ত্যাগ পূর্বক দেবতাজ্ঞান অর্থাৎ কেবলমাত্র
দেবোপাসনায় অভিরত হয়, তাহারা পূর্বোক্ত
অন্ধতাত্মক তমঃ হইতেও গভীরতর অন্ধকারে
প্রবেশ করে । অঙ্গ-মুত্যা-রূপ সাংসারিক
যাতনাকে অন্ধকার বা অজ্ঞান বলা হইয়াছে ।
অগ্নিহোত্রাদি কর্ম যোদ্ধা নহে, ফল কাম-

নার অহুষ্ঠিত হয় বলিয়া অহুষ্ঠাতৃগণ ফল-
ভোগার্থে পুনঃ পুনঃ সংসার ক্লেশ ভোগ করে;
কিন্তু এই সকল বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম হইতে
চিত্তশুদ্ধি হয় এবং চিত্তশুদ্ধি হইতে জ্ঞান
নিষ্ঠার অধিকার জন্মে । অপরপক্ষে যাহারা
বিহিত কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক কেবলমাত্র

দেবোপসনার অতিরিক্ত, তাহাদিগের জ্ঞান
প্রাপ্তির সোপান স্বরূপ চিত্তশুদ্ধির অভাবে
প্রথমোক্ত কর্মাদিগের অপেক্ষাও নিকৃষ্টাবস্থা
লাভ হয় ॥২॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীপার্বতীচরণ দেববর্মণ ।

কায়স্থ ।

(পূর্বানুস্মৃতি তৃতীয় প্রস্তাব)

কায়স্থ দিগের একনিষ্ঠ নিম্নক শ্রীবৃত্ত
উন্মেষ্ট্র দাস গুপ্ত মহাশয় বলিয়াছেন, কানী-
রাম দেবের মহাত্ম্যে চিত্তগুপ্তের উৎপত্তির
কথা নাই । এতবড় একটা মিথ্যাকথা মাহুষে
কি করিয়া প্রকাশ্য পুস্তকে লিখিতে পারে,
তাহা সাধারণের বুদ্ধিতে আসেনা । দাসগুপ্ত
মহাশয় যদি অন্ততঃ বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে
প্রকাশিত মহাত্ম্যরতনানি দেখিয়া লিখিতেন,
তাহা হইলেও এরূপ ভুল করিতেন না । তবে
তাঁহার গরজের কথা, স্বতন্ত্র । লোকেবলে,
“গরজবড় বালাই” । এই গরজের বশবর্তী
হইয়া তিনি মুনী, ঋষি, পুরাণকার, ভাষ্যকার
টীকাকার প্রভৃতিকে কত গালাগালিই দিয়া-
ছেন; থাকুক তাঁহার কথা, আমরা প্রকৃতের
অনুসরণ করি ।

প্রকৃত কথা এই যে আধুনিক মুদ্রিত পুস্তক
গুলি দেখিয়া যাহারা ঋষিবাক্যের আসল
নকল নির্ধারণ করিতে যাইবেন, তাঁহারা বড়ই
ভুল করিবেন । যাহারা সংস্কৃত সাহিত্যের

অতি সামান্যরূপ ও অহুশীলন করিয়াছেন,
তাঁহারা জানেন যে আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থাবলীর
কি দুর্দশা হইয়াছে । সামবেদের সহস্রাধিক
শাখার অস্তিত্বের কথা সকল শাস্ত্রেই দেখিতে
পাওয়া যায়, অথচ এক কোথুদী ভিন্ন অন্য
শাখার বর্ণনলাভের আর উপায় নাই । অতীত
বেদেরও অনেক শাখা লুপ্ত হইয়াছে । সূত্র-
গ্রন্থগুলির কয়খানি আজ পাওয়া যায় ? স্মৃতি
সকল খণ্ডিত । নিবন্ধ পুস্তকগুলিতে যে
সকল স্মৃতি বাক্য প্রমাণ স্বরূপে উদ্ধৃত হই-
য়াছে, তাহার অন্নমাত্রই ছাপান পুঁথিতে
দেখিতে পাওয়া যায় । গৃহগুলির দশা ও
তদ্রূপ । অধিক কি একখানি পুরাণ ও অবি-
কৃত বা সম্পূর্ণ নাই । বিষ্ণু পুরাণ খুব প্রাচীন
এবং সর্কাপেক্ষা মাননীয়, কিন্তু উহার দ্বিতীয়
ভাগই লুপ্ত হইয়াছে । ভাগবতের বাসনবন্ধে
এবং অন্যান্য পুরাণে উক্ত পুরাণ গ্রন্থগুলির যে
শ্লোকসংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, ছাপান পুস্তকের
সঙ্গে মিলাইয়া দেখুন, এক খানিরও মিলনাই ।

সাময়িক মহাতারত ও এই ছদ্মকার হাত হইতে পরিজ্ঞাপন পায় নাই, প্রামাণ্য নিবন্ধকার দিগের স্তম্ভ কোন স্রোত আধুনিক ছাপার পুস্তকে না পাইলেই স্তম্ভিকল্প মহামহোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ-দিগকে “জালিরাং” বলিয়া বীহার্য্য গালিদেশ তীহারের বৃষ্টভার সীমানাই, পাপের ঈয়তা নাই, কোন হিন্দু এপ্রকার কথা ভ্রমেও মুখে আনিতে পারিবেন না । ঈশ্বত্যাগী, সমাজ-দ্রোহী, কালাপাহাড়ের কথার আমরা তুলিব কেন ? সাক্ষেবেরা যে বেদকেই “চাষারগান” বলিয়াছেন । সংস্কৃত অভিধানে বেদ-নিষ্পেক্ষে নাভিকে বলিয়াছেন । আমরা আর অধিক কি বলিব ? কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের অমূলক এপর্য্যন্ত যে সকল শাস্ত্রবাক্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা যথেষ্ট । এই সকল শাস্ত্রবাক্য বীহার্য্য একটু মন দিয়া পড়িবেন, তীহার্য্য স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন যে কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণাঙ্গগত । আচার, সামাজিক সম্মান শাস্ত্রীয়িক গঠন, মানসিক বৃত্তি যে কোন বিষয় লইয়াই বিচার করা হউক না কেন, কায়স্থ ব্রাহ্মণ বর্ণের অব্যবহিত নিম্নেই স্থান লাভ করিয়াছেন । বিশাল ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বত্রই এই নিয়ম, কুত্রাপি ইহার ব্যতিক্রম নাই ।

প্রত্যক্ষের অপেক্ষা বলবান্ প্রমাণ নাই । যেখন, আর্য্যাবস্তের পশ্চিমোত্তর প্রদেশ, পশ্চিম, ত্রিহস্ত, বেহারে, এবং গুজরাত, কাটায়াবাস, মধ্যে প্রদেশ, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি প্রদেশে অর্থাৎ বঙ্গদেশ তির ভারতের সর্বত্রই কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয়বর্ণের অন্তর্গত বলিয়া শাস্ত্রের গৃহীত হইতেছেন এবং সর্বত্রই তীহার্য্য কায়স্থজাতি উপনয়ন সংকারে সংস্কৃত হইতেছেন ।

স্বাক্ষর, সমাজে, ব্রাহ্মণগণের নিকট তীহার্য্য ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত । আমরা সকলেই জানি যে এদেশের চারি শ্রেণীর কায়স্থই নানা কারণে ও নানা সময়ে পশ্চিমোত্তর প্রদেশ হইতে এদেশে আসিয়া বাস করিতেছেন । যখন আমরা সকলেই হিন্দুস্থানের বিজয়ার্থী ক্ষত্রিয় কায়স্থ, তখন আগার সন্দেহ কেন ?

বৌদ্ধযুগের ধর্ম্মবিপ্লব কালে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ অনাবস্তক বোধে উপনয়ন সংকার ত্যাগ করিয়াছিলেন, এবং তাহারই ফলে তীহার্য্য “সংশূদ্র” (ক) “শ্রেষ্ঠশূদ্র” ইত্যাদি অসম্ভব নামে পরিচিত হইতে ছিলেন । কায়স্থের এই শূদ্র-পরিচয় কদাপি প্রকৃত পরিচয় হইতে পারেনা । শূদ্র পানসম্ভব, কায়স্থ কায়সম্ভব বিশেষতঃ শূদ্রের বৃত্তি জীবনের সেবা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের বাড়ীতে কাঠ কাটা, জলতোলা, বাসন মাঝা, পা হাত টেপা ইত্যাদি । কৃষিকার্য্য ও শূদ্রের পক্ষে উচ্চবৃত্তি; যেহেতু কৃষি বাণিজ্য ও গোপালন বিজয়ধর্ম্ম বৈশ্যের বৃত্তি, শূদ্র, পক্ষান্তরে চাষীদোকানদার এবং গোয়ালার বাড়ীতে ঐটো বাসন মাঝিবে, ঘর বাঁটদিবে এবং পাতেয় তাত থাইবে । ভারতের কুত্রাপি, কোনও স্থানে, কেহ, কায়স্থকে এইরূপ অবস্ত তাগারি গিরি কি পানসামা গিরি করিতে দেখিয়াছেন কি ? সর্বত্রই কায়স্থ “প্রভু,” “বারু” “লালা” প্রভৃতি উচ্চ সম্মানসূচক উপাধি দ্বারা পরিচিত । দাক্ষিণাত্যে কায়স্থ, চাকরত নহেনই কিন্তু “প্রভু”

(ক) সঙ্কল্প আখ্যা কায়স্থের নহে প্রাচীন কাল হইতে সকলেই জানেন “সঙ্কল্প গোপনা, পভো ।

সম্পাদক

এই উচ্চ উবাধি কাব্যই ভিন্ন দাক্ষিণাত্যে আর কাহারই নাই। বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ ও “বাবু” কাব্যই ও “বাবু,” আর বুদ্ধপ্রদেশ, পঞ্চদশ প্রভৃতি প্রদেশে ব্রাহ্মণ মূর্খই হউন আর পণ্ডিতই হউন “পণ্ডিত” এবং কাব্যই “বাবু” অথবা “লাল”। ‘লাল’ অর্থ প্রিয়, বন্ধুত্ব। কাব্যই স্মরণাতীত যুগ হইতে সম্রাট, ও রাজ-গণের লাল বা প্রিয়; কাব্যের অপর নাম রাজবন্ধুত্ব। কাব্যই ভাণ্ডারী নহে, কিন্তু চিরকাব্যই, মহামাতা, সেনাপতি, সাক্ষিবিশিষ্ট, মহাপাত্র, প্রভৃতি উচ্চ উচ্চ রাজকাব্যে নিযুক্ত হইয়া আসিতেছেন। বঙ্গদেশে কি ইহার ব্যতিচার হইয়াছে? বঙ্গদেশে কাব্যই আরও উন্নত। সম্রাটের সিংহাসন, রাজার রাজ্য, সামন্তভূপতির মণ্ডল, বঙ্গদেশের কাব্যই অধিকার করিয়াছেন। মৌর্যবংশের অধঃপতনের পরে মগধে ও বঙ্গে কাব্যই সম্রাট (খ)

(খ) পুরুষ পরম্পরার রাজসংসারে বাস রাজকীয় লেখ্যবৃত্তি গ্রহণ রাজসাহচর্য্য হেতু ভারতীয় কাব্যজাতি পুরাণেও ধর্ম্মশাস্ত্রে ক্ষত্রিয় বর্ণাভ্যন্তরিত ছিলেন। কিন্তু স্থান ও কার্য্য বিশেষে এই জাতির ভিন্ন ভিন্ন আখ্যা হইয়াছে। ভারতীয় সুপ্রাচীন লেখমালায় এই জাতি লাজুক বা রাজুক শ্রীকরণ, করনিক, কাব্যহঠকুর ও শ্রীকরণিক, ঠকুর ইত্যাদি সংজ্ঞার অভিহিত হইয়াছেন। এই সকল আখ্যা কত পূর্ব্বকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে তাহাও ঠিক জানা যায় নাই। মৌর্য্য সম্রাট প্রিয়বর্শীর অমুশাসন সমুদ্রে আমরা সর্ব্বপ্রথম রাজকুর পরিচয় নাই।

* * * * *

শুভবংশ, পালবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ সকলই সম্রাট বংশ ইহারা সকলেই কাব্যই। এক ভৈরব ঘোষকেন,(গ)কত ঘোষ,বস্তু,দত্তওহবংশবঙ্গদেশে রাজদত্ত পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। কাব্যই-বংশ কত মহাকবি উৎপন্ন করিয়াছেন কে তাহার গণনা করিতে পারে? কাশীরাম দেব, যদুভদ্রদত্ত, দত্ত, হঠাৎ জন্মেন। মহাকবি কালিদাস যীহাকে অনুকরণ করিয়া দত্ত হইয়া গিয়াছেন, সেই বিদ্যবর গুণিশ্রেষ্ঠ মহাকবি রাজর্ষি ও রাজদত্ত অথবা ঘোষ ধৃষ্টীর প্রথম শতাব্দীতে অগাধিখ্যাত মহাকাব্য “বুদ্ধচরিত” লিখিয়া কাব্যই প্রতিভার অনবর কীর্ত্তিস্তম্ভ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, আবার এই বঙ্গদেশে কলিকাল বার্ম্মাণিক মহাসাক্ষিবিশিষ্ট শ্রীকর নন্দীর পুত্র সদ্ধাকর নন্দী “রামচরিত” দ্ব্যর্থক মহাকাব্যে সেই কাব্যই প্রতিভারই পরিচয় দিয়াছেন, সেই প্রতিভাই কাশীরাম দেব ও যদুভদ্রদত্ত, দীনবন্ধু মিত্রে, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, বিকসিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। ঘোষবস্তু মিত্র দত্ত, সিংহ, পালিত প্রভৃতির

খঃ পুঃ চতুর্ধ শতাব্দী মৌর্য্য সম্রাট অশোকের অভ্যুদয়। তৎপূর্ব্ব হইতেই কাব্যগণ রাজসংসারে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। বিজয়বৃত্তি রাজবন্ধ্যবৃত্তি হইতে আমরা তাহার আভাস পাই।

বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্বকাণ্ড ১৫পৃষ্ঠা) সম্পাদক।

(গ) মহামাণ্ডলিকভৈরব ঘোষ। সাহিত্য-পত্র বৈশাখ, কৈষ্ঠ, “কাব্য পত্রিকা” আষাঢ়, শ্রাবণ, সংখ্যা এবং “আর্য্য-কাব্য প্রতিভা” আষাঢ় সংখ্যা দ্রষ্টব্য। লেখক

এই যে এখন সর্ষভেদিনী, সর্ষভোমুখিনী প্রতিভা দেখিতেছ, ইহা ইংরাজের বাহুবিকার ফল নহে। ইহা মহতঃ সহস্র বৎসরের শত শত পুরুষের ক্রিয়াকলাপের ফলে। এই মহামহিমাময় জাতি, ক্রিয়াকলাপে চণ্ডাল ও কুকুরের সহিত উপনীত খাজাবাজ, আচার অনাচার, পাপপুণ্য, আশ্রম, জ্ঞানহীন, কৃষি কার্যেরও অনধিকারী শূদ্র (য) যে এমন পাপকথা উচ্চারণ করে, তাহার বসনা পণ্ডিত করিয়া কুকুরকে দেওয়া উচিত। মহর্ষি বিবেকানন্দ শূদ্র? যোগেশ্বর শ্রীশ্রীশিখগণ স্বামী শূদ্র? যে বর্ণ হইতে পুরুষ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ, মর্যাদা পুরুষ শ্রীরামচন্দ্র যোগেশ্বর সর্ষভ শাক্যসিংহের উদ্ভব হইয়াছিল, সেই সনাতন ক্রিয়াবর্ণ হইতেই যুগে যুগে এই সকল মহাপুরুষের উদ্ভব হইয়াছে। কায়স্থ যে বৈশ্বানর, তাহা সকলেই জানেন; আর ভিক্ষাবৃত্তি—সর্বস্ব ব্রাহ্মণের সম্মানের প্রতি কায়স্থ কোনও দিনই লোভ করেন নাই। তাহার বৃত্তি প্রজার রক্ষণ। অসিদ্ধারা ও মসীরঘারা প্রজারক্ষণই ক্রিয়ের কার্য্য। কায়স্থ সেই কার্য্যই করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণ বৈশ্ব ও শূদ্র এই ত্রিবর্ণের শাস্ত্র নির্দিষ্ট লক্ষণের কোনও লক্ষণই কায়স্থে নাই, থাকিবার সম্ভাবনাও নাই, কারণ কায়স্থ দ্বিতীয় বর্ণ, কায়স্থ ক্রিয়।

(ঘ) যে সকল কায়স্থ এখনও শূদ্রাচারী আছেন তাহাদের অবিলম্বে ক্রিয়াকাচার গ্রহণ করা উচিত। নচেৎ যতই আমরা কায়স্থের সামাজিক সম্মানের কথা লিখি না কেন, বজ্রোপবীত হীনতাই তাহার বিশেষ পরিণামী।

স:

বঙ্গদেশে কায়স্থগণ উপবীত বিহীন থাকায় তাহাদের মধ্যে মাসাশৌচ গ্রহণের প্রথা চলিয়া আসিতেছে। এই অশৌচ নিয়মের প্রথা হইতে অনেক স্থলবুদ্ধি কৃপ-মণ্ডুক কায়স্থকে শূদ্র বলিতে চান। অশৌচের নিয়ম লইয়া যে জাতি ঠিক করা যায় না, তাহা কে'না জানে? হাড়ি, ডোম, চণ্ডাল দিগের দশাহ অশৌচ,—তাহারা কি ব্রাহ্মণ? অনেক অনার্য্য পাহাড়ী জাতি হিন্দুধর্মের নিয়মের সোপানে থাকিয়া দশ বা দ্বাদশদিন অশৌচ পালন করিতেছে। ওড়িসা প্রদেশে সকল বর্ণই দশাহ অশৌচ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। যদি কায়স্থ একতপক্ষে শূদ্র হইতেন, তাহা হইলে যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির প্রমাণানুসারে তাহার পঞ্চদশ দিন অশৌচ হইত। কারণ যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে ত্র্যম্বকী শূদ্রের পঞ্চদশ দিন অশৌচ। কায়স্থের অতি বড় শত্রু অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে কায়স্থ শূদ্র হইলে, সে ত্র্যম্বকী শূদ্র বটে। বাহা হউক অশূণ্যবীত কায়স্থের ত্রিশদিন অশৌচই শাস্ত্র-সম্মত অশৌচ। স্মৃতি শাস্ত্র আজ্ঞা দিয়াছে -

উপবীতঃ ক্রিয়শ্চ দ্বাদশাহেন শুধ্যতি ।

মাসেনানুপনীতঃ ক্রিয়শ্চ শুধ্যতে তথা ॥

স্মৃত্যং যে দিন কায়স্থ উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হইবেন, সেইদিন হইতে তিনি দ্বাদশাহ অশৌচ পালন করিবেন। উপনীত কায়স্থগণ প্রায় সর্ষভ তাহাই করিতেছেন। আর পূর্বেই বলিয়াছি যে অশৌচের দিন সংখ্যার দ্বারা জাতিস্থ নির্ণয় হয় না। মহাত্ম্যরতে দেখা যায় যে মহারাজ বৃষ্ণিষ্ঠির যুদ্ধে জাতি বধের নিমিত্ত মাসাশৌচ ধারণ করিয়াছিলেন। অনেক

অতি পণ্ডিত, এই মহাভারতের প্রমাণকে ব্যাখ্যা দ্বারা উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু বাস-বাক্য-রূপ পর্ত্ত উড়ান তাহাদের শক্তিতে কুলায় নাই ।

ভারতের সমস্ত কায়স্থই ক্ষত্রিয় । দাক্ষিণাত্যের “প্রভু” আখ্যাত কায়স্থগণ চন্দ্র-বংশীয় ক্ষত্রিয়, এবং আৰ্য্যাবর্তের কায়স্থদিগের মধ্যে অনেকেই চন্দ্র বা সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয় শাখা হইতে উদ্ভূত হইলেও তাঁহারা সকলেই বৈবাহিক সম্বন্ধ বশতঃ সূর্য্যবংশীয় চিত্রগুপ্ত বংশজ কায়স্থদিগের সহিত মিলিয়া গিয়াছেন । কলত; ভারতের সকল কায়স্থই একজাতি । কয়েক বৎসরের অবিরাম চেষ্টার ফলে এই বিরাট বিশাল জাতির ছিন্ন বিচ্ছিন্ন সম্প্রদায় গুলি একত্র মিলিত হইয়াছে । সম্রাট মিত্র-বংশের ভূষণ স্বরূপ রাজর্ষিকর শ্রীযুক্তসারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের নাম, এই মিলন কার্য্যের নিমিত্ত বঙ্গীয় কায়স্থেতিহাসে চিরকাল সুবর্ণাকরে মুদ্রিত থাকিবে । বাহারা স্বচক্ষে কলিকাতার মহা-কায়স্থ-সম্মিলন দেখিয়াছেন, তাঁহাদিগকে বলিবার কিছুই নাই । টাউন হলের বিরাট সভা, ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশীয় ভিন্ন ভিন্ন পরিচ্ছদধারী এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাষাভাষী আশ্রয়বর্গের দীর্ঘ বিরহের পর মিলনানন্দ পরস্পরের সহিত পরস্পরের অকণ্ঠ ও ঐকান্তিক ভ্রাতৃত্ব এবং সর্ব্বশেষে শোভাবাজারের রাজবাড়ীতে সকল কায়স্থের একত্র প্রীতি-ভোজন,—একবার এই সকল দৃষ্টাবলী বাহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারা ধন্ত হইয়াছেন । বঙ্গীয় কায়স্থদিগের মধ্যে উপনয়ন সংস্কারের প্রভাবই যে এবিধ অপ্রত্যাশিত, অচিন্তিত-মিলনের সুখ কারণ, তাহা কে অস্বী-

কার করিতে পারে ? আমরা জানি, কতিপয় বৎসর পূর্বে হিন্দুস্থানী কায়স্থেরা বঙ্গালী কায়স্থদিগকে দর্শকরূপেও তাঁহাদের জাতীয় সভার যোগদান করিবার অহুমতি দেন নাই ; আর এখন তাঁহারা কৈজাবাদে বঙ্গালী কায়স্থকে নিজ সভার সভাপতি করিলেন, কলিকাতায় আসিয়া আমাদের সহিত ভাত খাইলেন ! এক ইঙ্গজাল ? না ইহা ইঙ্গজাল নহে, বঙ্গীয় কায়স্থ সভার যত্ন ও চেষ্টার ফল, বঙ্গীয় কায়স্থদিগের স্বক্কে উপবীত দেখিয়া তাঁহারা বুঝিলেন যে, বঙ্গালী কায়স্থ তাঁহাদেরই আপনার জন ; আপনার জনকে চিনিতে পারিলে কে তাহাকে সন্দেহ আসি-জন না দিয়া থাকিতে পারে ? উপনয়নই আমাদের এই একতার, এই মিলনের যাত্রমন্ত্র ইহাই আমাদের ইঙ্গজাল । যে একতার প্রভাবে ভারতের মুষ্টিমেয় পারসিক জাতি ধনে মানে বিস্তার বাগিচায় আজ ভারতবাসীর আদর্শ, সেই একতার প্রভাবে এই বিশাল কায়স্থ সমাজ যাহার জন সংখ্যা পারসিক দিগের অপেক্ষা শতগুণ অধিক,—কতদূর উন্নতি করিতে পারিবেন,—কে তাহার সীমা নির্ধারণ করিতে সাহস করিবে ? কে জানে বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিক একতার প্রভাবেই আজ বঙ্গদেশের মধ্যে ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চতর সম্মান লাভ করিতেছেন ? আইস আমরাও এই একতার আশ্রয় অবলম্বন করিয়া ধন্ত হই ।

বর্তমান সময়ে জীবন সংগ্রামের এই বিষম বিপদ সঙ্কুল দিনে, একতার কি মহান প্রয়োজন, সমাজ রহস্যবিদ জানী পণ্ডিত বর্গের তাহা অবদিত নাই—একতার প্রভাবে

ভুক্ত তৃণ ও মত্ত হতীকে বাঁধিয়া রাখিতে পারে—ইহা ভারতেরই নীতি। এই মহানীতি অবলম্বন করিয়াই আজ যুরোপের ও আমেরিকার মহাদেশের লোক কি অসাধ্য সাধনই না করিতেছেন। অধুনা এখন এক সময় উপস্থিত হইয়াছে যে এখন আর আমাদের দ্বিরভাবে দাঁড়াইরা থাকিবার উপায় নাই;—যদি উন্নতির পথে ক্রতগতিতে অগ্রসর হইতে না পারি, আমাদিগকে বাধ্য হইয়াই উন্নতির সেই পথটী বোণাত্তর জাতীকে ছাড়িয়া দিতে হইবে। এবং তাহার অর্থ এই যে আমাদিগকে সেই সুদূর হইতে অধ্যঃপতিত হইতে হইবে, যে সামাজিক সুধীর্ঘ। আপনাত্মক আমাদের এই দুর্দশা দেখিতে চাহেন? শুধু দেখা নহে আপনার কি অস্তিত্ব জাতিকে কল্যাণকর এই রাজ মার্গ ছাড়িয়া দিয়া নিজে অশান্তির ও অকল্যাণের অন্ধরূপে নিমজ্জিত হইতে বাধ্য করেন? যদি তাহা না চাহেন,—তবে অগ্রসর হউন, একতা অবলম্বন করুন এবং সকলে মিলিয়া ইহলৌকিক পারলৌকিক উত্তরবিধ সুখের হেতুভূত দ্বিভোচিত সংস্কার গ্রহণ করুন। শুধু ইহাই একমাত্র পথ, আপনারা নিশ্চিত জানিবেন যে “নাড় পছা বিত্তভেদ্যনার।”

উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ না করিলে আমরা সামাজিক সম্মানে যে খুব খাটো হইব, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। সংস্কারদ্বারা মুখে বাহাই বলুন,—এখন ত কোন সাম্যবাদী ব্রাহ্মণকে পৈতা ছাড়িতে দেখিতে পান না। তাহারাই হোষ্টল, নানা জাতির সচচর্যো নানাবিধ অসাধ্য সাধন করিতেছেন, অগতঃ কেবল পৈতার পোষের মুখ হইয়া পুত্র ব্রাহ্মণের সহ-

কার করিতেছেন। এতদিন কেবল বৈজ্ঞ-জাতির মধ্যে কেহ কেহ পৈতা লইয়াছিলেন, কিন্তু এখন বঙ্গের এবং আধ্যাত্তের অস্তিত্ব অনেক জাতি পৈতা লইতেছেন। আঙরি পৈতা লইয়াছেন, হানে হানে বারই পৈতা লইয়াছেন,—রাজবংশী পৈতা লইয়াছেন, ওদিকে পশ্চিমাকুলে কুর্মি জাতির সম্প্রদায় বিশেষে পৈতা লওয়ার ঘুম পড়িয়া গিয়াছে। যে রূপ গতিক দেখা বাহ্যিকত্বে, বঙ্গের কৈবর্ত ও সাহা এবং সুবর্ণবলিক জাতিও অচিরে এবং বৈজ্ঞ পরিচরে পৈতা লইবেন। আমা-হের এমনই সংস্কার যে হুঁমাস আগে বাহ্যকে কাছে বসিতে দিতেন ইচ্ছা হইত না,—আজ তাহার গলদে পৈতা দেখিয়া তাহাকে সম্মান করিতে প্রবৃত্তি হইতেছে। উত্তর বঙ্গে রঙ্গ-পুত্র, জলপাইগুড়ি এবং কোচবিহার অঞ্চলে অসাধ্য রাজবংশীর গলার পৈতা দেখিয়া বাদলার অনেক জাতিই তাহাদিগকে শ্রদ্ধার সহিত দেখিতেছেন। উহাদের জল পর্যন্ত অচল, কিন্তু আজ তাহারা পৈতার প্রভাবে ব্রাহ্মণের উচ্চৈর্মাৰ্গনে অধীকৃত। উহারা নাপিতকে উহাদের ভাত খাইবার ভক্ত জেদ্ করিতেছে। দুই দশ বৎসর পরে উহারা যে নিরুপবীতি জাতি মাজেরই উচ্চ স্থান গ্রহণ করিবে, তাহা নিশ্চয়ই। এখনই আঙরি বুক ফুলাইয়া কার্যকে পুত্র বলিতেছেন। তিনি “উগ্র” কজির বলিয়া উপবীত লইয়াছেন ও দাদশাহ অশোচ পাগল করিতেছেন। কই দেশের ব্রাহ্মণ সমাজ ত এই সকল জাতিকে টেঁকাইয়া রাখিতে পারিতেছেন না। পারিবার কথাও নহে নির্যাত্তিমুখ জল এবং দ্বি-সংস্কৃত হনকে কে কবে প্রতিকল্প করিতে

পারিয়াছে ? পাঠক মহাশয় ! আপনি বেশ বিবেচনা করিয়া দেখুন অনতিবিলম্বে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ না করিলে সামাজিক সম্মান আমাদের থাকিবে কি না । যেরূপ গৃহবীর অকল তলে বলিয়া নিজকে বড় দেখিলে চলিবে

না,—একবার সমাজের উদ্ভূত প্রাধনে আসিয়া দেখুন, তবে বুঝিতে পারিবেন ।

(ক্রমঃ)

ঐতিহাসিক পালিত

কাশ্মীরের পুরাবৃত্ত ।

ঐতিহাসিক পৌরাণিক এই রাজ তরঙ্গিণীর প্রথম তরঙ্গে লিখিত আছে:—
পুরা সভীসরঃ কল্পারম্ভাৎ প্রভৃতি ভূরভূৎ ।
কুকৌ হিমালয়েরগোষ্ঠিঃ পূর্ণা মনস্তরাণী বট ॥
অথ বৈবস্বতীরেগ্নিন্ প্রাপ্তে মনস্তরে সুরান্ ।
ঋহিণোপেজ্ঞ কল্পাদীনবভার্য্য প্রজাসৃজা ॥
কল্পপেন তদন্তঃস্থং খাতারিষা জলোত্তবন্ ।
নির্মমৈ তৎসরো ভূমৌ কাশ্মীরা ইতি মণ্ডলম্ ॥

পুরাকালে কল্পারম্ভ হইতে বট মনস্তর পৰ্য্যন্ত এই পৃথিবী হিমালয়ের কুক্ষিহিত জল-পূর্ণ হ্রদরূপে অবস্থিত ছিল । অনন্তর বৈবস্বতঃমনস্তরে প্রজাপতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কল্প দেবগণ আগমন করিয়া প্রজা সৃজন করিলেন, প্রজাপতি কল্প হ্রদর অন্তঃস্থিত জলচরগণকে বিনাশ করিয়া সর্বপ্রথমে এই কাশ্মীর মণ্ডল নির্মাণ করিলেন । রাজ-তরঙ্গিণীর এই সমস্ত শ্লোকগুলি মিথ্যা অথবা অসম্ভব বলিয়া অবিশ্বাস করিবার কোনই কারণ নাই । আধ্যাত্ম পূর্বাধি হিমালয় পর্বতবাসী ছিলেন বলিয়াই হিমবত্বে অবলম্বন করিয়া বৎসর গণনা করিতেন, হিম শব্দ বৎসর অর্থে

প্রয়োগ হইত । যথেষ্ট অনেক স্থলেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় যথা:—(ক)
“তোকম্ পুৰোম তনয়ং শতং হিমাঃ ।”
“ঐশানাম্ পিতৃ বিত্তত রাগে বিহরয় শত
হিমানে অত্যঃ ॥
তৎকালে তাঁহারা যে যথেষ্ট পরিমাণে হান্স-ভোজী ছিলেন, তাহারও প্রমাণ আছে:—
ভূরি কর্ণণে সুবভার যুগে সত্যস্মা বহুন
বাহসোমং ।
য আদৃত্যা পরিপহীব শুরোঃবজ্রনো
বিতজরেতি বেদঃ ॥
যথেন ।

(ক) লেখক মহাশয় যথেষ্টের যে সকল বক্তৃতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা কোন্ যুগে কোন্ যুগে কিছুই উল্লেখ না করার, অথবা কোনও শ্লোকের ব্যাখ্যা না দেওয়াতে, পাঠক-গণ তথ্যাবধারণ করিতে পারিবেন না । ১০৬২২ স্তম্ভাঙ্ক সমগ্র ঋগ্বেদ অতি প্রকাণ্ড গ্রন্থ । ইহা বিবেচনা করিয়া লেখক মহাশয় উপ-রোক্ত বিবরণ পরিবর্তিত করা উচিত ছিল । ৯:

মোহুদেবা অনঃ স্বরূপাদি দিবস্পরি ।

মাসোদ্যমস্য শং ভূঃ ওনে ভূম কদাচন বিত্তং

যে অস্যা বোদসী ।

ঋগ্বেদ ।

উবট্রঃ বাড়বমালভেত তস্য চ মাংসমস্মীরাৎ ।

যজুর্বেদ । (খ)

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে কত্কা অস্ত্র যুগে তিম প্রলয়ের পর, পুনর্কল্প নক্ষত্রে বাসাত্তিক ক্রান্তি পাত হইলে, যম সহোদর বৈবস্বত মন্ত্র হিমালয় পর্বতেই প্রথম রাজ্য স্থাপন করেন ।

ত্রিলাকে কৈলাস পর্বত এবং তন্মধ্যে কাশ্মীর মণ্ডলই সর্বোৎকৃষ্ট স্থান ।—

ত্রিলোক্যঃ রত্নমুঃ প্রাচ্যা তস্যঃ ধনপতে-
হরিৎ ।

ভক্ত গৌরীশঙ্ক শৈলে বত্রাশ্মিরপি মণ্ডলম্ ॥

রাজ-তরঙ্গিনী ১ম তরঙ্গ ।

প্রকৃত পক্ষেই ভূঃ স্বর্গ কাশ্মীরের স্থায় রমণীয় স্থান এ জগতে দ্বন্দ্বিত । স্বয়ং মহেশ্বর নীল ইহার রক্ষাকর্ত্ত । এই স্থানেই অগ্নি, ভূগর্ভ হইতে স্বঃ প্রজ্জ্বলিত হইয়া

(খ) ঋগ্বেদের উদ্ধৃত শোকগুলির অর্থাদি বোধ্যম্য না হওয়াতে উহার ছন্দও বর্ণভক্তি অবধারণে অক্ষম হইলাম । লেখক মহাশয়ের বিত্তরী যে আর্য্যগণ ঐদিকবৃন্দে মাংস ভোজী ছিলেন, তাহা তাঁহার উদ্ধৃত যজুর্বেদের শ্লোকাঙ্কে দেখা যায় অর্থাৎ উষ্ট্র ও বগ্ মাংস তাঁহারা ভোজন করিছেন, কিন্তু ঋগ্বেদের শ্লোক গুলিতে লেখক মহাশয়ের মাংস বিত্তরী কতদূর প্রমাণ হইতেছে বুঝিলাম না ।

সঃ

শিখা হস্তে কোভু-প্রদত্ত হবিঃ গ্রহণ করেন । এই স্থানেই পাণস্থান তীর্থস্থিত উমাপতির মূর্ত্তি স্পর্শ করিলে ভক্তি ও মুক্তি ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই স্থানেই ভেড় গিরি শিখরে ত্রিতাপ হারিনী গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে । এই কাশ্মীরেই পুণ্য শিখরস্থিত সরোবরে হংসরূপিনী সরস্বতী দেবী বর্ত্তমান রহিয়াছেন ।

যে কাশ্মীরের নন্দি কেন্দ্রস্থিত হরের আবাসে বোমচারীগণের অমুষ্টিত পূজার চন্দন বিন্দু অদ্যাপি বর্ত্তমান রহিয়াছে, বাহার দর্শনে কালিদাস প্রভৃতি সদাঃ কবিশ্রু লাভ করিয়াছিলেন ; সেই সারদাদেবী যে কাশ্মীরের সাক্ষরমাঠে মধুরতী নদীতীরে বিরাজিতা ; বাহার সমস্ত স্থান তীর্থময় এবং বিশ্বকর্মা নির্মিত অপূর্ব মন্দির নিচরে সুশোভিত ; যে স্থান প্রবল শত্রুগণ অজয়, এতদ্ভা অধিবাসিগণের পরলোক ভিন্ন অন্য ভয়ের কারণ নাই ; উচ্চবৈদ বিদ্যালয়, কুস্থপ, ভ্রাঙ্কা ও ভুবরবারি প্রভৃতি ত্রিদিব ভূগর্ভ ভব্য সকল যে স্থানে অনার্য্যসন্ধ্যা ; বাহার চতুর্দিকে বৈল প্রাকার যেন নাগগণের রক্ষার্থে, বাহু প্রসারণ কবির্য্য অদ্যাপি বর্ত্তমান রহিয়াছে ; উত্তর দিকস্থিত ধনপতি গৌরীশঙ্ক পর্বতের যে স্থানে এই কাশ্মীর মণ্ডল অবস্থিত ত্রিলোক মধ্যে সেই রত্নভূমিই শ্লাঘ্য । যে কাশ্মীর-মণ্ড । জগতের আদিস্থান,—ত্রিলোক পূজ্য প্রাচীনতম আর্য্যজাতির একমাত্র প্রত্নতী-গৃহ, ত্রিলোক মধ্যে সেই রত্নভূমি অবশ্যই শ্লাঘ্য তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই । আজ যে আর্য্য সভ্যতার সৌণ্ডেয় দিগন্ত অমোদিত, যে আর্য্য সভ্যতার গৌরবে, পৃথিবীর,

অনেক ভাতি এখনও অসভ্যতার আবরণ পরিভাগ করিয়া আর্ধ্যবংশ সম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিতেছেন, সেই আর্ধ্য-সভ্যতার বীজ হিয়াচলের এই পুণ্য ভূমিতেই উদ্ভূত হইয়াছিল। এবং তথা হইতেই ক্রমশঃ ভারতের সমস্ত ক্ষেত্রে বিস্তারিত হইয়া পরিশেষে দেশ দেশান্তরে নীত হইয়াছিল।

সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মিঃথরন্টন যথার্থই বলিয়াছেন—“Ere yet the pyramids looked down upon the valley of the Nile, when Greece and Italy, those cradles of European civilisation, nursed only the tenants of the wilderness, India was the seat of wealth and grandeur. অর্থাৎ যখন মিসর দেশের পিরামিড, নীলনদীরে নির্মিত হয় নাই, যখন যুরোপীয় সভ্যতার নীলানিকে তন গ্রীস এবং ইটালী বস্ত্র মানবের আবাস-স্থল ছিল, ভারতবর্ষ তখন সম্পদে ও সমৃদ্ধিতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল।

অগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদে রচিত হইবার বহু পূর্বেও আর্ধ্যজাতির সভ্যতার অস্তিত্ব প্রমাণীকৃত হইয়াছে। তখন তাঁহারা, তাঁহাদের কুবার মণ্ডিত আদি-বাসস্থানে হিমগিরির চিত্ত-চমৎকারিণী জল-প্রপাত, চকল-শিখা-মিঃসারিণী তেজো-ময়ী জালামুখী, প্রধন-রশ্মি-প্রদীপ্ত-নিদ্রাকাল ও সুখাময়ী শারদীয়া পূর্ণিমা এবং অসংখ্য তারকা মণ্ডিত তিমিরাবৃত বিজ্ঞান গগণ মণ্ডল প্রভৃতি নৈসর্গিক বস্তুতে পরিবেষ্টিত থাকিয়া, আচার ব্যবহার ধর্মাদি বিষয়ে যথেষ্ট

আলোচনা করিতেন। তাহারই কল আমরা ঋগ্বেদে দেখিতে পাই।

বহু ভাব্যর গন্থ সাহিত্য সম্রাট স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় তাঁহার ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় নামক গ্রন্থের উপক্রমণিকায় লিখিয়াছেন “বৈদিক সংহিতায় হিন্দু জাতির মনোবৃত্তি যতদূর বিকসিত ও বহুবিধর ব্যাপ্ত দেখিতে পাওয়া যায় তাহা নিতান্ত প্রথমাবস্থার লক্ষণ নয়।’ তখন তাঁহারা “রাজসূপদ ও রাজ-কীয় ব্যবস্থা সংস্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন করিতেন, অস্ত্র, বর্ষ ও স্বর্ণালঙ্কার নির্মাণ করিয়া ব্যবহার করিতেন এবং গগণ পর্যবেক্ষণ ও মাল মলমাসাদির কালাংশ নির্ধারণ এই সমস্ত মহত্তর বিষয়ের পোনঃ পুনিক উল্লেখ সংহিতা কালীন হিন্দুসমাজের সমধিক উৎকর্ষ সাধন পক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।”

বিজ্ঞ ঐতিহাসিক রিজভেডিতস্ মহাশয়ও বলিয়াছেন :—(গ)

But a Comparison with the general course of the evolution of religious beliefs elsewhere, shows that the beliefs reached in the Rigveda are not primitive.

যাহাহউক কৈলাশ পর্বতস্থিত কাশ্মীর মণ্ডল পরিভাগ করিয়া, যে সমস্ত আর্ধ্যসভ্য-গণ আদিম অধিবাসিদিগের হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভারতের সমস্তল ক্ষেত্রান্তিমুখে অভিযান করিয়াছিলেন, তাহারাও ক্রমশঃ সমস্তল ক্ষেত্রে বিভিন্ন স্থানে বাস করিয়া বিভিন্ন

(গ) এই নামীয় কোনও সুপরিচিত ঐতিহাসিক আমরা জানি না।

আচারও পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। মানব ধর্ম্মশাস্ত্রই তাহার বখেটে নিদর্শন পাওয়া যায়। মনুসংহিতার প্রথম অধ্যায়ের সপ্তদশ শ্লোক হইতে দ্বাবিংশতি শ্লোক পর্য্যন্ত বিশেষ অমুখাবন পূর্ব্বক পাঠ করিলেই পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন। প্রথমে ব্রহ্মাবর্ত্ত, তৎপরে ব্রহ্মবিশেষ, তাহা হইতে মধ্যদেশ এবং সর্ব্বশেষে আর্য্যাবর্ত্ত প্রভৃতি স্থানের যে রূপ আচার ব্যবহার প্রচলিত, তাহাও কথিত হইয়াছে। স্বস্তানচ্যুত হইলেই ক্রমশঃ আচারব্যবহারের পরিবর্ত্তন প্রায় সর্ব্বত্রই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রাচীন প্রাণী অন্ন বিস্তার পরিবর্ত্তিত হয়, প্রাচীন গ্রন্থেরও স্থানে স্থানে সংযোগ ও বিরোধ সাধিত হইয়া থাকে, এবং প্রাচীন ভাষাও ক্রমশঃ সংস্কৃত হইয়া

সহজবোধ্য হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হয়। ভূঃবর্গ কান্দীর এখনও আমাদেরই সেই প্রাচীনস্থের স্মৃতি-সন্ধির এই কান্দীর মণ্ডলই কারস্থ কজির গণের আদি নিবাস স্থান। আর্য্যজাতির আদি বাসভূমি। (ঘ)

শ্রীকেশরনাথ ঘোষ বর্মা

(ঘ) এই ভূঃবর্গ কান্দীরে কারস্থ রাজ-বংশ দ্রুপত বর্দ্ধন হইতে উৎপলানীড় পর্য্যন্ত ১৬ জন নৃপতি ২৭০ বৎসর একাধিক্রমে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বিবরণ রাজ-তরঙ্গিনীতে বিবৃত আছে। কারস্থজাতি যে বিত্তক কজিরবংশ তাহা ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে।

সম্পাদক

কবিতা গুচ্ছ ।

কায়স্থদশক ।১।

ভেদেদাও ভুল । •

(শ্রীশ্রীচিৎতগুপ্ত দেবের প্রতি)

প্রভো ! ভেদেদাও ভুল,

যে ক'দিন বেঁচেরব,

ভূতমাকে আমরা কব,

• কায়স্থ কবীন্দ্রাণী শ্রীমতী মানকুমারী দেবী প্রণীত কাব্যকুমারঙ্গলির "ভাদ্রিণো ভুল" কবিতার অন্তর্করণে ।

স:

সকল সনয়ে চাব ও চরণমূল ।

ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও ভুল ।১।

প্রভো ! ভেদেদাও ভুল,

তুমি কারস্থের পিতা,

তুমি সমাজের নেতা,

কি কাজ খুঁজিয়া তব সৃষ্টিতরমূল ।

ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও ভুল ।২।

প্রভো ! ভেদেদাও ভুল,

আমি পুত্র তুমি পিতা,

আমি প্রার্থী তুমি দাতা,

কারস্থ দেবতা তুমি অমৃত অতুল ।

ভুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও ভুল ।৩।

প্রভো ! ভেদেদাও তুল,
 কারহু আতির ধরা,
 তোমারি ঐক্যে ভরা,
 কারহু গৌরব তুমি অনন্ত অতুল ।
 তুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও তুল ॥৪॥
 প্রভো ! ভেদেদাও তুল,
 তোমারি কীর্তির বশে,
 চাঁদহাসে রবি হাসে,
 চক্ৰমা সুরব বংশ ভারতে অতুল ।
 তুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও তুল ॥৫॥
 প্রভো ! ভেদেদাও তুল,
 ঘোষ বহু গুহ মিজ,
 সকলি তোমার চিজ,
 ব্রহ্মপুত্র চিজগুণ পবিত্র অমূল ।
 তুলে যদি থাকি প্রভো ভেদেদাও তুল ॥৬॥
 প্রভো ! ভেদেদাও তুল,
 তোমার আশীষ বরে,
 খাটি যেন তোমা তরে,
 কি হুঃখ ? হিংসুক যদি ভাবে চক্ষুঃশূল
 তুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও তুল ॥৭॥
 প্রভো ! ভেদেদাও তুল,
 ভয় কি সে রোগ শোকে,
 ভয় কি অশান্তি ভোগে,
 আমার ক্ষত্রব বাহা তুমি তার মূল ।
 তুলে যদি থাকি প্রভো ভেদেদাও তুল ॥৮॥
 প্রভো ! ভেদেদাও তুল,
 বুঝিরা পুরাণ তত্ত্ব
 গালিরা তপস্যা মত্ত,
 ব্রহ্মার শরীরভাত, এই জানিহু ল ।
 তুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও তুল ॥৯॥
 ভেদেদাও তুল প্রভো ! ভেদেদাও তুল ;
 যমের সোদর তুমি,

দেব-কল্পিত-তুমি,
 ব্রাহ্মণের পূজা তুমি জানিয়াছি হু ল ।
 কারহু বাপশ কুল,
 সব হরে সমতুল,
 বহুক যমুনা গঙ্গা করি কুল-কুল ।
 তুলে যদি থাকি প্রভো ! ভেদেদাও তুল ॥১০॥
 সম্পাদক ।

সেই আর্ঘ্য । ২।

(১)

তোমরা কি হার, সেই আর্ঘ্যের সন্তান ?
 যে শিবি দয়ার বশে,
 স্বীয় প্রাণ অর্পিহেলে,
 তুলিরাছে এ জগতে কীর্তির নিশান,—
 সেই দয়া সেই মতি,
 সেই মেহ সেই প্রীতি,
 হৃদয়ের গুণাবলী মানস মোচন
 কোথা তবে, কোথা হার সে আর্ঘ্য এখন ?

(২)

যে জাতিতে দাতাকর্ণ দেব অবতার,
 অতিথির প্রীতি তরে,
 অর্পি প্রিয় তনয়েরে,
 সন্মানকে করিরাছে অতিথি সংকার
 সে জাতি স্বার্থেতে ভরা,
 পরস্পরে মর্মেমরা,
 নাহি সেই গুণরাশি বিন্দুমান আর ।
 সে আর্ঘ্য কি প্রাণহীন এতই অসার ?

(৩)

তোমরা কি সেই বংশ হৃদয়রঞ্জন ?
 অন্ধি বখা সীতা পতি,
 সত্যনিষ্ঠ দাশরথি,
 পিতৃভ্রাতৃতরে ত্যজি রাজ সিংহাসন

পাইলা কতই ক্রেশ,
 ভ্রমিলা কতই বেশ,
 বিসর্জি সে সীতা সতী তবে অতুলন
 করিয়াছে অকাতরে প্রকৃতি রঞ্জন।

(৪)

কোথা এবে তারতের বীর অগণন
 কোথা তীর্থ সচরাবধি,
 হ্রোণ শুক কর্ণধরী,
 কোথা ভীষ্মার্জুন আদি শত্রুর শমন,
 কোথা চন্দ্রবংশ আজ,
 কোথা সূর্যবংশ রাজ,
 কোথা খ্যাত রথিনল রাজ অগণন
 বাঁহাদের তেজবীর্যো কাঁপিত ভুবন।
 মিছেকথা সে আতি কি এতাদি কখন
 কোথা ইন্দ্রপ্রস্থ আজ,
 অতিমানী কুরুরাজ,
 কোথা সে বান্দ্যকিমুনি ধর্ম বৈপারগ
 কোথা সেই ধর্মিবালা,
 সুগন্ধিতা শকুন্তলা,
 সাবিত্রী পাক্ষীরী সতী কোথায় এখন
 মনে হয় সব যেন নিশার স্বপন।

(৬)

তোমরা কি সেই আর্য্য বল একবার,
 কোথা সে জনক ধর্মি,
 কোথা সেই কীর্তিরাশি,
 কোথা সেই যুধিষ্ঠির ধর্ম-অবতার।
 কোথা সে গৌরঙ্গ এবে,
 শাক্যগিহ কোথা তবে,
 কেন তবে আলামর শত হাহাকার
 অহুদিন কেন বহে হৃৎক অশ্রুধার ?

(৭)

ভক্তের আরাধ্য মন কোথা নাগরগ

কোথায় সে ব্রহ্মধাম,
 সে মুরলী সেই শ্যাম,
 কেন তবে চারিভিতে করুণ ক্রন্দন ?
 কান্ত ধর্ম উপদেশ,
 দিলা যথা সে দীনেশ,
 তথা কেন পাপ তাপ হৃষ্টতা ভীষণ
 আলামর হৃৎক কেন তথা আমরণ ?

(৮)

মসেহর সেই বংশ নর্মহক ধরার
 আকাশ-কুহুম প্রাণ,
 আছে শুধু কল্পনার,
 কোথা হ'তে আসি তারা গিয়াছে কোথায়
 নীলিম গগন কোলে,
 সুধারেছি তারাদলে
 চাক শশধরে আমি সুধারেছি হার,
 দেয়না উত্তর তারা হেসে চলে যায়।
 শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুস্বর্গী।

তবতত্ত্ব ৩।

(মৃত পত্নীর উদ্দেশে)

দিনবার, দিনআসে নিশিতে অতীতে,
 যবে পড়ে কুল যায়,
 কল পরিণাম তার,
 সম্মুখেতে বত, তত আরও পশ্চাতে,
 নন্দনারী তাই কিছু গণনা অগতে।

(২)

শ্রেমিক পতঙ্গ বিনা কে চাহে অনলে ?
 শ্রেমিকা ঐ কমলিনী,
 সেই হয় পাগলিনী,
 প্রচণ্ড তপনযবে যায় অন্তঃকলে।
 শুধু কুসুম সকল,

হৃদে হর টলমল,
ডুবিলে বিমলশশী গগনের কোলে,
আর কেহ তার তব্ব রাখেনা ভূতলে ।

(৩)

তবতত্ত্ব আর কেহ রাখেনা ধরার,
গগন প্রাঙ্গণ তলে,
হৃদর্শন তারা নলে,
বিরাজে চন্দ্রমা যবে সুধারেছি তার,
সন্ধান তোমার কিছু বলেনা আমার ।

(৪)

মৃদুগ অনিল যবে কুসুম কাননে,
অলক্ষ্যে কাতর হয়ে,
সুধারেছি প্রীতিভরে,
বলিল অলক্ষ্যেরে গভীর বচনে,
তব তত্ত্ব নাহি কিছু তাহারে সন্ধান ।

(৫)

সুধারেছি তব তত্ত্ব গরিপারাবারে,
নীরব নিস্তব্ব অতি,
অড় বুদ্ধি অড় মতি,
নাহি দেয় সাড়শব্দ ব্যথিত অন্তরে,
ভাবিছু সে তত্ত্ব আমি পাইব কি করে ।

(৬)

কে কবে তোমার তত্ত্ব নব্ব সংসারে,
মৃদুশীল অড় দেহ,
অশান তাহার গৃহ,
অমর জীবন রহে মরণের পর পারে,
তোমার সংবাদ এবে কে দিনে তেঃমঃমারে । (ক)
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবাঈ ।

(ক) পত্নীশোকে মোগেচ্ছর কাবর ।
আপনার পত্নীর প্রেতাত্মার সহিত যদি
সাক্ষাৎ ও কথোপকথন করিতে চান, আমা-
দের এই সংখ্যায় "পরলোক-বিবরণ" প্রবন্ধ

আত্ম-বিলাপ ।৪।

অগ্নি মাতঃ বীণাপাণি,
নিখিল জ্ঞানের রাণী,
কুজ্ঞান কলুবহর! অজ্ঞান দারিদ্রী,
বড় আশা হৃদে ধরে'
আসিরাছি তব ধারে-
জুড়াতে বিদগ্ধ প্রাণ অগত জননি ! ১।
বিগত শিকার কলে
মিসিরা কুসলী বলে
অবহেলে রাজ্য-পদ হয়ে বিস্তরণ !
না লয়ে জ্ঞানের তত্ত্ব
খেল! রসে হর মত্ত
মহা সুখে করিলাম সময় যাপন । ২।
নাহি পুজি মা তোমায়
সুখাশায় আমি হার
বিপথে কুপথে কত করিছ ভ্রমণ
সকলি হুণ বিকল
ম' কলিল কোনো ফল
মকতুমে ব্যগ্রি বধা বুধা অঃস্বপন ! ৩।
ভাবিনি তখন মনে
পড়িব এমন দিনে
কাঁদিয়া কাঁদিয়া যাঁব বিবস যাঁমিনী
করিতে হইবে শেষ
জীবনের অবশেষ
হিন্দুর অঃগারে বধা বিধবা কাঁমিনী । ৪।
এবে এ অগত মর
তিথারীর মত হার
স্রঃমলাম দ্বারে দ্বারে করিরা বোদন,

পাঠ করিবেন । ফগতঃ বজ্রার আপনি আত্ম-
মোহে তাহার অস্ত্র যে প্রকার শোকঃচ্ছর,
তিনি কিন্তু ওতত্বর আপনার জন্য খোক
করেন না । লঃ ।

নিষ্ঠুর বধির প্রায়

তুলিল না কেহ হার

চির-দুঃখী অভাগার মরম বেদন। ১৫।

ঠেকিয়া শিথিলু এবে

তুণ তুণা সেই তবে

তব কৃপা নাহি পারে লভিতে যে জন,

অস্থানে পড়িয়া হার

বিকলে বহিরা যার

অজ্ঞান আচ্ছন্ন তার আঁধার জীবন ! ১৬।

ভেঙ্গেছে ঘুমের ঘোর

টুটেছে মোহের ডোর

অনুতাপানল এবে করিছে দাহন,

সহিতে পারে না আর

দুঃসহ-উত্তাপ তার

লক্ষ্য-ভায়া ভাগ্যহীন তাপিত জীবন। ১৭।

তাই মাগো অবশেষে

হীন অতি দীন বেশে

তব পদে আজি পুনঃ লইছে শরণ,

আপন মহত্ব গুণে

কিকিত আশ্রয় দানে

মত্তপ্ত অন্তর কর করুণা সিকন ॥৮॥

শ্রী অশ্বিনীকুমার বহু-বর্ষা

ভুলায়ে রেখনা। ১৫।

দয়াময় বিতো। ভুলায়ে রেখনা।

সৌভাগ্য সম্পদ মাঝে

তোমারি করুণা যেন থাকে মনে

সকাল বিকাল সাঁঝে। ১৬।

দাও দাও প্রভো হুঃখ বৈস্ত শোক

দুঃহাত পাতিয়ে লব

এ তোমারি দান তবে দিন রাত

নীরবে সকলি সব। ১৭।

এ অগতে হার যার যত আছে

বেশী সেই আরো চার

আশা-জলধির সীমা কোন খানে

খুঁজে কেহ নাহি পায়। ১৮।

স্বপ্নের মাঝারে থাকিলে কখন

তোমার মনে না রবে

যত দিবে তুমি দাও দাও বলে

মম মন আরও চাবে। ১৯।

কণিকের স্নেহে মুগ্ধ করি বিতো।

দিওনা আমাকে কঁাকি

স্নেহ পাব আমি যত দিহ মন

তোমার চরণে রাখি। ২০।

বলহীন প্রাণে বল দাও মম

দাও দাও বিতো শক্তি

মধুময় নাম তুলি না তোমার

পদে থাক তব তত্ত্বি। ২১।

শ্রীনিখলাবালা দেবী

পাইবদ।

হুঃখ-বরণ। ১৬।

চূর্ণ করি দাও প্রভো

আমিষের অভিমান।

সহিবারে শক্তি দাও

শোক হুঃখ অগম্য ॥

আমার এ অহঙ্কার

ভেঙ্গে দাও ভেঙ্গে দাও।

আমারে চরণ স্পর্শে

তোমার করিয়া দাও ॥

তোমার চরণ মধু

যে জন স্বদরে রাখে।

সীমাহীন হৃৎধরাণি

কেমনে ব্যথিবে তাকে ।

সকল হৃৎধর মাঝে

অগার কল্পনা তব ।

এনে দাঁও গ্রাণে ঘোর

আশা জ্যোতিঃ অতিনব ।

জানি আমি কালমেঘ

বয়সিবে জলধার ।

হৃৎধ মাঝে কত শান্তি

আশীর্বাদ দেবতার ।

শোক হৃৎধ ব্যাধারানি

এনে দাঁও গ্রাণে ঘোর ।

যুগে যাক্ অঙ্কুর

ভোগ বিলাসিতা ঘোর ।

যেন ওই রাজাপদে

বিকারে রহিতে পাই ।

প্রাণভরে স্খামাশা

নামটি জপিতে চাই ।

হোক না এ তবনদী

ভীষণ তরঙ্গ মর ।

তুমি যার কর্ণধার

তাহার কিসের ভয় ।

শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র

কলিকাতা, ২২নং সীতানাথ রোড ।

তুমি কি আমার হবে ? । ৭।

তোমার বন্দন-গীতি তোমার ভাষার,
পাছিতে হবেগো আজি তোমারি স্থান ।

তোমার লহরি ছন্দে নুতন আশার,

আমার হৃদয়-বীণা ব্যাকরিবে গান ।

আত্ম-পাণী মত্ত হবে, স্খাম স্খাম,

শিবে তব নামরূপ স্খাম অবিরাম ।

(৩)

একিগো তক্তির রীতি, প্রণয়ের ধারা,

ঐ বুঝি বাজে বীণা কিবা প্রার্থনাম ।।

কত আশা, কত ভাবা, কত ব্যাকুলতা,

নিষ্কাম প্রেমের কত গভীর সাধন

ব্যক্ত করে বীণা । হৃদয়ের আবিলতা

বুচাইয়া কর কেথা তোমার আসন ।

তুমি প্রভু, আমি দাস, সদা এই ভাবে,

সেবিধ তোমার, তুমি কি আমার হবে ?

শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র

সঙ্খ্যা । ৮।

দিনান্তের যন্ত্ররবি পড়িল হেলিরা

অতগিরিশিখরে, সন্ধ্যারানী সুমোহন

ধূসর বসনে ধীরে আইলা নামিরা,

সীমন্তে সিন্দূর-রাগ গোলক তপস ।

হাসিতে অধর হ'তে তরল-কাঞ্চন

করিয়া পড়িল বিধে, তড়াগে তড়াগে,

মদীনীরে, তরুশিখরে, শোভিল কানন ।

কনক-কিরীট পরি' মর মর রাগে

রঞ্জিয়া শোভিল চূর্ণ-কাদম্বিনী-কুল

সুবর্ণ হীরক মুক্তা শুভি পদরাগে,

অসিত কুন্তল যেন শোভিল অতুল ।

বনানি কুহুম অর্ঘ্যে, নতকুণ্ডে, যাগে

"প্রাণ সন্ধ্যারিনী স্খাম নীহারের কথা ।"

স্বর্ণ হ'তে এল সন্ধ্যা রত্ন-অভরণ ।

প্রাক্তিতত্ত্বনাথ সরকার ।

সিরাভগঙ্গ ।

আগমনী । ৯।

স্বপ্নেরে না আমার আশিছ অঁকার,

তাইত পূজক তরে,

বহুদূর বীরে বীরে,
করিতেছে অহুদিন সুবমা বিস্তার,
উঠিছে উন্নত তান মাধুরী বীণার।

(২)

ভাইত মা, নাহি আর ঘন-গুরুজন,
একটি চন্দ্রমা নভে,
তারকা সবকে শোভে,
নবরাগে শোভে এবে প্রাচীন গগন,
নব অঙ্গুরাগে স্নান কুসুম এখন।

(৩)

অতি দূরে বিবাতাগে পুরাতন রবি,
উছলি সৌন্দর্যাদাম,
তীব্র প্রভা অবিরাম,
ভাবারিঙ করে দূরে নিবিড় অটনী,
নিলিনী শোভিছে নীরে কি মোহন ছবি।

(৪)

সুরতি অনল বহি কাংশ কুলদল,
দুঃখার্জি লবয়ে পড়ি,
হইল সন্তাপহারী,
হাসিছে প্রকৃতি যেন পেয়ে নববল,
চকিতে বহিল সবে শোক অঙ্গজল।

(৫)

অন্নপূর্ণা মা আমার আসিছ আবার,
এস মা এ বঙ্গদেশে,
হৃদয়কের তপ্ত খাঁসে,
উঠেছিল চারিভিত্তে সরা তাহাকার,
হলুৎকনি তথা এবে পরিণাম তার।

(৬)

দুঃখহরা মা আমার আসিলে আবার,
গগন কুতল এবে,
পরিপূর্ণ অন্নরবে,

ধরায় এসেছে যেন জ্যোতি অমরায়,
তব আগমনে মাতঃ প্রীতি উপহার।

(৭)

বরা করি মর্ত্তে বহি আসিলে জননী,
শিখাও কেমনে তবে,
সত্যের চরণে সবে,
দিবে উপহার মাগো পতিত-পাবনী,
নিকাম হইবে তাকি কাকন-কামিনী।

(৮)

তোমার চরণে মম এই নিবেদন,
একটা স্বরব ধরে,
মরয়ন্তে বসুধানে,
করিতেছে কলঙ্কিত খুইন স্মরণ,
বহাও সে কল্প বন্ধে শান্তি প্রদ্রবণ।

(৯)

এস তবে মা আমার বসুধা-পালিনি,
আলিঙ্গা ধর্ম্মের বাতি,
দূর কর যম-ভীতি,
যড়রিপু নাশি রক্ষ, অগত-তারিণি,
অধম সন্তান সবে বিশ্ব-প্রসবিনি।

(১০)

বর্ষণেরে মা আমার আসিছ আবার,
অবোধ সন্তান প্রতি,
মার নাকি মেহ অতি,
তাইকিমা সকলের আনন্দ অপার ?
হত্যাশ পরানে তাই আশার সকার ?

(১১)

এস মা দুঃখার্জি দেশে দুর্গতি-নাশিনি,
কহ কোন-মন্ত্র বলে,
পাগীর লবর পলে,
মৃতজনে চেলে দে মা সুখ-সজীবনী,
অন্ধরনে চন্দ্রদান কর গো জননি।

(১২)

এতি আগে হইতেছে স্ত্রের সকার,
আমার অঘরে কেন,
অলিবে অনল হেন,
আনি কি পাবনা দেবি, করুণা তোমার ?

কুপস্র যতপি হয়,
কুমাতা কখন নয়,
তবে কেন আনি মাতঃ হীন অন্তঃসার,
কুপাসিদ্ধো, কুপাবারি পাবনাকি আর ?
ঐষোগেজ্জকুমার বহুবর্ষী ।

ইংরেজের আমলে কায়স্থের মান।

কায়স্থজাতি বলিয়া যাহারা বঙ্গে এবং
বঙ্গের বাহিরে ভারতের অন্যত্র পরিচিত,
ঐহাদের সামাজিক মর্যাদা ও পরগৌরব
কাহাকেও চক্ষে অঙ্গুলীদিয়া দেখাইতে হই-
বেনা। হিন্দু রাজত্বেও মুসলমান রাজত্বে
ঐহাদের বিরূপ সামাজিক উন্নতি ও অগ্রবৃত্তি
সাধিত হইয়াছিল, তাহা আজ উল্লেখ করা
হইবে না। হিন্দু বর্ণাশ্রম ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার
সময়ে কিরূপে পরাক্রান্ত কায়স্থজাতি
ব্রাহ্মণদিগের সহায়তা করিয়া, সমাজে
আদর্শ দেখাইতে যাইয়া দাস সেবকাদি বিনয়
ভূষণ কণ্ঠে গ্রহণ করিয়া প্রতিদানে শূদ্র
অধ্যা লাভ করিয়াছিলেন, তাহারও
আলোচনা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের বিবরণীভূত
নহে। কিরূপে পরমার্থ-তত্ত্ব-বর্জিত, বেদ
বিজ্ঞাহীন, তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণ বঙ্গে বিঘ্নাসক্ত
হইয়া, সমাজ সংস্কারে ঐহাদের দক্ষিণ
হস্তধারণ কায়স্থ জাতির প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া,
সমাজ পতির স্থান গ্রহণ করতঃ পুর্নকৃত
উপকার ও কৃতজ্ঞতা বিমূঢ় হইয়া অংকার ও
বৃথাভিনয়ের বববর্ষী হইয়া, সংগঠিত্য অক্ষ

হইয়া, সমাজ হিতৈষণায় অলাগতি দিয়া চিরায়-
গত নিত্য সহচর ধর্মবন্ধু, কর্মবন্ধু, ব্রাহ্মণ-প্রতি-
পালক, সমাজ-সেবক কায়স্থ জাতির শিরে
শূদ্রের কলঙ্ক মুকুট পরিধান করাইয়া
ঐহাদিগকে যথার্থই ক্ষুদ্রভাবাপন্ন করিয়া
আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন, এই সকল
অপ্রিয় কথার পুনরুক্তি করিয়াও এই প্রবন্ধের
উপযোগিতা নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না।
ইংরাজ রাজের শক্তিশালী সাম্রাজ্য ভারতবর্ষে
প্রতিষ্ঠিত হইলে পর কায়স্থজাতি ঐহাদের
স্বাভাবিক জ্ঞান, বুদ্ধি, কর্মশীলতা, প্রতিভা ও
মস্তিষ্কশক্তির বলে প্রতিযোগিতার কৃতকার্য
হইয়া সমাজে কিরূপে উন্নতিলাভ করিয়া
গুণ কর্মবিভাগে ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ লাভ
করিতে পারিয়াছেন তাহাই আজ সাধারণ
ভাবে আলোচ্য।

১৭৬৫ সনে সম্রাট সাহ আলমের সনন্দ
বলে ইংরেজ কোম্পানী বঙ্গের দেওয়ানী লাভ
করিলে ঐহাদের প্রথম ও প্রধান কর্মচারী ও
প্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়াছিলেন কায়স্থ রাজা
নীতাব রায়। ইঙ্গি পাটনার ডেপুটী ও নাব

নাজিমের কার্য করিতেন। ১৭০৫—১৭৭২ পর্যন্ত বাঙ্গলার ও বিহার দেশে সর্বাধিক রাজা ও রাজা সীতাব রায় একচ্ছত্র সম্রাট ছিলেন বলিলেও অত্যাধিক হয় না। কারন-সমাজের প্রতিনিধি রাজা সীতাব রায়, কোম্পানীর এবং সর্বাধিক নাজিমের ও প্রতিনিধি ছিলেন। 'পূর্ব হইতেই শাসন কার্যে কারন-জাতির দক্ষতার পরিচয় পাইয়া মুসলমান বাহাদুরেরা তাঁহাদিগকে সম্মানিত ও পুরস্কৃত করিতেন, ডেপুটী নবাবের ন্যায় উচ্চতম পদ দেশীয়ের ভাগ্যে বোধহয় সীতাব রায় হইতেই শেষ হইয়াছিল। পাইক পাকার দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের নাম বাঙ্গালী পাঠক কখন ও ভুলিতে পারিবেন না।

পশ্চিম বঙ্গের সমাজপতি শোভাবাহারের কারন রাজবংশ কোম্পানীর কৃপার কিস্তি বশী ও সম্মানিত হইয়াছেন তাহা সকলেই বিবিত্ত আছেন। রাজা সবরুকের পর ও এই বংশে বহু ব্যক্তি কমতাবলে রাজসম্মান লাভ করিয়াছেন। ট্যাট্টারী লিবিলায়ান রাজা গোপেন্দ্রকৃষ্ণ কিছুদিন করিমপুরে ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেটের ও ককনগরে জজের পদে আসীন ছিলেন। মিঃ চমৎকর দেব প্রকৃতিও এই বংশের লোক। রাজা স্যার রাধাকান্ত দেব বাহাদুর ও রাজা নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর যে ব্যক্তি লাভ করিয়াছিলেন তাহা ভারতের সর্বাধিক গভীতে আবদ্ধ ছিল না।

কলিকাতা হাইকোর্টের সর্বপ্রথম দেশীয় প্রধান বিচারপতি (Chief Justice) স্যার রমেন্দ্রনাথ মিত্র, তাহার পর স্যার চন্দ্রনাথ বসু এই উচ্চমান লাভ করেন, বঙ্গের

ব্রাহ্মণদিগের কোনও জাতি এই সম্মান প্রাপ্ত হন নাই। মহাত্মা বারকানাথ মিত্র জমিদারি করিয়া যে সম্মান অর্জন করিয়াছিলেন, এ পর্যন্ত কাহারও ভাগ্যে তাহা স্থলত হয় নাই। প্রিন্সপাল সারদাচরণ মিত্র হাইকোর্টের জজ্বতী করিয়া যে রূপ স্বাধীনতার ও বিচার বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছেন তাহার উপমায় স্থল বিরল।

বিহারের প্রভাবিত হাইকোর্টের সর্বপ্রথম হিন্দু জজ মসৌনীত হইয়াছেন, কারন রায় বাহাদুর গঙ্গাগোবিন্দ। বঙ্গদেশে সর্বপ্রথম দেশীয় বিচার মণ্ডল বিভাগীয় কমিশনার হইয়া ছিলেন, মহাত্মা রমেনচন্দ্র দত্ত। ইনি গায়কো-বাড়ের দেওয়ান হইয়া রাজকার্যে কারন মন্ত্রকের অসাধারণ শক্তি ও উপযোগিতা সপ্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। ইনি বেতকার হইলে বঙ্গের শাসন কর্তার পদে উন্নীত হইতেন। মহাত্মা কালিকান্দ দত্ত কুচবিহার রাজার দেওয়ানী কার্যে বিশেষ কমতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। ট্যাট্টারী লিবিলায়ানগণের মধ্যে কবি বরদাচরণ মিত্র, রাজা গোপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ও নন্দকৃষ্ণ বসু নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

চিকিৎসা শাস্ত্রে সর্বপ্রথম বশী ডাক্তার ছিলেন অগবন্ধু বসু ও তগবন্ধু রায়। উভয়েই কারন; বর্তমানে ডাক্তার নীলরতন সরকার, ডাক্তার হরেন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী চিকিৎসা শাস্ত্রে কলিকাতার দুইজন অপ্রতিদ্বন্দ্বী মহারথী। সিভিল সার্জেন করমেদ বি, বেস, বসু ও বিঃ, ডিঃ, বসু কথন এখন ও বাঙ্গালীর স্বরণ আছে; কর্বেল এমঃ, গিঃ, সিংহ এখন কুমিল্লায় সিভিল সার্জেন।

এলোপ্যাথিক চিকিৎসায় কোনও ব্রাহ্মণ কি বৈদ্য ইহাদের সমকক্ষতা লাভ করিতে পাবেন নাই। সেওরান বাহাদুর ডাক্তার হীরাগাল বহু সম্রাটের নিকট রাজ সম্মানের অধিকারী হইয়া এখন কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক । রায় চুণিলাল বহু বাহাদুর এইকণ গভর্নমেন্টের সামান্যিক পরীক্ষক । পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে বঙ্গীয় কার্যভাতি ব্রাহ্মণের কত উচ্চে অবস্থিত তাহা পাঠকগণ দেখিবেন ।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল এসমকুমার সর্কামিকারী কার্যস্থ ছিলেন । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রথম অটো-নিক তাইস-চোয়ারমান ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্কামিকারী তাঁহারই শ্রাতুপুত্র । ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বহু ও প্রফুল্লচন্দ্র রায় শিক্কা বিভাগের চম্র সূর্য্য, ইহারী সমগ্র সভ্য জগতের সম্মান ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া দেশবাসীকে দত্ত করিয়াছেন । রায়সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ সর্ব প্রথমে শিক্ষাবিভাগের সহকারী ডিরেক্টর হইরাছিলেন । কার্যস্থ রায় বাহাদুর ভগবতী সহায় বিহার প্রদেশের সর্বপ্রথম কুলসমূহের দেশীয় ইনস্পেক্টর ছিলেন । বাঙ্গলা গভর্নমেন্টের অল্পবাদ বিভাগের সর্বশ্রেষ্ঠ যশস্বী কর্মচারী ছিলেন, চন্দ্রনাথ বহু । ইংরাজীর অধ্যাপক গ্যারীচরণ সরকার ও লালবিহারীদেব নাম বাঙ্গালীর চিরকাল মনে থাকিবে । বহু ভাবাবিৎ হরিনাথদেবের ন্যায় বিতীর একটী গণ্ডিত ভূতারতে ব্রাহ্মণদি জাতির মধ্যে কখনও জন্ম গ্রহণ করেন নাই । অজ্ঞাবহার ওৎকর্ষ বিভাগে ব্রাহ্মণের দর্প যে তাঁহার কার্যস্থ

অপেক্ষায় উচ্চভাতি ইহা প্রমাণ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রথম এম, এ (১৮৬৫) ইতিহাসে, চন্দ্রনারায়ণ সিংহ ও মহেন্দ্র লাল মিত্র, দর্শনে, জয়গোবিন্দ সোম এবং বিজ্ঞানে এসমচন্দ্র রায় । ইংরাজী শিক্ষার ইংলও ও ভারতের প্রথম যশস্বী ছাত্র ডাক্তার সি, কে, রায় । প্রথম রাংলার আনন্দমোহন বহু ডি, এল, ইহার নাম ও যশ জগৎ-প্রসিদ্ধ ।

শ্রীযুক্ত আনন্দমোহন বহু, শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, কার্তিকচন্দ্র মিত্র, মন্দকৃষ্ণ বহু, অমিনাশচন্দ্র বহু, হীরাচন্দ্রনাথ দত্ত, বহুনাথ সরকার, প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি শিক্ষার বাঙ্গালী শক্তির বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন । ইহাদের প্রতিবন্দী ব্রাহ্মণাদি সমাজে বিরল । সরকারী এডভোকেট শ্রীযুক্ত বি, সি, মিত্র, ইনি স্যার রমেন্দ্র মিত্রের উপযুক্ত পুত্র, বড়লাট সাহেবের মন্ত্রী সভার সর্বপ্রথম ভারতবাসী সভ্য স্যার সত্যপ্রসন্ন সিংহ, ইনি বীরভূমের রায়পুরের কার্যস্থ-কুল-তিলক । ব্যবহারাজীব মনোমোহন ঘোষ এবং তাঁহার কনিষ্ঠ বাগ্নী লালমোহন ঘোষ সরকারী কর্ম না করিয়াও লোকসমাজ হইরাছিলেন । দানবীর ব্যবহারাজীব স্যার তারকচন্দ্র পালিত, ও ডাক্তার স্যার রাসবিহারী ঘোষ এখন কণকন্যা পুত্র-বলিরা ভারতের সর্বত্র বিবিত হইরাছেন । বহু বলিরাছেন—“দানমেকং কলৌযুগে” অর্থাৎ একমাত্র দান দ্বারা কলিযুগে শ্রেষ্ঠতা অবধারিত হইবে । উক্ত দানবীর মহাশয়র মধ্যে একজন ১৪শ লক্ষ ও অপর মহাত্মা ১২শ লক্ষ টাকা শিক্ষাবিভাগে দান করিয়াছেন ।

এই অদ্ভুত মহাসম্মানিত বিরাট জাতিকে "পুত্র পুত্র" বলা একটা অস্বস্তি বাতুলতা ভিন্ন ব্রাহ্মণদের আর কি হইতে পারে ।

বঙ্কর লাট সাহেবের সেক্রেটারী মিঃ কে, সি, দেব, উপবীতধারী কারয়, তিনি অনেকদিন করিমপুর জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন । পূর্ণচন্দ্র মিত্র করিমপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট ও ছোটলাটের অতার সেক্রেটারী ছিলেন । করিমপুরের ভূতপূর্ব ম্যাজিষ্ট্রেট সিকিলিয়ান মিঃ বি, দেও কারয় । শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র ঘোষ কলিকাতার রেজিষ্ট্রারের কার্যে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন । কলিকাতা স্মল কজ কোর্টের দেনীর জজ কবি রায় বক্তিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্রের উপযুক্ত পুত্র । ৮রায় বোম্বাইনাথ মিত্রবাহাদুর, শ্রীযুক্ত রাসবিহারী বিশ্বাস (এখন অবসরপ্রাপ্ত), রায় সাহেব নন্দকৃষ্ণ বসুবাঈ, নগেন্দ্রচন্দ্র বসুবাঈ প্রভৃতি কারয়গণ পুলিশ বিভাগে উচ্চ উচ্চ পদ লাভ করিয়াছেন । পূর্ত বিভাগে বহু কারয় এক-জিকিউটীভ ও ডিষ্ট্রীভ ইন্সপেক্টরের পদ লাভ করিয়াছেন ।

মহাত্মা অক্ষরচন্দ্র দত্ত বাবলা সাহিত্যের বর্তমান গড় রচনার ভিত্তি স্থাপন করিয়া বাবলা গড় সাহিত্য-সম্রাট উপাধি লাভ করিয়াছেন । অমিত্রাক্ষর ছন্দে মেঘনাদবধ রচনা করিয়া কবি মধুসূদন বাবলা তামাকে যে সেবা করিয়াছেন তাহা অতুলনীয় । ৮ রাজনারায়ণ বসু ৮ রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, কবীন্দ্র গোবিন্দচন্দ্র দাস, ৮ রমণীচরণ মিত্র, ৮ চন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী, ৮ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত বোম্বাইনাথ বসু, ৮ রায় দীনবন্ধু

মিত্র বাহাদুর, ৮ কালীপ্রসন্ন সিংহ, ৮ গিরিশচন্দ্র দাস, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দত্ত, রায়সাহেব বিহারীলাল সরকার, ৮ রামদাস সেন, ৮ কৈলাসচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, ৮ শিশিরকুমার ঘোষ, ডাক্তার ৮রাজেন্দ্র লাল মিত্র, শ্রীযুক্ত কককুমার মিত্র, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগবাহাব, শ্রীযুক্ত জলধর সেন, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজাভূষণ, শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীযুক্ত ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র, প্রতিক্ষনির যুগলিনী, কারয় কবীজ্ঞানী শ্রীমতী মানকুমারী দেবী শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, তরু দত্ত, ৮ কবি আনন্দচন্দ্র মিত্র, ৮ আর, সি, দত্ত, শ্রীযুক্ত ভূজধর রায়চৌধুরী, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র-মোহন সিংহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কব, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার, ৮ বিহারীলাল গুহ, শ্রীযুক্ত রসিকলাল দাস, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত অধিলচন্দ্র পালিত ভায়তীভূষণ, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত অধীনী-কুমার দত্ত, মঙ্গলনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদারত্ন, শ্রীযুক্ত অক্ষরচন্দ্র সরকার, রায় সাহেব হারাপচন্দ্র রক্ষিত, শ্রীযুক্ত সম্মোহনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত হুনীন্দ্রপ্রসাদ বসু, শ্রীযুক্ত বিনয় কুমার সরকার প্রভৃতি কারয় বংশীয় মনসিগণ সাহিত্য-সেবা করিয়া জীবন সার্থক করিয়াছেন । কারয়পত্রিকা ও আব্দ্য-কাব্য পত্রিকার লেখকগণের নাম তারয় পাঠকগণের নিকট বিশেষ করিয়া উল্লেখ করা নিম্নরোজন । কারয় সমাজসেবক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু, ৮ শশীভূষণ মল্লী, ৮ উপেন্দ্রনাথ মিত্র ভক্তিতীর্থ প্রভৃতি ও দ্ব্যতন্ত্রমা লেখক ও বক্তা ।

বাঈব, মেশম, নবাবভারত, কারহ-পত্রিকা, আৰ্য্য-কারহ-পত্রিকা, সমর, সন্ন্যাসী, অমৃত-বাজার, আনন্দ বাজার, বঙ্গবাসী, হিন্দু-পেট্রিট (বর্তমান), আধাবর্ষ, বিজয়া, প্রভৃতি সাময়িক সাহিত্য ও সংবাদপত্র কারহ স্বত্বাধিকারী ও সম্পাদক দ্বারা পরিচালিত । বেঙ্গলীর ৮ টি, পি, মিত্র, রিপণ কলেজের অমৃত বাবু, মেট্রপলিট্যানের বৈষ্ণনাথ বসু, সেন্ট্রাল কলেজের খুদীরাম বাবু বঙ্গবাসী কলেজের গিরিশ বাবু, ডকমোহনের অখিনী বাবু, কুমিল্লা কলেজের সত্যেন্দ্র বাবু, ময়মনসিং কলেজের বজেন্দ্র বাবু, সিটিকলেজের আনন্দমোহন বাবু, ইহারা সকলেই উচ্চ কারহ বংশসম্প্রদায় ।

কারহ লেকটেন্যান্ট জুরেশচন্দ্র বিশ্বাস প্রণীত মহাসাগরের অপর-পারে সাময়িক বিভাগে যে কৃত্তিব দেখাইয়াছেন তাহা বাঙ্গালীর ইতিহাসে চিরকাল উজ্জ্বল থাকিবে । বর্তমান মহাসাগরে এগুলি কোর গঠন করিতে সর্বপ্রথম উদ্যোগী কারহ মহাবীর ডাক্তার জুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী । অনেক কারহ যুবক এগুলি কোর তুল্য হইয়া সমরক্ষেত্রে, কেহ কেহ বা বিলাতে সৈনিক বিভাগেও কারহ জাতির ক্ষত্রবীর্য প্রদর্শন করিয়া প্রকৃতপক্ষে গুণকর্ম বিভাগে কারহ যে ক্ষত্রিয় তাহা হীরকাকরে উজ্জলীকৃত করিতেছেন ।

যদি বিবেচনায় বর্তমান অসীমতনয়গে বর্ষপ্রচারক মণ্ডলীর অগ্রণী । তাঁহার আকর্ষণে তাঁহার চরিত্রে, তাঁহার তেজস্বীতার, তাঁহার জ্ঞানে ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়া বহু আমেরিকা দেশীয় সাহেব এবং বিবি

গৃহত্যাগী হইয়াছিলেন । ইনি আকুমানিক হিমাচল শরদাচাৰ্যের অধৈত বৈদান্তিক বর্ষ-প্রচার করিয়াছিলেন । ইহার ন্যায় বর্ষপ্রচারক বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ সমাজেও নাই । রাজনৈতিক :: আন্দোলনের নেতা শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু, ও রামমোহন ঘোষ, ৮ মনোমোহন ঘোষ, বক্তা লাগমোহন ঘোষ, শ্রীযুক্ত অনাথবসু ওহ, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রভৃতি সকলেই অধিতীর কারহ ।

এটর্নি ৮ শ্রীনাথ দাস, ৮ গণেশচন্দ্র চন্দ্র, শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ মিত্র, শ্রীযুক্ত নিমাইচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি সকলেই ক্ষণজন্মা কারহ । রেল বিভাগে শ্রীযুক্ত সাতকড়ি ঘোষ ও তাঁহার পিতা বৈষ্ণব বোগতা দেখাইয়াছেন সে প্রকার আর কেহ আজ পর্যন্ত দেখাইতে পারিয়াছেন কিনা সম্বন্ধ ।

বহু যুগযুগান্তর ধরিয়া মনীষী ও অসিদ্ধাবী ক্ষত্রিয়শাখা কারহজাতির মনে ও দেহে যে শক্তি সঞ্চিত হইয়া আসিয়াছে তাহার ফলে মৃতনক্ষেত্রে প্রতিযোগিতার ও প্রতিদ্বন্দ্বীতার সময়ে জয়লাভ করিয়া কারহ জাতি ইংরাজী আমলেও সকলবিভাগের শিখর দেশে আরোহণ করিতে পারিয়াছেন । মনীষী সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, বঙ্গ সমাজশক্তির পদে অনধিকারে প্রবেশ করিয়া, রাজনৈতিক ক্ষেত্রে কারহের সমকক্ষ হইতে পারিয়াছেন । কলতঃ বজীর সমাজের জীবন কারহেরই ন্যায্যপ্রাপ্য । গুণকর্ম বিভাগে তাঁহারা শতঃ শতঃ উচ্চ অধিকার গ্রহণ করিতেছেন । বর্তমান

বহুবিভক্তা সম্পন্ন আয়ুর্বেদ ব্যবসায়ী বৈজ্ঞানিক পূর্ববঙ্গে কার্যের সহিত বৈবাহিক যুগে আবদ্ধ হইয়া শোণিত স্ত্রকের আদান প্রদান করিয়া এদেশে রাজকাৰ্য্য ও রাজনৈতিক কর্মক্ষেত্রে কার্যের প্রতিবন্দী হইরাছেন। বঙ্গের বাহিরে ভারতের অন্তর্গত বৈজ্ঞানিকের যত্নর অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না। সাধারণ শিক্ষার বহুল প্রচার হইরাছে পর এখন নমঃশূত্রজাতি হইতে অন্তর্গত জাতির শিক্ষিত লোকেরাও কার্যক্ষেত্রে কার্য ব্রাহ্মণ টিবেলের সমুখীন হইতেছেন, ভবিষ্যতে আরও অধিক হইবেন। এ সমস্ত শুভলক্ষণ সন্দেহ

নাই, কালক্রমে হয় ত শক্তি ও প্রতিভা এদেশে কোন জাতিবিশেষে আবদ্ধ থাকিবে না, সমস্ত বাঙ্গালী জাতির মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে। কিন্তু ইংরাজী আমলের প্রথম আলোক, উত্তোগ ও যোগ্যতার হিসাবে মানসিক শক্তিদ্বারা হিন্দুসমাজে কার্য-জাতির অতীত স্থান নির্ণয় করিতে হইলে, বুদ্ধিমান, নিরপেক্ষ, স্বাধীনচেতা বিচারক অবশ্যই বলিবেন উহা রাজনৈতিক যোগ্যতার প্রথম এবং মানসিক যোগ্যতার দ্বিতীয়। (ক)

শ্রীমদিকলাল দাস।

(ক) আমাদের পরম প্রচ্যাপ্ত শ্রীমদ শ্রীমদিকলাল দাস মহাশয় সাহিত্যিক আসনে শঠৈঃ শঠৈঃ উচ্চস্থান অধিকার করিতেছেন। তাঁহার এই প্রবন্ধটী আমরা সাধরে গ্রহণ করিলাম। যে সকল শক্তিশালী কার্য মহাত্ম্যগণের নাম এই প্রবন্ধে নাই তাঁহারা আশাশ্রিতকে ও লেখক মহাশয়কে ক্ষমা করিবেন। ইহাতে কার্য মহাত্ম্যাদিগের পূর্ণ তালিকা (Exhaustive List) দেওয়া গেল না। লেখক মহাশয় বঙ্গের বাহিরে যান নাই, ইহা পাঠক মহাশয় মনে রাখিবেন। বিহারে ২১১ নাম দেওয়া হইরাছে, কিন্তু উৎকল, উত্তর পশ্চিমবঙ্গ, মধ্যে ভারত ও দাক্ষিণাত্যের কোনও কার্য মহাত্ম্যর নাম লিখিত হয় নাই। আমরা আশা করি বীর পুত্র কোনও ব্রাহ্মণ ও বৈজ্ঞ মহাত্ম্য তাহাদের স্বীয় স্বীয় মহাত্ম্য

গণের নাম এই প্রবন্ধের লিখিত মতে স্থান-জিত করিলে আমরা ধন্যবাদে সহিত উহা গ্রহণ করিব। সংস্কৃত কলেজের প্রথম শাস্ত্রী ও হিন্দু আইনের বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত ৮ গোলাপ চন্দ্র শাস্ত্রী, সিবিলাসান দিঃ গুরুসহায় দত্ত, কবি শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী, বহু ধর্মগ্রন্থ প্রণেতা কেদারনাথ দত্ত তত্ত্ববিনোদ, লেখক শ্রী হরিনাথ পালিত, ইহাদের নাম লেখক মহাশয় ভ্রমক্রমে মূল প্রবন্ধে তুচ্ছ করেন নাই।

হিতোপদেশ কারক লিখিয়াছেন—

সদসি বাবুশ্রী বুদ্ধিবিক্রমঃ

যশসিচাতিকচির্কাসনংপ্রভৌ

প্রকৃতিসিদ্ধিমংহি মহাত্ম্যনাম্।

বঙ্গের এই সমস্ত মহাত্ম্যদের নামই আমরা চাই।

সম্পাদক।

পরলোক বিজয় ।

(Conquest of the Unknown)

বর্গের প্রেতাদ্বিগের সহিত পৃথিবীর
আমাদের সাক্ষাৎ ও কথোপকথন সবচেয়ে
বর্তমান সময়ে বহু বিশ্বাসযোগ্য গ্রন্থে পৃথিবীর
নাশাধীন হইতে শ্রীভগবানের কৃপার আশা-
য়ের সম্মুখে উপস্থিত হইতেছে । তথাপি
পরলোক সবচেয়ে দৃঢ় ধারণা সকলের মনে
উপস্থিত হইতেছে না । ইহা অত্যন্ত চমকের
বিষয় । যেমন জন্ম হইলে মরণ, তেমনিই
মরণ হইলেই জন্ম । অথবা ইহলোক থাকিলে
যেমন পরলোক, পরলোক থাকিলেও তেমনি
ইহলোক । কুরুক্ষেত্র সময়ের প্রারম্ভে রাজ্য-
লোভের জন্য আত্মীয়স্বজনাদিকে বধ করা
নিষ্ঠুর পাপজনক মনে করিয়া অর্জুন বৎকালে
যুদ্ধে বিমূঢ় হন তখন শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন
যে,—

“নাসত্তো বিত্ততে ভাবোনাতাবো বিত্ততে সতঃ ।

গীতা ২য় অঃ ১৬ ।

অর্থাৎ অনিত্য পদার্থের অস্তিত্ব কখন থাকে
না, এবং নিত্য পদার্থের অস্তিত্বের অভাবও
কখন হয় না । পৃথিবীর আদি হইতে
অন্য পর্যন্ত পরলোক সবচেয়ে একটি দৃঢ় ধারণা
লোকের জগত্রে বিস্তারিত রহিয়াছে । আদৌ
পরলোক যদি না থাকিত তবু ইহার অস্তিত্ব
সবচেয়ে একটা ধারণা কখন থাকিত না ।
তাই প্রাচীন রোমক সনাত (Roman
Senator) কোটো, প্রেটোর পরলোক
স্বর্গীয় বুদ্ধিবাদ পাঠাতে উত্তেজিত হয়ে
বলিয়াছিলেন “Plato! thou reasonest

well, or whence this longing, this
yearning, after eternity” অর্থাৎ হে
প্রেটো! তোমার যুক্তি সত্য নতুবা পরলোক
সবচেয়ে মানুষের এই আকাঙ্ক্ষা কোথা হইতে
আসিল? হিন্দুর সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ গীতার
“বা স্বরং পরমাত্মা দুঃখপরাধিনিহতা”
অনেক স্থলে পরলোক সবচেয়ে উল্লেখ রহিয়াছে ।
মারামোহে সমাজের অজানিমাছুব আত্মার
গতিবিধি দেখিতে পার না । কিন্তু জ্ঞানিগণ
তাহা দর্শন করেন । তথাপি গীতা
উৎকামস্তং হিতং বাপি তুজানং বা ওপাখিতম্
বিমুচা নাহুপশতি পশতি জানচক্ষুঃ ॥ ১০

১৫অঃ ।

অর্থাৎ অজানী ব্যক্তিগণ দেহান্তরগামী ও
দেহে অবস্থিত ও ভোক্তাভোগযুক্ত জীবাত্মকে
উপলব্ধি করিতে পারে না কিন্তু জানী ব্যক্তি-
গণ উপলব্ধি করেন । কুরুক্ষেত্রারণ হইতে
এ বাবৎ অনেক জানচক্ষু সম্পন্ন মহাত্মাগণ
পরলোক দর্শন করিয়াছেন । তথাকার
আত্মাদের সহিত সাক্ষাৎ ও কথোপকথন
করিয়াছেন । পরলোক সবচেয়ে জ্ঞান একটা
ওহ আধ্যাত্মিক রহস্য । হিন্দুধর্ম অবি-
চলিত চিন্তে তাহা বিশ্বাস করেন । কিন্তু
অভোপাসক পাশ্চাত্যগণ ইহাতে বিশ্বাস করি-
তেন না । অমুনা তাঁহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান
বৈজ্ঞানিকগণ এবং বিদ্বান্ মহিলাগণের পর-
লোক সবচেয়ে দৃঢ় ধারণা হইয়াছে । তাহার
প্লানচেট্ট (Planchette) এবং বংশী

(Trumpet) দ্বারা ভূতান্বাদিগকে মধ্যস্থ (Medium) যোগে পৃথিবীতে আনিয়ন করিয়া তাহাদিগের সহিত কথাবার্তা করিয়া থাকেন। আবির্ভূত জীবাত্মা মধ্যস্থের হস্তদ্বারা পঞ্চালিত প্লানচেট্ট কিম্বা মধ্যস্থের সাহায্যে ভিন্ন স্বাধীনভাবে বসন্তী বায়ন করিয়া তাঁহাদিগের মনের ভাব প্রকাশ করেন। প্লানচেটে যে পেন্সীলটি সংলগ্ন থাকে তদ্বারা প্রেতাশ্মা একখানি কাগজের উপর প্রেরণ উদ্ভাবাদি লিখিয়া দেন। এই প্লানচেট্ট অনেককেই দেখিয়াছেন, ইহা অচেতন মধ্যস্থদ্বারা চালিত হয়। কিন্তু যশীটি এ দেশে অনেককেই বোধ হয় দেখেন নাই। উহা টিন্ নির্মিত, ৩০ ইঞ্চি দীর্ঘ। যুগের দিক হইতে পঞ্চাংশভাগ ক্রমে মোটা প্রেতাশ্মা ইহা নিজে তুলিয়া লইয়া উহা দ্বারা কথোপকথন করেন। ইহার বিশেষ ক্ষণ এই যে, ইহার সাহায্যে যুদ্ধ শব্দ উচ্চ-শব্দে পরিণত হয়। এইজন্য উহা আত্মিক বৈঠকে (Spiritual seances) আজকাল প্রচুর ব্যবহার হইতেছে। মধ্যস্থ বিবিধ, অচেতন ও সচেতন, মিঃ স্টেডের (W. T. Stead) মধ্যস্থ জুলিয়া অচেতন হইতেন ও তাঁহার করণত প্লানচেটে সকল প্রেরণ উত্তর লিখিত হইত। পঞ্চাশেরে মিসেস এটা রিয়ার্ট (Mrs Etta Wriedt) সচেতন অবস্থার উপবিষ্ট থাকিয়া সকলের সহিত কথোপকথন করিতেন। প্রেতাশ্মাগণের উপর তাঁহার যে আধ্যাতিক আধিপত্য ছিল, তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। তিনি যতদূর বৈঠকে উপস্থিত থাকিতেন প্রেতাশ্মাগণও তথায় উপস্থিত থাকিতেন,

কিন্তু তিনি অজ্ঞান চলিয়া গেলে আর কোন কার্য্যই হইত না। বর্তমান যুগে উল্লিখিত ষ্টেট সাহেব, তাঁহার যুবতী কন্যা মিস্ টেল, অধ্যাপক স্যার উইলিয়াম ক্রক্, সার্ভিরা দেশবাসী কাউন্টমিরাটোভিচ, স্যার অনিভার লজ, ডাক্তার পীবলস্, স্যার টারনার, ডাক্তার ওয়েলেস ইত্যাদি বহু মনীষিগণের গবেষণার ফলে পরলোকতত্ত্ব সম্বন্ধে সীমা অতিক্রম করিয়া সত্যের অবিনাশীতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আত্মাদের দেশে থিরশোর্কিট ক্রীমতী আনি বিব্রাভ মহোদয় প্রমুখ অনেকেই এই বিষয়ে বিশ্বাস করেন। আমাদের কলিকাতায় অমৃতবাজারের ঘোষ পরিবার এই তত্ত্বের একনিষ্ঠ উপাসক, তাঁহাদের আধ্যাত্মিক তত্ত্ববোধিনী (Spiritual magazine) ইহার জন্য প্রাণপাত করিতেছেন। বিগত দুই মাসের লন্ডন ব্যাগজিন হইতে আমরা নিম্নলিখিত বিশেষ ভাবে প্রমাণিত ঘটনাগুলি উদ্ধৃত করিলাম। নিত্যকাল অবস্থানী সন্ধিগ্ধচেতা ব্যক্তিগণও এই সকল ঘটনা অবিশ্বাস করিতে পারিবেন না। কারণ পাশ্চাত্য জগতের কতিপয় বিদ্বান, জানী এবং সত্যসন্ধ মহাত্মাগণ ইহাদের প্রত্যক্ষ দর্শী।

(ক) উল্লিখিত মিঃ ষ্টেড্ মহোদয়ের উইলসডন গৃহে, ১৬ই মে ১৯১২, উক্ত এটা রিয়ার্ট মধ্যস্থ উপস্থিত ছিলেন। কাউন্ট মির' টোভিচ্ স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। এবং তিনিই লিখিতেছেন—“আমরা সকলে বৈঠকে উপস্থিত হইলে মধ্যস্থ রিয়ার্ট আমাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন অতঃ ২১টা আশ্চর্য ঘটনা দেখিবেন, প্রেতাশ্মার কণ্ঠে তিনিবেন

এবং তাহার স্বপ্ন দেখে (Astral Body) দর্শন করিতে পারিবেন। অল্পকণ পরেই তিনি বলিলেন দেখুন আপনার অপরিস্ফুট একটি বুঝতীর প্রোভাওয়া অস্ত উপস্থিত হইয়াছেন। ঐ দেখুন, কিন্তু আমি মূর্তি দেখিতে পারিলাম না। স্বর্বাঙ্গিকরূপে আলোকিত একখণ্ড কুরাগার মত সম্মুখে দেখিলাম। মধ্যস্থ্য বলিলেন শুধুন তিনি কথা বলিতেছেন তাহার মুহু শব্দ আমি শুনিতে পাইলাম। বলিলেন যে আমার নাম ছিল “এডামেরেল” এই নামটী শ্রবণ মাত্র আমি রোমাঞ্চিত হইলাম। কেননা কুমারী এডা আজ ৩৯শতাব্দী হইল পরলোকে গমন করিয়াছেন। তাঁহার সহিত এই বৈঠকে উপস্থিত কোন ব্যক্তির আলাপ পরিচয় ছিল না কিন্তু তিনি আমার একজন শ্রিয় বন্ধু ছিলেন এবং আমি তাঁহাকে বড় ভাল বাসিতাম। উক্ত স্থানে ক্রোচীন ভাষাভাষী আমার একজন বন্ধু মিঃ হিকভিচ্ মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। এডামেরেলের ভূতাত্মা অন্তর্দ্বন্দ্ব করিলে টেবলস্থিত বংশীটী তীব্র স্বরে বাজিয়া উঠিল। উপস্থিত কেহই সে ভাষা বুঝিলেন না। কেবল আমার বন্ধু উক্ত হিকভিচ্ তাঁহার বদেনী ভাষা বলিয়া বুঝিলেন। উক্ত ভূতাত্মাকে তিনি চিনিতে পারিলেন না। কিন্তু তিনি যে তাঁহার বদেনী লোক ভবিষ্যে সন্দেহ রহিল না।

(খ) ১৯১২। ৩ই মে; উক্ত স্থান অর্থাৎ টেড সাহেবের পুস্তকাগারে আর একটি অকণ্টা প্রমাণ সম্বলিত বৈঠক হয়। তাহাতে উক্ত মহিলা রিচার্জ মহোদয় মধ্যস্থ্য ছিলেন। গৃহস্থিত আলো নিকৃষ্ট হইলে বংশী বাজিয়া উঠিল। ভূতাত্মা বলিলেন

“আমি কার্ডিনেল নিউম্যান” ইনি বিলাতের একজন বিখ্যাত ধর্ম্মাধ্যক্ষ। তিনি যুগান্তীয় সূত্র ল্যাটিন ভাষায় একটি আশীর্বাদন আবৃত্তি করিলেন। তাহার পর উক্ত মিঃ টেড সাহেবের আত্মা (ক) উপস্থিত হইয়া প্রায় ৪০ মিনিট কাল পর্য্যন্ত তদীয় উল্লিখিত কল্পা মিস্ টেল সহিত তাঁহার মলিলগ্নের কি ব্যবস্থা হইবে তদ্বিষয় কথোপকথন করেন। টেডের আত্মা তৎকালে সকলের মন্তকোপরি বংশীটী ধারণ করিয়া অদৃশ্যভাবে বংশীবাদন করিয়া কথাবর্তী কহিতেছিলেন। কাগজ পত্র সম্বন্ধে পিতার উক্তি শ্রবণ করিয়া কন্যা মিস্ টেল পিতৃ বাৎসল্যে এতাদিক অভিভূতা হন যে টেডের ভূতাত্মা তীব্রস্বরে বংশীবাদন করিয়া কহিলেন “হা আমার ভৈষ্য” বলিয়া বংশীটী নীচে ফেলিয়া দিলেন।

(গ) আর একটি বৈঠকে নিম্ন লিখিত ঘটনাটি মৃত পুত্রের পিতা কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। ইহা যে সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য তৎপ্রতি কোন সন্দেহ হইতে পারে না। পিতা লিখিত ছেন আমি মধ্যস্থ্যকে আমার মৃত পুত্রের আত্মাকে আহ্বান করিতে অস্বরোধ করিলাম, আমার স্বী অর্থাৎ উক্ত পুত্রের পর্ভধারিণীও আমার সঙ্গে উক্ত বৈঠকে উপস্থিত ছিলেন। আমি তাঁহারই কাতরতার বাধ্য হইয়া পুত্রের আত্মার সহিত দেখা করিবার জন্য মধ্যস্থ্যকে

(ক) মিঃ টেডের, টাইটানিক অর্ধবপোত নিমজ্জিত হইবার সময় মুক্তা হয়। এই বৈঠকটী তাহার পরে হয়। উক্ত বৈঠকে উপস্থিত থাকা কোন ব্যক্তি উক্ত বর্ণনা লিখিয়াছেন।

সম্পাদক।

অল্পরোধ করি। অনতিবিলম্বে আমার প্রিয় পুত্র হারলডের আত্মা উপস্থিত হইল। প্রথমেই ২৪ টা কথা বাহা হইল তাহাতে আনন্দের নিশ্চিত ধারণা হইল যে হারলডের আত্মাই আসিয়াছে। তথাপি এমন একটা ভয় প্রসূ করিলাম, বাহা হারলড ব্যতীত কেহই জানিতে পারে না। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম যে তোমার কি বুদ্ধি করিল? কে মনে পড়ে? প্রেতাভূতা উত্তর করিল হা বাবা! আমার খুব মনে পড়ে আমি তাহাকে বড় বিরক্ত করিতাম, তখন সে মেও মেও করিয়া কতই কাদিত। ভূতাত্মাকে বিভালের শব্দ অল্পকরণ করিতে শুনিয়া বৈঠকে উপস্থিত সকলেই বিস্ময়াবিত হইলেন, কেননা আমি যে সময় করিলে নাম করিয়া ছিলাম স যে আমাদের বাড়ীর বিভাল তাহা আমি ও আমার স্ত্রী ব্যতীত আর কেহই জানিতেন না। ইহার পর আর ১টি বৈঠকে আমার স্ত্রী ও আমি উক্ত হারলডের স্মৃতি সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পাইয়া ছিলাম।

যে সমস্ত ঘটনা এই প্রবন্ধে উল্লিখিত হইল পাঠকগণ বিশেষ মনোযোগী হইয়া অধ্যয়ন করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে পরলোক সম্বন্ধে আর সন্দেহান করিবার সময় নাই। উহা নিশ্চিত-বিজ্ঞান মধ্যে এখন পরিগণিত হইয়াছে। পরলোক বর একটা বাস্তব দেশ হয় ও আমাদের আত্মা যদি অমর হয়, তবে পৃথিবীর নর নারীগণ পাণকথ্যা করিতে একটু ইতস্ততঃ করিবেন। হিন্দুগণ বহু প্রাচীন কাল হইতে সপ্তস্বর্গে বিশ্বাস করেন, তাহার গায়ত্রীর সহিত ইহাদের স্মৃতি করিয়া থাকেন। যথা—ভূঃ ভুবঃ

স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ ও সত্যম্। জীবাত্মাগণ এই সপ্তলোকে বিরাজ করেন। যে সকল আত্মাগণ নিম্ন স্বর্গে অবস্থান করেন তাহাদের পুনর্জন্ম হয়। উচ্চ স্তরে স্থিত মহাত্মাগণের আর পুনর্জন্ম হয় না। পুত্রাদি আত্মীয়স্বজন পরলোকে প্রস্থান করিলে, আমরা তাহাদের জন্য যেমন শোকাচ্ছন্ন হইয়া পড়ি, পরলোকবাসী আমাদের আত্মীয়স্বজন কিন্তু আমাদের জন্য কষ্টান্বিত বিচলিত হন না। কারণ অল্পকাল পরিত্যাগের সময় আত্মাগণ মায়ার হস্তেইতে অনেক পরিমাণে যুক্ত হয়। এই জন্য পরলোকবাসী আত্মার জন্য আমাদের শোক করা নিতান্ত অজ্ঞান। তথাপি গীতার—

দেহিনোহস্মিন্ যথাদেহে কৌমারং যৌবনং জর।
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি বীরজ্ঞান মুহুতি ॥১৩॥

২য় অধ্যায়।

অর্থাৎ যেমন আমাদের দেহে শৈশব হইতে কৈশোর, তাহার পর যৌবন ও বার্দ্ধক্য একের পর অপরটা আইসে, তদ্রূপ দেহান্তর অর্থাৎ যুত্ম ও একটা পরিবর্তন মাত্র, ধীর মহাত্মাগণ ইহার অস্ত শোক করেন না। অতএব নরনারীগণের নিকট আমাদের বিনীত নিবেদন যে পরলোকে প্রস্থিত আত্মার অস্ত কেহই যেন শোকে অভিভূত না হন। প্রেতাভূতগণ অল্পকাল পরিত্যাগ করিয়া বাকী ৪টা কোষ লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করেন। পরলোক সম্বন্ধীয় আলোচনা আমি প্রেট আলোচনা মনে করি, তাই ইহার আলোচনার অস্ত আমি সকলকে সাদরে আহ্বান করিতেছি।

সম্পাদক।

হরিবার কুস্তমেনা। (ক)

হিমাশয়ের অস্ত্রভেদী চূড়া তেদ করতঃ
মদোন্নত ঐরাবতের মর্পচূর্ণ করিয়া ককণা-
রুপিণী সর্কতীর্থময়ী ত্রাগিরণী পরম পবিজ
তপোভূমি তীর্থরাজ হরিবারে ত্রিধারাতে
মিত্তত হইয়া কলু কলু রবে প্রবাহিতা
হইয়াছেন।

২। এই হরিবারেই একদিন মদাক্কাদক্ষ-
রাজ শিববিহীন বিরটি যজ্ঞের অমুষ্ঠান করতঃ
শিবিনন্দা করিয়াছিলেন, পতিপ্রাণা সতী
পতিনিন্দা শ্রবণে এই তপোভূমিতেই মাদ্রিক
দেহের অবসান করিয়া পতিব্রতা ধর্মের
উজ্জল ও অতুলনীর নিদর্শন রাখিয়া
গিয়াছেন। যে সতীদেহ বিক্ষুব্ধে খণ্ডিত
হইয়া নানা স্থানে পতিত হইয়া এক একটা
মহাপীঠে পরিণত হইয়াছিল, সেই দেহপাতের
পবিজ কুস্তমানটী অতাপি কর্ণধনে বিরাজিত
ধাকিরা মহাতীর্থরূপে মোক্ষকল প্রদান করতঃ
প্রাচীন স্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে। প্রজা-
পতি ব্রহ্মা যে স্থানে মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান
করিয়াছিলেন,—যে যজ্ঞে শ্রীভগবান্ বিষ্ণু
একট হইয়া লীলাভিনয় করিয়াছিলেন, সেই
ব্রহ্মকুণ্ড আর সেই বিষ্ণু-পদ-চিহ্ন অতাপি
বিরাজিত ধাকিরা মাহুবকে মোক্ষকল প্রদান

করিতেছে। শ্রীভগবানের বর্ষ অবতার ব্রহ্মা-
জের তপোবল প্রভাবে যেখানে গঙ্গার ধারাকে
আবর্তন করিয়া তদীয় কুণ প্রত্যাবর্তন
করাইয়া লইয়াছিলেন, সেই কুণাবর্ত ঘাট
এখনও অতীতের সাক্ষ্য দিতেছে। এই
প্রকার কত প্রাচীন এবং পবিজ স্মৃতি এই
পবিজ ক্ষেত্রের সহিত বিম্বড়িত আছে, কে
তাহা নির্ণয় করিবে? কি প্রাচীনযে কি প্রাক-
তিক সৌন্দর্য্যে, কি গঙ্গার স্নমধুর কণকানে
হরিবার অগতে অতুলনীর। একাধারে শান্তি
শ্রীতি, এবং তক্তির আধার, এই তীর্থ প্রকৃতির
অপূর্ণ লীলা-নিকেতন। মোক্ষদায়ক সপ্ত
ভূমির মধ্যে হরিবার (খ) অন্ততম। এবং
সেই সপ্তভূমিই ভারতীয় কারুহ জাতির আদি
বাসস্থান কেবল হরিবারাবতী স্থানে হস্তিনা
হইয়াছিল।

(খ) পৌরাণিক শাস্ত্রাদিতে এই ক্ষেত্রের
বিভিন্ন নাম দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা,—হরিবার
হরিবার, গঙ্গাধার, বর্গধার, মাধাপুরী, মোক্ষদার
কনকল ইত্যাদি এই সব নাম একই ক্ষেত্রকে
বুঝাইয়া থাকে যথা:—

“কেচিচ্ছূর্নহরিবারং মোক্ষদারং পরে জগঃ।

গঙ্গাধারক কেহপ্যাহঃ কেচিন্নারপুরীং পুনঃ॥

কানীষতঃ।

(ক) আসাম প্রদেশস্থ কোকিলারূপ
শ্রীগোবিন্দ সেবাশ্রম হইতে প্রকাশিত আধ্য-
মর্পণ মাসিক পত্রিকার জনৈক মর্পক কর্তৃক
লিখিত বিবরণী হইতে উদ্ধৃত। সম্পাদক।

প্রত্যেক নামের পৌরাণিক ব্যাখ্যা আছে।
মহামারা সতী এই ক্ষেত্রে মাদ্রিক দেহাবসান
করাই এই স্থানের নাম মাদাপুরী হইয়াছিল।

৩। এহেন হরিদ্বারে এ বৎসর কুম্ভ-
যোগে সাধু-মহাসম্মিলনী হইবে, লক্ষ লক্ষ সাধু
সন্ন্যাসীর ভাগগমনে এই পবিত্র ক্ষেত্র আরও
অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিবে, আর এই মধুর
সম্মিলন যে দর্শন করিবে তাহার জীবন ধন্য
হইয়া যাইবে !! বহুদিন হইতে এই মহাসম্মি-
লন দর্শনের জন্য প্রাণে আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছিল
তাই আমরা আমাদের কোকিলারূপ সেবাশ্রম
যত হইতে কুম্ভে যোগ দেওয়ার জন্য পূর্ব
হইতেই আয়োজন করিয়াছিলাম। ২৬শে
ফাল্গুন বুধবার (১৩২১ সন) কানী-
ধামস্থিত “শ্রীনিগমানন্দগুপ্তীরা” হইতে
হরিদ্বারান্তিমুখে যাত্রা করিলাম। তৎপর
আউড-রোহিলখণ্ড রেল লাক্ষনার অংসন

মারাপুরী মাহাত্ম্যে, এই নামের সবিশেষ
বৃত্তান্ত লিখিত আছে। কেদারনাথে শিব
আছেন, আর বদরীনাথে নারায়ণ আছেন এই
দুই স্থানই ভগবানের অতি প্রিয় এবং এই
দুই স্থানে বাইতে হইলে এই ক্ষেত্রই একমাত্র
ষার বা পথ; এইজন্য এই ক্ষেত্রের নাম
হরিদ্বার বা হরদ্বার। কনখল নামের অতি
জ্ঞান ব্যাখ্যা আছে যথা :—

খলঃ কোনাম সুক্তিং ঠৈব তজতে তজ মজ্জনাং ।
অতঃ কনখলং তীর্থে মার্য্য চকু মনীষরঃ ॥

অর্থঃ এমন খল কে আছেন যিনি এইঃ
কনখল তীর্থে জ্ঞান করিলে সুকিলাভ করেন
না? এজন্য ইহার নাম সুনিগণ কনখল
রাখিয়াছেন।

বর্তমানে এই নামগুলির কোন কোনটি
যারা এই ক্ষেত্রের বিভিন্ন বিভাগকে বুঝাইয়া
থাকে।

লেখক।

হইয়া রাজি ৩টার সময় আমরা পূণ্যভূমি
হরিদ্বারে পৌছিলাম। তখন বৃষ্টি হইতেছিল,
কাছেই নিকটবর্তী একটি ধর্ম্মশালাতে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রাজি কাটাইলাম।
প্রাতে নগর মধ্যে প্রবেশ করিলাম। অহো!
কি মনোরম প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য আমাদের
নয়নে প্রতিবিম্বিত হইল !!

চতুর্দিকস্থ পর্ব্বতমালা বাল-সূর্য্য-কিরণ-সম্পাতে
অপূর্ণ শ্রীধারণ করিয়াছিল। উহার যেন
দুর্গ প্রাচীরের স্তায় হরিদ্বারকে বেঠন করিয়া
রাখিয়াছে। এই পর্ব্বতমালা ক্রমশঃ উচ্চ হইতে
উচ্চতর স্তরে সারি সারি শ্রেণীবদ্ধ রহিয়াছে।
ইহারা যেন নিত্যরুতার জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি। আর
সেই নিত্যরুতা ভঙ্গ করিয়া গঙ্গা কল কল

তিনায়ে হিমালয়ের সাহুদেশ খোঁত করতঃ উচ্ছ-
সিত অঙ্গে প্রবল বেগে প্রধাবিত। এদিকে
রাজপথে বিরাট জনপ্রবাহ আগন আগন
গন্তব্য পথে চলিয়াছে। বিবিধ সম্প্রদায়ের
বিভিন্ন বেশধারী সাধুগণ চলিয়াছেন—কাহা-
রও বা রাজার স্তায় বৈভব, কেহ বা জটাভূট-
যুক্ত বিকৃতি মণ্ডিত কৌপীন মাজেক সঘল
আবার কেহ বা দিগম্বর বেশে চলিয়াছেন।
কখন বা সেই জন প্রবাহ হইতে “গঙ্গা
মার্য্যিক অর” ধনি উঠিয়া শৈল শিখরে প্রতি-
ধ্বনিত হইয়া দিগদিগন্ত কাঁপাইয়া তুলিতেছে;
সকলের মুখেই যেন কি এক অতৃপ্তপূর্ণ আন-
ন্দের ছটা খেলিতেছিল। সকলেই যেন
একপ্রাণ হইয়া এই বিরাট বজ্র জুসম্পন্ন
করিবার জন্য সমাগত হইয়াছেন। প্রাক-
ৃতিক মাধুর্য্যের সহিত আধ্যাত্মিক ঔষধের
অপূর্ণ সম্মিলন দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম।
এই বিরাট কুম্ভমেলার সবিশেষ বিবরণ

সংগ্রহ করা সম্ভবপর নহে, তবে আমরা যতদূর সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইরাছি, তাহাই বর্তমান প্রবন্ধে বিবৃত করিতে চেষ্টা করিব। প্রথমে কুস্তযোগ কি ; এই অপূর্ণ সাধু-সঙ্গিলনের উদ্দেশ্যই বা কি এবং ইহার প্রতিষ্ঠাতাই বা কে, এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক :—

৪। অমৃত কুস্তযোগ।—অতি প্রাচীন কাল হইতে “অমৃত-কুস্তযোগ” আৰ্য্যগণের নিকট অতি পবিত্র এবং মোক্ষদায়ক অত্যন্তম যোগ বলিয়া সমাদৃত ও আচরিত হইয়া আসিতেছে। এসম্বন্ধে বিষ্ণুনাথি প্রমুখ বহু প্রমাণ দৃষ্ট হয় যথা :—

অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি কলসোৎপত্তিসুতম্ ।
উত্তরে হিমবত পার্শ্বে ক্ষীরোদ নাম সাগরঃ ॥
আরব্ধং মন্থনং তত্র দেব দানব পুরুষকৈঃ ।
মথানং মন্দরং কৃৎবা নেত্রং কৃৎবা তু বাসুকিম্ ॥
স্বরূপরাণ ।

কলসন্ত সমুদ্ভূতো ধ্বস্তরি করোজসং ।
সুধাত্তং স্মরমা পূর্ণঃ সর্কোবাংহি মনোহরঃ ॥
স্বরূপরাণ ।

৫। এই সব পৌরাণিক বচনের সারাংশ এইঃ—উত্তরে হিমালয় পর্বতের পার্শ্বে ক্ষীর-সমুদ্র ; এই সমুদ্র মন্থন করার জন্য দেবাসুর মিলিত হইয়াছিলেন। মন্দর পর্বত মন্থন-দণ্ড এবং বাসুকী মন্থনরজ্জ্ব হইলেন। সমুদ্র মন্থনে পুন্স্করখ, ঐরাবত, পারিজাত, কৌস্তভ, লক্ষ্মী, চিত্রগুপ্ত, সুরভী প্রভৃতি উৎপিত হইলেন, পরিশেষে অমৃত-কুস্ত সহ ধ্বস্তরি উৎপিত হইলেন। এই কলসের সুখপর্যন্ত স্মরণার্থে পূর্ণছিল। তিনি সেই কুস্ত দেবরাজ ইন্দ্রের হাতে দিলে,

তিনি তৎপুত্র জয়ন্তের নিকট রাখিলেন। দেবগণের প্রেরণায় জয়ন্ত সেই “অমৃত কুস্ত” লইয়া স্বর্গাভিমুখে পলায়ন করিতে লাগিলেন। জয়ন্তের একরূপ গর্হিত আচরণ দেখিয়া বৈত্যা-শ্বর তত্কাচার্য্য ক্রোধান্বিত হইলেন এবং জয়ন্তের নিকট হইতে সেই কুস্ত বলপূর্বক কাড়িয়া আনিতে দৈত্যগণকে আদেশ দিলেন। ঐক্য আজ্ঞায় উৎসাহিত হইয়া দৈত্যগণ স্বর্গপথ রোধ করিল ; এদিকে জয়ন্তকে রক্ষা করার জন্য দেবগণও সময়ে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবাসুরে ভীষণ যুদ্ধ বাধিয়া গেল, ষাট দিন ব্যাপিয়া যুদ্ধ চলিল, জয়ন্তও এই কয়েক দিনের সুযোগে পৃথিবীতে বিভিন্ন স্থানে অমৃত কুস্তটী প্রচারিত করিয়া রক্ষা করেন, কিন্তু পরিশেষে দেবতাগণের পরাজয় হইল। দৈত্যগণ তখন অমৃত কুস্ত খুঁজিয়া বাহির করিল, এবং পান করিবার জন্য প্রস্তুত হইলে শ্রীকৃষ্ণ মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া তাহাদিগকে বঞ্চিত করিলেন। এই অমৃত-কুস্ত পৃথিবীর যে চারিস্থানে রক্ষিত হইয়াছিল, সেই সেই স্থানে পুণ্যশীল জনগণ কর্তৃক পবিত্র কুস্ত-পর্ক অর্ঘ্যসিদ্ধি হইয়া থাকে। দেবতা-দিগের ষাট দিন নিবস নরলোকের ষাট বৎসর কাল সমতুল্য থাকায় ষাট বৎসর অন্তে প্রত্যেক কুস্ত রক্ষার স্থানে কুস্ত মহোৎসব হইয়া থাকে।

৬। সেই সময় হইতেই “কুস্তযোগ” পর্করূপে ভারতের আৰ্য্যগণ কর্তৃক যথাবিধি শাস্ত্রোক্ত নিয়মে আচরিত হইয়া আসিতেছে। তথাপি স্বরূপরাণে গদাধারে শ্রীগোচ ধারা গোদাবরী তটে। কলস-খোঁহি বোগোহিরং প্রোচ্যন্তে শঙ্করাদিত্যঃ

অর্থ্য—(১) গঙ্গাধার বা হরিধার (২) প্রয়াগ (৩) ধারা অর্থ্য অবন্তিকা (উজ্জয়িনী) (৪) গোদাবরী-তটে (নাসিক) এই চারি স্থানে কুম্ভযোগ হইয়া থাকে। প্রত্যেক তিন তিন বৎসর অন্তর এক এক স্থানে কুম্ভ হইয়া থাকে। পুরাণাদিতে হরিধার কুম্ভ কাল এরূপ বর্ণিত আছে যথাঃ—
বসন্তে বিষুবে চৈব ষটে দেব পুরোহিতে ।
গঙ্গাধারেচ কুম্ভাখ্য স্থানমেতি নরোবতঃ ॥

কন পুরাণ ।

পুরাণান্তরেঃ—

কুম্ভরশ্মিগতেজীবে বন্ধিনে মেঘগে রবে ।
হরিধারে কৃত স্নানং পুনরাবৃত্তি বর্জনং ॥
লোকে কুম্ভমিতিখ্যাভং জানিরাং সর্সতোনটৈঃ ।
গঙ্গারান্নানমাহাশ্ব্যং নালাং বজ্রুচতুমুখং ॥
হরিধার মাছ্যা—
খত্নানাং পুরুষাণাং হি গঙ্গাধারস্ত দর্শনং ।
বিশেষতস্ত মেঘার্ক সক্রমেতীব পুণ্যমং” ॥

তথা কন—

পদ্মিনীনরকে মেঘে কুম্ভাশ্মিগতে গুরো ।
গঙ্গাধারে তবেৎ যোগঃ কুম্ভানামা তদোত্তমঃ ॥

অর্থ্যৎ যৎকালে বৃহস্পতি কুম্ভ রাশিতে এবং সূর্য্য মেঘ রাশিতে অবস্থিত হন, সেই সময় হরিধারে কুম্ভযোগ হইয়া থাকে ।

প্রয়াগের কুম্ভ কাল :—

যথা—

মেঘরাশিগতে জীবে মকরে চন্দ্রতাকরো ।
অমাবস্তা তদা যোগঃ কুম্ভাখ্যার্থনারকে ॥

অর্থ্যৎ শুক্ল মেঘ রাশিতে চন্দ্র সূর্য্য মকর রাশিতে এবং তিথি অমাবস্তা হইলে তীর্থরাজ প্রয়াগে কুম্ভযোগ হয় ।

পুরাণান্তরে—

মকরেচ দিবানাথে অজগেচ বৃহস্পতো ।

কুম্ভযোগ ভবেত্তত্র প্রয়াগে হ্যতি চন্দ্রভঃ ॥

অর্থ্যৎ—সূর্য্য মকর রাশিতে আর বৃহস্পতি মেঘরাশিতে অবস্থিত হইলে প্রয়াগধামে কুম্ভযোগ হইয়া থাকে ।

গোদাবরীতটে কুম্ভ কাল :—

যথা—

কর্কে শুক্লতথা তাম্রচন্দ্রশ্রবণকরতথা ।

গোদাবর্যাং তদা কুম্ভঃ আরতেহবনীযত্তলে ॥

অর্থ্যৎ—কর্কট রাশিতে শুক্ল, সূর্য্য ও চন্দ্র অবস্থিত হইলে এবং অমাবস্তা যোগ হইলে গোদাবরী তটে কুম্ভযোগ হইয়া থাকে । পুরাণান্তরে :—

সিংহরাশিগতে সূর্য্যে সিংহরাশৌ বৃহস্পতো ।

গোদাবর্যাং তবেৎকুম্ভঃ পুনরাবৃত্তি বর্জনঃ ॥

সূর্য্য ও বৃহস্পতি সিংহরাশিতে গমন করিলে মুক্তি দারক কুম্ভযোগ হয় ।

অবন্তিকা বা উজ্জয়িনীর কুম্ভ কাল :—

ষটে সুরিঃ শশি সূর্য্য কুম্ভা দামোদরে বদা ।

ধারারান্চ তদা কুম্ভো বারতে খলু মুক্তিদঃ ॥

জুলা রাশিতে সূর্য্য ও চন্দ্র ও শুক্ল সংযোগ তিথি অমাবস্তা হইলে উজ্জয়িনীতে সকলের সুখদায়ক “স্বাধাকুম্ভযোগ” হইয়া থাকে ।

পুরাণান্তরে :—

মেঘরাশি গতে সূর্য্যে সিংহরাশৌ বৃহস্পতো ।

উজ্জয়িনীং তবেৎকুম্ভ সর্গ সৌখ্য বিবর্জনঃ ॥

সূর্য্য মেঘ রাশিতে এবং বৃহস্পতি সিংহ রাশিতে গমন করিলে উজ্জয়িনীতে সকলের সুখদায়ক কুম্ভযোগ হয় ।

৭। পুরাণোক্ত কুম্ভ-পর্বেয় কতকাংশ

আলোচনা করা গেল । এক্ষণে ইহার সহিত সন্ন্যাসী মহা-সম্মিলনের কিরূপে সংযোগ হইল, তাহাই বর্তমানে বিশেষ আলোচনার বিষয় । শিবাবতার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যই এই মহা-সম্মিলনীর প্রতিষ্ঠাতা, এবিষয়ে কাহারও মতবৈধ নাই । যৎকালে শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য দেব ভারতের তদানীন্তন বেদবিগর্হিত সৌগত ধর্ম্মের আচারগুলির উচ্ছেদ সাধনকরতঃ জন-সাধারণের ভ্রান্তি নিরাস করিয়া বিমল ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন, সেই সময়ে অজ্ঞানাক্রম জনগণ তাঁহার প্রদত্ত জ্ঞান-লোকে প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিল এবং দলে দলে আসিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া শিষ্যত্ব স্বীকার করিল । শঙ্করাচার্য্যদেব তাঁহার এই রূপ দ্বিবিজয়ের চিক্ররূপ ভারতের চারিপ্রান্তে চারিটি মঠ স্থাপন করেন । এই সকল মঠের সন্ন্যাসীগণ বাহ্যতে কোনও সময়ে কোনও বিশেষ স্থানে সম্মিলিত হইয়া কোথায় কিরূপ ভাবে কার্য্য চলিতেছে, কিরূপ কার্য্য করিলে জন সাধারণের মঙ্গল হইবে এবং সনাতন ধর্ম্ম অক্ষুণ্ণ থাকিবে, তদ্বিষয়ের আলোচনা করিবার সুযোগ পান, তজ্জন্ত তিনি শিষ্যগণকে প্রতি তিন বৎসর অন্তর কুম্ভযোগে হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী এবং গোদাবরীতে মিলিত হইবার জন্ত আদেশ করেন । সেই অবধি এই সকল স্থানে যথারীতি কুম্ভোপলক্ষে সন্ন্যাসীগণ মিলিত হন, এই সম্মেলনই কুম্ভমেলা । এই উপলক্ষে সাধারণ জনগণও সমবেত হওয়ায় এই সকল সাধু মহাত্মাগণের উচ্চ আদর্শ-জীবন জন সাধারণের মধ্যে বিস্তৃত হইতে লাগিল । ভারতের অন্তান্ত সম্প্রদায়ের মহাত্মা-গণও এই সম্মেলনের উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম

করিয়া সানন্দে ইহাতে যোগদান করেন । এইরূপে ভারতে এক নূতন জাগরণের দিন উপস্থিত হয়, কিন্তু কালের কুটিল গতিতে দেশের জনগণের মধ্যে যেমন ধর্ম্মভাবের অভাব হইতে লাগিল, তেমনই এই কুম্ভ মিলনের উদ্দেশ্যও ক্রমশঃ শিথিল হইয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে । বঙ্গদেশেও পরিণত হইলেও, এখন বাহা আছে, তাহাও হিন্দুর গৌরব ঘোষণা করিতেছে, আর ঐ সকল সাধু মহাত্মাদিগের মঙ্গল চিন্তার ফলেই ভারতে সনাতন-ধর্ম্ম অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । দুই ভবিষ্যতে এই সম্মেলন আরও মঙ্গলদায়ক হইবে, বর্তমান কুম্ভে আমরা এরূপ লক্ষণ প্রত্যক্ষ করিয়াছি ।

৮ । হরিদ্বার কুম্ভের চিরন্তন প্রথা অনুসারে শিবচতুর্দশী-যোগে স্নানের পর হইতেই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধু সন্ন্যাসীগণ ক্রমে ক্রমে হরিদ্বারে আসিয়া মিলিত হইতে থাকেন । এ বৎসরেও এই নিয়মের অন্তথা হয় নাই ; বরং অত্যন্ত কুম্ভ অপেক্ষা অধিক সংখ্যক সাধুর মিলন হইয়াছিল । এ বৎসর কুম্ভযোগের প্রথম স্নানের দিন নির্দিষ্ট হইয়াছিল ১লা চৈত্র সোমবার ; আর শেষ স্নানের দিন ৩০শে চৈত্র মঙ্গলবার । প্রথম স্নানের শোভা বাজার বিবরণ দেওয়ার পূর্বে, মেলা স্থানের পরিচয়, প্রধান প্রধান সাধু মণ্ডলিদের আসন স্থান, এবং শোভাযাত্রার গতিপথ ইত্যাদি জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধে কিছু বিবরণ দেওয়া এ স্থলে আবশ্যক মনে করি ।

৯ । মেলাস্থানের পরিচয় :—

হরিদ্বার, মারাপুর, কনখল, জালাপুর ভৌমগোদা (ভীমকুণ্ড) এবং ভীমগড়ার উত্তরে

প্রায় দেড় মাইল ব্যাপিয়া সাধু সন্ন্যাসী ও মোহান্তদের আসন হইয়াছিল। সর্বশুদ্ধ এই মেলা স্থানটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৭ মাইল হইবে (গ) এবং প্রস্থে কোথাও অর্ধ মাইল কোথাও সিকি মাইল এবং কোথাও কম বেশীও হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত গঙ্গার অপর পারে ও কেলওয়ালা ঘোঁষে প্রায় দেড় মাইল বিস্তৃত স্থানে মেলা বসিয়াছিল। সুদীর্ঘ মেলা স্থানের প্রায় সর্বত্রই লক্ষাধিক অস্থায়ী খড়ের কুটির (কুঁড়েঘর) বসিয়াছিল। সাধু, সন্ন্যাসী গৃহস্থ, দোকানী প্রভৃতি সর্বশ্রেণীর লোক এই সমস্ত কুটিরাতে আশ্রয় লইয়াছিল। দূর হইতে সারি সারি কুটিরগুলি সুদৃশ্য বন্দরের মত দেখাইত। মেলা উপলক্ষে স্থায়ী এবং অস্থায়ীভাবে অগংখা রুটী, মিঠাই এবং অন্যান্য খাবারের দোকান বসিয়াছিল। কনখলের সংলগ্ন গঙ্গাধারার অপর তীরে প্রায় দুই মাইল বিস্তৃত বালুর চড়ে, চারি সম্প্রদায়ের

(গ) হরিদ্বার সহরটি প্রায় দুই মাইল দীর্ঘ, কনখল সহর প্রায় তিন মাইল দীর্ঘ এবং হরিদ্বার হইতে উত্তরাভিমুখে ভীমগড়া হইতে প্রায় দুই মাইল স্থান ব্যাপিয়া মেলা বসিয়াছিল; স্মরণ্য যে মোটামুটি ৭ মাইল ব্যাপিয়া মেলা স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত—মেলা উপলক্ষে হরিদ্বার হইতে ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত ঋষিকেশেও অসংখ্য লোক সমাগম হইয়াছিল; কারণ মেলাতে আগত যাত্রীগণের মধ্যে অধিকাংশই স্বপ্রসিদ্ধ তপোভূমি—ঋষিকেশ ও লহনমনঝোলা দর্শন প্রার্থনা ছিলেন; স্মরণ্য ধরিতে গেলে মেলাস্থান ঋষিকেশ পর্যন্ত প্রায় বিংশতি মাইল বিস্তৃত হইয়াছিল।

লেখক

বৈষ্ণবদের শত শত তাঁরু ও অসংখ্য বৃহৎ ছাতা বসাইয়া আসন নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এপারে ওপারে যাতায়াতের জন্য ১৪টি অস্থায়ী বড় পুল নির্মিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ভীমগড়ার উত্তরে ২টি, কান্দীর অধু ঘাট ১টি, কুশাবর্ত ঘাটে ২টি, ভোলানন্দ গিরির আশ্রমের নিকট ২টি, এবং কনখলের নিকটে ১টি, এই ৮টি পুল গঙ্গার সুলভার উপর নির্মিত হইয়াছিল। গঙ্গার প্রবল স্রোতের উপর এতগুলি অস্থায়ী পুল কিরূপে নির্মিত হইয়াছিল, তাহা জানিতে পাঠকের কৌতূহল জন্মিতে পারে; একজন এবিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করিলাম। একটি প্রকাণ্ড মোটা দড়ি এপারে ওপারে বুক কিয়া লৌহস্তম্ভে বাঁধা হইয়াছে, তৎপরে এই দড়ির সহিত বড় বড় নৌকা শ্রেণীবদ্ধভাবে এপার হইতে অপরপার পর্যন্ত বাঁধা হইয়াছে। তৎপর এক নৌকা হইতে অপর নৌকা পর্যন্ত কাঠ, বাঁশ ইত্যাদি পাতিয়া ক্রমশঃ তাহার উপর খড় এবং মাটি দিয়া প্রশস্ত রাস্তা তৈয়ার করা হইয়াছিল। এই পুলগুলি মন্বন্তরও কম ছিল না। মাঝে মাঝে উপর দিয়া বোঝাই গরুরগাড়ী ও চলিয়া যাইত। উপরোক্ত ৮টি পুল ব্যতীত নীলধারা এবং অন্যান্য ধারার উপর আরও ৬টি অস্থায়ী পুল নির্মিত হইয়াছিল। পুলগুলি অনেক স্থলেই জোড়া জোড়া করিয়া নির্মিত হইয়াছিল অর্থাৎ একটি দিয়া এপার হইতে ওপারে শুধু যাইবার জন্য, এবং অপরটি দিয়া ওপার হইতে এপারে আসিবার জন্য, কাজেই ভিড়ের সময়েও যাতায়াতের কোন অসুবিধা হয় নাই। যাহাতে উপরোক্ত নিয়মের কোন ব্যতিক্রম না হয় তজ্জন্য উভয় পারেই পুলিশ পাঁচারার বন্দোবস্ত ছিল।

১০। ব্রহ্মকুণ্ড ঘাট—কি সাধু-সন্ন্যাসী

কি গৃহস্থ, কুম্ভযোগে এই ঘাটে স্নান করাই সকলের উদ্দেশ্য। যুগ যুগান্তর হইতে কুম্ভযোগে এই ঘাটে স্নান করিতে আসিয়া কত যে চাপা পড়িয়া ও পদদলিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে, তাঁহার শেষ নাই। নাগা সন্ন্যাসী, নানকপন্থী শিখগণ এবং বৈষ্ণবগণের মধ্যে কে আগে স্নান করিতে অধিকারী এই লইয়া আপন আপন সাম্প্রদায়িক প্রাধান্য স্থাপনের জন্য এখানে যে কি ভীষণ রক্তারক্তি ও পৈশাচিক অভিনয় হইয়াছে, তাঁহার ইয়াত্তা নাই। গঙ্গাস্নান করিয়া মোক্ষলাভ কবির পূর্বেই অনেকের মল্লযুদ্ধে বা লগুড়াঘাতে মোক্ষলাভ করিত। সরকারী কাগজাদিতে উল্লেখ আছে যে, ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের কুম্ভমেলাতে সাধুদের মধ্যে দাঙ্গাদাঙ্গান্না হইয়া ১৮০০ লোক নিহত হয় এবং ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের কুম্ভে নানকপন্থী শিখগণ ৫০০ শত গোলামীকে হত্যা করে। সদাশয় ইন্দ্রাজগবর্মণের এই পৈশাচিক অভিনয়ের উপর চিরবধিকা পাতন করিয়াছেন। ভারতীয় প্রধান মন্ত্রী হারিগণ, দেশীয় রাজস্ববর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া কোন্ সম্প্রদায় আগে স্নান করিবে তাঁহা নির্ধারণ করিয়া দিয়াছেন। এই নির্ধারণ মতে জগদগুরু ভগবান্ শঙ্করাচার্যের দশনামী সন্ন্যাসিগণই সর্বাগ্রে স্নানের অধিকারী (নাগা সন্ন্যাসিগণও এই দশনামীর অন্তর্ভুক্ত)। এই ঘাটটি পূর্বে খুব অপ্রশস্ত ছিল, তৎপরে অধ্যায় মানসিংহ ইহা প্রশস্ত করিয়া বান্ধাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু কালক্রমে তাঁহাও অনেক নষ্ট হইয়া যায়। সরকারী রিপোর্টে দেখা যায় ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে কুম্ভমেলায় সময় মান

করিতে আসিয়া ৪১০ জন ঘাটী ভিড়ে চাপা পড়িয়া এবং পদদলিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। তদবধি সদাশয় গবর্মণের দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট হয়। গবর্মণের তখন এই ঘাটটিতে প্রবেশ প্রাপ্ত করিয়া সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন; এবং পরে দেশীয় রাজস্ববর্গের সাহায্যে বহু সচ্ছ টাকা ব্যয়ে এই ঘাট এবং কুম্ভের নানা প্রকার উন্নতি সাধন করিয়াছেন, এবং ভীমগড়ার নিকট হইতে কোশলে গঙ্গার ধারা ফিরাইয়া ব্রহ্মকুণ্ডের উপর দিয়া প্রবাহিত করাইয়াছেন। ব্রহ্মকুণ্ডে বসিয়া ধান, পূজা, অর্চনাদি অবিবার জন্ত এবং গঙ্গাদর্শনের জন্ত হৃদয় মক্ প্রাপ্ত করাইয়া দিয়াছেন, “হর কি প্যারী” (ঘ) দীপের সহিত একটি বৃহৎ পাকা সেতুদ্বারা ব্রহ্মকুণ্ড ঘাট সংযোজিত হইয়াছে। এই কুম্ভের এক পার্শ্বে একটি সুন্দর প্রস্তরনির্মিত মন্দিরে শ্রীহরির পদচিহ্ন আছে। হিন্দুস্থানিরা তাঁহাকে “হরিকী চরণ পৈঠী” বলিয়া থাকেন। এই মন্দিরটি কুম্ভজলে একটি দীপের মত অবস্থিত, চারিদিকে বুক জল হইবে। স্নানের সময় এই মন্দির প্রদক্ষিণ করাও যাত্রিগণের অন্ততম কাজ। এই ঘাটে মোট ৫২ টি প্রস্তরনির্মিত সিঁড়ি আছে। উপরের সিঁড়িগুলি প্রায় ৫ হাত লম্বা হইবে, ঘাটের উপরিভাগ প্রায় ২৫৩০ হাত প্রশস্ত, এবং কুণ্ডটির ব্যাস ৬০৭০ হাত হইবে। এই

(ঘ) হর কি প্যারী অর্থাৎ হরের শ্রিয়, ইহা ব্রহ্মকুণ্ডের সংলগ্ন পাকা বাঁধান একটি দীপ বিশেষ। কথিত আছে, পুরাকালে মহাবেব এখানে বসিয়া যোগ করিয়া ছিলেন; তাই এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

লেখক।

কুণ্ডের নিয়মেশ পাথরে বাধান; কোন স্থানেই বুক জলের অধিকজন হইবে না। পতিতপাবনী গঙ্গা সকলের পাপতাপ ধোত করতঃ কুণ্ডের মধ্যে দিয়া সবগে ছুটিয়াছেন।

১১। হরিদ্বারের ব্রহ্মকুণ্ড ঘাট এক অপূর্ণ দৃশ্য। এখানে সৰ্বদাই লোকে লোকারণ্য, দিব্যারাত্রি স্নান দান পূজাচর্চনাদি চলিতেছে। কি মনোহর দৃশ্য! যেন আনন্দের হাট বসিয়াছে! কি অপূর্ণ সম্মিলন—এখানে জাতিভেদ নাই, জ্ঞাপুরুষ ভেদ নাই সমস্ত ভেদভেদ একত্রে বিলীন হইয়াছে! সকলের মুখেই যেন আনন্দের ভাব খেলিতেছে, ভক্তি-বিহ্বল অসংখ্য নরনারী গায়ে গায়ে ঠেকিয়া উল্লাসে স্নান করিতেছে; কিন্তু কাহারও মুখে কুণ্ডার পবিত্রত্ব হইতেছে না। ভারতের বিভিন্ন স্থানের লোকগণ এখানে একত্র হইয়া একই উদ্দেশ্যে “গঙ্গামারীক জয়” বলিয়া আনন্দধ্বনি তুলিতেছে। সানন্দে চরণ-পদ্ম-মন্দির প্রদক্ষিণ করিতেছে এবং উল্লাসে নৃত্য করিতে করিতে চলিতেছে। কোথাও বা সুবকগণ জল-ক্রীড়াতে মগ্ন, কেহ বা গঙ্গাস্তোত্র পাঠ করিতে করিতে স্নান করিতেছেন। কোথাও বা সাধুগণ “গঙ্গেশ্বর” বা “হর হর বোম” রবে গঙ্গা জল কাঁপাইয়া স্ত্রীতল জগে অবগাহন করিতেছেন, আবার কেহ বা সংকল্পপাঠ, দান, তর্পণ বা শ্রাদ্ধাদি কার্য্যে ব্যাপৃত। ব্রহ্মকুণ্ডের অপর পারেই “হরকি প্যারী” বাধান দীপ এবং তাহাতে অনেকগুলি বিম্বর্ণ সোপান সংলগ্ন আছে : এই সোপান-গুলিও ব্রহ্মকুণ্ডের সংলগ্ন স্তূতরাং এই দীপে আলিয়াও অসংখ্য লোক ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান

করিতেছেন এখানে বসিয়া অনেক সাধু সন্ন্যাসী ধ্যান ধারণায় নিরত থাকিতেছেন। ব্রহ্মকুণ্ডে মংস্তের খেলা আর এক বিচিত্র দৃশ্য; শত শত প্রকাণ্ড মহাশূল মংস্ত নির্ভয়ে ক্রীড়া করিতেছে—যাত্রিগণ রুটী, আটার গুলি, মুড়ি, কিম্বা মিঠাই ছড়াইতেছে, আর মংস্তগুলি—লাকাইয়া কে আগে খাইবে, তাঁহার চেষ্টায় ক্রীড়া করিতেছে না। মংস্তগুলি এমন নির্ভীক যে, যাত্রিগণের হাত হইতে কখনও খাইতেছে, আবার কেহ বা তাহাদের পৃষ্ঠদেশেও হাত বুলাইয়া দিতেছে কি মনোহর দৃশ্য!—ধন্য স্থান মহাত্ম্য! আজ এখানে অহিংসা স্থাপিত থাকায় জলচরগণও যেন পোষা হইয়া গিয়াছে। ইহার ভয় কাহাকে বলে জানে না বরং আহার পাইবে আশার, মানুষ দেখিলে সেই দিকে ধাবিত হয় এবং জলের উপর ভাসিতে থাকে। ব্রহ্মকুণ্ডের সান্ন্যাসী-দৃশ্য আরও সুন্দর! সান্ন্যাসীর পূর্ব হইতেই যাত্রিগণ দীপাধারে প্রদীপ জ্বালাইয়া তাহা ঠোকাতে কুণ্ডের উপর বসাইয়া গঙ্গাজলে ভাসাইতে থাকে। সারি সারি—অসংখ্য দীপগুলি তরঙ্গভঙ্গে সঞ্চিত নাচিতে স্রোতের সঙ্গে সঙ্গে চলিতে থাকে—সে অতি মনোহর দৃশ্য!! ব্রহ্মকুণ্ড ঘাটের উপরেই অনেকগুলি স্তম্ভিত দেবমন্দির উচ্চ উচ্চ চূড়া লইয়া শোভমান রহিয়াছে। সন্ধ্যার সময় “হরকি প্যারী” দীপ হইতে এখানকার অভাবনীয় শোভা দর্শন করা যায়। সে সময় কুণ্ডসংলগ্ন মন্দিরগুলিতে ভৈরব গজ্জনে সমন্বয়ে শঙ্খ-ভেদী, কাঁসের বাঁজি বাজিয়া উঠে। গগন-ভেদী সেই শব্দে জল স্থল কাঁপিতে থাকে। আর সেই সঙ্গে সঙ্গে বলরাকার কুণ্ডলী অসংখ্য

আলো বন্ধে করিয়া ঘেন নাচিতে থাকে !!
কুণ্ডের নিম্ন সোপানে দাঁড়াইয়া বৃহৎ-আয়ত্নিক
হস্তে লইয়া গুজারীজী গঙ্গামারের সাক্ষ্য-আবৃতি
করিতে থাকেন, আর তাঁহাদের পশ্চাতে
সোপানাবলীতে দাঁড়াইয়া ভারতের বিভিন্ন
প্রদেশ হইতে সমাগত অসংখ্য নরনারীগণ
কৃতান্তলি হইয়া ভক্তি-গদগদ-চিত্তে উচ্চঃস্বরে
সানন্দে জয়ধ্বনি করিতে থাকে । কি সুন্দর
দৃশ্য ! এ দৃশ্য না দেখিলে বুঝান যায় না, এমন
ভাষা নাই, যাহা দ্বারা এই ভাব সম্যকরূপে
ব্যক্ত করা যাইতে পারে ।

১২ । আখড়া প্রভৃতির বিবরণ ।

জুনা আখড়া :—হরিদ্বার সহরের
ভিতর এই আখড়াটি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ।
এই আখড়াটি প্রায় সিকি মাইল লম্বা এবং
প্রস্থে হইবে । এখানে দশনামী সন্ন্যাসী
গণের পঞ্চায়ৎ থাকেন । দশনামীভুক্ত
বহু সম্প্রদায়ের সহস্রাধিক সন্ন্যাসীগণের
আসন এখানে নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তন্মধ্যে
নাগা, আলেখিয়া এবং নিক্কালী সম্প্রদায় ভুক্ত
সাধুগণের সংখ্যাই অধিক ছিল । এতদ্ব্যতীত
আলেখিয়া সম্প্রদায় ভুক্ত ৩৪ শত ভৈরবীও
এই আখড়ার দক্ষিণ পার্শ্বে স্থান পাইয়াছিলেন ।
তাঁহাদের অল্প স্বতন্ত্র স্থান নির্দিষ্ট ছিল এবং
তাঁহাদের কুটুম্বার সহিত পুরুষদের কুটুম্বার
কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না । এখানে আলেখিয়া
সম্প্রদায় ব্যতীত প্রায় সকলেই পঞ্চায়তী
সমষ্টি ভাণ্ডারের পক্ষজ বসিয়া আহাতিদি
পাইতেন । আলেখিয়া সম্প্রদায়ের ভৈরব-
ভৈরবীগণ ছবেলাই সুসজ্জিত বেণে সারি
সারি হইয়া ভীক্ষার্থে বহির্গত হইতেন । ইহারা
স্বদীর্ঘ চিমটার শব্দের সঙ্গে সঙ্গে তালে তালে

পা ফেলিয়া চলিতেন এবং মাঝে মাঝে
সুমধুরস্বরে “আলেখ” “বোম্ বোম্ হর”
বলিয়া গুলিতে ছলিতে চলিতেন ইহাদের বেশ
ভূষা অদ্ভুত,—সর্কাজে বিভূতি মাথা, মস্তকে
দীর্ঘ জটাভার, ললাটে সিন্দুরের দীর্ঘফোটা
শরীর ছিন্ন রঙ্গিন কাপড়ে ঘেরা, তদুপরি
কালরঙ্গের দড়ি দিয়া বৃকে পিঠে জড়ান,
ছহাতে কতকগুলি বিচিত্র রঙ্গের ক্রমাল বাঁধা,
মালার সংখ্যাও নেহাৎ কম নয়, হাঁটুর উপর
বড় বড় ঘুঙুর ঝুলান, চলিবার সময় ঠং ঠং
করিয়া বাজিতে থাকে, হাতে দরিয়া নারি-
কেল খাপরী (ভিক্ষাপাত্র) এই অদ্ভুত
সাধুগণ কাহারও নিকট কিছু সুখে বাচঞ
করেন না, শুধু “বোম বোম” বলিয়া চলিয়া
যাইতে থাকেন, যদি কেহ কিছু দিতে ইচ্ছা
করে, তবে ঐ খাপরীতে ফেলিয়া দিতে হয় ।
ইহারা যখন দলবদ্ধ হইয়া চিমটা বাজাইতে
বাজাইতে ভীক্ষার্থে বহির্গত হন, তখন এক
অপূর্ণ দৃশ্য হয় ; আর বহুদূর হইতে চিমটা
এবং ঘুঙুরের শব্দ শুনা যায় । এই আখড়াতে
বহু নাগাসন্ন্যাসী ধূনি জ্বালাইয়া দিগম্বর হইয়া
বসিয়া থাকিতেন, আবার কেহ বা দিগম্বর
হইয়া বালকের মত বেড়াইতেন । ইহাদের
সকলেই সর্কাজ বিভূতি-ভূষিত করিয়া থাকি-
তেন, ইহাদের মধ্যে কেহ বা জটাজুট সমাযুক্ত
আবার কেহ বা সমস্ত শরীর মুণ্ডন করিয়া
থাকেন । সন্ধ্যার সময়ে এই আখড়াতে সাধু-
গণ ললিত ছন্দে স্তোত্রাদি পাঠ করিতেন—
ইহা শুনিতে বড়ই মধুর বোধ হইত ।

১৩ । মহানিরঞ্জনী আখড়া—

এই আখড়াটি জুনা আখড়ার নিকটেই অব-
স্থিত । ইহা দশনামী সন্ন্যাসীগণের পঞ্চায়তী

সংঘড়া। এই আখড়াতে বহু সাধু সন্ন্যাসীর আসন নির্দিষ্ট হইয়াছিল। এখানে উপস্থিত সাধুগণকে মাধুকরী দেওয়া হইত এবং মণ্ডলী সাধুদের পঙ্গব হইত। এই আখড়ার মোহান্ত যাদের নান গঙ্গাপুরীজী ও মহাদেব গিরিজী।

১৪। গৌরক্ষনাথী আখড়া :—

এই আখড়াটি হরিদ্বার সহরের প্রকাণ্ড বেরা-বাড়ীতে স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে নাথ-সম্প্রদায়ভুক্ত প্রায় হাজার সন্ন্যাসীর আসন নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ভক্তর আসনে যথারীতি ভোগ আরতি হইত। ইহাদের মধ্যে অনেকে বিভূতি-মণ্ডিত এবং কোপিন মাত্র পরিহিত ছিলেন। এই সম্প্রদায়ের বিশেষ এই যে প্রত্যেকের দুই কাণেই বৃহৎ ছিন্ন করিয়া এক একটি বেলওয়ারী চূড়ীর মত জিনিষ পরাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কেহ কেহ ইহা-দিগকে কাণকোড়া সন্ন্যাসী বলিয়া থাকে। এই আখড়াতে একজন সিদ্ধ-মহাপুরুষ আসিয়া ছিলেন; তাহার নাম “বাবা গভীরনাথ”। ইহার নামটী যেমন কাজেও তেমন; এটি সাদা ধূতি পরিয়া আসনে গভীরভাবে বিরাজিত থাকিতেন। সৌম্যমূর্তি এই মহা-আকে দর্শন করিবার জন্য বহুলোক তথায় আগমন করিত, ইনি বিনয় নম্রবচনে এবং জলদ গভীরভাবে উপস্থিত সকলকে পরিতোষ করিতেন।

১৫। ভোলানন্দ গিরির আশ্রম।

এই আশ্রমটী জুনা আখড়ার নিকটে গঙ্গাতীরে বিস্তীর্ণ ভানে অবস্থিত। ভোলানন্দ গিরি এই আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা, ইনি খুব নামজাদা সাধু। তারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের বহুলোক ইহার

শিষ্য ও ভক্ত। বঙ্গালা দেশেও ইহার রাজা, অমিদার এবং বহু গণ্য মাত্র শিষ্য আছেন। এই আশ্রমেও কতক সাধু সন্ন্যাসীর আসন হইয়াছিল। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে সমাগত বহু শিষ্য ও ভক্ত ইহার আশ্রমে এবং আশ্রমের নিকটেই ইহার দুইটা ধর্মশালাতে স্থান পাইয়াছিলেন। কুম্ভমেলা উপলক্ষে ইনি ১টা “দাতব্য চিকিৎসালয়,” “সেবা বিভাগ” “অন্নসন্ধান বিভাগ” প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহার অনেক ভক্ত ও শিষ্য উপরোক্ত “ভোলানন্দ রিলিফ মিশনের” সেবকের কাগ করিতেন। আশ্রমের পথের পাশেই ১টি কাঠাসনে ইহার আসন হইয়াছিল; ইনি সেখানে বলিয়া উপস্থিত সকলকে উপদেশ প্রদানে যুগ্ম করিতেন। এখানে সন্ধ্যার সময়ে আরতি এবং স্তব্ধ হুন্সে স্তোত্র পাঠ হইত।

১৬। নির্মলা আখড়া :—

এই আখড়াটী টেসনের রেল লাইনের অপর পারে মাহাপুরের বিস্তীর্ণ ময়দানে বহু তাঁবু খাটাইয়া অস্থায়ীভাবে স্থাপিত হইয়াছিল। এটি নির্মলা-সম্প্রদায় ভুক্ত। নির্মলা সাধুগণ নানক-পন্থী; দশম গুরু গোবিন্দ সিংজী প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায় ভুক্ত। এই সম্প্রদায়ের সাধুগণ খুব পরিষ্কার পরিচ্ছন্নভাবে থাকিতেন। অনেকের পায়ে নাগরাই ছুতা, মতকে স্তব্ধিত পাগড়ী এবং গায়ে আগধেঞ্জা। ইহারা খুব জাগরমকের সহিত চলিতেন। এখানে প্রায়ই বেশীর ব্যাণ্ড এবং পাশ্চাত্য অমুকরণে শিক্ষিত ব্যাণ্ড বাজিত। ইহাদের ৫০টা হাতী, বহুউট, মূল্যবান নিশান, গুরু-

শাহুকা রাধার স্বর্ণ-রৌপ্য-মণ্ডিত দোলা, বহু মূল্যবান হাওদা, আটানোটা প্রভৃতি নানা-প্রকার ঐশ্বর্য্য ছিল; এখানে সহস্রাধিক সাধুর আসন হইরাছিল; তদ্ব্যতীত বহু গৃহস্থও এখানে স্থান পাইরাছিলেন। এখানে "প্রহসাহেব" পাঠ বক্তৃতা ও উপদেশাদি দেওয়া হইত।

১৭। রাধাগোবিন্দজীর মন্দির :-

এই মন্দিরটি হরিদ্বার সহরেই টেঁগনে যাওয়ার রাস্তার উপরে প্রতিষ্ঠিত। হরিদ্বার সহরে ইহাই একমাত্র বাঙ্গালী প্রতিষ্ঠিত মন্দির, গৌরবের বিষয় বটে! এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমৎ স্বামী গেমানন্দজী; ইনি এক জন বাঙ্গালী সাধু। ইনিও কতক সাধু সম্মানীকে তাঁহার আশ্রমে স্থান দিয়াছিলেন এবং যথাযোগ্য আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন।

১৮। কেশবানন্দজীর আশ্রম :-

এই আশ্রমটি ভোলানন্দ গিরির আশ্রমের সোজামুজি, গঙ্গার অপর পারে উচ্চ ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত। অনেক ফল ফুলের গাছে আশ্রমটির শোভা বর্ধন করিয়াছিল। এই

আশ্রম প্রতিষ্ঠাতার নাম স্বামী কেশবানন্দজী ইনিও একজন বাঙ্গালী সাধু। ইনি বৃন্দাবনে খুব সুপরিচিত এবং প্রতিষ্ঠাবান। ইনি অধিকাংশ সময়েই বৃন্দাবনে থাকেন। ইনি বাঙ্গালীর গৌরব স্বরূপ। পাঞ্জাবে এবং ভারতের অন্যান্য স্থানে ইহার বহু শিষ্য ও ভক্ত জাছেন। অনেক রাধা মহারাজাও ইহার ভক্ত হইরাছেন; ইনি শাস্ত্রোক্ত বিধানমতে ক্রিয়াকলাপাদি দ্বারা বহু দুরারোগ্য রোগীর রোগ আরাম করতঃ শাস্ত্র বাক্যের সত্যতা লোকলোচনের গোচরীভূত করিয়া যশস্বী হইরাছেন। সৌন্দর্যদর্শন, পুরুষশ্রী এবং জটা-জুট সমাধু, ইহার জ্যোতির্ষ্ময় মূর্তি দর্শন করিলে ভক্তির উদ্রেক হয়। ইনি উপস্থিত লোকগণকে যথাসাধ্য উপদেশ দানে এবং মিষ্টালাপে তুষ্ট করিতেন। ইহার আশ্রমে বহু সাধু সম্মানীর আসন নির্দিষ্ট হইরাছিল; এবং সকলেই পরিতোষের সহিত যথাযোগ্য আহারাদি পাইতেন।

(ক্রমশঃ)

অনেক দর্শকস্বা।

শ্রীকৃষ্ণ দেবী।

"শ্রীরেব শ্রী ন সংশয়ঃ।"

যে সকল নারীরদের চরিত্রের অত্যাঙ্গুল প্রভাদ্বারা প্রাচীন ভারতের পৌরাণিক সাহিত্য উদ্ভাসিত ও আলোকিত হইয়া রহিয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে পঞ্চালরাজকন্যা স্রবণ হইত।

শ্রীমতী কৃষ্ণদেবীর স্থান নির্ণয় সহজ সাধ্য না হইলেও তাহা যে অতি উচ্চ অবস্থিত, তাহা এক প্রকার সর্ববাদি সম্মত। ভারতের চির প্রচলিত এক-পতিস্বরূপ ধর্ম্ম-হইতে তাঁহাকে

ঘটনাচক্রের প্রভাবে বিচ্যুত হইতে হইয়াছিল বলিয়াই তিনি আর্য্য-নারীরত্নমালায় মধ্যমণি বলিয়া গৃহীত হইতে পারেন নাই,—নতুবা তাঁহার পক্ষে এই গৌরব দুপ্রাপ্য হইত না । :আমাদের দেশে :অতিপ্রাচীন কাল হইতে নারীগণের একপতিত্বধর্ম্ম সতীত্ব এবং পাতিত্রত ধর্ম্মের সহিত অত্যন্ত বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়া আমাদের নিকট দ্রৌপদী দেবীর চরিত্র অদ্বুত বলিয়া বোধহয় এবং তন্নিবন্ধন বাসদেব হইতে বন্ধিমবাসু পর্য্যন্ত অনেকেই দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামিধর্ম্মের সম্বন্ধে নানারূপ সম্ভব ও অসম্ভব কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক বলিয়া বোধ করিয়াছেন । সামাজিক লোকসমূহের রুচি অনুসারে এই কৈফিয়তের নানাকার হইয়াছে । বাসদেব অথবা মহাভারতের অধ্যায়িকার কৃষ্ণার পূর্বজন্মার্জিত কর্ম্মফলকে এই অদ্বুতপ্রকার বিবাহের কারণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, আর আধুনিক সময়ের গ্রন্থকার বন্ধিমবাসু দ্রৌপদী দেবীর পঞ্চস্বামিধর্ম্মের আখ্যান প্রক্ষিপ্ত উপকথা বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন । পাঠকগণ নিজ নিজ শিক্ষাদীক্ষা এবং রুচি অনুসারে এই উভয় কৈফিয়তের একতর গ্রহণ করিতে পারেন অথবা উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়া নিজ মনোমত ভিন্ন এক সম্ভোষণজনক কৈফিয়তের সৃষ্টি ও করিতে পারেন ।

আমাদের বক্তব্য এই যে, দ্রৌপদী দেবীর বিবাহ সম্বন্ধে যে প্রকারই বিবেচিত হউক না কেন, তাঁহার দ্বারা তাঁহার চরিত্রাঙ্গুলীনের কোনরূপ বাধানাই । সীতা, শকুন্তলা, সান্নিভী ও দময়ন্তী এই সকল অতুলনীয় চরিত্র বাজকন্যার জীবনী অবলম্বন অনেক হইতে পারে ।

কাব্য ও নাটকাদি রচিত হওয়ার এবং তাঁহার পর তাঁহাদের আখ্যায়িকা অবলম্বনে দেশীয় ভাষায় গল্প ও পুস্ত সাহিত্যের কাব্যাদি রচিত হওয়ার তাঁহাদের চরিত্রের বিষয় অনেক পাঠ্য পাঠিকারই সুপরিচিত হইয়াছেন, কিন্তু দ্রৌপদী দেবীর চরিত্র-সম্বন্ধে এরূপ সুবিধা হয় নাই । মহাকবি ভারবি-প্রণীত “কিরাতার্জুনীয়” এবং ভট্টনারায়ণ রচিত “বেণীসংহার” এই দুইখানি সংস্কৃতনাটকে দ্রৌপদী চরিত্রের অতি অল্পাংশই বিবেচিত হইয়াছে ও (এবং আমাদের যতদূর জ্ঞান তাহাতে) বাঙ্গালা ভাষায় তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে কোন উৎকৃষ্ট পুস্তকের অস্তিত্ব আমরা অবগত নাই । অথচ এই আদর্শ নারী এবং রাজ্ঞীর চরিত্র সকলেরই অনুধ্যানের যোগ্য বলিয়া আমরা বিবেচনা করি ।

বৈদিক কাল হইতে আরম্ভ করিয়া আর্য্য-রাজসমাজের অধঃপতনের যুগ পর্য্যন্ত আমরা নানাবিধা ও গুণে সুভূষিত অনেক নারীরত্ত্বের পরিচয় পাই, কিন্তু অন্যান্য বিদ্যা, কলা ও গুণাবলীর সহিত রাজনীতিশাস্ত্রের পারদর্শিনী নারীর সংখ্যা অধিক নহে । পৌরাণিক সাহিত্যে দ্রৌপদী ও মদালসা দেবী ভিন্ন আর কাহারও নাম ত আমাদের মনে পড়িতেছেনা । আমরা অবশ্যই পৌরাণিক সাহিত্যে নিতান্ত অল্পজ্ঞ, স্তব্ধরায় আমাদের কথা প্রমাণ স্বরূপে গ্রাহ্য নহে ;—তথাপি আমরা বলিতে বাধ্য যে রাজনীতি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ নারীর সংখ্যা আমাদের প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন সাহিত্যে নিতান্ত অল্প এবং দ্রৌপদী দেবীর নাম এসম্বন্ধে বিশেষ গৌরবের সহিত উচ্চারিত হইতে পারে । সম্ভবতঃ এই একমাত্র বিষয়ের জন্যও তাঁহার চরিত্র আলোচিত হওয়া উচিত ।

শ্রীমতী দ্রৌপদীদেবীর চরিত্রে অনন্ত-সাধারণ আর একটি গুণ দেখিতে পাওয়া যায়। যুরোপীয় আধুনিক সমাজে উচ্চশিক্ষিত এবং উচ্চকুলজাত নরনারীর মধ্যে মিত্রতা সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু আমাদের পৌরাণিক সাহিত্যে এরূপ দৃষ্টান্ত এক দ্রৌপদী চরিত্র ভিন্ন অন্য কোথাও দেখা যায় না। সংস্কৃত কথাসাহিত্যের শিরো-ভূষণ স্বরূপ “কাদম্বরী” গ্রন্থে নামক চন্দ্রাপীড়ের সহিত অন্ততরা নামিকা মহাশেতার সখিত্ব দৃষ্ট হয় বটে,—কিন্তু ঐ চিত্র মহাকবিগণের কল্পনাপ্রসূত অথবা তদানীন্তন যবন (গ্রীক) সমাজের আদর্শ হইতে গৃহীত তাহা বলা যায় না;—আর যাহাই হউক, উহা পৌরাণিক আখ্যায়িকার সম্মান-লাভের যোগ্য কথনই নহে। দ্রৌপদী অথবা কৃষ্ণার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সখ্য তাহা প্রকৃত নিঃস্বার্থ প্রেমের অতি গৌরবময় আদর্শ। দ্রৌপদী দেবী, সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতৃত্বাভিমান অথবা বান্ধব-পত্নী মাত্র, কিন্তু উভয়ের মধ্যে প্রগাঢ় মিত্রতার সুন্দর চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়, উহা কোন প্রকার সামাজিক কুটুম্বিতার ফল নহে। পরন্তু উভয়ের হৃদয়জাত স্বাভাবিক স্নেহ-বশতঃই হইয়াছিল। প্রাচীন আৰ্য্যসমাজের অত্যাচ্যুতের নরনারীর মধ্যে এরূপ নিঃস্বার্থ স্নেহ অথবা পবিত্র প্রেমের নিদর্শন নিতান্তই দুর্লভ এবং এই হেতুও দ্রৌপদী-চরিত্র অমূল্য-শীলনের যোগ্য।

দ্রৌপদী দেবীর অতি গৌরবময় চরিত্র সর্বপ্রকারেই অমূল্য-শীলনের যোগ্য হইলেও আমাদের সাহিত্যে এ পর্য্যন্ত উহা উপেক্ষিত হইয়া রাখা আছে। শক্তিশালী কোন সাধক

কি এই বিষয়ে নিজ সামর্থ্যের বিনিয়োগ করিবেন না? দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদের সম্পূর্ণ ইচ্ছা থাকিলেও, সময়ের ও শক্তির একান্ত অভাব; সুতরাং আমাদের পক্ষে এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ উচ্চবুদ্ধিশীর্ষ ফলশ্রুতিতে উত্ততবাহু বাগনের চেষ্টার জায়, হাস্যকর হইবে সন্দেহ নাই, তবে প্রাসাদ নির্মাণের হেতুভূত প্রস্তরাদি সংগ্রহ যেরূপ অশিক্ষিত ও বর্ধিত “কুলি” দ্বারাই সাধিত হইয়া থাকে, এবং পরে বিবাহ ও অভিজ্ঞ স্থপতি এবং ভাস্করেরা সেই সকল প্রস্তরাদি হইতে পরম শুশ্রূষায় রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া থাকেন;—আমরাও তদ্রূপ অধুনা মহাভারত রূপ মহাখনি হইতে উপাদান সংগ্রহ করিতে থাকি এবং “প্রতিভার” তাগারে ঐ সকল উপাদান সজিত হউক;—আশাকরি “প্রতিভা ভাণ্ডারে” এই সকল সজিত উপাদান দেখিয়া ভাস্কর্য্য এবং স্থাপত্য বিজ্ঞান সুনিপুণ কোন প্রতিভা-শালী মহাশয় উদ্বোধনী হইয়া “দ্রৌপদী চরিত” রূপ স্থাপত্য এবং সুদর্শন হস্ত্য নির্মাণ করিবেন, এবং তাঁহার পরিশ্রম ও শিক্ষার পুরস্কার স্বরূপ অক্ষয় যশোলাভ করিবেন। আমরা অন্ততঃ সেই আশায়ই প্রলুব্ধ হইয়া এই উপাদান সংগ্রহরূপ মজুরের কার্য্যে নিযুক্ত হইতেছি,—ভবিষ্যতে কি আছে তাহা ভগবতী ভবিষ্যতাই জানেন।

“দ্রৌপদী” এই আখ্যা হইতে আমরা জানিতে পারি যে তিনি “দ্রুপদ” রাজার কন্যা ছিলেন এবং “পঞ্চালী” এই অভিধা হাং! তিনি যে “পঞ্চাল” নামক রাজ্যের রাজকন্যা ছিলেন, তাহাও জানিতে পারা যায়। এই

হইল। আখ্যাই তাঁহার সৎকর্মের পরিচায়ক।
 তাঁহার প্রকৃত নাম “কৃষ্ণা” ছিল;—মহা-
 ভারতকারের মতে তিনি কৃষ্ণাঙ্গী ছিলেন
 বলিয়াই তাঁহার এই নামকরণ হইয়াছিল।
 পাঠক স্মরণ রাখিবেন যে মহাভারতকার স্বয়ং,
 যত্নপতি ভগবান্ বাসুদেব এবং তৃতীয়াংশ
 অক্ষুণ্ণ এই হেতুই,—অর্থাৎ তাঁহাদের
 গতির রং কাণ ছিল বলিয়াই,—তিনজনেই,
 “কৃষ্ণ” নাম লাভ করিয়াছিলেন। সে
 কালের আখ্যগণ সাধারণতঃ শুভ্রবর্ণ হইলেন,
 ও ক্ষত্রিয়গণ আরই লোহিতবর্ণ হইতেন
 বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে এবং সমাজে
 চতুর্বিধ “বর্ণভেদ” (Colour-distinction
 জাতিভেদ বা Caste distinction মতে)
 সীকৃত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এ
 সৎকর্ম ও প্রজ্ঞের পাঠক পাঠিকাগণের মনো-
 যোগ ভিক্ষা করিতেছি।

শ্রীমতী কৃষ্ণা অথবা দ্রৌপদী দেবী পঞ্চাল
 রাজ্যে ক্রপদের কন্যা ছিলেন বলিয়া সকলেই
 জানিত। আছেন কিন্তু তিনি কিরূপ কন্যা
 ছিলেন? রামায়ণ পুঞ্জিতা, জগদ্বিতীয়া,
 রামায়ণজীবিতা রামমতিযো সীতাদেবীর সত
 দ্রৌপদী দেবীও অব্যোমসম্ভবা কন্যাছিলেন
 বলিয়া মহাভারত কার পরিচয় দিয়াছেন।
 তবে উত্তর রাজ্যের জন্মের প্রভেদ আছে;
 সীতাদেবী বসুন্ধরার কন্যা এবং সন্তো-
 জাতা অবস্থার যজ্ঞভূমি কর্ণকালে
 মিথিলাধিপতি নীরধ্বজ জনক কর্তৃক
 প্রাপ্ত হন বলিয়া রামায়ণে কথিত আছে আর
 মহাভারতকার বলিতেছেন যে পঞ্চালরাজ
 দ্রোণের কন্যা পঞ্চালকন্য পুত্র প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে
 যজ্ঞভূমি কর্ণকালে পর যজ্ঞকৃত

হইতে অমিত বিক্রম মহাবীৰ্য্য মহারথ ধৃষ্টদ্যুম্ন
 এবং যজ্ঞবেদী হইতে দ্রৌপদী দেবী উৎপন্ন হন
 পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত রাজ্যে ক্রপদ যজ্ঞ করার
 তাঁহার উপাধি যজ্ঞসেন এবং সেই যজ্ঞকালে
 উৎপন্ন বলিয়া এই ভ্রাতা ভগিনী যজ্ঞসেন ও
 যজ্ঞসেনী নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

মৈথিলী সীতা দেবীকে তাঁহার পিতা যখন
 প্রাপ্তহন, তখন তিনি সন্তোজাতা বলিকা।
 রাজা এই কন্যার পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে
 লইয়া গিয়া মহাবীর ক্রোড়ে প্রদান করেন,
 এবং এই শিশু অন্যান্য শিশুর ন্যায় কাশ সহ-
 কারে বৃদ্ধি পাইতে থাকেন। ভগবান্ কৃষ্ণ-
 বৈপার্য্য ব্যাসদেব কিন্তু বলিতেছেন যে রাজা
 ক্রপদের যজ্ঞকালে এই ধৃষ্টদ্যুম্ন ও কৃষ্ণা দুই
 ভ্রাতাভগিনী যৌবনদশা প্রাপ্ত হইয়াই প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন। আমরা মহাভারতীর শ্লোক-
 বলী উদ্ধার করিতেছি যথা:—

“উভয়ৌ পাবকাত্ময়াং কুমারৌ দেবসমিতঃ ৩৯॥
 জালাবর্ণৌ ঘোররূপঃ কিরীটিবর্মচোত্তমম্ ॥
 বিব্রসংখড়গঃ শশরোধুদ্যান্ বিনদনমুহঃ ॥৪০॥

* * * * *

কুমারী চাপি পাঞ্চালী বেদীমধ্যাং সমুখিতা।
 স্তম্ভগদর্শনীরাঙ্গীশ্বসিতায়ত লোচনা ॥৪১
 শ্যামা পদ্মপলাশাকীর্নীল কুঙ্কিত মুখজা।
 তাম্রসুন্দরীশ্চলচ্চাক্ষুণীন পরোধরা ॥৪২॥
 মাধুযঃ বিগ্রহঃ কৃষ্ণা সাক্ষাদমরবারিনী।
 নীলোৎপলসমোগন্ধোদ্যম্যাঃ ক্রোশাৎপ্রধাবতি ॥৪৩
 বা বিভক্তি পরং রূপং বস্যানান্ত্য পমাজুবি।
 দেবদামবৎকাণঃ সোপিতাং দেবরূপিণীম্ ॥৪৪॥
 তাং চাপি জাতাং স্ত্রোশ্রীং বাণবাচাশরীরিনী।
 সর্পবোধিদবরাঙ্কুশা নিবীযুঃ ক্ষত্রিয়ান্ধরম্ ॥৪৫॥

সুরকার্যমিরং কালেকরিষ্যতি স্তম্ভমা ।

অস্যাহেতোঃ কৌরবাণাং মহত্বংপংসাতেভ্যম্ ॥৪২
মহাভারতে, আদিপর্বণি, ১৬৭ তম অধ্যায়ে ।

অর্থাৎ অগ্নিমধ্য হইতে যোরদর্শন, অগ্নিবর্ণ
বর্ণর্ণরিহিত, কিরীট ভূষিত ধনুর্কাণ ও খড়্গাদি
অস্ত্রশস্ত্র স্তম্ভজিত দেবোপম এক কুমার উদ্ভি-
লেন ।

* * * * *

পঞ্চাল রাজকুমারী ও বেদীমধ্য হইতে
উৎথিতা হইলেন । তিনি স্তম্ভগা, সর্বাক্ষ-
সুন্দরী, পদ্মপলাসের ন্যায় সুনীল ও সুবিশালনয়না
যৌবন-মধ্যাহ্না (ক) তাত্রভূজনখী, সুর, চাক্র-
পীনপরোধরা ও মাণ্ডুকরূপধারিণী সাক্ষাৎ দুর্গার
ন্যায় ছিলেন (খ) তাঁহার গাত্রের স্তম্ভক

(ক) “শ্যামা” শব্দের অর্থে আমরা
“যৌবনমধ্যাহ্না” করিয়াছি । “শ্যামা যৌবন-
মধ্যাহ্না” ইতি উৎপলমালায়াং, মহামহোপাধ্যায়
শ্রী মল্লিনাথ “মেঘদূত” কাব্যের “তবীশ্যমা
শিখরদশনা পকবিধারয়োজী” এই শ্লোকে
“উৎপলমালা” অভিধান হইতে প্রমাণ উদ্ধার
করিয়াছেন । দ্রৌপদীর সম্বন্ধে পারিভাষিক—
“নীতে স্তম্ভোকসর্বাক্ষী গ্রীষ্মে চ স্তম্ভশীতলা ।
তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা সা শ্যামা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥”
এই শ্লোকের অভিধেয় অর্থ-সম্ভবতঃ খাটিবেনা
যেহেতু তিনি “তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা” নহেন ।
তবে “শ্যামা” শব্দে “কৃষ্ণা” করা যাইতে পারে
তবে পরে “চাক্রপীনপরোধরা” থাকাতে
“যৌবনমধ্যাহ্না” অর্থ অসঙ্গত বলা যাইতে
পারে না । চীকাকার নীলকণ্ঠ কিছুই বলেন
নাই । লেখক ।

(খ) “অমরবর্ণিনী দেবকুমারী দৃষ্টবধা
দ্যোতাত্মদুর্নৈত্যঃ” নীলকণ্ঠ । লেখক ।

কৌশাধিকদূর হইতে জানিতে পারা যাইতে,
এবং তিনি পৃথিবীর মধ্যে অমুপমা সুন্দরী,
ছিলেন । দেবদানব যক্ষ প্রভৃতি দেব যোনি-
দিগেরও প্রার্থিতা সেই নিতম্বিনী জাত হইলে
এই আকাশবাণী হইল যে “সব্বরমণী-কুলের
শিরোমণি কৃষ্ণা কজ্রিকুলের ক্ষর সাধন করি-
বেন এবং ইহা হইতে কৌরবগণের মহান্তর
উপস্থিত হইবে ও ইনি যথাকালে দেবগণের
অভীপ্সিত কার্য সাধন করিবেন ।” দ্রৌপদীর
নামকরণ সম্বন্ধে ঋষি বলিতেছেন,—

“কৃষ্ণোভ্যোবাক্রবনুকৃষ্ণাং কৃষ্ণাহভূংসাহিবর্ণতঃ ॥
অর্থাৎ তিনি “কৃষ্ণাবর্ণ বলিয়া” এই নাম
পাইয়াছিলেন ।

রাজস্থান-ইতিহাসে দেখা যায় যে রাজ-
পুত্রনার “অগ্নিকুল” নামে বিখ্যাত কজ্রিক-
কুলের আদিপুরুষ চতুর্ভুজ (তুষার, পানার
রাটোর, এবং চোহান) এইরূপে অগ্নি-
কুণ্ড হইতে একেবারে বয়স্ক ও অস্ত্রশস্ত্রা-
দিতে স্তম্ভজ হইয়া প্রোহৃত হইয়াছিলেন ।
এই প্রকার পৌরাণিক আখ্যানের
মর্ম্ম অবধারণ করা সহজ নহে । প্রজ্জলিত
হতাশনগর্ভ অগ্নিকুণ্ড হইতে নরনারীর
উৎপত্তি যে অতিশয় অস্বাভাবিক ব্যাপার
তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন, সন্দেহ
নাই । পুরাণে এইরূপ নানাপ্রকার অস্বা-
ভাবিক উপায়ে সন্তানোৎপত্তির কথা দেখিতে
পাওয়া যায় । দ্রোণ, কৃপ, কৃপী
বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, তক্ষকদেব, ঋষাশ্বক, মাণ্ডুক্য,
জম্বুক, কৌশিক্য প্রভৃতি বহুঋষি অথবা ব্রাহ্ম-
ণের এবং রাজা সগরের পত্নীর ও হুতরাষ্ট্র
মহিমীর সন্তানদিগের জন্ম এইরূপ বিবিধ
অলৌকিক উপায়ে হইয়াছিল বলিয়া পুরাণে

বর্ণিত আছে। সীতাদেবীর জন্ম বিবরণ ও আলৌকিক। এই সকল ব্যক্তির জন্মের বিবরণের সহিত আমাদের উপস্থিত প্রস্তাবের কোন সম্বন্ধ নাই; সুতরাং তাহাদের অঙ্গোচনা করা অনাবশ্যক। তবে দ্রোণদীপ্ত এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন এই কুমারী এবং কুমারের জন্মবিবরণ সম্বন্ধে আমাদের ধারণাসম্মত একটা ব্যাখ্যা দেওয়া উচিত বলিয়া বিবেচনা হয়। অধুনা “আর্য্য-সমাজের” কর্তৃপক্ষগণ যেক্রমে অনার্য্য ও স্নেহজাতির নরনারীকে “শুদ্ধি” অথবা প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া “আর্য্য” করাইয়া লইতেছেন। এবং তাদৃশ “শুদ্ধি” নরনারী আর্য্য-সমাজে গৃহীত হইতেছেন,— পূর্বে এই প্রকার প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিভিন্ন সমাজের লোককে আর্য্য করা হইত। পুরাণেও দেখা যায় যে বহু শক এবং বনাদি জাতির

লোক ক্ষত্রিয়বর্ণে গৃহীত হইয়াছেন। ভবিষ্য-পুরাণের এক আখ্যায়িকা হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে মহর্ষি কর্ণ মিশ্র (মিশর Egypt) দেশবাসী দশসহস্র স্নেহকে একদা আর্য্য বর্ণাশ্রমে প্রবিষ্ট করাইয়াছিলেন। আমাদের ধারণা এইরূপ যে ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং দ্রোণদীপ্তদেবীও ঐরূপে সমাজান্তর হইতে প্রায়শ্চিত্ত অথবা শুদ্ধি দ্বারা আর্য্য-সমাজে গৃহীত হইয়া রাজা দ্রুপদের দত্তক পুত্র পুত্রী-রূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন। প্রায়শ্চিত্ত অথবা শুদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞকুণ্ডে যে হোমানল প্রজ্জলিত করা হইয়াছিল,—পৌরাণিক শৈলী অথবা রীতির অনুসারে ঐ ঐ কুণ্ড এবং বেদীই কুমার কুমারীর উৎপত্তি স্থান বলিয়া কথিত হইয়াছে। অগ্নিকুল রাজগণের সম্বন্ধে ও আমাদের এইরূপই বোধ হয়। (গ)

(গ) যজ্ঞসেন ও যজ্ঞসেনী অনার্য্য সমাজ হইতে “শুদ্ধি” দ্বারা দ্রুপদরাজ পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রোণদীপ্তরূপে পাঞ্চালে পরিগৃহীত হইয়াছেন এই প্রকার কল্পনা আমরা নিতান্ত বীতংস ও হীন মনে করি। আমাদের মনে একটা খিণ্ণরী উদয় হইতেছে। সত্যনিষ্ঠ পণ্ডিতপ্রবর ভারতীভূষণ মহাশয় ও পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। তাঁহাদের উভয়কেই যজ্ঞসেন রাজার মহিষীর গর্ভজাত বলিলে দোষ কি? দুর্ভাগ্য বশতঃ এই পুত্র ও কন্যা দ্রোণবধ ও কুরুকুল ধ্বংসের জন্ত নিযুক্ত হওয়াতে এই মহাপাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবার মানসে যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। লেখক মহাশয় আদিপর্কের ১৬৭ অধ্যায়ের ৩৯ শ্লোকটি হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কিন্তু ৩৫৩৬৩৭৩৮ শ্লোক আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে যজ্ঞকারী যজ্ঞমহর্ষি হবিগ্রহণ করিতে মহিষীকে আহ্বান করিলে রাজ্যী বলিলেন—হে ব্রহ্মণ! আমার মুখ দিয়া গন্ধ-দ্রব্য দ্বারা অবলিপ্ত। আপনি অপেক্ষা করুন আমি স্নান হইয়া আসিতেছি, কিন্তু পুরোহিত অপেক্ষা না করিয়া অস্নাত প্রদান করিলে যজ্ঞ হইতে কুমার ও কুমারী উৎপন্ন হন। রাজ্যী রাজীকে পাপ হইতে রক্ষা করিবার জন্য যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন বলা হইয়াছে। আমরা কি মনে করিতে পারি না যে মহারাজী হবিগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার গর্ভ হইতেই সন্তানদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছিল। মহারাজীকে এতদূর উপেক্ষা করা পুরোহিতের সাধ্যায়ত্ত নহে। বিশেষ ভাবে মঙ্গত না হইলেও অনার্য্য দোষ হইতে মুক্ত পাইবার অভিপ্রায়ে আমরা এই খিণ্ণরী তুলিতেছি।

আমাদের এই যে ধারণার কথা লিখিত হইল, উহার নিমিত্ত আমরাই দায়ী এবং উহা প্রকৃত হউক না হউক তাহার সহিত মহাভারতের দ্রৌপদী চরিত্রের বিশেষ কোন সম্বন্ধ নাই। মহাভারত হইতে আমরা এই মাত্র পাইতেছি যে দ্রৌপদী দেবী প্রাপ্ত যৌবनावস্থাতেই মহারাজ দ্রুপদের কন্যাত্ব প্রাপ্তি পাইয়াছিলেন। তাহার শৈশব-কালের কোন কথাই আর পাইবার উপায় নাই।

জতুগৃহ দাহে মাতা কুন্তীর সহিত পাণ্ডবেরা বিনষ্ট হইয়াছিলেন বলিয়া একটা প্রসিদ্ধ জনরব উঠিয়াছিল, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহারা যে কেহই বিনষ্টহন নাই, পরন্তু ছদ্ম বেশে দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, তাহা ক্রান্ত ভারত পাঠক মাত্রেই হৃদিত। এইরূপে তাঁহারা যখন একচক্রা নগরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখনই দ্রৌপদী দেবীর সম্বন্ধ সমারোহের কথা তাঁহারা শুনিতে পান এবং সকলে পঞ্চাল নগরে আগমন করতঃ এক কুন্তকার গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহার পর যুদ্ধিগিরাদি পঞ্চ-পাণ্ডব অনাহৃত ব্রাহ্মণের বেশে ব্রাহ্মণদিগের দলে মিলিত হইয়া স্বয়ং-বর সভায় উপস্থিত হন। তাঁহারা সভায় হইয়া দেখিলেন যে তদানীন্তন কালের সুপ্রসিদ্ধ ককিল রাজা ও রাজপুত্রদিগের মধ্যে অনেকেই তথায় আগমন করিয়াছেন। কুরুবংশীয় দুর্যোধন, দ্রুপদ, প্রমথ, ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রগণ, অজরাজপুত্র কর্ণ, গান্ধার, মদ্র, বাঙ্লোক, সিদ্ধ, ভোজ, বৃষ্ণি, কাশ্যপ, মৎস্য ও প্রাগজ্যোতিষ প্রভৃতি আৰ্য্যাবর্তের বাবতীয় প্রসিদ্ধ রাজপুত্রেরাই দ্রৌপদীর

আকাজ্জিকার প্রলুব্ধ হইয়া স্বয়ং-বর সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। বঙ্গদেশাবিশিষ্ট সমুদ্রসেন-পুত্র কুমার চন্দ্রসেন এবং কামরূপ কুলভূষা, ঘোষবংশস্থ, মহাত্মা স্থর্যধ্বজ ও এই নৃপতিমণ্ডলে উপস্থিত ছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়। (ঘ)

মহারাজ দ্রুপদ পাণ্ডুরাজকুমার অর্জুনের শৌর্য্য বীর্যের পরিচয় পাইয়া তাঁহাকেই নিজ-কন্যা মনস্বিনী কুমারীর যোগ্যপাত্র মনে করিয়া ছিলেন কিন্তু জতুগৃহদাহ ব্যাপারে তাঁহাকে হতাশ হইতে হইল। তিনি মনের সেই সংকল্প আর প্রকাশ করিতে পারিলেন না, তথাপি, একেবারে হতাশ হন মাই। ইচ্ছাভুল্য প্রতাপশালী এবং অলোকসামান্য বিদ্যাবুদ্ধি ভূষিত দেবপুত্র প্রতিম পাণ্ডবগণ যে সাধারণ পুত্র ন্যায় গৃহদাহে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিলেন, দ্রুপদের অন্তরাত্মা তাহা বিশ্বাস করিতে পারেন নাই; তিনি ভাবিয়াছিলেন, ঐক্যনীতি কুশল রাজকুমারগণ তাঁহাদের জ্যেষ্ঠতাত ধৃতরাষ্ট্র এবং তাঁহার পুত্রগণের বৈরভাব বৃদ্ধিতে পড়িয়া জতুগৃহ হইতে যথাসময়ে পলায়ন করিয়াছেন এবং অমুকুলসময়ের আগমন প্রতীক্ষা করতঃ আত্মগোপন করিয়া আছেন। তাই, তিনি অজ্ঞানকে জামাতৃরূপে পাইবার নিমিত্তই সাধারণ বীরের হৃদে শূন্যস্থিত ক্রোধময় মন্তব্যরূপ লক্ষ্যভেদ কুমার বিবাহের পণ রাখিয়াছিলেন এবং সেই লক্ষ্যভেদ নিমিত্ত অতি

(ঘ) আদিপর্ব, ১৮৬ অধ্যায় ১৮।

স্থর্যধ্বজো রোচমানো নৈলপ্তিজায়ুধধতা ।

* * * * *

অদর্শমাগতা ভদ্রে কত্রিয়া প্রথিতাভুবি ॥

কঠিন ও অনমনীয় এক বৃহৎ ধনু ও করিয়াছিলেন। ক্রপদেবের আন্তরিক ইচ্ছা ছিল যে অর্জুন ভিন্ন আরকেই তাঁহার এই ছপ্পূর পণ পূরণ করিতে পারিবেন না। মহাত্মারতকার বলিতেছেন,—

“বজ্রসেনস্ত কামস্ত পাণ্ডবায় কিরীটিনেন্দ্রা”

কৃষ্ণাং দত্তামিতি সদা নচৈতদ্বিব্রূণোতি সঃ ॥৮॥

সোহেষেষমাণঃ কোস্তেয়ং পাঞ্চল্যোজনমেজয় ।

দৃঢ়ঃ ধনুয়নানম্যং কারয়ামাস ভারত ॥৯॥

যয়ং বৈহায়সং চাপি কারয়ামাস কৃত্রিমম্ ।

তেন বজ্রেণ সমিতং রাজা লক্ষ্যং চ দার সঃ ॥১০॥

ক্রপদ উবাচ ।

ইদং সম্যং ধনুঃ কৃতা সঙ্ক্লেবৈশিষ্ট্যে সায়কৈঃ ।

অতীতালক্ষ্যং যোবেদ্ধা সলক্ষ্যমংসুতামিতি ॥১১॥”

মহাত্মারতে আদিপর্কণি, ১৮৫ তম অধ্যায়ে ।

অর্থাৎ—রাজা বজ্রসেনের সর্কদা এই কামনা

ছিল যে, পাণ্ডুনন্দন কিরীটি অর্জুনকেই বস্ত্রা

দান করেন; পরন্তু তিনি একথা কাহারও

নিষট ব্যক্ত করেন নাই ॥৮॥ হে জয়েজয় !

তিনি কোস্তের অর্জুনকে উদ্দেশ করিয়া,

অর্জুন ব্যতীত কেহ নত করিতে না পারে,

সমত এক দৃঢ় শরাসন প্রস্তুত করাইলেন ॥৯॥

আকাশ-গত কৃত্রিম এক যয় প্রস্তুত করিয়া

সেই যয়যুক্ত একলক্ষ্য প্রস্তুত করাইলেন ॥১০॥

ক্রপদ রাজা কহিলেন, যে রাজা এই শরাসন

জ্যাযুক্ত করিয়া এই সজ্জিত সায়ক দ্বারা ঐযয়

অতিক্রম পূর্কক লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে পারিবেন,

তিনিই আমার কন্যা লাভ করিবেন ॥১১॥

যাহা হউক, মহারাজ ক্রপদ এবং রাজকু-

মার ধুইত্মাদির সম্পূর্ণ অজ্ঞাতসারেই পঞ্চপা

ণ্ডব ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে স্বয়ংবর সভার উপস্থিত

হইয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত বসিয়াই স্বয়ংবরের

সমারোহ দর্শন করিতে লাগিলেন। যথাকালে সম্ভাষিতা, সুবসনা, সর্কভরণ ভূষিতা কুমারী কৃষ্ণা সুবর্ণনির্গিত হার-হস্তে ভ্রাতা ধুইত্মাদের সহিত সভা প্রবেশ করিলেন। সমবেত জন-সংঘ নির্মিলেবনেজে সেই স্বয়ংবরার্থিনী রাজকন্যাকে দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার রূপরাশির প্রভাবে সেই বিশাল রাজসমুদ্র ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল। মঙ্গলবাণ ও স্বস্তিবাচনাদি নিরন্ত হইলে, জন সমুদারের বিস্তর কোলাহল নিকট হইলে সেই নিঃশব্দ সভামধ্যে রাজপুত্র ধুইত্মার স্বীয় স্বাভাবিক সলিলপূর্ণ যেবাণির্ঘোষভুল্য গম্ভীর স্বরে সর্কজন শ্রবণোচিত উচ্চকণ্ঠে বলিলেন,—

“ ইদং ধনুলক্ষ্যমিমেচ বাণাঃ

শুগন্ধ মে ভূপতরঃ সমেতাঃ ।

হ্রিঃশ্রেণ যয়স্ত সমর্পরধ্বং

শটৈঃশৈতৈর্ব্যোমচরৈর্দর্শনৈর্দৈঃ ॥৩৫॥”

এতন্মহৎকর্ম করোতি যো বৈ

কুলেন রূপেণ বলেন যুক্তঃ ।

তস্তান্ত ভাষ্যা ভগিনী মমেরং

কৃষ্ণা তবজী ন যুধা ব্রাহ্মি ॥৩৬॥”

আদিপর্ক, ১৮৫ তম অধ্যায়ে ।

অর্থাৎ হে সমবেত রাজগণ ! আপনারা শ্রবণ

করুন। যে রূপগুণবলশালী পুরুষ এই ধনু-

র্কণ সহারে এই লক্ষ্যভেদ করিতে পারিবেন,

আমার এই ভগিনী কৃষ্ণা অস্ত তাঁহার ভাষ্যা

হইবে,—বিধা বলিতেছি না ।”

এই ঘোষণাদিবার পর কুমার নিজ ভগি-

নীকে সমাগত রাজা এবং রাজকুমারদিগের

নাম, দেশ ও গোত্রাদির পরিচয় দিলেন এবং

তাঁহার দ্রোণদীর রূপে যুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে

লাভ করিতে অতিশয় ব্যগ্র হইলেন। ব্যগ্র

হইলে কি হইবে; সমাপ্ত রাজগণ লক্ষ্য-
ভেদের সেই মহাধনুর নিকটে গিয়া তাহার মূর্তি
দেখিয়াই হতাস হইলেন, উহাকে তুলিবার
চিন্তা পর্য্যন্ত মনে আনিতে পারিলেন। বহু-
সংখ্যক রাজা এইরূপ ভয়মনোরথ হইয়া
প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার পর মহাবীর সূর্যাসম
তেজস্বী সূর্য্যপুত্র কর্ণ গাজোখান করিলেন।
তিনি ধীরপাদবিক্ষেপে ধনুর নিকটে
গিয়া অবলীলাক্রমে ধনু হস্তে গ্রহণ করিয়া
তাহাতে শুণারোপণ করতঃ শরযোজনা
করিলেন। কর্ণকে উদ্ভতাবুধ দেখিয়া
পাণ্ডুপুত্রগণের স্বপ্নের আশা নির্দোষিত
প্রায় হইয়া গেল; তাঁহারা ভাবিলেন যে
মহাবীর কর্ণ নিশ্চয়ই লক্ষ্যভেদ করিতে
সমর্থ হইবেন এবং দ্রোণদীকে লাভ
করিবেন। ইতোমধ্যে দ্রোণদীদেবী স্বয়ং
সকল সন্দেহের নিরাস করিলেন। ভগবান্
দ্রোণদেব বলিতেছেন,—

“দৃষ্ট্বীতু তং দ্রোণদী বাক্যানুষ্ঠে

জগাদ না হং বরয়ামি সূতম্।

সামর্থ্য হাসং প্রসন্নোক্ষ্য সূর্য্যং

তত্ভ্যাজ কর্ণঃ সুরিঃ ঙ্গ ধনুস্তং ॥৩৯॥

আদিপর্বাণি, ১৮৭ তম অধ্যায়

অর্থঃ কর্ণকে দেখিয়াই দ্রোণদী উচ্চৈঃ-

স্বরে বলিলেন “আমি কদাপি সূতকে বিবাহ
করিব না।” সুতরং কর্ণকে নিরস্ত হইতে
হইল। এই একটা বাক্য দ্বারাই দ্রোণদীর

মনস্থিত্য ও তেজস্বিত্য স্পষ্ট প্রকটিত হইল।
সেই সুবিশাল স্বয়ম্বর সভার মধ্যে ভারতের
প্রধান প্রধান রাজগণের সম্মুখে, নিজ পিতা
এবং ভ্রাতার নিকটেই এই অমুচাখালা স্পষ্ট
ও উচ্চৈঃস্বরে মহাবীর কর্ণকে “সূত” বলিয়া
প্রত্যাখ্যান করিলেন! যন্ত্র সেই দেশ, শতযন্ত্র
সেই কুল, যথায় একরূপ তেজস্বিনী বীর্ঘ্যবতী
নারী জন্মগ্রহণ করেন। (৩)

(ক্রমশঃ)

অখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ

(৬) অঙ্গদেশের রাজা অধিরথের উর্দ্ধতম
রাজ্য জয়দ্রথ যে বজ্রাকে পত্নীয়ে গ্রহণ
করিয়াছিলেন, সেই কস্তুর পিতা কস্তুর
কিন্তু মাতা ব্রাহ্মণ কস্তা ছিলেন। ইহা
হইতে জয়দ্রথের বংশধারা চলিয়াছিল বলিয়া
তাঁহার পুত্র বিজয় হইতে এই বংশ সূতবংশ
বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। যে হেতু ব্রাহ্মণ-
কস্তার গর্ভে কস্তুরের ঔরসে “সূতের” জন্ম
হয় মনুসংহিতায় দেখা যায় (মনু মনন অধ্যায়
১১শ শ্লোক)। বিজয় হইতে অধস্তন চতুর্থ
পুরুষ অতিরথ অথবা অধিরথ; তিনিই
কর্ণের পালক পিতা। বিষ্ণুপুরাণ বলি-
তেছেন—“যো গঙ্গাগতো মঞ্জুবাগতং পৃথাপ-
বিক্রম কর্ণং পুত্রমবাপ।” পিতা মাতা কর্ণক
পরিত্যক্ত পুত্রকে (derelict) “অপবিক্রম”
বলে (মনু ৯ম অঃ ১৭১।)

লেখক।

জন্মষ্টমী ।

অর্দ্ধানিধি শেষে কৃষ্ণাতিথি অষ্টমী ।

জনমিলেন যোগেন্দ্র হৃদি-নিধি ভূতঙ্গ

কৃষ্ণাতিথি অষ্টমী ॥

অবতার উপক্রমে, স্নেহের মধুরাত্নে,

দলিতা অশ্রু-ধীর প্রকৃতিসুন্দরী ।

প্রাবৃত্তেব অঙ্গানে, মথুরা বাসীরপ্রাণে,

ভাতিত শরতধরি অপূর্ণ মাদুরী ॥

(২)

নীলিম গগনতল, গ্রহগণ সমুচ্ছল,

উজল সুধাংশু রশ্মি ছাইল গগন ।

নির্মল সরসীজল, প্রফুল্লিত শতদল,

বহিল ঐশ্বর্য্যভাবে স্রোতস্বতীগণ ॥

(৩)

দৌরভে করি আকুল, কুটিল কাননেফল,

বংকারিল শাখাদল ভ্রমর গুঞ্জে ।

ডালে বসি বিহঙ্গম, বক্সির অল্পপম,

পুলিল কানন বন মধুর নিঃশব্দে ॥

(৪)

কুসুম স্তবক বনে, প্রফুল্ল বনরীসনে,

রঞ্জিল শ্রামল পত্র বিচিত্র শোভায় ।

ধীরে ধীরে সমীরণ, স্নগৌরভে পুরিবন,

প্রমোদিত ঘ্রাণসাথে বনাস্থরে যায় ॥

(৫)

মহানন্দে যোগিগণ, ধ্যানযোগে নিমগণ,

আলিল হবনকুণ্ডপূর্ণ হতাসন ।

আনন্দে বিভোর ঋষি, প্রতীক্ষা করিছেবাস,

হেরিবে চরম চক্ষে বিষ্ণু চরণ ॥

(৬)

নির্জন গুহায় বসি, ভাবিছে কলুষঘেবী,

কবে হবে আর্য্যভূমে বিষ্ণু অবতার ।

নাশি কংস শিকপালে, নরক অস্ত্ররমলে,

করিবেন ধর্ম্মরাজ্য অহিংসা বিস্তার ॥

(৭)

অতীত দশমমাস, দেবকী জন্মে এস,

কেমনে কংশের হস্তে রক্ষিবে নন্দন ।

বসুদেব চিন্তারিত, আতঙ্কে ত্রাসিতচিত,

নাহি জানে হিতাহিত কর্তব্য সাধন ॥

(৮)

নিশীথ রজনী অতি, কৃষ্ণাষ্টমী পূর্ণাতিথি,

অলিছে গগণ-পথে সপ্তর্ষিমণ্ডল ।

প্রফুল্লিত ভাদ্রমাস, মেঘাচ্ছন্ন মহাকাশ,

অবিশ্রান্ত বরষণে তাসিছে ভূতল ॥

(৯)

ঘনমেঘে অন্ধকার, রাজপথ মথুরার,

অন্ধকার কারাগার বেষ্টিত প্রাকার ।

আঁধারে যমুনাঙ্গল, বহিতেছে কলকল,

উরণে ওঠিছে উন্নী ভীষণ আকার ॥

(১০)

ভীমরবে প্রভঞ্জন, আলোড়িত মেঘগণ,

কাঁপাইয়া তরুদল যমুনাজীবন ।

মিশিয়া জীমূতমস্ত্রে, ধাইছে গগণকেন্দ্রে,

ভাতিছে বিজলীরঞ্জে দীপিতা গগন ॥

(১১)

কারাগারে ক্ষুদ্রদীপ, করিতেছে টিপ, টিপ,

শায়িত মলিন বেশে দেবকীসুন্দরী ।

গর্ভ জন্ম যাতনায়, হরিমাতা মৃতপ্রায়,
তুষ্ণা করিবে হায় নাহি সহচরী ॥

(১২)

রোহিণী আশ্রয়করি, সৰ্বলোক জাতাহরি,
ভূমিষ্ঠ হইলা সেই রক্ত কারাগারে ।
মোহানন্দে দেবগণ, হরিপ্রেমে মুগ্ধমন,
আবরিলা কারাগার গ্রন্থন আসারে ॥

(১৩)

গন্ধর্ব কিম্বদন্তে, মধুর সঙ্গীত গজে,
গাহিল হরির গীত অমর ভবনে ।
সিদ্ধচারণগণ, স্তবিতা পরমধন,
নাচিলা অঙ্গরাগণ বিভাধরী সনে ॥

(১৪)

নেহারি অদ্ভুতত্ব, আসিত দেবকী চিত,
চতুর্ভুজ গিতাধর নীরদ বরণ ।
কিরীট-মস্তকপরে, শোভিছে পদ্মকর,
শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, আয়ুধ উত্তম ॥

(১৫)

ক্রীৎস অঙ্কিত হৃদে ধ্বজবজ্রাঙ্কিত পদে,
নবীন নীরদকান্তি অধর হাস ।
মস্তকে কুঙ্কিত কেশ, অপূর্ণ মণ্ডনবেশ,
আকর্ষ বিশ্রামভুক নয়ন বিশাল ॥

(১৬)

নেহারি অদ্ভুতমুখ, পাশবিতা সর্বদুঃখ,
ভাবিলা দম্পতি ইনি বিষ্ণু অবতার ।
বিনম্র মস্তকে বসু, আরাধিয়া দেবশিশু
বলিতে লাগিলা ধীরে করি নমস্কার ॥

সম্পাদক

গভীর মিলনে স্মৃথ দুঃখ ২২।

চিরকাল চাহিয়াছি স্মৃথ,
চিরকাল গুণিয়াছি স্মৃথ,

(৭)

চিরকাল দুখে শত্রুবোধ ;
দুখের ভীষণ তীব্র মুখ,
কাঁপিত নিরখি অরি বুক,
চিন্তি চিন্তা-স্রোত হ'ত রোধ ১।
দুঃখের প্রভাব এড়াইতে,
স্মৃথে হৃদিমাকে বসাইতে,
করেছি যে কতই যতন ;
অনাদরে তিরস্কারে নিতি,
দুখে করিয়াছি দুখ-মতি,
স্মৃথে সমাদরে অববাহন ২।
স্মৃথ (ই) ছিল উপাস্য আমার,
সতত উন্মুক্ত হৃদি-দ্বার,
বৃত্তিচর অন্তর্ধানকারী ;
অতি দূরে নেহারিয়া তার,
নাচিত উল্লাসে মন কার,
ধন্য হত আলিঙ্গনে তারি ৩।
যবে এসে বসিত আসনে,
বিকীরিয়া উজল কিরণে,
বিস্তারিয়া নিজ অধিকার,
কোথায় ডুবিয়া যেত দুখ !
জুড়াত হৃদয় তরে বুক,
লঘু হত জীবনের স্রাব ৪।
স্মৃথ সনে থাকি স্মিতমুখে,
অিত জ্ঞান করিতাম দুখে,
করিতাম কত উপহাস ;
স্মৃথের তরসা বল রাপি,
দুখে অবজ্ঞায় বন্ধ আঁখি,
দেখায়েছি যেন ক্রীতদাস ৫।
উপাসনা কত আকিঞ্চন,
সারা প্রাণে করেছি যতন,
তবু স্মৃথ প্রকৃতি নিষ্ঠুর ;
নীলদে অজ্ঞাতে দ্রুতগতি,

না চাহি বারেক মোর প্রতি,
 নিমিষে লুকাত কোন্ পুর । ৬।
 আবার বিকট ফণা ধরি,
 অরিতেও পরাণে শিহরি !
 হৃৎ-অহি হৃদয়ে বসিত ;
 অদম্য প্রভাবে অবিরল,
 তীক্ষ্ণ দন্তে দংশিত কেবল
 নেত্রজলে ধরণী ভাষিত । ৭।
 করিতাম তত আর্ন্তনাদ,
 কালপেয়ে হৃৎ সাধি বাদ,
 কোথা স্মৃৎ কোথা এ সময়ে,
 হাতনা সহিতে নারি আর,
 দরশনে করহ উদ্ধার,
 বিতাড়িয়া হৃৎ-হরাসয় । ৮।
 তনিত না সক্রপ কণা,
 বুকিত না হৃদ্বিসহ বাণা,
 স্মৃৎ না করিত সম্ভাষণ ;
 তবু হায় ! মোহে ভ্রান্ত বোর,
 অন্তর পরাণ দুই মোর
 অবিরত মাগিত শরণ । ৯।
 ভাবিতে কাঁদিতে কালগত,
 আশাবল ত্রিমাণ হত,
 নিস্তারের উপায় না ছেরে ;
 জীবনের সে হৃদ্বিন লয়,
 হতে পারে হ'তনা প্রত্যয়,
 কেন যেন হৃৎ (৩) যেত ছেড়ে । ১০।
 আবার মোহন হাসি মুখে,
 লাবণ্য ছড়ায়ে চারিদিকে,
 ধীরে স্মৃৎ সান্নিধ্যে আসিত,
 রূপহের অধীর হইয়া,
 লইতাম বাহু পসারিয়া
 কোলে টেনে উদ্গাধের মত ! ১১

যথাক্রমে স্মৃৎ হৃৎ হেন,
 আশিত যাইত পুনঃ পুনঃ,
 জীবন করিত উপভোগ,
 মিথ্রবৎ হেরিয়াছি একে ;
 অন্যো রৌষ কষারিতচোখে,
 বুঝিনাই, উভে মহাবোগ । ১২।
 বুঝিনাই, গঠিত জীবন,
 স্মৃৎ হৃৎ সম প্রয়োজন,
 কেহ মিত্র কেহনয় অরি ;
 স্মৃৎ পিছনে হৃৎ আসে,
 হৃৎ পিছনে স্মৃৎ হাসে,
 প্রকৃতির ইচ্ছা ভর করি । ১৩।
 তাই আজ হৃদয় পাতিয়া,
 স্মৃৎ হৃৎ হৃৎের লাগিয়া,
 সমভাবে অকপট মনে,
 উভয়ের আলিঙ্গন মানি,
 মহাসত্য পশেছে পবাণে । ১৪।
 ভয়নাই—নাই সে উচ্ছ্বাস,
 নাই দ্বेष—প্রেম পরকাশ,
 উভে হেরি সমান নয়নে,
 আছে একোদ্দেশ্য সিদ্ধিতরে;
 কোমল কঠোর রূপধরে
 স্মৃৎ হৃৎ গভীর মিলনে । ১৫ (ক)

ত্রিশরংচন্দ্র দোষবন্দী

(ক) স্মৃৎ ও হৃৎ বলিয়া কোন বাহ্যিক
 পদার্থ নাই উহা মনেরধর্ম্ম । কামিনী কাঞ্চনে
 কাহারো স্মৃৎ হয়, কিন্তু সংযমী উহাকে হৃৎের
 আগার বলিয়া ঘৃণা করেন । গীতার ভগবান্
 বলিয়াছেন—
 যোহিত্যঃ স্মৃথোহন্তরায়াম্, স্তবাস্তর্জ্যোতিরেবসঃ
 স যোগী ব্রহ্মনির্ঝাণং ব্রহ্মোভূতোহখিপচ্ছতি ॥

৫ম অঃ ২৪ শ্লোক ।

মিনতি । ৩ ।

(১)

প্রভো হে ! প্রণিপাত তবচরণে,
এ অভাগা যেন হয়না বঞ্চিত,
তোমারই চরণ শরণে ।
না চিনিয়া কছু কুপথ ধরিয়া,
ভ্রমে যদিবাই কুসাজে মজিয়া,

কৃপাকরি প্রভো ! সুপথ দেখায়ে,
লয়ে বেও হে ! সদা এদীনে ॥

(২)

(প্রভো) চালাবে যে পথে চলিব সে পথে,
তোমারই মহিমা করিব গান,
তোমারি তরেতে এ ক্ষুদ্র জীবন,
তোমারই সেবার করিব দান ।
শ্রীসতিপ্রসাদ কর

ধর্ম ।

১। এই পৃথিবীতে সর্বোৎকৃষ্ট পদার্থ
কি ? এই প্রশ্নের উত্তর সর্বকালে, সর্বদেশে
সমস্ত জ্ঞানিব্যক্তি একবাক্যে বলিয়াছেন যে,
ধর্মই সর্বোৎকৃষ্ট পদার্থ। বস্তুতঃ আদিম
কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত মানব বুদ্ধির
অকাট্য ও চরম সিদ্ধান্ত এই যে,—অনিত্যা
জগতে ধর্মই নিত্য পদার্থ। কি বেদ, কি
নংহিতা, কি বাইবেল, কি পুরাণ কি
কোরান, সর্বপ্রকার ভাষায় রচিত প্রধান
প্রধান ধর্মগ্রন্থ ধর্মের উৎকর্ষ প্রতিপাদ্য

করিয়া গিয়াছেন। ধর্মের নিমিত্ত প্রতি-
বৎসর, প্রতি মাস, প্রতিদিন, এমন কি প্রতি
মুহুর্তে পৃথিবীতে কত শত সহস্র মুদ্রা ব্যয়িত
হইতেছে, তাহার সংখ্যা কেহ করিতে পারে
না। কত শত মহাত্মকর যুদ্ধ কেবল ধর্ম-
রক্ষার মানসে ঘটিয়াছে এবং ঘটিতেছে।
পৃথিবীতে কত শত সহস্র লোক ধর্মার্থে
সহাস্য বদনে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন।
এই সকল ঘটনা দ্বারা ধর্মের সারবস্তু ও
উৎকৃষ্টতা প্রতিপন্ন হইতেছে। যদিও

অর্থাৎ যিনি স্বীয় জাত্নাতে সুখভোগ
করেন, আত্মাতে বিহব করেন, আপন
অস্তরে জ্ঞানের জ্যোতিঃ অলোকন করেন
সেই মহাত্মা ব্রহ্মে স্থিত হইয়া ক্রমে ব্রহ্ম
নির্ধারণরূপ মোক্ষ লাভ করেন।

শ্রুতি বলিয়াছেন—“ব্রহ্মবস্তু ব্রহ্মাপ্রাপ্তিঃ”
অর্থাৎ ব্রহ্মে অবস্থান করিলে পরে ব্রহ্মই
লাভ হয়। জগৎ মাদ্রিক প্রপঞ্চ হইলেও

তাঁহার নিকট চিরানন্দময় এই প্রকারে
সুখ ও তৃপ্তিকে যিনি সমজ্ঞান করেন, শ্রীভগ-
বান্ গীতার তাঁহার “নির্দ্বন্দ্ব” “ননদ্রঃখমুখঃ”
“শীতোষ্ণমুখঃখমুখঃ” ইত্যাদি অভিধা
দ্বিয়াছেন। কবি তাঁহাকে উত্তমের সমান
নয়নে বলিয়াছেন। ফলতঃ এই সমতাই
ব্রহ্ম।

সঃ

মানুষ প্রধানতঃ “ইহলোকে ধর্ম পরলোকে কৃত্য” এই বিবিধ উদ্দেশ্য লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন, তথাপি অনিত্য ঐহিক সুখাপেক্ষা পারত্রিক সুখের নিদান স্বরূপ ধর্ম যে সংসারোৎকৃষ্ট নিত্য পদার্থ তাহার আর সন্দেহ কি ।

২। আশ্রম ব্যবিগণ সমন্বয়ে নির্দেশ করিয়াছেন যে, ধর্ম মানুষের একমাত্র সুহৃদ ও পরকালের সহায় । তথাহি মানব ধর্মশাস্ত্রে এক এব সুহৃদকর্মো নিধনেঃ প্যাহুযাতিযঃ ।

শরীরেণ সমঃ নাশং সর্ব মন্যদ্বিগচ্ছতি ॥ মনু ।

অর্থাৎ একমাত্র ধর্মই যিহা কেনন', মরণের পরে ও তিনি আত্মার অগুণাঘী হন, আর সমস্ত শরীরের সহিত বিনষ্ট হয় । আমাদের পরকালের সহায় স্বরূপ পিতা, মাতা, পুত্র, দাদা কি জ্ঞাতি, বন্ধু কেহই থাকে না, কেবল ধর্মই পরকালের একমাত্র সহায় ।

তথাহি মনু—

নামুত্রহি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ তিষ্ঠতঃ ।

ন পুত্রদারং ন জ্ঞাতি ধর্মশ্চিষ্ঠতি কেবলঃ ॥

৪র্থ অঃ ২৩২

মনু আরও বলিয়াছেন—

মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠ লোহে সমংকিতো ।

বিমুখা বান্ধবায়ান্তি ধর্মপুত্রমুগচ্ছতি ॥ ২৪১

তথাৎপশ্যং সহায়ার্থং নিতাং সন্ধিমুগচ্ছতৈঃ ।

ধর্মেণ হি সহায়েরং তমন্তরতি হস্তরং ॥ ২৪২

অর্থাৎ মৃত্যুর পরে বান্ধবগণ মৃতের দেহ কাষ্ঠ ও লোহে বৎ শ্মশানে পরিভাগ করে, কিন্তু সেই চরমকালেও ধর্ম মৃত্যুস্ত্রার পশ্চাৎগামী হন । শ্রীভগবান্ গীতার একটা অতি সুন্দর উপমা দিয়াছেন,—“ফুলটা করিয়া

পড়িলে তাহার গন্ধ যেমন বায়ুর সঙ্গে কোথায় চলিয়া যায়, ধর্ম ও আত্মার সহিত সেই পরলোকে প্রস্থান করে” । অতএব ধর্ম্যাপেক্ষা পরম মিত্র মানুষের আর কেহ নাই ।

৩। প্রকৃতপক্ষে মানব জাতি যে পঞ্চাদি অপেক্ষা অতুল্যত, ধর্ম-প্রবৃত্তি স্বরূপ অমূল্য রত্নে বিভূষিত হওয়াই তাহার প্রধান কারণ । মানুষের চিন্তাশক্তি বাকশক্তি ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি শক্তির কণকংশ পঞ্চাদির মধ্যেও বিস্তমান আছে কিন্তু ধর্ম বলিয়া আমরা যে আধ্যাত্মিক শক্তিকে নির্দেশ করিতেছি, তাহার কণামাত্র ও মনুষ্যোত্তর নিকৃষ্ট প্রাণীতে নাই । এই নিমিত্ত বুধগণ ধর্মহীন মানুষকে পশু জাতির অভিন্ন মনে করিয়া থাকেন ।

তথাহি উত্তরগীতা—

আহারোনিজ্জা ভয় মৈথুনঞ্চ

সামান্য মেতৎ পশুভি নরাণাং ।

ধর্মোহিতৈষামধিকো বিশেষঃ

ধর্মেণহীনাঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥”

২য় অঃ ৪১ শ্লোক ॥

অর্থাৎ আহার নিদ্রা ভয় মৈথুন এই চতুর্বিধ কার্যো পশুজাতির সহিত মানুষের প্রভেদ নাই, কেবল একমাত্র প্রভেদ ধর্ম দ্বারা, সুতরাং ধর্মহীন মানুষ পশু তুল্য । ধর্মের শব্দগত ও ভাবগত বহুবর্ধ, ধু ধাতু (মন) প্রত্যয় দ্বারা ধর্মশব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । যে সকলকে প্রতিপালন করে অর্থাৎ পরিপোষণ করে, তাহাই ধর্ম । যেমন গোরধর্ম গোধ, আর মানুষের ধর্ম মনুষ্যধ । যে সমস্ত গুণাবলী দ্বারা মানুষকে পশুজাতি হইতে বিভিন্ন করিতেছে তাহাই মানুষের ধর্ম । বহুবর্থে ইহা ব্যবহৃত হয় ।—

যথা মানুষের আধ্যাত্মিক গুণাবলী, সংস্কেচ্ছা, অহিংসা, যজ্ঞ-দানাদিক্রিয়াকলাপ, ঐশিক প্রবৃত্তি ও মনোবৃত্তি, ভক্তি, তত্ত্বজ্ঞান ইত্যাদি। ধর্মের দশবিধ লক্ষণ যথা—

“ধৃতিঃ ক্ষমাদমোহভয়ঃ শৌচমিচ্ছিন্ন নিগ্রহঃ
দীর্ঘজীবা সত্যামক্ৰোধো দশকং ধর্মলক্ষণং।”

ইতি পাণ্ডে ভূমিখণ্ডম্।

ইহা যদি ধর্মের লক্ষণ হয় তবে আমরা কেহই পার্থক্য পদবাচ্য হইতে পারি না। এই বিষয় প্রণিধান করিয়া ত্রীভুগবান্ মানুষের কর্ম্মানুসারে ধর্মকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন তথাহি ত্রীমভুগবদগীতা—

“শমোদমন্তপঃ শৌচং ক্ষান্তির্জীবমেব চ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

১৮ অঃ ৪২

অর্থাৎ শমঃ=অস্তঃকরণের নিরোধ,
দমঃ=বাহ্যেস্ত্রিরের সংযম, তপঃ=ব্রত
পবাসাদি অস্ত শারীরিক ক্রেশ, শৌচঃ=
বাহ্যিক ও আভ্যাত্মিক নিষ্কলতা, ক্ষান্তিঃ
=বন্দ সহিত্বতা, আর্জবঃ=মনের সরলতা
জ্ঞানং=যজ্ঞাদির সহিত বেদ বিষয়ক জ্ঞান
বিজ্ঞানং=কর্ম্মকাণ্ডীয় বেদে যজ্ঞাদি অমুষ্ঠা-
নের কোশল, ও জ্ঞানকাণ্ডীয় বেদে ব্রহ্মের
সহিত জীবাত্মার একত্বানুভব, আস্তিক্যং=
ঈশ্বর ও পরলোকাদিতে বিশ্বাস।

৪। আনাদের হিন্দুসমাজে ব্রাহ্মণ-
সম্প্রদায়ের প্রতিমা, তিনি সর্বদাই ক্ষমাশীল
ভ্যাগী, পরোপকারী এবং মানুষ মাত্রকেই
তিনি ব্রহ্মের জ্ঞান দর্শন করেন, কিন্তু বর্তমানে
এতাদৃশ ব্রাহ্মণ অতিশয় বিরল। প্রায় সমস্ত
ব্রাহ্মণ-সমাজ ব্রাহ্মণের জাতিকে পদদলিত
ও নিষ্কৃত রাখিতে চান। ব্রাহ্মণগণ নিশ্চিত

রূপে জানেন যে বদীয় কার্যস্বভাবিত ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যজাতি বৈশ্য; ইহারা উভয়েই বিজ তথাপি
তাহাদিগের জাতি অধিকার স্বীকার করিতে
চান না। তাঁহারা কার্যস্বভাবিত সহিত অন-
র্থক বিষয় কলহ উপস্থিত করিয়া তাঁহারা যে
ব্রাহ্মণ পদবাচ্য নহেন তাহা ভাল রূপেই
প্রমাণ করিতেছেন। বেদশূন্য বদদেশে
কেহই বেদ পাঠ করেন না, স্ত্রতয়াং মানব
ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসনে বদীয় ব্রাহ্মণ জাতি
সবংশে শূদ্র লাভ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ
গণ বর্তমানে শূদ্র কোথায় অনুসন্ধান করিতে-
ছেন, যখন তাঁহারা অধিকাংশই শূদ্র লাভ
করিয়াছেন তখন ঐ প্রকার অনুসন্ধানের
প্রয়োজন কি।

তথাহি মমু—

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদ মন্যত্বকুরুতে শ্রমম্।

স জীবন্তেবশূদ্রত্বমাশুগচ্ছতি সাধরঃ ॥

২ অঃ ১৬৮

অর্থাৎ যে দ্বিজ বেদ পরিত্যাগ করিয়া
অন্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন তিনি অতিসম্মত সবংশে
শূদ্র প্রাপ্ত হন।

বঙ্গের প্রসিদ্ধ স্মৃতি রঘুনন্দন ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যজাতির শূদ্র প্রাপ্তি করিবার জন্য
উদীয় শুদ্ধিতবে খিলিতেছেন—

ইদানীন্তন ক্ষত্রিয়ানাং শূদ্রত্বল্যভবাহ মমু—

শটেনকস্ত ক্রিয়ালোপাদিয়াঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ।

স্বলভং গতালোকে ব্রাহ্মণা দর্শনেন চ ॥

অমুষ্ঠাদিনামপি তথা—

অর্থাৎ রঘুনন্দন বলিতেছেন যে শটেনঃ
শটেনঃ ক্রিয়ালোপে ক্ষত্রিয় ও অমুষ্ঠাদি
(বৈশ্য) জাতি সমস্তই শূদ্র প্রাপ্ত
হইয়াছে। এই স্থলে যদি কোন নিরপেক্ষ

মহাত্মা এই ব্যবস্থা প্রণয়ন করিতেন তাহা হইলে তিনি লিখিতেন—“ব্রাহ্মণ-নামপি তথা” অর্থাৎ ক্রিয়া লোপ হেতু ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ভায় বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ জাতি ও শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৫। রঘুনন্দন তদীয় স্মৃতিশাস্ত্রের কোনও স্থানেই বলেন নাই যে বঙ্গীয় কায়স্থগণ শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, কারণ এ প্রকার মিথ্যা কথা তাঁহার লেখনী হইতে কখনও বাহির হইতে পারে না। কিন্তু যোগে কথায় বলে “বীশের র কক্ষী দড়” রঘুনন্দন কায়স্থকে শূদ্র না বলিলে ও তাঁহার শিষ্যগণ অগ্নান বদনে কায়স্থকে শূদ্র বলিতেছেন। বহা অশাস্ত্রীয় হইলেও আমরা ব্রাহ্মণকে দেবী মনে করি না, কারণ কায়স্থের সর্বনাশ কায়স্থগণই করিতেছেন। বঙ্গ সম্রাটের মন্তক স্বরূপ বাকুলা চক্রবর্তীর ও তাঁর সম্রাজের কায়স্থগণ আজিও শূদ্রাচারী। কলিকাতা মহানগরে কায়স্থজাতির নেতৃপদে অতিবিক্রম নিম্নলিখিত মহাত্মাগণ আজি ও শূদ্রাচারী।

মাননীয় ত্রিযুক্ত স্যার চন্দ্রনাথ বোম,

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন।

„ মনোমোহন মিত্র বাহাদুর।

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর।

„ রায় বিনোদবিহারী বসু

„ রাজকৃষ্ণ দত্ত

শেঠাবজারে রাজা ও রাজকুমারগণ

ইত্যাদি ইত্যাদি।

আমাদের বিনীত প্রার্থনা কলিকাতা কায়স্থ সভার উক্ত মহাত্মাগণের নিকট প্রার্থনা করিবেন যে তাঁহারা কি মনে

করিয়া অত্যানি জবস্ত শূদ্রাচারে নিমজ্জিত হইয়া রহিয়াছেন। সমাজ তাঁহাদের নিকট একটি কৈফিয়াত স্মৃতিতে চাহে। আশাকরি তাঁহারা এই কৈফিয়াত দিয়া সমাজকে প্রবুদ্ধ করিবেন। আর যদি তাঁহারা এ বিষয়ে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া কোনও উত্তর না দেন, তবে তাঁহারা যে প্রকৃত সমাজঘেবী এবং ক্ষত্রিয় সমাজে শূদ্র তাহা আশাকরি প্রতিভা ও কায়স্থ সভার কর্তৃপক্ষগণ ও কায়স্থ পত্রিকা তারস্থরে সর্বত্র ঘোষণা করিবেন। তাঁহারা রাজা কিংবা রাজকুমার, কিংবা প্রভূত অর্থশালী ধনশালী যে কেহই হউন না কেন সমষ্টিভূত সমাজশক্তিকে উপেক্ষা করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত্ব নহে।

৬। এইক্ষণ ক্ষত্রিয়দিগের ধর্ম কি? সকলেই জানেন ক্ষত্রিয়জাতি প্রাচীনকাল হইতে দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে যথা, অসি-জীবী ও মসিজীবী। কায়স্থজাতি মসিজীবী ক্ষত্রিয় হইলে ও তাঁহাদের মধ্যে অনেকে অসিধারণ করিয়া স্বদেশকে শত্রু হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছেন। যে প্রকার লক্ষণ দেখা যাইতেছে, তাহাতে বোধ হয় সেই সময় ও যাবার প্রত্যাশায়, যখন রাজবল্লভ বঙ্গীয় কায়স্থ জাতি অসিধারণ করিয়া সৈনিক বেশে তাঁহাদের প্রিয় সম্রাট, পঞ্চম-জর্জের পতাকাভলে দণ্ডায়মান হইবেন। কায়স্থ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন একটি বিরাট জাতি। তাঁহাদের সংখ্যা সমগ্র ভারতে প্রায় ১ কোটি, ইহারা রাজার জন্য, দেশের জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণকে ত্যাগপক্ষা লঘু জ্ঞান করিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য সময়ে গুর্খা, শিখ, রাজপুত সৈনিক-গণের সাহস ও বিক্রম দেখিয়া ইংরাজ সামরিক

কর্তৃপক্ষগণ বিশেষ আনন্দিত হইয়াছেন। আমরা ধ্রুব বলিতে পারি যে সামরিক বিভাগ বঙ্গীয় কায়স্থজাতি পারদর্শিতা লাভ করিতে পারিলে তাঁহারা ইংরাজজাতির দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ হইবে। এই জাতি রাজার জ্ঞাত প্রাণ পাত করিতে কখনই ইতঃস্তত করেনাই, এখন ও করিবেন না। শ্রীভগবান শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ক্ষত্রিয়ের ধর্ম সৰ্ব্বত্র বলিতেছেন,—
শৌর্য্যং তেজোযুতির্দীক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলয়নম্ ।
দানমীশ্বর ভাবশ্চ ক্ষত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥

১৮ অধ্যায় ৪৩ শ্লোক
অর্থ্যং শৌর্য্য, তেজঃ দৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে সাহস বদানাতা এবং ভীষ্মর ভাব ক্ষত্রিয়ের স্বভাবিক ধর্ম। এই সমস্ত লক্ষণাক্রান্ত ক্ষত্রিয়-কায়স্থ জাতি এখনও বঙ্গ গঠিত হয় নাই। কায়স্থের স্বজন্ম তাঁহারা ক্রমে ক্রমে উদ্ধার করিতেছেন, এইক্ষণ রাজার অনুগ্রহ হইলে এবং সামরিক বিভাগ পারদর্শিতা লাভ করিতে পারিলে এই কায়স্থজাতি তাঁহাদের পূর্ব পুরুষেরজ্ঞার প্রকৃত কায়স্থ ধর্মীকৃত হইবেন। আমাদের কোষের আর বিংশতি বর্ষের মধ্যে উক্ত প্রকার কায়স্থজাতি বঙ্গ সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে। তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

৭। প্রাচীন লক্ষণাক্রান্ত বৈশ্য ও শূদ্রজাতি অধুনাবঙ্গে দৃষ্টিগোচর হয়না। চারিসংখ্য বৎ পূর্বহইতে পৌরাণিক যুগ পর্য্যন্ত যে বৈশ্য ও শূদ্র জাতি ছিল তাহার ধর্ম শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন যথা—

কৃষি গোরক্ষবশিষ্ঠ্যং বৈশ্য কর্ম স্বভাবজম্ ।
পরিচর্য্যায়কং কর্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥

১৮ অধ্যায় ৪৪ শ্লোক ।

অর্থ্যং কৃষি, গোপালন এবং বাণিজ্য

বৈশ্য জাতির স্বাভাবিক বৃত্তি। যাহারা ত্রিবর্গের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত তাঁহারা ই শূদ্র বর্ণ। অধুনা কৃষি ও বাণিজ্য প্রায় একজাতির মধ্যে দেখা যায়না এবং এইবৃত্তি বৈশ্য জাতি নির্ণয় করাও একপ্রকার দুঃসাধ্য। বর্তমানে হিন্দু-মসজ্জের নিম্নস্তরের অনেক জাতি-বিশেষ কৃষি ও গোরক্ষা করিয়া থাকেন, পক্ষান্তরে ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই বাণিজ্যে ব্যাপ্ত। বঙ্গ বৈশ্য-জাতি লক্ষ্যধিক হইবেকিনা সন্দেহ, তাঁহাদের প্রায় অধিকাংশই চিকিৎসা ব্যবসায়ী। এই মুষ্টিমের জাতি বিরাট কায়স্থজাতির একাংশ বলিয়া আমাদের ধ্রুব ধারণা, কিন্তু অজ্ঞাপি এমন একজন মহাত্মা উথিত চননাই যে, এই উভয় বিবরণের জাতিকে একত্রে পরিণত করিতে পারেন। পক্ষান্তরে এমন অনেকলোক আছেন যাহারা এই উভয় জাতি মধ্যে আরো অধিকতর বিবেচ্য ভাব স্থষ্টি করিতে কুণ্ঠিত নন। পূর্ববঙ্গের অনেকস্থলে (নোয়াখালি, কুমিল্লা, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট অঞ্চলে) বৈশ্য কায়স্থের সহিত বৈবাহিক বন্ধনে আবদ্ধ আছেন এবং এখনও কোন কোন স্থলে তাঁহাদের মধ্যে আদান প্রদান চলিতেছে। বৈশ্য কুলগণিকার আর প্রসিদ্ধ ভরতমল্লিক মহাশয় তাঁহার সুবিখ্যাত “চন্দ্র-খণ্ডা” গ্রন্থে একপ্রকার বিবাহের উল্লেখ করিয়াছেন। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার মহাশয় তাঁহার “জাতি-তত্ত্ব (বঙ্গ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ-বৈশ্য)” গ্রন্থে এত-দ্রব্য বিস্তারিত রূপে আলোচনা করিয়াছেন ; সুখি পাঠকবৃন্দ ইচ্ছা করিলে উক্ত গ্রন্থে ৭ম অধ্যায় হইতে ১০ম অধ্যায় পর্য্যন্ত হিংস্র এবং পরিপূর্ণ হইয়া অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিলেই সমস্ত বৃত্তিতে পারিবেন। আমরা মনে করি

অলীক ব্রাহ্মণত্বের অভিমান পরিত্যাগ করিয়া
জীহারী যদি সেই কায়স্থ (কত্রিয়ের) সহিত
একত্রে পরিণত হন, তবে সমাজের প্রভূত
মঙ্গল হয়। কিন্তু বর্তমান সময়ে সেই আশা
ফলবতী হইবার সম্ভাবনা অতি বিরল ।

৮। প্রাচীন লক্ষণাজ্ঞাত শূদ্রজাতি বঙ্গে দেখা
যায় না। পার্শ্ববর্তী বনভাগে সাঁওতাল, কোল
ভীল, নাগা প্রভৃতি অসভ্য জাতি মধ্যে শূদ্রের
লক্ষণ গুলি বেশ দেখা যায়। ত্রিবর্ণের সেবা-
কার্য্যে সকল বর্ণই নিযুক্ত আছেন তাহা
দেখিয়া শূদ্রও অবধারণ করা একান্ত অসম্ভব।
ব্রাহ্মণের যাজন, কত্রিয়ের দেশ রক্ষা এবং
বৈশ্যের ধনোপার্জন এই সমস্ত সামাজিক
পরিচর্যা। অত্রাবস্থায় “পরিচর্য্যাত্মকং কৰ্ম্ম”
বলিলেই শূদ্রধৰ্ম্ম বুঝায় না। মহাবি বাহ্মিক
রাম রাজ্যের সামাজিক অবস্থা বর্ণন করিয়া
তদীয় রামায়ণের বালকাণ্ডের সপ্তম স্বর্গে
বলিতেছেন—

কলং ব্রহ্মসুখকাসীং বৈশ্যাঃ কলমনুভবতা ।

শূদ্রাঃ স্বধৰ্ম্ম নিরতাঃ ত্রীন্ বর্ণানুপচারিণঃ ॥১৯॥

অর্থাৎ কত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের মুখোপেক্ষী
ছিলেন, বৈশ্যগণ কত্রিয়ের এবং শূদ্রবর্ণজন্মের
সেবার নিরত ছিল। এস্থলে সেবার অর্থ ধৰ্ম্ম
কার্য্যের সাহায্য করা। বাহ্মিক শূদ্রের সম্বন্ধে
লিখিয়াছেন “শূদ্রাঃ স্বধৰ্ম্ম নিরতাঃ” এস্থলে শূদ্রের
স্বধৰ্ম্ম যে কি তাহা নিরূপণ করা আবশ্যিক।
মহাভারত শান্তি পর্ব্বের ১৮৮ অধ্যায়ে শূদ্র
সম্বন্ধে লিখিত আছে—

হিংসাং নৃত প্রিয়ালুকাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মোপজীবিনঃ ।

কৃষাঃ শৌচপরিভ্রাষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

অর্থাৎ যে সকল দ্বিজ হিংসাপরারণ, লোভি,
মিথ্যাবাদী, শৌচ এবং আচার ভ্রষ্ট সেই কৃষ্ণ-
বর্ণ দ্বিজগণ শূদ্র হইলেন। এইরূপ দেখা যাই-
তেছে শূদ্রজাতি দ্বিবিধভাবে গঠিত হইয়াছিল,
প্রথম কৃষ্ণবর্ণ আদিম অনার্য্য জাতি এবং
দ্বিতীয় যীহারী কৰ্ম্মদোষে ব্রাহ্মণত্ব হইতে ভ্রষ্ট
হইয়াছিলেন। এই লক্ষণাজ্ঞাত শূদ্রজাতি
উল্লিখিত সাঁওতাল, কোল, ভীল, প্রভৃতি
অসভ্যজাতি ভিন্ন অন্য কোন জাতি হইতে
পারেনা। অধুনা স্বতিশাস্ত্রেও লিখিত
আছে,—

বিবাহ মাত্র সংস্কারঃ শূদ্রোহপি লভতাংসদা ।

অর্থাৎ বিবাহ ভিন্য অন্য কোন সংস্কারে
শূদ্রের অধিকার নাই, সেই বিবাহ ও মঙ্গলহীন,
বিশেষরূপে শূদ্রধৰ্ম্ম নিরূপণে লিখিত আছে,—
নমস্ত্রে চাধিকারোহস্তি শূদ্রাণামিতি নিশ্চয়ঃ ॥”

এই সকল শাস্ত্র বাক্যে শূদ্রের প্রকৃতি
লক্ষণ অবধারিত করিতেছে, অর্থাৎ সংস্কার
হীন এবং মঙ্গলহীন যে জাতি সেই শূদ্র। বঙ্গ-
দেশে হিন্দু সমাজের নিম্নস্তরে অবস্থিত নমঃশূদ্র
জাতিরও মধ্যে সংস্কার এবং মঙ্গল্যবহার
প্রচলিত আছে।—

এইরূপে দেখা যাইতেছে বর্ণশ্রম ধৰ্ম্মই
প্রকৃত হিন্দু-ধৰ্ম্ম। যেধৰ্ম্মে বর্ণধৰ্ম্ম ও আশ্রম
ধৰ্ম্ম সমাকপ্রকারে প্রতিপালিত না হয়
তাঁহাকে প্রকৃত হিন্দু-ধৰ্ম্ম বলা যায় না।
ইতি ।

ত্রীসিকদাল দেব,

গোয়ালচান্দট ।

শারদীয় আশ্বিনমাস ।

আগমনী ।

আজি তব শুভ আগমনী ।

সাগত সাগত অগ্নি অগত-জননী !

অগত-নাশিনীবেশে এসেছ এবার,

ভেবেছ পাইবে তব সন্তান তোমার ।

ভয়েতে হৃদয়ে আঁধি, দেখিবেনা চোরে,

পারিবেনা চিনিবারে, আসিবেনা ঘেরে ।

এমনি পাখানী তুমি, পাখানের মেয়ে ।

তাই বুঝি মারামরি সমগ্র সংসার

করেছ শ্মশান এত ভীষণ আকার ।

রগোচ্ছাস, অলোচ্ছাস, কুধার উচ্ছাস,

লক্ষ্মণে পুত্রগণে করিতেছ গ্রাস ।

শোণিতের স্রোত বহে অশ্রুস্রোত সনে,

তপ্তদীর্ঘ-শ্বাস-বায়ু উঠিছে গগনে ।

বিজয়ের হর্ষধ্বনি শূভ্রার রোদন,

একজ উঠিছে ওই শুনিতে ভীষণ !

তাই তাই কাটাকাটি করিছে প্রবল,

তুমি মাঝে দাঁড়াইয়া হাসিছ কেবল ।

সন্তানের তপ্তরক্ত তব কলেবরে

শতধারে অবিরল ঝর ঝর করে ।

এইরূপ ধরি মাগো এসেছ এবার,

ভেবেছ হেরিয়া তব ভীষণ আকার,

পলাইবে প্রাণভয়ে তোমার তনয়,

কিন্তু যা ভেবেছ তাহা কত নাহি হয় ।

পাখানের মেয়ে তুমি, তাই তব প্রাণ

নিভাত কঠিন যেন পাখান সমান ।

অংবৎসর পরে তাই ছদ্মবেশ পরি

ছেলেদের দেখাতে ভয় এলে মা শঙ্করি ।

যা ইচ্ছা যেমন বেশ করুন ধারণ,

মা কি পারে ভুলটিতে শিশুর নয়ন ?

রাক্ষসী পরের কাছে বটে ভয়ঙ্করী,

আপন পুত্রের ঠাই সে বড় সুন্দরী ।

রাক্ষসী বলিয়া পুত্র ভয় নাহি পার,

ছুটে গিয়া বৃকে উঠে, মুখেতে ঘুমার ।

আমরা অমর-শিশু শক্তির তনয় ।

তোমার ও ছদ্মবেশে কেন পাব ভয় ।

এস এস ব'স কাছে কোলে লও তু'লে ।

উঠে গাব আগমনী শোক হৃৎক তু'লে ।

প্রীঅখিলচন্দ্র তারতীভূষণ ।

আগমনী ।

ও রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ

অকালেক্ষণ্যাবোধো দেব্যাদ্ব্যবিকৃতঃপুরা ।

অহমপ্যাশ্বিনেবর্ষষ্ঠাং সারাহ্নে বোধয়ামিতে

ধর্মার্থ কামমোক্ষায় বরদা ভব গোভনে ॥

শক্রেন সংবোধ্য স্বরাজ্যমাণ্ডঃ

তদ্বাদহং স্বাং প্রতিবোধয়ামি ।

যতৈব রামেন হতো দশাশ্য

শতৈব শক্রন্ বিনিপাতয়ামি ॥

এস মা বন্ধে আনন্দময়ি ! তোরমার

অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃসহ । তোমার শুভাগমনে

বঙ্গদেশ পবিত্র হউক । নগাঁওরাজ তনয়া

ভারত ! গৌরিরূপে আজ অংবৎসর হইয়া

আমাদের ভক্তিপূর্ণ পূজা গ্রহণ কর । মাগো

আমরা তোমার অকৃতি সন্তান তোমাকে
সকল বিষয়ে পরাধীন করিয়া রাখিয়াছি,
আমরা ভুলিয়া গিয়াছি—

তুমি মা বাহুতে শক্তি

তুমি মা হৃদয়ে তত্ত্ব

তোমার প্রতিমা পূজি মন্দিরে মন্দিরে ।

আজ হতভাগ্য তোমার বঙ্গ সন্তানগণের
হৃদয়ে তত্ত্ব নাই, বাহুতে শক্তি নাই, গৃহে
গৃহে মন্দিরে মন্দিরে তোমার যথার্থ পূজা
হইতেছে না । শক্তি পূজা ত কথার কথা
নহে, ইহাতে বলি চাই । ছাগ, কুমড়া, মহিষ
বলি না,—আত্মবলি, সর্ব্বত্র মায়ের চরণে
অর্পণ করিয়া মার পূজা করিতে হইবে । এ
প্রকার মহাপূজা আমরা কহিলাম কৈ, আমা-
দের প্রতি মাতার কৃপা হইবে কেন, তাই
আজ মা আমাদের দোলায় আবেশন করিয়া,
উত্তর হস্তে রোগ শোক মড়ক মৃত্যু চতুর্দিকে
বিক্ষেপণ করিতে করিতে আসিতেছেন ।

মা আমাদের বঙ্গে আসিতেছেন, তাঁহার
সুবর্ণ-নির্ম্মিত চতুর্দোলের চারিদিকে কি
লোমহর্ষণকর, ভীষণ দৃশ্য !! এক দিকে ককাল
মাক্রাঘণ্টা নরনারীণ হা অন্ন ! হা অন্ন !
বলিয়া চীৎকার করিতেছে, আর এক দিকে
প্রবল জলোচ্ছ্বাসে সমস্ত জলময় করিয়াছে,
চারিদিকে জল ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায়
না । অতিদূরে মাতার মূর্ত্তি অঃঃঃ তরঙ্গর,
পাশ্চাত্য সমরে মাতৃসের রক্তে দেশ প্লাবিত
হইতেছে, যুরোপের গতি গৃহে গৃহে হাহাকার
রোদন ধ্বনি শুনা যাইতেছে । কোনও
স্থানেই সুখ নাই, শান্তি নাই সমগ্র জগৎ যেন
পাপ ভাপের গভীর অন্ধকারে নিমজ্জিত ।
এবার মায়ের পূজার সুখা উল্লেখ “শত্রুঘ্ন”

রাক্ষসের রাবণকে নিহত করিতে সত্যসঙ্ক
জৈরামচন্দ্র যেমন অকালে ভগবতীর বোধন
করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমরা ভারতবাসিন
আমাদের প্রিয় সম্রাট পঞ্চম জর্জের মহাশয়
জারমান দিগকে নিহত করিতে আমরা আজ
ব্রহ্মাভিমুখীর পূজার নিবৃত্ত হইরাছি । এইটি
কজিরের পূজা, তাই বঙ্গীর কায়স্থগণের পক্ষে
এই পূজা বিহিত হইরাছে । আজ্ঞা কায়স্থ
মহোদয়গণ । কক্ষমনোবাক্যে তত্ত্ব-পূর্ণ হৃদয়ে
হ্রস্বচরিত্রী আত্মশক্তির বিস্মি সাধনার মাতার
রাতুল চরণপ্রান্তে তত্ত্ব পুষ্পাঞ্জলি প্রদান
করি । পৃথিবীর সুখ শান্তি এই বিষম শত্রুর
বিনিপাতে নির্ভর করিতেছে । ভারতীয়
হিন্দুর যথা সর্ব্বত্র আজ আমাদের প্রজারাজক
সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করিয়া তাঁহার বিজয়
কামনা করি । “বতোঽধ্বন্ততোজয়ঃ” ইহাই
আমাদের বেদবাক্য ।

ইংরাজ প্রাচ্য মিজাপক্ষগণ যখন পৃথিবীতে
ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপন করিতে এই ভীষণ
লোকক্ষয়কর সময়ে প্রবেশ করিয়াছেন
তখন আমাদের মায়ের কৃপার তাঁহাদের জয়
অবশ্যস্তাবী । আজ একবৎসরের অধিক
কাল এই ভীষণ যুদ্ধে কত সৈনিকের অমূল্য
আত্মা পৃথিবী হইতে প্রস্থান করিয়াছে তাহার
ইয়ত্তা করা দুষ্কর । নররক্তে ছিন্নমস্তার তৃফা
প্রসমিত হইরাছে, এইক্ষণ ভগবতীর প্রসাদে
যুদ্ধের অবসান আমরা কামনোবাক্যে প্রার্থনা
করিতেছি । এবং যুদ্ধান্তে মহতী বুটন জাতির
জয় ঘোষণার সহিত ভারতের স্বাধীন-স্বাধীনতা
ভারতবাসীর শতসংখ্যক কণ্ঠে ধ্বনিত
হইবে ।

উপসংহারে বঙ্গীর কায়স্থ-প্রাণগণকে

গলগলকৃতবাসে জিজ্ঞাসা করিতেছি—
“স্বপ্নে নিধনশ্রেয়ঃ” শ্রীভগবানের শ্রীমুখের
বাণী কি আমরা তুলিয়াছি, কারহ প্রকৃত
কল্পিত-বর্ণনাকর্ত হইয়া ও কি অন্য আজি ও
শ্রীজ্ঞানী হইয়া রহিয়াছেন। কারহ জ্ঞান
আত্মমর্যাদা জ্ঞান কোথায় গেল ? হায় ! হায় !
চন্দ্রদ্বীপ ও টাকী সমাজের কি চৈতন্য হইবে
না ? আমরা আশা করি এই উত্তর সমাজ
প্রভাসের শারদীয় দুর্গাপূজার সময় স্বপ্নে
ব্রতী হইয়া বজ্র সমাজের চির-প্রসিদ্ধ-শৌর্য
এবং তেজ অক্ষর রাখিবেন।

ও শুভমস্ত সৰ্বজনগতাং ।

সম্পাদক ।

আগমনী ।

“ও আরাহি বরদে দেবি ।”

সম্বৎসর পরে, শ্রীমুখের বনবর্ষণের অব-
সানে, শুভশরৎকালের প্রত্যন্তে, মা, তুমি এস ।
একবৎসর পরে, অনেক সহস্র শোক হঃখ
বিবাদ বিবাদের মধ্যে, তুমি আসিতেছ, আমরা
আহ্বান করিতেছি, এস মা, এস । এস মা
শারদে, বরদে, হর্ষে, তুমি এস ।

তুমি মা, নিত্য, নিত্যধিষ্ঠাত্রী, চরাচরের
মধ্যে নিত্য বর্তমানা, তোমার আবার আসা
বাগরা কি ? তোমার আবাহন ও বিসর্জন,
তোমার আগমনী ও বিজয়া, আমি ত কিছুই
বুঝি না মা । তুমি ত সেই সতী, যিনি বর্তমানা
বলিয়াই সতী । সতী বা সৎ, চিত্তব্রী বা চিত্তব্র,
আনন্দময়ী বা আনন্দময়, এ সবই ত এক,
কেবল ব্যাকরণের কসরত অথবা ভাষার
কারুণ্য বই ত নয় । তবে মা, চিরবর্তমানা

সতী তুমি, তুমি ত অখিল নিখিল সর্বস্থলেই,
সর্বাবস্থায়ই সতী বা বিজয়ানা; তবে তোমার
বাগরাই স্থান কোথায় আর আসিবারই বা
উপায় কি ? তুমি যে সর্কারাই আমাকে
কোলে লইয়া রহিয়াছ,—আমি গাঢ় প্রসুপ্ত,
অথবা মুচ্ছিত বলিয়া বুঝিতে না পারি, কিন্তু
তাঁহাতে সত্যের অপলাপ ত হয় না মা । তবে
তুমি আসিতেছ, এ কেমন কথা ?

লোকে বলিতেছে, আমার এ মহাশ্রম
অথবা বাচলতার জন্মনা । তুমি যদি না
আসিবে, তবে এই বঙ্গদেশে সহস্র সহস্র গৃহে
সহস্র সহস্র কুন্তকার অথবা হুজুর মাটি
লইয়া তোমার মুরতি গড়িবার জন্য এত ব্যস্ত
কেন ? ভাগ্যবান গৃহস্থগণ শত শত ছাগমেঘ
মহিষ কিনিতেছে কেন ? দলে দলে বাজা,
কবি বাই খেমটার বায়না চলিতেছে কেন ?
সহরে সহরে শত সহস্র দোকানে কেনা বেচার
এত ধুম লাগিয়াছে কেন ? এই সকল প্রশ্নের
একই উত্তর,—তুমি আসিতেছ ।

এই সকল প্রশ্ন যাঁহারা করেন, অথবা
যাঁহারা তাহার উত্তর চাহেন, তাঁহারা
“দেবানাং প্রিয়,” সৌভাগ্যবান, আমার সহিত
উঁহাদের কোন সংশয় নাই । আমি জীপুল
কতাকে ছইবেলা ছইমুষ্টি অরুণিতে অপায়ক,
আমি ত তোমার মুখরী মূর্তিকে মৎস্যমাংস-
যুক্ত স্বতন্ত্র খাওয়ারীতে কিংবা কোষের বসন
পর্যাহতে পারিব না । যাঁহাদের গৃহে
তোমার মুখরী-মূর্তির আবির্ভাব হইয়াছে,
তাঁহারা ধন, শত ধন । ইহলোক এবং পর-
লোক তাঁহাদের চতুর্ময় ।

কিন্তু মা, সত্য একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,
স্পষ্ট উত্তর দাও মা, । সত্যই কি তোমার

শোণিততৃষ্ণা এত অধিক যে, সেই তৃষ্ণার
নির্কাপণ জন্য এবৎসরও ছাগমেঘ মহিষের
প্রাণদিতে হইবে ? আজ একবৎসরের অধিক-
কাল হইল ভূমণ্ডলের শীর্ষস্থ স্রুস্তা,
মহাধনবান্ রাজশ্রোত্রিয়গণের অহুষ্টিত রণবক্ষে
লক্ষ লক্ষ নরমেধ সম্পাদিত হইতেছে, যুরো-
পের নদনদী গুলি বৈতরিনীকেও পরাস্ত করি-
তেছে, সমগ্র মহাসাগর, খেতপীত কৃষ্ণকার
নরনারী ও শিশুরক্তে লোহিত সাগরে পরিণত
হইতেছে, যেদিনী যাহার কলে সার্বজনীন
হইয়াছেন, এই মহারণোৎসবের বৎসরেও কি
তোমার শোণিত তৃষ্ণা মিটে নাই ? ধন্য
তোমার সন্তান ঘেহ ! ধন্য তোমার ভক্তগণের
ভক্তি । আমি মূর্খ এই ভক্তির মূল্য বুঝিতে
অক্ষম ।

পৃথিবী ব্যাপী সংগ্রাম, জগদ্ব্যাপী হাঙ্কা-
কার, ভারতব্যাপী হুর্ভিক্ষ এবং বঙ্গ-বিহার-
ব্যাপী অলোচ্ছ্বাস, এসকলই ত তোমার লীলা ।
এবৎসর কামানের গর্জনের সহিত আর্কের
হাঙ্কার, শোণিত ও অশ্রুপ্রোভের সহিত
জলপ্রোভ এবং যুদ্ধের সহিত অভাব মিলিয়া

মিশ্রিয়া তোমার অপূর্ণ আগমনী ক্ষেত্র, প্রস্তুত
করিয়াছে । আমি একা নহি, তোমার
সুভাগ্যময়ের উৎসবের প্রারম্ভে, আমার মত
অনেক, অসংখ্য, দরিদ্র পুত্রকন্যাদি পোষ্য ও
পরিবারবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া অন্নকষ্টে,
দারিদ্র্য জ্বালায় বুভুক্ষা ব্যাধি-শোক-প্রপীড়িত
দেহমন লইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত, তপ্ত
অশ্রুপ্রবাহের সহিত, তোমার আগমন প্রতীক্ষা
করিতেছে । দেশ, পরিবার, দেহ ও মনের
যে অবস্থা, তাহাতে তোমাকে কি বলিয়া
আবাহন করিব ? শুভও অশুভ, জন্মও মৃত্যু,
রোগও ভোগ, স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্য সকলই তুমি ।
হতাশা ও তুমি, আশা ও তুমি । আশা তুমি,
তাই আসা । তুমি আসিতেছে, সেই করসা ।
মা, হৃৎ ধৈর্য্য হুর্ভিক্ষ প্রপীড়িত আমার দেশে
অভাবগ্রস্ত আমার পরিবারে, ব্যাধিশোক
পীড়িত দেহে ও মনে, তুমি এস । তোমার
স্পর্শে, তোমার আশীর্বাদে, অধিল জগতের
সর্বদুঃখহর্গাভি দূর হউক । তুমি এস ।

ও শম্ ॥ শ্রীঅধিলচন্দ্র ভারতীভূষণ ।

আবাহন ।

আর মা আর
সতী আর !
কত কাল পরে
পেরেছি তোমারে,
কোলে তুলে নিতে
প্রাণ চায় ।

:

আবার কোলে আর
আমার ঘরে আর
সতী আর !
মা আসিতেছেন, সবৎসর পরে আবার
এই সুপ্ত বঙ্গে মহামারীর মহাপ্রলয় মঙ্গলশয্যা

বাজিতেছে। আবার আত্মশক্তি জগজ্ঞানী
জগদ্বা—হিমালয় মেনকার প্রাণাধিকা
স্বৈরের হুহিতা—আমাদের জননী, দুর্গতী-
নাশিনী দুর্গা হিন্দু-গৃহে আবির্ভূতা হইতে-
ছেন।

২। প্রায়ুটের ঘন-বটী বিদূরিত হইয়াছে।
প্রকৃতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ও নির্মল। নীল-
নভঃ অসীম-লাবণ্য-সাগরে ভাসিতেছে।
শারদ শশধর হাসিতেছে, শুভ্র জ্যোৎস্নায়াশি
চারিদিকে বিকীর্ণ করিতেছে। আকাশের নীল-
অঙ্গে নীলজলে বেন—অনন্ত নক্ষত্রমালা
কমল-কল্লারবৎ হাসিতেছে—ভাসিতেছে।
প্রকৃতিসত্তী প্রফুল্লকুহুমডালি মাথার লইয়া
ফুলসাজে ফুলরাণী সাজিয়া বনবালায় স্তায়
আনন্দময়ীর পূজার জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন।
উজ্জানে বিবিধ বিটপি-ব্রততীতল ফুলে ফলে
সজ্জিত হইয়া অবনত শিরে অপেক্ষা করি-
তেছে, মায়ের রাতুলপদে ফুল-কল উৎসর্গ
করিয়া কৃতার্থ হইবে। জলে কমল-কুমুদ
এবং স্থলে ফুলপদ্ম প্রস্ফুটিত; যুধী, বাতী
জবা, কেতকী, মালতী, শেফালিকা প্রভৃতি
অনন্ত-কুমুম ফুটিয়া মহামায়ার পাদপদ্মে
আত্মোৎসর্গ করিবার জন্ত—মহাশক্তির
পদ-স্পর্শ করিবার আকাঙ্ক্ষায় উদ্গীৰ্ব হই-
য়াছে। প্রকৃতির বিশালদেহে অনন্তসৌন্দর্য্য
—অসাধারণ শ্রীতি-ভক্তি উছলিয়া পড়ি-
তেছে! আনন্দময়ীর শুভ আগমনে বিশ্ব-
প্রাণীর আত্মা আনন্দপূর্ণ হইবে—তৃপ্ত হইবে
ধন্য হইবে। মা আসিতেছেন। ভাই-ভগিনী
সকল, বিশ্বমাতার প্রিয় সন্তানগণ! তোমরা
মায়ের প্রীচরণে—মহামায়ার জগন্মোহিনী
মধুরমুখি দেখিবে ত এস। ঐ শরচ্চক্রেয়

নায় উজ্জ্বল চক্ষু, আর ঐ নির্মল শাবরীর
আকাশের নায় নিকলন্ত পবিত্র হৃদয় লইয়া
এস; অনন্ত আকাঙ্ক্ষা, অনন্ত শ্রীতি ও
অনন্তভক্তি লইয়া এস। ঐ দেখ মঙ্গলজননী
সর্বমঙ্গল প্রদায়িনী সর্বমঙ্গলা মা—আনন্দময়ী
মা আসিতেছেন। এস ভাই! মাকে
দেখিবে যদি একবার মাতৃ-হারা শিশুর নায়
ছুটিয়া এস—একবার মাথকের প্রাণ লইয়া
ভক্তিভরে মাকে ডাক।

৩। আমার এ আঁধার ঘরে—আমার এ
নিরানন্দ পুরে মা আসিবেন কি? এ ক্ষুধা
দেহ লইয়া—এ অসংযত ঘৃণিত আত্মা লইয়া
মায়ের পবিত্র পূজা-মন্দিরে প্রবেশ করিতে
পারিব কি? আমার প্রতি-পাপ-নিঃশাসে
পূজার পবিত্র মণ্ডপ অগুদ, অগুচি হইয়া
যাইবে বে। এ ঘৃণিত ভাব হৃদয়ে পোষণ
করিয়া মাতৃ-পূজার বিরত থাকিও না। আত্মা
পবিত্র কর—সাবিত্রী সংস্কারে আত্মা পবিত্র
কর; ব্রহ্মহৃদয়ে ব্রহ্ম সৃষ্টি কর ভক্তি-গদা
একান্তে মনের মলিনতা দূর কর। হৃদয়-গৃহের
পাপ-কালিমা সবস্বৈর মুছিয়া ফেল, অনাবিল
ভক্তির পবিত্র বাতাসে হৃদয়-মন্দির পবিত্র
হউক; মা আসিতেছেন, মাকে এ
মন্দিরে বসাইতে হইবে। হৃদয়ের পাপ-তাপ
মলিনতা জগ্জাল সব ভক্তি-প্রবাহে নাসা-
ইয়া দাও। অমৃতঃ তিন দিনের জন্য এ
কলুষ-হৃদয় পরিষ্কার করিয়া মাতৃ-পূজার
উপযোগী করিয়া লও; আনন্দময়ীর অর্চ
নায় প্রেমানন্দে হৃদয় ভাসিয়া যাউক—বিশ্ব
পূর্ণ হউক।

৪। এ শক্তিপূজা সাধারণের পূজা নহে। এ
উৎসব সর্বসাধারণের উৎসব নহে, এ ভক্তি-

যের পুত্র—কজ্রির উৎসব। কজ্রির উৎসবেই বিশ্বের উৎসব—কজ্রির আনন্দেই জগতের আনন্দ। তাই আনন্দময়ীর আগমনে আনন্দে বিশ্ব তাসিরাধার। কজ্রিরবীর শ্রীরামচন্দ্র স্বয়ং স্বহস্তে দেবীর পূজা করিয়া ছিলেন—অকালে বোধন করিয়া আত্মশক্তি জগজ্জননী জগদম্বার চৈতন্য সম্পাদন করিয়া ছিলেন। আর একদিন কজ্রিরবীর মহারাজ সুরথ লক্ষণি দানে মহাশক্তির আরাধনা করিয়াছিলেন। মহাশক্তি কজ্রির নিত্য-পূজা, চিররাখা মহাজেবী। কজ্রির কাল-কাল ভেদ না করিয়া প্রয়োজন হইলেই সুরথ শক্তিকে আগাইবে—স্বয়ং সমস্ত কুপ্রভৃতিগুলি মাতৃ-পদে বলি দিয়া—সকল অঙ্গলি দিয়া তাঁহার পূজা করিবে। এস কারস্থ ভাতৃগণ। কজ্রি-সন্তান তোমরা আর পুত্রবৎ থাকিও না। প্রকৃত কজ্রির ন্যায় জাতীয় সংকার করিয়া, উপবীত গ্রহণে আত্মশক্তি সম্পাদন করতঃ মাতৃ-পুত্রার পবিত্র আসনে উপবিষ্ট হও—ভক্তিপূর্নক পুত্রঃ মত্রে তাঁহার আরাধনা করিয়া কজ্রিরজন্ম—মানব-জন্ম সার্থক কর। মসে রাখিও এই পূজা তোমার নিজের করণীয় প্রতিনিধি দ্বারা হইবে না।

৫। হি! আপনাকে অধম অযোগ্য নেককরিয়া মাতৃপুত্রার পল্যাপদ হইতেছ কেন?—এমন করিয়া পেছনে পড়িয়া থাকিলে স্বার্থপর জগত যে তোমাকে অনর্থক পুত্র মনে করিয়া পদ-দলিত করিয়া ফেলিবে। মাহুত হও, আপন জন্মগতস্ব—জাতীয় অধিকার লাভে বর কর। সেই শ্রীরামচন্দ্র ও স্বয়ং স্বয়ং বংশধর তুমি; তুমি শক্তি না পুজিলে

আর কে পুজিবে, মাকে কহতে না পুজিলে কি মায়ের পূজা হয়? পরকৃত পুত্রার মায়ের তৃপ্তি—আত্মতৃপ্তি হইবে কেন? যে সমর্থ হইয়াও আপন মায়ের সেবা আপনি না করিল, তাঁহার মানব জীবন ধারণ করিয়া কল কি? ঐ দেখ না আসিতেছেন, চারিদিকে মঙ্গল-বাণ্ড বাজিতেছে, কুলদিনারা হলুদনি দিতেছেন—বরে বরে মঙ্গল-শব্দ-ধ্বনি হইতেছে। আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই। আত্ম-সংস্কারে দেহ পবিত্র কর, প্রকৃত কজ্রির ন্যায়—ভক্ত-বীরের ন্যায় মাতৃ-পুত্রার পবিত্র আসনে বসিয়া পুত্রঃমহে পুত্রঃমত্রে পাঠ করিয়া ‘মা-মা-মা’ বলিয়া ডাক। তোমার মানবজন্ম ধন্য হইবে, জিতাপ দূরে পলাইবে। যদি মাতৃ-পুত্রার নির্মূল আনন্দ উপভোগ করিতে চাও, তবে কজ্রিরবীর শ্রীরামচন্দ্রের ন্যায় ভক্তিভরে মাকে ডাক, মহারাজ সুরথের ন্যায় মাতৃচরণে সমস্ত কুপ্রভৃতিচর বলি দাও। তোমার অন্তরে ত অঙ্গনক কুপ্রভৃতি, অনেক কুভাসনা আছে, তাহাতে কি লক্ষণি পূর্ণ হইবে না?—অবশ্যই হইবে। ঐ দেখ, না আসিতেছেন। তোমার পূজা চাহিতেছেন, বলি চাহিতেছেন! এস, প্রকৃত কজ্রির ন্যায় ভক্তবীরের ন্যায় মাতৃ-পুত্রার পবিত্র আসনে উপবেশন কর।

৬। কোথায় আসিবে মা?—এ হৃৎকের শ্রবণ ভূমে তুমি কোথায় দাঁড়াইবে মা? হিংসা-দেব-পরশ্রীকান্তরতা, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য যে এ ক্ষুদ্র হৃদয় ক্রম্বিত্তার করিয়াবাসনা আছে মা? এ দৃষ্ট-হৃদয়ে—এ পিশাচের রক্তভূমে ত আর একটুকু স্থান নাই না! তবে আর তোমার কোথায়

বসাইব? আমার বড় সাধের পুজার মণ্ডপ যে
মা বিষম নৈরাত্তের মহাখণ্ডাঘাতে ভাঙ্গিয়া
পড়িতেছে—মায়ের অধিষ্ঠানভূমি সে গৃহ
শূন্য পাইয়া—অণুচি অণুভ পাইয়া
তাঁহাতে যে কাম-কুসুম ও কুশলুতি-শুগলেরা
জড়াজড়ি করিতেছে। ব্রহ্মচর্যরূপ মহাব্রতের
অভাবে আমার হৃদয় রক্তজবা বিধাক্ত কীট-
দষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। বেহ-মজল-ঘট চূর্ণ
বিচূর্ণ হইবার উপক্রম হইয়াছে। মহাকালের
ভীষণ-মিনাৰ তরে প্রেতি-বুহুর্ভে প্রাণ শিহরিয়া
উঠিতেছে। এ নিশাচর রক্তভূমি মা
আনন্দময়ি! তোমার আশ্রয় কোথায়?

৭। আমার হৃদয়-গৃহের সার এই বঙ্গগৃহ
ও আজ ভীষণ শ্মশান। মহাশ্মশানে অবিরত
দুঃখের অনল জলিতেছে, দ্রাবনের চিতার
ন্যায় সে শ্মশান-বহির আর বিরাম নাই।
বজের দৈ-আনন্দ-শীঘ্র পরিপ্লুত উল্লাসময়ী
মূর্তি আজ কোথায় গেল? বঙ্গবাসী আজ
অসার, নিরজীব, ভীক, দিম্পল ও অবসাদগ্রস্ত।
হিন্দুর প্রাণে বল নাই, লবয়ে সাহস নাই,
মনে উৎসাহ নাই, কার্যে উদ্যম নাই, গৃহে
জল নাই, পরিধানে বস্ত্র নাই, পারিবারিক
ঐক্য নাই, সাংসারিক ভুখ শান্তি
নাই। চতুর্দিকে অনন্ত অতাব, অশান্তি,
অমজল, রোগ, শোক, জরা, দুঃখ, দারিদ্র্য
নিরত বিরাজিত। তাঁহাদের ধর্ম-মন্দির
বার্ষ ও খেজাচারিতার কুবাঁতাসে মলিন—
আতীর সমাজ বোরতর বার্ষপরতার সামা-
জিক কোলাহলে কৃষ্ণবর্ণ জলদমালার সমা-
চ্ছন্ন। অনাচার, অবিধান, নাস্তিকতা
বিলাসিতা এবং বার্ষপরতা আজ তাঁহাদের
প্রিয় অঙ্গভূষণ। এ উচ্ছ্বল খেজাচারিতা

পূর্ণ আঁধার গৃহে—এ দামবিক রক্তভূমে এ
ছদ্মদিনে তোমার আসিয়া কাজ নাই মা। বাও
মা আনন্দময়ী, তুমি অলকাপুরীর আনন্দগৃহে
—কৈলাসের চিরআনন্দমন্দিরে কিরিয়া যাও।

৮। তুমি না মা শ্মশান-বাসিনী—তুমি না মা
শ্মশানেবরের প্রিয়তমা গৃহিণী? ভূত, প্রেত
তোমার চির-আপনার-জন্ম। শ্মশান তোমার
প্রিয় নিকেতন, আর শ্মশান-ভয় তোমার
বদাহের প্রিয় আভরণ। তুমি ত মা চির দিম্বই
শ্মশান ভ'লবাস। তবে এস মা, এস। একবার
এ পিশাচের রক্তভূমে আবিস্কৃত হইয়া তোমার
মোহের মলয়-বাঁতাসে এ দক্ষ শ্মশান-বক্ষে
সর্গীর শান্তি প্রাপ্তি কর। আমরা ধন্য
হই, এ পতিত বঙ্গ পুণ্য ভীর্থে পরিণত
হউক। তুমি ত মা, রাজরাজেশ্বরী,
অনন্ত ঐশ্বর্যের অধিকারিণী। ত্রিশোক
তোমার বিশাল রাজ্য, রত্নাকর তোমার ধন
ভাণ্ডার; তুমি ঐশ্বর্য-মদমত্ত শিবমেষী দক্ষ
রাজের প্রাণাধিকা ছুঁতাই হইয়া, জগতের
শিবেরজন্ত বিশ্ব কল্যাণের নিমিত্ত শ্মশানবাসী
সকল্যাপী ভিখারীর চরণে আয়োৎসর্গ
করিয়া ব্রাহ্মাণ্ডে মহা-ভ্যাগের উচ্চ আদর্শ
প্রদর্শন করিয়াছ, তাই তুমি শিবানী, শিবের
গৃহিণী আর সর্বাঙ্গিহিতাতা গণেশ জননী।
শিব উপাসনাই তোমার জীবনের মহাব্রত, সিদ্ধি
প্রদানে তুমি নিভা-মুক্ত-হস্ত, আর বিশ্ব-হিত
বিশ্ব-কল্যাণ, বিশ্ব-শিব সাধনাই তোমার
একমাত্র লক্ষ্য। যেখানে দুঃখ, যে
খানে বৈষম্য ও যেখানে পিশাচের অট্টহাস্য
বেধানে শ্মশান বহি, যেখানে গলিত শবের
পুতিগন্ধ, তুমি ত মা সেখানে ছুটিয়া যাও,
শ্মশানে অনন্ত শান্তি ছড়াও; তাই শ্মশান

সদা শিবের বাসভান। তুত প্রেত তোমার
প্রিয় সম্ভান মা।

৯। এস মা এস! এই দেখ, আমরা তোমার
মসীলীলী কজির সম্ভানগণ আজ যোগ
শোক ও জরাজীর্ণ দেখে শত লাহন'র জঙ্ক-
রিত প্রাণে সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি করে তোমার
উদ্দেশে দাঁড়াইয়া আছি। লও মা, আমা-
দের এই প্রীতিভক্তির পুষ্পাঞ্জলি আমাদের এই
সচন্দন জবা বিবদন সাদরে গ্রহণ কর।
আমরা তোমার ঐ রাতুল চরণে তোমার
রাজিব পদে এ অকিকিংকর অর্ঘ্য প্রদান
করিয়া কৃতার্থ হই। আমাদের দৈন্ত, হঃখ,
অবসাদ, আসাম্য, হিংসা, বিবেষ ও
আত্মকলহ সব ঘুচিয়া যাউক। অসাম্যের
রাজ্যে সাম্য, অমঙ্গলের গৃহে চির-মঙ্গলের
চিরশিবের প্রতিষ্ঠা হউক, অনৈক্যের আগারে
মহা ঐক্যের মঙ্গল-শঙ্খ বাজিয়া উঠুক।
মহা শান্তির বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীরমান
হউক। সর্ব অমঙ্গল, সর্ব অশান্তি দূর হইয়া
এ পাপ ভণ্ডার ধরিত্রী-বক্ষ সর্বদেহতার অর
কনিতে পরিপূর্ণ হউক।

১০। এস মা মহা শক্তি! একবার এ
শক্তিহীন দুর্বল হৃদয়ে এস আমরা যে শক্তিহীন
মহা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছি, এদেহে তুমি বল
না দিলে তুমি জীবনী শক্তি সকার না করিলে
এ নিম্পদজগার শরীরে তুমি স্পন্দনশক্তি
নামিলে আর কে দিবে মা? এস মা, এস,
মা! সর্বমঙ্গল প্রদায়িনি! এস মা জগজ্জননি,
মহাশক্তিময়ী-মহামায়ে! বিশ্বপ্রসারিনি বিশ্ব

সম্ভান এক। তোমার সত্যসত্য বিশ্ব এক
সত্যসত্য বিশ্ব এক। তোমার সত্যসত্য বিশ্ব এক
সত্যসত্য বিশ্ব এক। তোমার সত্যসত্য বিশ্ব এক

আমরা আবার শক্তিশালী হই। এস মা হৃদে
তোমার মঙ্গল পদস্পর্শে এ বল তুমি হইতে
অশান্তি : অমঙ্গল দূরীভূত হউক।
হিংসা ঘেব, পরপ্রীকাতরতা, স্বজন দ্রোহিতা,
ও রাজদ্রোহিতার চিহ্ন আমূল বৃছিয়া
যাউক। আমরা বিশ্বপ্রেমের অনাবিল
প্রবাহে বিশ্বমাতার প্রীতি ও অনন্ত-ভক্তি-মন্ডা-
কিনী প্রবাহে চির-কল্যাণের রাজ্যে ভাসিয়া
যাই।

১১। ঐদেখ মা, ব্রাহ্মণগণের কঠোর নিষে-
ষণে, স্বজন সম্প্রদায়ের মর্শাতিক নিষ্ঠ্যাতনে
আমরা যে জীবমুক্তবৎ হইয়া পড়িয়াছি। এস
মা করুণাময়ি! আমাদের প্রতি ঐ নিষ্কারণ
হিংসা মহা-বিবেষ তোমার করুণাবারি সিকনে
বিহুরিত হউক। বিবেকের রাজ্যে প্রীতির মলয়
সমীর প্রবাহিত হউক। এস মা অমপূর্ণ।
তোমার প্রদত্ত অনুতোপম অরসেবনে আবার
আমরা সজীবীভূত হইয়া উঠি, আবার এ দীন
মসীলীলী কজির জাতির গৃহ ঘন ঘাঙে পূর্ণ হউক,
আবার পূর্বের ভাষা বিভা, বুদ্ধি, ধর্ম ও শাস্ত্র
জ্ঞানে এদীন জাতি জ্ঞানির উচ্চাসনে সমাসীন
হইয়া পুজার পবিত্র মন্দিরে পবিত্র আসনে
বসিয়া তোমার পূজা করিয়া, তব-তোজগীতার
চণ্ডীপাঠে গগন প্রতিধ্বনিত করুক। আমাদের
ভক্তি-বজ্রার দেশ ভাসিয়া যাউক। আবার
এ বিরাট-দান-মসীলীলী কজির জাতির যুগ্ম
অসাধারণ প্রতিভার ছায়া হাসির মধুর রেখা
ফুটিয়া উঠুক। আবার কায়স্থের ঘরে ঘরে
বিবেকানন্দের আবির্ভাব হউক, ঘরে ঘরে হরি-
শচন্দ্রের তাম্র ধাতুক, রামের তাম্র সত্য প্রিয়,
কৃষ্ণের তাম্র ধর্মাত্মা, অর্জুনের তাম্র
এবং শিবদেবের তাম্র মহাপুরুষের ভাব হউক

এস ভাই, বদ্বানী! তোমরা এস।
একবার সকলে ভক্তিতে মারের চরণে স্তুতি
হও। একরারি মা, মা, মা, বলিয়া ধীর। মা
তোমাদিগের অবস্থাই অক্ষুণ্ণ হুঁহিয়া কোলে
তুলিয়া লইলেন। তোমরা বহু হইবে আনন্দ-
ময়ী জননী আমাদিগকে কখনই মিরাসকে
রাখিবেন না। ডাক ভাই, একবার ভক্তি
তরে মাকে ডাক। একবার বল,—

সর্বদলদলদলো শিবে লক্ষ্য করিবারি।
পদ্যে আঁককে গোঁরি নারায়ণি মনোহরিতে।
কটীহিতিনিদাখানি শক্তিভূতে ধবাতসি।
শুণাহরে শুনমরে নারায়ণি মনোহরিতে।
পরগাপত বীরাধি পরিমাপ পরায়ণে।
সর্বভক্তিহরে রেবি নারায়ণি মনোহরিতে।

শ্রীবরদাকান্ত ধোববর্মা

সাহিত্যিক ছজ্জগপ্রিয়তার কল।

সাহিত্য কেহে বিচরণ করিতে হইলে,
সাহিত্যিক কর্তব্যগুলি মানসপটে উজ্জলান্বিত
অঙ্কিত করিয়া রাখা অতীব প্রয়োজন।
সাহিত্য, সমাজের খুঁজলা, হারীষ ও কল্যাণ
সংসাধনের জন্ত; সমাজখুঁজলা ভলকরণ, সমা-
জকে অকল্যাণের দারপাশে বন্ধন ও ধ্বংসপথে
পরিচালন সাহিত্যের কর্তব্য সীমার অন্তর্গত
নহে। যে সাহিত্যিক দায়িত্ব তরঙ্গে ভাসিয়া
সমাজের হিতাহিত চিন্তা একটীবারও অন্তঃ-
করণে স্থান না দিয়া হস্ত কঙ্কতিবশে লেখনী
সঞ্চালন করেন, তিনি মানবজাতির ঘোরতর
শত্রু সন্দেহ নাই। বিচার-শক্তিহীনতা ও
অনুর্দর্শিতা হইতেই অসংবত তাবের সৃষ্টি
হইয়া থাকে। অসংবততাব, সাহিত্য কেহে
যে ক্তরূপ হলাহল উদ্গীর্ণ করতঃ প্রতি-
নিষ্ত বিষবৃক্ষের উৎপাদন করিয়া সমাজে
নানারূপ অনর্থপাত করিতেছে, তাহা মনখী
ও চক্ষুমান ব্যক্তিবৃন্দের অননুভূত নহে।

বাহা দেখিব, বাহা শুকিব, অবিচারিত চিন্তে,
আদানবদলে, তাহা সমাজসমকে পরিপুষ্টি-
রূপে চিত্রিত করিয়া দেখাইব; একচক্ষু হস্তি-
নের মত ঘটনার একদিক দর্শন করতঃ চক্কা-
ফসিতে সমানবক বিকলিত করিয়া তুলিব,
ইহা কখনই সাহিত্য-সেবা মান খাইবার যোগ্য
নহে। সাহিত্য কেহে সাহিত্যিক শক্তির
অপব্যবহার মাত্র। সকল বেশে লক্ষ সমাজ
অর বিশেষে ছজ্জগপ্রিয় লোক আছে, ছজ্জগ-
প্রিয়তা আছে। ছজ্জগপ্রিয়তার কল যে
সমাজের অহিত সংস্কারিত হয় তাহাও
অধিকাংশ লোকে অপরিজ্ঞাত না হইলেও
ছজ্জগপ্রিয়তা যে সমাজ হইতে কখনও একে-
বারে বিরোধিত হইবার সম্ভাবনা নাই, ইহা
খুবই নিশ্চয়। কিন্তু উচ্চতরে বিশেষ বাহারা
সাহিত্য সেবা রূপ কঠিন দায়িত্বপূর্ণ শ্রুত
গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে ছজ্জগ
প্রিয়তা বিজ্ঞান থাকিলে সমাজের উন্নতির

আশা একরূপ আকাশকুসমে পরিণত হয়। আমরা বাঙ্গালীজাতি যতাবতঃ অত্যন্ত হুজুগ প্রিয়, তাহাতে যদি সাহিত্যিকগণ, নিত্য নূতন হুজুগের ইচ্ছন যোগান, তবে যে হুজুগের অগ্নি প্রদীপ্ত শিখার সমাজের সর্বত্র পরিব্যপ্ত হইয়া আমাদিগকে মরণের রাত্তার টানিয়া লইবে, তাহাতে আর বিশ্বের কণা কি আছে সাহিত্যিকগণের অবিবেচনা হেতু অসতর্ক তাহে প্রচারিত কত ভাবলহরীই যে বঙ্গসমাজকে প্রদীপ্ত করিতেছে তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন। সম্প্রতি বলীর নারী সমাজে যে কুমারী যুবতীগণের মধ্যে উৎকট পাপ আত্মহত্যা উত্তরোত্তর প্রসার লাভ করিয়া সমাজশান্তি ক্ষুণ্ণ করিয়া তুলিয়াছে, তাহা কি সাহিত্যিকগণের চিন্তাহীনতা ও হুজুগপ্রিয়তার ফল নহে? যে হিন্দুজাতি দুঃসহ দুঃখ যন্ত্রনায় পতিত হইয়াও হিন্দুর নৈতিক উচ্চশিক্ষা গৌরবে ‘আত্মহত্যা’ অতিশয় গর্হিত কর্ম বিবেচনা করিত—আত্মহত্যা জনিত পাপে অসদাতি প্রাপ্ত হইতে হয় বলিয়া বিশ্বাস করিত, আত্মহত্যা ক্রিয়াকে সর্বত্রই ঘৃণার চক্ষে দর্শন করিত, আজ সামান্য কারণেও তাহাদের সমাজে আত্মহত্যা প্রবৃত্তি কেমন করিয়া আসিল? সাহিত্যিকগণের অবাচিত কৃপারই কি হিন্দুসমাজে এ ভাব বিপর্যায় সংঘটিত হয় নাই, প্রাচীন সাহিত্যিকগণের চিন্তাশীলতা ও সমাজ শুভাকাঙ্ক্ষাজাত সংযত লেখনী সমাজ হইতে যে ভয়ঙ্কর দূষিত আত্মহত্যা প্রবৃত্তির উচ্ছেদ সাধন করিতে সক্ষম হইয়াছিল, বর্তমান সাহিত্যসেবীদের হুজুগপ্রিয়তা ও অসাবধানতার তাহা পুনরুদার মন্তকোত্তোলন করিতে অবকাশ পাইল, ইহা আক্ষেপের বিষয় নহে কি? কেহ

মনে করিবেন না, সাহিত্যিকগণ সাক্ষাৎ সঘন্থে আত্মহত্যা করিতে সমাজে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, আত্মহত্যা সমাজে প্রসারিত হয় ইহাও যে তাহাদের আন্তরিক বাসনা এরূপও আমরা বলি না। তবে তাহাদের অসাবধানতার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আত্মহত্যা সমাজে প্রসৃত হইতেছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আমাদের এ উক্তির যথার্থ্য আমরা দৃষ্টান্তের দ্বারা বিশদীকৃত করিতেছি, সহজেই উপলব্ধি হইবে। ব্রাহ্মণকন্যা স্নেহলতার উদাহে পিতা সর্বস্বান্ত হইতেছেন, পণের ভিখারী সাজিতেছেন, হৃদয়দম্ব করিয়া সে পরিহিত বসন কেরোসিন তৈলে সিক্ত করতঃ অগ্নি সংযোগে আত্মহত্যা-ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিল সাহিত্যসেবীদের শ্রবণবিবরে এ সংবাদ তড়িত বেগে প্রবিষ্ট হইল। সাহিত্যিকগণ উচ্ছ্বাসে নৃত্য করিয়া উঠিলেন। সাহিত্য সন্ন্যাসবরের রোষিত মৃগাল হইতে আরম্ভ করিয়া খলিশা পুটী পর্যন্ত সর্বশ্রেণীর সাহিত্যসেবীই গা ঝাড়া দিয়া অজবিশেষ সঞ্চালিত করিয়া বঙ্গসমাজ আলোলিত করিয়া তুলিলেন। কেহ প্রবন্ধ লিখিয়া কেহ কবিতা রচিয়া কেহবা গল্প প্রস্তুত করিয়া স্নেহলতার আত্মহত্যা পাগকে সমাজ সমক্ষে পুণ্য কার্যরূপে প্রদর্শন করিলেন। স্নেহলতার আত্মহত্যা পুরাণে আত্মোৎসর্গের প্রকৃষ্ট উদাহরণ রূপে প্রচারিত হইল। সাহিত্যিকগণের কৃপার স্নেহলতা উৎকট পাপ কর্ম করিয়াও পুণ্যবতী নাম প্রাপ্ত হইল, সে দেবীর আসন অধিকার করিল। স্নেহলতার আত্মহত্যা সন্মদর ব্যক্তিমাজেরই ব্যথিত হওয়া স্বাভাবিক। সাহিত্যিকগণের লেখনীর মুখে হৃদয়ের শোকোচ্ছ্বাস প্রকাশিত হওয়াতেও

কেহ অস্বাভাবিক বলিতে পারে না। সাহিত্য সেবীগণ, যদি, যে জবজ্ব পণপ্রথার অত্যাচারে ফুটনোন্মুখ বালিকা আত্মহত্যা পাশে সমাজ বন্ধ কুলঘিত করিল—জনক জননীকে, অসহ শোক শেলাঘাতে জর্জরিত করিয়া গেল, সেই পণপ্রথার শত দোষ কীর্তন পূর্বক সামাজিক-গণের শিরে অজস্র অভিসম্পাত বর্ষণ করিয়া স্নেহলতার অকালমৃত্যু হেতু লেখনী সঞ্চালনে বঙ্গসমাজে শোকপূর্বন উপস্থিত করিতেন পরন্তু স্নেহলতার আত্মহত্যাকর্মকে পাপকর্ম বলিয়া ঘোষণা করিতে বিশ্বস্ত না হইতেন, তবে তাহাদের লেখনীধারণ সার্থক হইত।

কিন্তু তাঁহারা হজুগে মাতিয়া পাপকে পুণ্যের আকার দান করিলেন—কদর্য্যমূর্ত্তিকে বসন ভূষণে সুন্দরী রূপে প্রতিভাত করিয়া সমাজ নরনের দৃষ্টান্ত জন্মাইলেন, প্রকারান্তরে আত্মহত্যার সমর্থন করিয়া বসিলেন। তাঁহারা যে পণপ্রথার ঘোষনীয়াতা প্রচার করিতে বিরত ছিলেন, তাহা মহে, তাঁহাদের অভিপ্রায় যে সংতাবাধিত ছিল, তদ্বিবরেও সন্দেহ করিবার কোন হেতু নাই। (হয়ত তাহারা মনে করিয়া থাকিবেন, স্নেহলতার আত্মহত্যাকে আত্মদানরূপে চিত্রিত করিলেই বঙ্গসমাজ হইতে নিম্নিত পণপ্রথার উচ্ছেদ সাধিত হইবে, সমাজের নিভ্রা তরু হইবে, কল্যাণদায়ক পিতার প্রতি সহায়ত্ব প্রতি প্রকাশ করিবে। ইহা তাহাদের একটি মন্ত জুল। কুমারী কল্যাণের আত্মহত্যার ফলে কখনও পণপ্রথা রহিত হইবে না, যদি হয়, পণপ্রথা স্বাভাবিক নিয়মেই রহিত হইয়া যাইবে। কোথায় কাহার কল্যাণ আত্মহত্যা করিল, অভিমত বাবু চন্দ্রনাথ পুত্রের বিবাহে পণ

এখানে বীতশ্রদ্ধ হইবেন, এতটা সহনশীলতা আশা করা যায় না। কাগজ কলমে হইতে পারে, কাঁধাকালে হয় না!)। তথাপি আমরা বলিতে বাধ্য, হজুগপ্রিয়তা ফলে স্নেহলতার আত্মহত্যা অপকর্মটিকে ত্যাগদৃষ্টান্ত স্বরূপে এত উজ্জ্বল করিয়া দেখান সম্ভব হয় নাই। তাহার ফল বাহ্য হওয়া সম্ভব, তাহাই হইয়াছে। আত্মহত্যার প্রণয়সাধনিতো নারীসমাজ উৎপলিত হইয়া উঠিয়াছে। বঙ্গীয় কুমারী ও যুবতী সম্প্রদায়ের মধ্যে আত্মহত্যা উদ্ভরোদ্ভব বর্দ্ধিতায়তম হইতেছে। স্নেহলতার জয়ধ্বনি শেষ হইতে না হইতেই কারস্ব বালা নিভাননী আত্মহত্যা পাশে লিপ্ত হইল। যেখান দেখিতে আরোও কতিপয় বালিকা, তাহাদের অপকর্মের অনুকরণ করিয়া আত্মহত্যার সংখ্যা বাড়িয়া তুলিল। (ক) স্নেহলতার মৃত্যু দিবস হইতে আজ পর্য্যন্ত যে কত বালিকা যুবতী অতীব উপায়ে আত্মবিসর্জন করিয়া সমাজ-শিরে দূরপন্থের কলঙ্ককালিমা লেপন পুরস্কার অসম্পত্তি লাভ করিল তাহা অনেকেই পরিজ্ঞাত আছেন। ইহা আতঙ্কের কথা নহে কি! আত্মহত্যার এ শ্রোত কতদিনে কোথায় যাইয়া ধামিবে কে বলিতে পারে। হিন্দুর নৈতিক উচ্চ শিক্ষা শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। আত্মহত্যার পারলৌকিক ভীষণতার চিত্র হিন্দুসমাজ বিশ্বস্ত হইতে বসিয়াছে, তাহাতে আবার দেশের লোকশিক্ষার ভার

(ক) হৃৎথের বিষয় যুবক সম্প্রদায়েও আত্মহত্যা পাপ প্রবর্ত হইয়াছে। সামাজ্য কারণে অহিকেন সেবনে উৎকর্ষে জীবন নাশ করিতে তাহারাও অভ্যস্ত হইতেছে।

লেখক।

বাহাদুর হস্তে তরু তাহার। যদি লক্ষ্যেতে
 যশস্বর্তী হইয়াও সাময়িক প্রয়োজনে অবৈধ
 কর্তব্যকে বৈধতার বেশে লোকলিপ্যে উপস্থিত
 করেন, তবে তাহার কল যে অত্যন্ত উন্নত
 হইবে তাহাতে সংশয় করিবার কারণ নাই।
 অথবা আত্মহত্যা-প্রবৃত্তি এত প্রবলতা
 লাভ করিয়াছে, যে সামান্য ছাৎ বস্ত্রাঙ্গ
 নারীজাতির লক্ষিত্য বীরা অভিজ্ঞত করিয়া
 আত্মহত্যার প্রকৃত করিতেছে। দোনার
 স্বাক্ষর ছাঁচবার করতঃ হস্তে মানবজন্ম,
 অকালে ভোগ বাল্যের দ্বন্দ্ব পরিপূর্ণ থাকি-
 তেই দ্বিগুণ উপায়ে দাপ করিতে কিছুমাত্র
 কুষ্ঠিত হইতেছে না। কিস্মিবল বত হইল,
 সংবাদ পড়ে পাঠ করিয়াছিল, বশোহরের
 কাম কারত্বত্বলোকের যুবতীকতা অধিকেন
 সেবনে আত্মহত্যা করিয়াছে। আত্মহত্যার
 কারণ, শাওড়ীর বিবাহতর ও শিক্ষিত স্বামীর
 সেই অসদাচরণের প্রতিকার করে উদাসীনতা
 বশে কর্তব্য বশু অবৈধ প্রকারে লক্ষিত হইয়া
 অবশেষে শিক্তবনে বিভাজিতা হইল। কিছু-
 কাল পিছানয়ে থাকিয়া পুনরায় শাওড়ীর
 অত্যাচার অবিচারকে শিরোধার্য করিয়াও
 গতিহীন অবস্থিতি অতঃপর ব্যাকুল হইয়া
 গড়িল। স্বামীগৃহে ঘাইবার অস্ত্র আত্মীয়
 স্বজন এমন কি স্বীয় জনকের দ্বারা ও
 শ্রুতীকে বহু অনুরোধ উপরোধ করাইল।
 কিছুতেই কিছু হইল না, শাওড়ীর কঠিন
 মন কঠিনই রহিল—বহুক বত বনে স্থান
 দিতে তিনি স্বীকার করিলেন। অভিমান
 প্রাণের বাতনার যুবতী অধিকেনের শরণাপন্ন
 হইয়া আশ্রয়লাভ শেষ করিল। তাহার
 প্রেমের কবীর প্রেমেরসঙ্গে জীবনান্তর মধ্যে

মবেশশক্তির কিরণ অবনতি ঘটয়াছে।
 শাওড়ীর কর্তব্যবহার কখনই চিরস্থায়ী হইতে
 পারিত না। শিক্ষিত স্বামী লক্ষ্য হইলে
 হতভাগিনীর জীবন হস্তে জখম হইতে
 পারিত। শিক্তবনে অন্নবস্ত্রেরও অভাব
 ছিল না। বিবাহ হইয়াও রমণীরা আত্মীয়
 গৃহে বাস করিয়া জীবনপাত করে—আত্মহত্যা
 করে না। এমন অবস্থায় আত্মহত্যা প্রবৃত্তি
 কেন তাহাকে অভিজ্ঞত করিতে সমর্থ
 হইল ? জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, “ইহাও কি
 মেহলতার আত্মহত্যার বশোগানের ফল
 বলিবে ? কুমারী মেহলতার সমিচ্ছাপ্রসূত
 আত্মহত্যাক সাহিত্যিকবৃন্দ আত্মদানরূপে
 পরিকল্পিত করায় যদি আত্মহত্যা প্রসারিতই
 হইয়া থাকে ; তবে কুমারীগণের মধ্যেই
 তাহা সংক্রামিত হইবার কথা। বিবাহিতা
 রমণীদের মধ্যে আত্মহত্যা বিস্তারের হেতু
 উহাও বলিতে পার না।” সকলেই জানেন
 সকলে সমান চিন্তাশীল নহে—সকলেই
 উল্লেখ বিচার করিয়া কার্য্য করে না। অনেক
 কেই কার্য্য দেখিয়া কার্য্য করিয়া থাকে—তাহা
 ভালই হইক আর মন্দই হউক। মেহলতার
 আত্মহত্যার অব্যবহিত পরেই কতিপয় কুমারী
 কতা তাহার অনুকরণে আত্মবিসর্জন
 করিয়াছে ; ক্রমে উৎকণ্ঠ তুলিয়া আত্মহত্যার
 অনুকরণে আত্মহত্যা বাড়িয়া চলিয়াছে।
 যুবতী, শৌচাঙ্গ বাদ বাইতেছে না। মেহ-
 লতার আত্মহত্যার বশোগীতিও যেমন একটা
 প্রধান কারণ, সম্বাদপত্রে দিনের পর দিন
 হরেক রকম আত্মহত্যা কাহিনী অধ্যয়ন
 করাও তেমনি অতঃপর কারণ। উচ্চজাতীয়
 শ্রীগৃহে আত্মকল প্রায় প্রত্যেক মহিলারই

অস্বাভাবিক পরিমাণে নিষিদ্ধ পড়িতে জানে । সংবাদপত্র, সাময়িক পত্র পড়িয়া থাকে । সুতরাং অসমতর্ক সাহিত্যিকগণের উদ্দীর্ণ বিষয় লক্ষ্যস্থ করিবার সুযোগ পায় । সামান্য কারণেই উত্তেজিত হইয়া আত্মহত্যার ভয়াবহ পরিণাম চিত্র অনবগত থাকায় আত্মহত্যা সম্পন্ন করিয়া মানসিক অশান্তি হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে চায় । আমাদের এ উক্তি কখনই বাধার্থ্য পরিণূন্য নহে । ইহা কি সাহিত্যসেবীদের অপরাধ নহে ? সাহিত্য সেবীদের দায়িত্ব বোধহীনতাই কি আত্মহত্যার উত্তেজক হয় নাই ? চিন্তাশীল নিশ্চয়ই অজীকার করিতে বাধ্য হইবেন । সাহিত্যিকগণের চিন্তার দোষে হজুগপ্রিয়তার যখন আত্মহত্যা পাপের স্রোত বিস্তৃতি লাভ করিতেছে, তখন সেই সমাজধ্বংসকরী প্রবৃত্তির উচ্ছেদকল্পে সাহিত্যসেবীগণের প্রাণপাত যত্ন করা প্রয়োজন । গল্প, প্রবন্ধ বা কবিতার বা বক্তৃতার বিনিময়ে ক্ষুণ্ণে পারেন, আত্মহত্যার ভীষণ পরিণামচিত্র অঙ্কিত করিয়া সমাজ সমক্ষে ধরুণ ; অশেষ যত্নগা সহিয়াও আত্মরক্ষা করিবার আবশ্যকতা মূলক হিন্দুনীতির কথা উচ্চরবে প্রত্যেক মননারীর কর্ণকোষে কীৰ্ত্তন করুক । এমন

ভাবে আত্মহত্যার অর্থার্থ প্রতিপন্ন করুক, বাহাতে সমাজ হইতে আত্মহত্যা দুপ্রবৃত্তির মূলোচ্ছেদ হইয়া যায় । তদ্ব্যতীত সাহিত্যিকগণের কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্ত সম্ভব নহে । সত্য বটে, হিন্দুসমাজ নীতিহীনতার অনেক পাপে মলিন কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, আত্মহত্যাজনিত পাপ সব পাপের উপরে । ক্রমে বর্ধমান আত্মহত্যাপাপে সমাজ একেবারে ধ্বংস হইয়া যাইবে । সময় থাকিতে সাবধানতা অবলম্বন কর্তব্য । সমাজ সেবা বাহাদেব ব্রত, সমাজ রক্ষা বাহাদেব মূলমন্ত্র, সেই সাহিত্যসেবীদের শিরে সমাজধ্বংসকরী দুপ্রবৃত্তি দমনের গুরুতর দায়িত্ব ন্যস্ত রহিয়াছে । সাহিত্য সেবীগণ হজুগ পরিহার করিয়া সেই গুরুতর কর্তব্য সংসাধনে অগ্রসর হউন । সমাজ মৃত্যুর গহবরে হইতে দূরে সরিয়া আসুক । পাপ মলিনমেহ উজ্জল্য লাভ করুক । সমাজে ক্ষয়রোগ বিদূরিত হইয়া সাহিত্যসেবীদের কর্তব্যপরায়ণতার পরিচয় প্রদান করুক । ভগবান আমাদের সহায় হউন—সাহিত্যসেবীদের ক্ষমতা হউক । ইতি (খ)

শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী

(খ) আমাদের মতে মেহলতার ও নিভাননী দেবীর আত্মহত্যা পাপ মহে । মহর্ষিগণ সমন্বয়ে বলিয়াছেন যে অহুষ্ঠানের অভিসন্ধি অহুসারে কোনও একটী কার্য সাধিক, রাজসিক বা ভাসমিক হইয়া থাকে । যেষণূন্য বুদ্ধিতে, পূণ্যজনক পরোপকারার্থে কার্যসম্পাদন করিলে তাহাকে সাধিক

কার্য বলে । আত্মহত্যা মহাপাপ, এই একটী সামান্য নিষেধ বাক্য । পক্ষান্তরে ঘোষণা করি সমাজের উপকারার্থে যে আত্মহত্যা তাহা পাপজনক নহে । ইহা একটী বিশেষ বিধি । কলতঃ বিশেষ বিধি সামান্য বিধিকে অতিক্রম করিয়া থাকে ইহাই সাধারণ নিয়ম । প্রতি বলিয়াছেন—অগ্নি সৌম্যঃ পত মান-

কৈফিয়তের প্রতিবাদ।

বিগত ঠ্যাঠ মাসের “আর্য্য-কার্য-প্রতিভা” পত্রিকার আমি শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল সরকার মহাশয়ের লিখিত শ্রীশ্রীপ্রভুজগদ্বন্ধু জন্মোৎসব সঞ্চায়ী প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া ছিলাম। শ্রীযুক্ত সরকার মহাশয় গত শ্রাবণ মাসের উক্ত পত্রিকার তাহার কৈফিয়ৎ প্রদান করিয়াছেন। আমি তাঁহার প্রদত্ত কৈফিয়ৎ ‘গুলিকে সাদরে গ্রহণ করিতে পারিলাম না। যদি আমি শ্রীশ্রীপ্রভুজগদ্বন্ধু, তাঁহার আশ্রম (আদিনা) ও তদীয় ভক্তবর্গ সৰ্ব্বত্র কোন্‌ও সংবাদ না রাখিতাম, তবে হয়তো সরকার মহাশয়ের বাক্যসমূহ সাদরে গ্রহণ করিতে পারিতাম। কিন্তু যখন উহার (অন্ততঃ

আশ্রম ও ভক্তবর্গের) ভিতরের অনেক সংবাদ অবগত আছি তখন সত্যপক্ষিণ হুন্দের আবেগে পুনরায় এ সৰ্ব্বত্র ছই চ রিটা কথা না বলিয়া পারিতেছিলাম। আমি প্রথমতঃ এই প্রবন্ধের প্রারম্ভে একটি নিতিবাক্য স্মরণ করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইব। বাক্যটি এইঃ— “সত্যংক্রিয়াং প্রিয়ংক্রিয়াং মাক্রিয়াং সত্যমপ্রিয়ং॥” অর্থাৎ সত্য কথা বলিবে, প্রিয় কথা বলিবে, কিন্তু সত্যকথা অপ্রিয় হইলে তাহা বলিবে না, সজ্জন পাঠকবর্গ ক্ষমা করিবেন। আমি বাধ্য হইয়া অনেকস্থলে অতি অপ্রিয় সত্যকথা গোপন করিয়া চলিব।

শ্রীশ্রীপ্রভু-জগদ্বন্ধুর ভক্তগণের সংখ্যা

ভেতঃ” অর্থাৎ পঞ্চাদি হনন করিয়া অগ্নিযজ্ঞ করিবে। এই বিশেষ বিধিটি ‘মা হিংস্তাৎ সৰ্ব্বভূতানি’ সামান্য বিধিকে অতিক্রম করিতেছে। বৈনাতিয়ার যদি আততায়ীর বধজন্য অহুষ্ঠিত হয়, তবে তাহাতে কোনরূপ পাপ হইতে পারে না। দেহলতার ও নিতানীর আশ্রমত্যাগ যদি পণপ্রথার ভীষণ অভ্যাচার হইতে পিতাকে রক্ষা করিবার জন্য অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তবে তাহা পাপ হইতে পারে না। কেননা উক্ত আদর্শ বালিকা-ঘরের আত্মহত্যা অতিসঙ্গি নহে, পিতাকে বিপদ হইতে রক্ষা করাই মুখ্য উদ্দেশ্য। চিতোর হুগ্গ মুসলমানদিগের দ্বারা অবলম্বিত হইলে শত শত রাজপুত ললনীগণ প্রজুলিত

হত্যাশ্রমে প্রাপত্যগ করিয়া যে ভীষণ মহা-ব্রতের উজ্জাপন করিয়াছিলেন, অথবা লক্ষ লক্ষ রণবিশারদ সৈনিকগণের যুদ্ধক্ষেত্রে আত্মবিসর্জন কি পাপজনক না সর্বথা প্রসংসার উপযুক্ত কার্য্য। চিরকাল এই প্রকার আত্মবিসর্জনকে কবি অর্গীর আসনে সংস্থাপিত করিয়াছেন। এখনও তাই করিবেন। ইহা মামুষের স্বভাবসিদ্ধ। সাহিত্যিকগণের হৃদুগে কেহ আত্ম-বিসর্জন কখন করে নাই, করিবেও না। বঙ্গীর মহিলাগণ কত যন্ত্রণার তাড়নে আত্মহত্যা করিয়া থাকেন তাহা পুরুষলেখকগণ বুঝিতে পারেন না।

সম্পাদক।

যথেষ্ট। প্রধানতঃ যত্নের অনৈক্যতা হেতু
তত্ত্বগণ হইতে দলে বিভক্ত। একদল বলেন
জগৎস্থ বাহ্য আছেন তাহাই থাকুন, তিনি
যে কি তাহার বিচারে আমাদের প্রয়োজন
নাই। তিনি আমাদের প্রাণের শান্তিদাতা
শ্রীশ্রীজগৎদেব। আমরা তাহার আদেশ
শিরে ধারণ করিয়া তাহারই প্রিয়কার্য
সাধন করিব ইহাই আমাদের একমাত্র
কর্তব্য। এই দলের তত্ত্বগণ তাহাদের
শুরুদেব—

শ্রীশ্রী জগৎজগৎদেব শান্তিবিহিত
ব্রহ্মানন্দঃ পরম সুখদঃ কেবলং জ্ঞানমুর্তিঃ।
ব্রহ্মাভীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমতাদি লক্ষ্যং॥
একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদাস্যক্তি ভূতং।
ভাবাভীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃশং তং নমামি॥
বলিয়া অহুতব করিতে চেষ্টা করেন। শুরু-
নিষ্ঠ সংশ্লিষ্ট স্বকীয় শুরুদেবকে ইহা ভিন্ন
আর কি জানিবেন। অন্তে স্বীকার না পাই-
লেও শিবোর তাহাতে কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নাই।
শুরুদেব প্রত্যক্ষ ভগবান্ ইহা অহুতবের বিষয়
বাহিরের প্রচারের বিষয় নহে। বাহ্য হউক
জগৎস্থর এই তত্ত্বদল উপরোক্তভাবে সাধন
মার্গে বিচরণ করেন। ইহাদের মধ্যে অনেকে
নিষ্ঠাবান্ ও সাধনবীল। তাহারা বাহ্যভব
হইতে দূরে থাকিয়া ধর্মসাধন করিতে ভাগ-
বাসেন। অনেকে আবার চিরকুমার ব্রত
অবলম্বন পূর্বক কঠোর ব্রহ্মচর্য সাধনে যত্নবান
শ্রীশ্রীজগৎদেব আবার ইহাদের মধ্যের অনে-
ককে হাতে গড়িয়া রাখিয়া রাখিয়াছেন। বর্ত-
মানে তাহারা সমাজের আদর্শস্থানীয় বলিলেও
অত্যাধিক হয় না। অল্প দলটি অল্প সংখ্যক
কয়েকজন তত্ত্ব সম্মিলনে গঠিত। এই দলটির

সম্যক পরিচয় দিতে আমি প্রস্তুত নহি।
যেহেতু পূর্বেই বলিয়াছি

“মাত্রদ্বয় সত্যমশ্রয়ং॥”

শেখোক্তদলের তত্ত্বগণই ঢাকঢোল বাজাইয়া
জগৎস্থকে অবতার বা ভগবান্ বলিয়া প্রচার
করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। ইহারা এই
সম্বন্ধে কতদূর গোড়া বা অন্ধ তাহা যিনি
একটু বিশেষরূপ লক্ষ্য করেন তিনিই অহুতব
করিতে পারেন। গত আষাঢ় মাসের ‘ভারত-
বর্ষ’ পত্রিকার শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র রায় মহাশয়ও
জগৎস্থ নামক প্রবন্ধে সে কথা একটু উল্লেখ
করিয়াছেন। যথা “অন্ধ ভক্তেরা তাঁহাকে
অতীর বলে বলুক, তাঁহাকে কেহ বুঝি না।”
রসিক বাবুর বাক্য যে বর্ণে বর্ণে সত্য, তাহাতে
একটুও সন্দেহ নাই। স্থানীয় পত্রিকা ‘সঙ্গর’
ও ‘হিতৈষিনী’ কিছু দিন পূর্বে এ বিষয়ের
আলোচনা করিতে ক্রটি করেন নাই।
বাস্তবিক অন্ধ গোড়া অবতারবাদী তত্ত্বগণের
কার্য ফলাপের প্রতি দৃষ্টি করিলে বেশ বুঝা
যায়, অন্তঃসারশূন্য বাহ্যিক আড়ম্বর ভিন্ন আর
কিছুই নহে। অবতার বা ভগবান্ প্রচারটা
কেবল তাঁহাদের “মুখের মারিতং জগৎ।”

এই গোড়ানীর ফলে গত উৎসবের সময়
কোন প্রথিতনামা বৈষ্ণব বাবাজী অবতার
বাদী এক ভক্তের হস্তে লাঞ্চিত হইয়াছিলেন।
বাবাজীর অপরাধ তিনি জগৎস্থ নাম কীর্তন
না করিয়া রাখাক্ষক নাম পাইয়াছিলেন।
বলা বাহুল্য এই বৈষ্ণব বাবাজী শ্রীশ্রীজগৎস্থর
হাতে গঠিত ও তাহার পরমভক্ত এবং
সাধনার উচ্চমার্গে অবস্থিত :—কিছুদিন
পূর্বে একটা বিদেশগত ভক্তলোকও
অবতারবাদী ভক্তের হস্তে পড়িয়া আনিয়া

বহু বিড়ম্বনা ভোগ করিয়াছিলেন। ভদ্রলোক-
টার অপরাধ তিনি আদিনার বলিয়া ইষ্টমন্ত্র
অপ করিয়াছিলেন। জনৈক অবতারবাদী-
ভক্তপ্রবর ভদ্রলোকটীকে নানা যন্ত্রণা প্রদান
করিয়াছিলেন। এবং ইষ্টমন্ত্র কুকুরের কাণে
দিয়া অগবন্ধ নাম অপ করিতে উপদেশ
দিরাছিলেন। ঐ ভদ্রলোকটার নিকট
“বন্ধুকা” নামক (অগবন্ধুর জীবনী ও
উপদেশ) একখানি গ্রন্থ ছিল। অগবন্ধুর
কোনও গোড়াভক্তপ্রবর ঐ গ্রন্থখানিও ছিড়িয়া
ফেলিতে ক্রটি করেন না।

হারয়ে! অবতারবাদী ভক্তগুণ্ডবের বর্ধ-
জ্ঞান! আর তিন বৎসর পূর্বে একদিন
আমি আদিনার বাহিরে অগবন্ধুর একটা উচ্চ
শিক্ষিত ভক্তের সঙ্গে আলাপ করিতেছিলাম।
তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি
প্রভুকে ভগবান বলিয়া বিশ্বাস কর কি?”
আমি অগ্নানবধনে বলিলাম “প্রভু যে ভগবান
ইহা আমার ধারণার আসে না।” তত্ক্ষণাৎ
চোক্ষু রাঙাইয়া “হু হু পাখও নাটিক”
বলিয়া আমাকে আপ্যায়িত করিলেন। আমি
ঐহার অধিষ্ঠিত দেখিয়া অকস্মৎ হইয়া সেস্থান
ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলাম। আর একদিন
আমি আদিনার বাইরা দেখি অবতারবাদী
জনৈক ভক্তবর খাচার আবদ্ধ একটা সুবিককে
শান্তি প্রদান করিতেছেন। সুবিকের অপরাধ
সে দ্রব্যাদি নষ্ট করে। তাই তাকে বাঁচা
পাতিয়া ধরা হইয়াছে। অবতারবাদী তত্ত্বদর্শী
ভক্তের হাতে পড়িয়া হতভাগ্য সুবিক সশরীরে
স্বর্গলাভ করিল কি না, তাহা আমি দেখিতে
আমি প্রয়াস চাইলাম না।

অবতারবাদী ভক্তগুণ্ডবের হৃদয় আদিনার

গোপনে গোপনে অনেক মন্ত্বেয়ই সদগতি-
লাভ হয়। বলিয়া পুতী ইত্যাদি চুপা মন্ত্বেয়
ভাগ্য মন্ড, তাই তাহার ঠিকই হস্তে সন্দতি
পায় না। মন্ত্বেয় রাজ রোহিত ইলিশাদির শুভ-
যোগ উপস্থিত দেখিতেছি। কখন পাঠকবর্গ
আনিবেদন জীবহিংসা বা মন্ত্বেয় বাসাদি ভোজন
অগবন্ধুর অভিপ্রোভ বা ঐহার ধর্মের অদ-
নহে। তিনি চিরদিনই উহার বিরোধী। কিছু
দিন পূর্বে অবতারবাদী ভক্তগুণ্ড লম্বলবে
বাঁজারে কোম বেস্তার আহ্বানে ঐহার
আলয়ে অষ্টপ্রহর হরিসংকীর্তন করিয়াছিলেন,
বলা বাহুল্য ২১১ জন ভক্ত অন্ততঃ মিলের লামা-
জিক সম্মানের দ্বারে দিবসে ঐ কীর্তনাম
উপভোগ করিতে না পারিলেও গভীর রাতে
যোগদান করিতে কোমও রূপ ক্রটি করিয়াছি-
লেন না। উপরোক্ত ব্যাপারের ২১ দিন পরে
আমি ঐ হলের কোন শিক্ষিত যুবককে উক্ত
কার্যের বিবরণে কিছু বলার তিনি বলিলেন
“ঐ সময়ে আমাদের কোন রূপ-চিত্ত নিকৃতি
উপস্থিত হইয়াছিল না।” বলা বাহুল্য যুবকটী
ঐহারদের কার্যের পক্ষ সমর্থন করিয়াই আমার
সহিত অন্যায় তর্ক করিয়াছিলেন।

সম্মন পাঠক বর্গ এখানে অগবন্ধুর একটা
উপদেশ শ্রবণ করুন, তিনি একসময়ে বেস্তার-
রূপদর্শী কোম ভক্ত যুবককে বলিয়াছিলেন।
“বাবুজী, ও বাবুজী! অমন ক’রে কেল
কেল ক’রে তাকারে প্রকৃতির রূপ দেখতে
নাই। মোহে সব ভুলারে দেয়। যোবিৎসঙ্গ
মহাপাপ।” (বন্ধুকা)

বলা বাহুল্য অগবন্ধু শ্রী শব্দটীও
উচ্চারণ করিতেন না। আবশ্যক হইলে
তৎস্থলে প্রকৃতি শব্দ ব্যবহার করিতেন।

সজ্জনবর্গ বলিতে পারেন পূর্বোক্ত ভক্ত-
গণদ্বারা “জগদ্বন্ধু ভগবান্” ইহা অমৃত হইতে
পারে কি? সম্বন্ধ-শুদ্ধ নির্মল হৃদয় ভিন্ন
তমোগুণাচ্ছন্ন কলুষিত হৃদয়ে ভগবদ্ব্যভিবিম্ব
কখনও প্রতিফলিত হইতে পারে না।

“প্রভবতি শুচির্বিষোদগ্ৰাহে মগিন্ময়ং চরঃ ॥”
আরও আশ্চর্যের বিষয় এই, ধরিতে গেলে
আজীবন যাহারা জগদ্বন্ধুর অনুরক্ত, যাহারা
দীর্ঘকাল তাঁহার সঙ্গে একত্র বাস করিয়াছেন
এবং তাঁহার ভক্ত সংসার-সুখ বিসর্জন দিয়া
কালম সাজিয়াছেন ও তাঁহার তত্ত্ব বিশেষরূপ
অবগত আছেন, এইরূপ ভক্তগণের মুখে
আমরা একদিনও শুনিতে পাইনাই যে জগদ্বন্ধু
ভগবান্ বা অবতার। জিজ্ঞাসা করিলে বরং
বলেন—“তিনি যে কি কিছুই বুঝিতে পারি
না। তিনি না বুঝাইলে বুঝিবার সাধ্য
নাই।”

কিন্তু যাহারা সবে দুই দিন মাত্র আঙ্গিনা
প্রণাম করিয়া দাঁড়াইয়াছেন, যাহারা জগদ্বন্ধুর
ধ্বংস কিছুই জানেন না, হঠাৎ ভক্ত সাজিয়া
বসিয়াছেন, তাঁহারা ই বলেন জগদ্বন্ধু অবতার
বা ভগবান্। তাঁহারা একথা বলিবেন, তাহাতে
আবার বিচিৎ কি? কারণ—

“অগাধজলসঞ্চারী বিকারী ন চ রোহিতঃ।

গভুবজল মাত্রেণ সফরী করকরারতে ॥

—রোহিত মৎস্ত অগাধ জলে থাকিয়াও
বিকারী বা অসঞ্চারী হয় না, কিন্তু পুটী মাছ
অন্যজলে থাকিয়াই করফর করিয়া থাকে।

“মাক্রয়ং সত্যমগ্রিঃ” বলিয়া এখানে আমি
আরও অনেক অগ্রিঃ সত্য কথা গোপন
করিতে বাধ্য হইলাম।

শ্রীশ্রীপ্রভুজগদ্বন্ধু যে কি তাহা আমার

বুঝিবার সাধ্য নাই। তিনি যাহা আছেন
তাহাই থাকুন। তাঁহার সম্বন্ধে আমার বলি-
বারও কিছু নাই। আমার এই প্রবন্ধের
উদ্দেশ্য ভক্তগণের অনাধিকার চর্চার সমা-
লোচনা মাত্র। জগদ্বন্ধু অবতার বা ভগবান্
যাহাই হউন না কেন বিচারবিহীন অন্ধ-
বিশ্বাস লইয়া তাহা প্রচার করিতে বাওয়া
কিংবা বলপূর্বক কাহারও হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মা-
ইতে চেষ্টা পাওয়া সুবিবেচকের কার্য্য নহে।
স্বর্ঘ্য স্ব প্রকার। কাহারও আলোকে আলো-
কিত হন না।

অন্ধবিশ্বাস বা গোড়ামি লইয়া ধর্ম-পথে
অগ্রসর হওয়া যায় না। যে মহাপ্রভু গৌরান্দ
দেবের নামে হিন্দুর আবাল বৃদ্ধ বনিতার
হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠে, তিনি যে
অবতার এ কথাও এ পর্য্যন্ত সর্ববাদীসম্মত
হইল না। বহুকাল যাবৎ এ বিষয়ের বিচার
চলিয়া আসিতেছে। তথাপি মতবৈধ রহিয়াছে
“গৌরান্দো ভগবন্তভক্তঃ ন চ পূর্ণঃ ন চাংশিকঃ।”
এইবাক্যের অর্থ নানা ব্যক্তি নানা ভাবে
করিয়া আসিতেছেন। অন্তে পরে কা কথ-
াশাস্ত্রে ভগবানের যে মৎস্ত, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ,
বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ,
কঙ্কী, ভগবানের যে দশটি অবতারের নাম
উল্লেখ আছে তৎসম্বন্ধেও মতভেদ দৃষ্ট
হয়। বরাহ পুরাণে বলরামকে অবতার
বলিয়া গ্রহণ করা হয় নাই। তৎসঙ্গে
শ্রীকৃষ্ণকে গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু অন্ত-
গ্রহে দেখা যায় বলরামই অবতার। শ্রীকৃষ্ণ
পূর্ণব্রহ্ম। এইরূপ অবতার সম্বন্ধে শাস্ত্রে
বহু মতভেদ দৃষ্ট হয়। অবতার নির্ণয় করা
সুদূরহ ব্যাপার। সাধন ভজনে তৎপর মহা-

জানী-জিকালদর্শী যোগী ঋষিগণও ইহার তথ্য নির্ণয় করিতে সক্ষম হন নাই। কথিকলুষিত ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র মানবের সেই অবতার নির্ণয় করিতে যাওয়া বাটালতা ভিন্ন আর কি হইতে পারে? পক্ষুর গিরিজন্ম সম্ভব হইতে পারে, পিপিলিকার পদতরে বসুন্ধরা কম্পিতা হইলেও বা হইতে পারে, সূর্য্যদেব পশ্চিম গগনে উদয় হইতেও বা পারেন, তথাপি সাধন ভজন-বিহীন পাপকলুষিত মানবের ভগবত্তীলার গুহ্য রহস্য ভেদ করা কখনও সম্ভবপর নহে। এ নীলার গুহ্য রহস্য কে উদ্ঘাটন করিতে পারে, পারে—যিনি ভগবৎকৃপালাভ করিয়াছেন।

পরমহংস রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন—“তুমি যে প্রচার করিতে যাও, চাপরাশ পাইয়াছে কি?” ভগবানের কৃপা বা আদেশই চাপরাশ। অগ্ধবন্ধুকে অবতার বা ভগবান প্রচার-প্রার্থী ভক্তগণকে জিজ্ঞাসা করি “আপনারা চাপরাশ পাইয়াছেন কি? যদি আপনারা চাপরাশ পাইতেন, তবে সমস্ত প্রদেশ আপনাদের বাণী অবনত মস্তকে স্বীকার করিত। চাপরাশ-বিহীন আপনারা তাই আপনাদের চীৎকারে দেশবাসীর শুধু কর্ণপীড়াই উৎপন্ন করিতেছেন এবং আপনারাও লোক-সমাজে হাস্যাপদ হইতেছেন। ধর্ম্মজগতে প্রচারকের অভাব নাই। তাঁহাদের প্রতি একটু দৃষ্টি করিয়া প্রচারকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলে ভাল হইত। আপনারা যে প্রচারকের আসনে দাঁড়াইতে চাহিতেছেন, তাহা কত কঠোর কত দায়িত্বপূর্ণ একটু বিবেচনা করিয়া দেখুন। যিশু, মহম্মদ, রাজা রামমোহন, নিত্যানন্দ প্রভৃতি মহাত্মাদিগের ন্যায় আপনাদের বীৰ্য্যলাভ হইয়াছে কি? “ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্য-

লাভঃ।” করজন সেই ব্রহ্মচর্য্য দ্বত পালন করিয়াছেন? কঠোর সাধনার ফলে শাক্য-সিংহ বুদ্ধ লাভ করিয়া পরে প্রচারকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। অবতারবাদী ভক্তগণ! আপনারা যে জগদ্বন্ধুকে অবতার বা ভগবান বলিয়া প্রচার করিতে অভিলাষী, তাঁহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করুন। তাঁহার সাধনার ফলেই, আপনারা তাঁহার পদানত। তিনি এই যে প্রায় চতুর্দশ বৎসর যৌনব্রত অবলম্বন পূর্ব্বক কঠোর সাধনায় নিমগ্ন আছেন, কে বলিতে পারেন উহার ভবিষ্যতের গর্ভে কি নিহিত আছে? তাঁহাকে কেহ ধারণা করিতে বা তাহার কার্য্যকলাপ কেহ বুঝিতে সমর্থ হইয়াছেন কি? ধর্ম্ম-জগতের বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ভড়-জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেও দেখা যায়, সত্য-উপলব্ধি ভিন্ন প্রচারকার্য্য সিদ্ধ হয় না। প্রথিতনামা বিজ্ঞানার্চাধ্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু কঠোর সাধনার ফলে উদ্ভিদের জীবনীশক্তি অমুভব করিয়াছেন। তাই তিনি বিজ্ঞান-গর্ভিত পাশ্চাত্যদেশকেও স্বকীয় অমুভূত সত্যবার্য্য তুলিত করিয়াছেন। আজ সমস্ত জগৎ বসু মহাশয়ের বাণী অবনত মস্তকে স্বীকার করিতেছেন।

তাই বলি ভক্তগণ! আপনারা জগদ্বন্ধুকে অবতার বা ভগবান বলিয়া নিজে অমুভব করুন, পরে অন্যকে বুঝাইতে চেষ্টা করিবেন। অন্ধ কখনও অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে না। ইহাও জানিবেন অমুভবতা অধু মুখের কথা অর্থাৎ “অথখমা হতঃ—ইতি গন্ধঃ” এইরূপ নহে। ইহা কঠোর সাধনার সুপক্ক ফল যে দিন আপনারা নিজ জীবনে সত্য অমুভব

করিতে সমর্থ হইবেন, সে দিন আর আপ-
নাদের চিৎকার করিয়া জগৎজুকে বুঝাইতে
হইবে না, আপনাবিগকে দেখিলেই সকলে
জগৎজুকে বুঝিতে সমর্থ হইবে।

শ্রীযুক্ত সরকার মহাশয় অসম্ভবতঃ ভগ-
বান্ প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত বহু প্রয়াস
পাইয়াছেন। তাঁহার বিবিত্ত শক্তি ও
প্রমাণগুলি পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে
তিনি পরের মুখে ঝাল খাইয়াছেন। শাস্ত্রজ্ঞান
ও জগৎজুকের ইতিহাস এই উভয় সম্বন্ধেই
তিনি কেবল পদ্যবগ্রাহী পাণ্ডিত্য প্রকাশ
করিয়া গোঁড়াধীর বসন্ত জগৎজুকে ভগবান্
প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আনরা
দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি সরকার মহাশয়
তো দূরের কথা, বাহাদের মুখে ঝাল খাইয়া-
ছেন, তাঁহারাও জগৎজুকে বুঝিতে পারেন
নাই। জগৎজুকে স্বয়ং বসিয়াছেন—“আমাকে
তোরা কেউ বুঝতে পারিবি না।”

আমি পূর্বেই বলিয়াছি মহাপুরুষ
শ্রীশ্রীজগৎজু বাহা আছেন তাহাই থাকুন।
তাঁহার সম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার নাই।
মুতরাং সরকার মহাশয়ের অবতার বা ভগ-
বান্ প্রতিপন্নের বাক্যসমূহের কোন প্রতি-
বাদ করাও আবশ্যক মনে করিলাম না।

মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে সরকার মহাশয় আমার
প্রতি একটু কটাক্ষপাত করিয়াছেন। মহা-
প্রসাদ কাহাকে বলে তাহা আমি জানিলেও
বুঝি না, এ কথা সত্য। পরার্থের স্বরূপ অন্-
ধান করা আবশ্যক। সরকার মহাশয় যদি
জগৎজুকে ভগবান্ অনুভব করিতে পারেন
তবে তাঁহার নিকট জগৎজু প্রসাদ মহাপ্রসাদ
হইতে পারে। অথবা স্বকীয় জগৎজুকে

প্রসাদ শিষ্যের নিকট মহাপ্রসাদ বলিয়া গণ্য।
কিন্তু সাধারণে তাহা স্বীকার পাইবে কেন?
এইরূপ মহাপ্রসাদ প্রচার কি বাচালতা নয়?
সরকার মহাশয় যে এত মহাপ্রসাদ বলিয়া
চিৎকার করেন, (ভগবান্ ত দূরের কথা)
আপনি মহাপ্রসাদ চিনিরাছেন কি? যদি
চিনিতেন তবে এত চিৎকার আবশ্যক হইত
না। স্বরণ করিয়া দেখুন,—মহাপ্রসাদ
চিনিরাছিলেন মহাপ্রভু গোরাধদেব। তাই
তিনি কুকুরের তুল্যাবশিষ্ট জগৎজুদেবের
প্রসাদ সাদরে ভোজন করিয়া নিজকে কৃতার্থ
মনে করিয়াছিলেন। আন চিনিরাছিলেন
ভক্ত রঘুনন্দন দাস। তাই ভূর্গন্ধমর নর্দমা
হইতে গলিত জগৎজুদেবের প্রসাদ গ্রহণ
করিয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন। আরও
একজন চিনিরাছিলেন সেই দৈত্যকুলপাশন
চক্ষুচূড়ামণি প্রহ্লাদ। তাই তিনি বিষমিশ্রিত
অন্ন ভগবান্কে নিবেদন করিয়া অমৃতজ্ঞানে
মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিয়াছিল।

অবতারশাস্ত্রী জগৎজুকে ভক্তগণ ঐক্য
চিনিবার মত মহাপ্রসাদ চিনিরাছেন কি?
বিশ্বাসে সমস্ত হয় বটে, কিন্তু সে দৃঢ়বিশ্বাস
আছে কি? অন্ধবিশ্বাস ও দৃঢ়বিশ্বাস এক
নহে অর্থলোলুপ পাণ্ডাদের মতের মত অন্ন বা
তণ্ডুল জগৎজুদেবের প্রসাদ, তাঁহার প্রমাণ
কি? আর ঈহাও জানিবেন “ইদমন্নং শু নমো
বাহুদেবার” বলিয়া বাশিকৃত অন্নের উপর পুষ্প
নিক্ষেপ করিলেই তাহা মহাপ্রসাদ হয় না।

ভগবান্ বাহিক আড়ম্বরে ভুলিবার পাত্র
নহেন। তিনি বাহা পাইলে অন্ন গ্রহণ করেন
তাহা কয়জনের আছে, তাহা যে—দেবানামণি
ভ্রূং।

উৎসবের সৃষ্টি হইতে বিগত বৎসর পর্য্যন্ত উৎসবের কর্তৃত্বভার বাহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা হিসাব রাখিয়াছিলেন না সত্য, কিন্তু তাঁহারা উৎসবান্তে ঋণজালে বিভাঙিত হইয়া “দেহি দেহি” বলিয়া অন্যের নিকট হস্ত প্রসারণ করিয়াছিলেন না, কিংবা সংবাদ-পত্রে বিজ্ঞাপনও দিয়াছিলেন না। অন্যের প্রদত্ত অর্থাদি বাদে আর যাহা লাগিয়াছিল, তাহা নিজেরাই দিয়াছিলেন। এ বৎসরের কর্তৃত্বভার বাহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের নিজের শক্তি ও দায়িত্বটা পূর্বে বুঝিয়া এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা উচিত ছিল। তাহা হইলে বোধ হয় এত বিড়ম্বনা ভোগ করিতে এবং ঋণমুক্তির জন্যও অন্যের মুখাপেক্ষী হইতে হইত না। “ভূতে পশুস্তি বর্ষরাঃ।”

আমি পূর্বেই বলিয়াছি “মন্ত্রবাৎ সত্যম-গ্রিহং।” সুতরাং সাধারণ সভার কথিত হইলেও বিশ্বাস মহাশয়ের সম্বন্ধীয় অগ্রীতিকর কাহিনী আর খুলিয়া বলিতে চাহি না। বিশ্বাস মহাশয় এ স্থানীয় লোক। তাঁহাকে সকলেই জানেন। সরকার মহাশয়ও যে কিছু না জানেন তাহাও নয়। অনেক দিন হয় কথা প্রসঙ্গে বিশ্বাস মহাশয়ের সম্বন্ধে তিনি অগ্রিম ২৫টা কথা বলিয়াছিলেন না কি? না হয় আমার চোকে ধূলি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু দশের চোকে ধূলি দিতে পারিবেন কি? অগ্রি কখনও বস্ত্রাচ্ছাদিত থাকিতে পারে না। ঘোষ সংশোধন করুন। চাপা দিবেন না। সভায় যে বক্তা অগ্রীতিকর কাহিনী বলিয়াছিলেন, তাহার বাক্য সত্য কি মিথ্যা, সরকার মহাশয় নিজের বসিয়া নিজ হৃদয়কে জিজ্ঞাসা করুন। আর অন্য প্রশ্নের আবশ্যক কি?

অমনিতাই (দেবেশ্বনাথ চক্রবর্তী) সভায় অপ্রাসঙ্গিক কথা বলিয়া সময় নষ্ট করিয়াছিলেন, তাই সভাপতি মহাশয় তাঁহাকে বসাইয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বিশ্বাস মহাশয় ও মহেন্দ্র যে নির্দোষী তাহা অমনিতাই কি প্রমাণ করিতেন? শত শত লোকের চোখের সম্মুখে যে অন্যায় জিয়া অভিনীত হইল তাহা সঙ্গত বলিয়া যিনি পোষণ করিতে চেষ্টা করেন, আমরা তাঁহাকেও ভাল মানুষ বলিতে সাহসী নহি।

উৎসবের সময় আজিনার কতলোক আহার করিয়াছিল এবং কোথায় কতলোক ছিল আমি তাহার বিশেষ অনুসন্ধান রাখিয়াছিলাম বলিয়াই, সরকার মহাশয়ের বাক্য সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি নাই। এখনও পারি না। আমি প্রত্যক্ষদর্শী, তিনি মশককে হতী বলিলেই অমনি স্বীকার পাইব কেন? সরকার মহাশয় অনুসন্ধান করুন যেখিবেন কেহই তাহার বাক্য স্বীকার করিবে না। আজিনার বাহিরে বাহারা বাসা লইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশই নিজ ব্যয়ে পাক করিয়া আহারাদি করিয়াছিলেন, এ সংবাদ আমি বিশেষ রাখি।

স্থানীয় পত্রিকা ও তাহার সংবাদদাতা-দিগের সঙ্গে অবতারণাবাদী ভক্তগণের কি শত্রুতা আছে যে তাহাদের নিন্দা কীর্তন করিবেন। ভক্তগণ! প্রথমতঃ আপনারা নিজের দিকে দৃষ্টি করিয়া দেখুন লোকে কেন আপনাদের নিন্দা করে। ‘হিতৈষিনী’ ও ‘সঙ্গমে’ প্রকাশিত সংবাদ যদি মিথ্যা হয় তবে কেন তাহার প্রতিবাদ করিলেন না?

সরকার মহাশয়, অগবন্ধ স্বয়ং ভগবান,

এই দোহাই দিয়া আদিনার অন্যের প্রদত্ত অর্থের হিসাব রাখা আবশ্যক মনে করেন না । এ কথা লিখিতে সরকার মহাশয় কি একটু লজ্জাও বোধ করিলেন না ? অগবন্ধু ভগবান্, এ জ্ঞানটা কি শুধু অন্যের প্রদত্ত অর্থের হিসাব রাখার সময় ? এই গৌড়ামির বলেই আদিনার নির্দীক অগবন্ধুর সম্মুখে—ভূত প্রেতের নৃত্য !

আমি এই খানেই অগবন্ধুর অবতারবাদী

ভক্তবুদ্ধের কিঞ্চিৎ নীলা-কাহিনী বর্ণনা করিয়া সহদয় “আর্থা-কারস্থ প্রতিভার” সম্পাদক ও পাঠক মহাশয়ের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম । আর এ বিষয়ের অন্য লেখনী ধারণ করিয়া সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না । আপনাদের এ বিষয়ে আরও কিছু জানিবার ইচ্ছা থাকিলে, অহুসন্ধান করুন, কত শত কথা জানিতে পারিবেন । (ক)

শ্রীশ্রীশচন্দ্র গুপ্ত

(ক) এই প্রবন্ধে আমাদের করিমপুরের প্রভু শ্রীশ্রীঅগবন্ধু মহদয় অবতার কি ভগবত্ত্ব এই বিষয় লইয়া তর্ক উপস্থিত হইয়াছে । এই প্রকার তর্ক সনীতীন নহে ও ইহার মীমাংসা হয় না । প্রভু আজ প্রায় চতুর্দশ বৎসর লোক-লোচনের অন্তরালে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার বিষয় লইয়া তাঁহার ভক্ত-গণ মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ প্রার্থনীয় নহে । অবতার ও ভক্তগণ মধ্যে পার্থক্য আছে সন্দেহ নাই, এই বিষয় শ্রীভগবান্ গীতার মীমাংসা করিয়াছেন । দ্বাদশ অধ্যায়ের ১২শ শ্লোক হইতে ১৯শতি শ্লোক পর্যন্ত ভগবান্ ধর্মামৃত নামে অভিহিত করিয়াছেন । কোন্ কোন্ ভক্ত তাঁহার অতীব প্রিয় তাহাই লিখিয়াছেন । পাঠক শ্রবণ রাখিবেন, ইহা সন্ন্যাস-যোগের চরম অবস্থা । এই শ্লোকের সহিত পাঠক ৭ম অধ্যায়ের ১৮শ শ্লোক পাঠ করিবেন । ভগবান্ বলিয়াছেন—

“জানীষ্যৈশ্বর্যমমতম্” ॥

অর্থ—কিন্তু ইহাদের মধ্যে (চতুর্বিধ উপাসকগণ) জানী ব্যক্তিই আমার স্বরূপ । এখন

দেখিবেন ভক্তিবলে জানীভক্ত শ্রীভগবানের স্বরূপ লাভ করেন । উপাসনা ৪ প্রকার—(১) আর্তি, যথা কুরুসভার বস্ত্রাকর্ষণ কালে ভ্রোপদী, (২) ভিজ্ঞান, ভগবৎ-ভক্ত পরম ঐক্য উদ্ভব, (৩) অর্থার্থী, সুগ্রীব বিত্তীয়পাদি (৪) জানী যথা শুক, নারদ, গোপিকাদি । এই চারি প্রকার উপাসকগণের মধ্যে জানীই সর্বশ্রেষ্ঠ । কারণ কেবল ভগবানের প্রেমের জন্য জানী সর্বদা বিসর্জন দিয়া থাকেন । আমরা গৃহাশ্রমী উপাসক । আমরা হয়—আর্তি কি অর্থার্থী, কি ভিজ্ঞান । আমাদের উপাসনা কামনা-মূলক । আমাদের পক্ষে ৪টা ধর্ম পালন করা অরণ্য কর্তব্য—মাতৃবৎ পরদারেষু আশ্রয়ং সর্বভূতেষু, লোভ্রবৎ পরপ্রবোষু ও সদা সত্যংক্রমাৎ । সাধারণের উপকারার্থে অশ্রিয় সত্যও বলিতে হইবে, কারণ বক্তার অভিসন্ধি অশ্রিয় কথা বলা নহে, পরোপকারই তাঁহার অভিষ্ট । আমুন ব্রাহ্মগণ ! আমরা ভক্তের কর্তব্য পালন করি । আমাদের মধ্যে দলাদলী ভাণ নহে ।

সম্পাদক

বরপণ সম্বন্ধে দুই একটা কথা।

গত জ্যৈষ্ঠ মাসে শ্রীযুক্ত অবিলচন্দ্রপালিত ভারতীভূষণ মহাশয় “বরপণ গ্রহণ প্রথা” শীর্ষক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া সুখী হইলাম। কোন কোন বিষয়ে আমার সন্দেহ হওয়ার, সন্দেহ তত্ত্বনার্থ এই প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। আমার যদি বুঝিবার ভুল হইয়া থাকে, অন্তঃপ্রবর্তক তিনি ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলে সুখী হইব।

বরপণ দূর করিবার জন্য তিনি প্রথম উপায় লিখিয়াছেন যে—কথা বাহাতে পুত্রের জ্ঞান স্বাধীনভাবে অথচ সাধুসম্মত উপায়ে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে তদ্রূপ শিক্ষা প্রদান। আমি অনেক চিন্তা করিয়াও এমন কোন বিজ্ঞা বা শিক্ষার বিষয় স্থির করিতে পারিলাম না বাহাতে পুত্রের জ্ঞান কত্যাগণও স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করিতে পারে। এক সুচীশির এবং চরকার সাহায্যে হয় প্রস্তুত করা ভিন্ন, অন্য কোন উপায় আমি দেখিতেছি না। সুচীশির উত্তমরূপে শিক্ষা করিতে পারিলে কিছু আর হইতে পারে কিন্তু অধিকাংশে পল্লীগোমেই উক্ত শিল্পশিক্ষার কোন উপায় নাই। গ্রামের কোন কোন জীলোক জানিলেও তাহা সামান্য রকম, কাজেই সে সব শিল্পের বড় আদর হয় না। উক্ত শিল্প উত্তমরূপে শিক্ষা করিলে কিছু আর হইতে পারে, কিন্তু ওছাদা আসাচ্ছাদন নির্বাহ হওয়া সঠিক। তারপর

কার্পাস তুলাধারা পৈতা ভিন্ন অন্য কোন হয় প্রস্তুত করিয়াও কোন লাভ নাই, কারণ তাঁতের সাহায্যে বেশী কাপড় আর কত প্রস্তুত হয় এবং একটু অধিক মূল্যে কেইবা তাহা ক্রয় করিয়া পরিধান করে? তবে পৈতা প্রস্তুত করিলে তাহা কাটুতি হইতে পারে, কিন্তু তাহাতেও আসাচ্ছাদন নির্যাস হয় না। পশম এড়তি কাজ শিক্ষা করিয়াও বিশেষ লাভ নাই, যন্ত্রনির্মিত পশম দ্রব্য বেক্রয় স্থলর ও স্থগত হইবে, হস্তনির্মিত দ্রব্য সেরূপ স্থলর ও স্থগত হইবে না। স্থলর স্থগত না হইলে গ্রাহকেরও পছন্দ হইবে না, কাজেই তাহাতেও জীবিকা নির্বাহ হইতে পারে না। তবে এমন কি বিজ্ঞা বা উপায় আছে যাহা অবলম্বন করিলে কত্যাগণ পুত্রের জ্ঞান স্বাধীনভাবে জীবিকানির্বাহ করিতে পারে, ভারতীভূষণ মহাশয় তাহা বিস্তৃত ভাবে প্রকাশ করিখে সুখী হইব (ক)

(ক) নিম্নলিখিত বিষয়ে শিক্ষা পালন করিলে, বঙ্গদেশীয় ভদ্রগৃহের কত্যাগণ অনায়াসে স্বাধীনভাবে জীবিকা উপার্জন করিতে পারেন।

(১) চিত্রবিজ্ঞা, ভাল ভাল চিত্রগট বহুমূল্যে বিক্রয় হয়।

(২) পাষণ্ড ও মুদ্রার মূর্তি নির্মাণ, দেব-বিগ্রহ গঠন।

(৩) কলের সাহায্যে মোড়াদি প্রস্তুত।

(৪) বালিকাবিদ্যালয়ের শিক্ষকতা।

(৫) স্বী চিকিৎসা ইত্যাদি। সং।

বরপণ নিবারণের দ্বিতীয় উপায় লিখিয়াছেন যে পুরুষের স্থায় কস্তারও বিবাহ স্বেচ্ছাধীন করা ও বিবাহের কোনও এক সর্বোচ্চ বয়স নির্ধারণ না করা—ইহা কথায় বলা যত সহজ কিন্তু কার্যে পরিণত করা বড় কঠিন। আর কার্যে পরিণত করিলে ইহাতে কুফল কলিবে ইহাই আমার বিশ্বাস। পুত্রই হউক বা কস্তাই হউক কাহাকেও আপন ইচ্ছামত বিবাহ (পাত্র পাত্রী নির্বাচন) করিতে দেওয়া ভাল নহে। পিতা মাতা প্রভৃতি অভিজ্ঞ গুরুজনেরা বিশেষ বিবেচনা করিয়া পাত্র পাত্রী নির্বাচন করেন সেই ভাল। যে বয়সে পুত্রকস্তাদের বিবাহ দেওয়া হয়, তখন তাহাদের এমন কোন অভিজ্ঞতা জন্মে না যে ভবিষ্যৎ ভাবনাক বিবেচনা করিতে পারে। লোকচরিত্র বুঝাও তাহাদের পক্ষে কঠিন, কারণ অভিজ্ঞেরাই অনেকস্থলে ভ্রমে পতিত হন। পুত্রকস্তাদিগকে ইচ্ছামত বিবাহ করিতে দিলে তাহারা রূপ দেখিয়াই মুগ্ধ হইবে, অস্ত্র কোন বিষয় বিবেচনা করিবার তাহাদের শক্তিও নাই এবং প্রয়োজন বোধও করিবে না। শাস্ত্রে বলে যে—“কস্তা বরমতে রূপং মাতা বিত্তম্ পিতা ঐশ্বৰ্য্যম্ বান্ধবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টায়মিতরেজনাঃ।”

কিন্তু শুধু রূপে ভুলিলে ত চলিবে না, আরও অনেক বিষয়ে দৃষ্টি রাখা দরকার। কোন যুবতী রূপ দেখিয়া হয়ত এক যুবককে ভাল-বাসিয়া ফেলিল কিন্তু সেই যুবক তাহাকে পছন্দ নাও করিলে পারে। পক্ষান্তরে কোন যুবক যদি রূপোন্মত্ত হইয়া কোন যুবতীকে ভালবাসিয়া ফেলে, সে যুবতীও যুবককে কুংসিং জানে প্রত্যাখ্যান করিতে পারে। সকলেই সকলকে সুন্দর দেখে না। আপনি

যাহাকে সুন্দর দেখেন, আমি হয়ত তাহাকে কুংসিং মনে করি। সেই কস্তাই গৃহে পরমা-সুন্দরী জী ফেলিয়া পেঁচকী সন্ধানী বারবিলা-সিনীর প্রেমে মজিতে অনেককে দেখা যায়। এবং পরম সুন্দর নিরীহ স্বামী ফেলিয়া অনেক জীকে ব্যভিচার করিতেও দেখা যায়। (খ) তাহাদের চক্ষে তাহাদের প্রণয়্যাপনকেই সুন্দর বলিয়া বোধ হয়, মতুবা কেন মজে? অবশ্য সুন্দর কুংসিত যে নাই তাহা নহে। স্বেচ্ছামত বিবাহ করিতে দিলে সকলেই রূপবান পাত্র বা রূপবতী পাত্রী চাহিবে, কারণ নিজে কুংসিত হইলেও কেহই কুংসিত জী বা স্বামী আকাজক করে না। নিদকেও কেহ কুংসিত মনে করে না। একরূপ স্থলে পরিণাম যে ভয়া-বহ হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি? বরং পিতা মাতা যাহাকে নির্বাচন করিয়া দিবেন, তাহাকেই ভাল বাসিতে হইবে, তাহাকে লইয়া ঘর সংসার করিতে হইবে এইরূপ বিশ্বাস থাকাই ভাল এবং তাহার পরিণামও ভাল হয়। প্রণয় জন্মিলে উভয়েই উভয়কে সুন্দর দেখে।

(খ) বালালী ললনাগণ সতীসাবিত্রী বলিয়া প্রসিদ্ধ। লেখক মহাশয়ের এ প্রকার অপবাদ নিতান্ত ভ্রমমূলক। আমি ত্রিসপ্ততি-তম বর্ষে পদার্পণ করিয়া লেখক মহাশয়ের উল্লিখিত একটি দৃষ্টান্তও দেখি নাই। তিনি বলেন—“পরমসুন্দর নিরীহ স্বামী ফেলিয়া অনেক জীকে ব্যভিচার করিতেও দেখা যায়।” এই স্থলে ‘অনেক’ শব্দটি ঘোর আপত্তিমূলক। লেখক মহাশয়ের কর্তব্য তিনি এই অপবাদটী প্রত্যাখ্যান করেন।

রূপ ব্যতীত বিবাহে আরও অনেক বিষয় বিবেচনা করিতে হয়। বরকন্ডার শারীরিক স্বাস্থ্য, আচার-ব্যবহার, কুলশীল, বিভাবৃদ্ধি, কিরূপ পিতামাতার ঔরসজাত বা গর্ভজাত সন্তান, কোন প্রকার কুলজ-ব্যাধি আছে কিনা, উত্তরের মিলন ভাল হইবে কি প্রভৃতি অনেক বিষয় দেখা আবশ্যক। ঘোড়শ-বর্ষীয়া যুবতী বা পঞ্চবিংশ বর্ষীয় যুবককে যেচ্ছামত বিবাহ করিতে দিলে, তাহারা কি এই সব বিষয় বিবেচনা করিতে পারে, না তাহাদের এই সব অহুসন্ধানে প্রবৃত্তি হয় ? তাহারা ত রূপ দেখিয়াই মজিবে। কুস্থমে কীট থাকিতে পারে এটা তাহারা প্রমেও মনে করিবে না। বিবাহের সময় অনেকেই পুত্র-কন্ডার দোষ গোপন করিয়া থাকেন এবং নিজেরা কুটিল প্রকৃতি হইলেও অভিপ্রেত সাধন মানসে এক্ষণ সৌজন্য ও সাধুশীলতা প্রদর্শন করেন যে তাহার চাতুরীজাল ছিন্ন করা অসম্ভবক যুবক যুবতীর কর্ম নহে। অত-এব পাত্র পাত্রী নির্বাচনের ভাব অভিজ্ঞ গুরুজনদের প্রতি থাকাই সম্ভব। অবশ্য আশ-কাল অর্থলোভী পিতার দোষে কন্যানির্বাচন ভাল হয় না এবং পণ্ডতরে ভীত পিতার পাত্র নির্বাচনও ভাল হয় না, তথাপি গুরুজনদের প্রতি নির্বাচনের তার থাকিলে অনেক অমঙ্গ-লের হস্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে এবং পণ প্রথা দূর হইলে সর্ববিষয়েই মঙ্গল লাভ হইবে।

তারপর জীলোকের বিবাহের বয়স নির্দ্ধা-
রিত থাকার মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল নাই। কারণ
রজোদর্শনের পর জীলোকের আসঙ্গলিঙ্গা
বর্ধিত হয় এবং আর্য্যব্যবসায় এই দিবসজয়ের

জন্য কঠোর ব্রহ্মচর্য্যের বিধান করিয়াছেন।
একে জীলোকের কায় প্রবৃত্তি বেশী রাজো-
দর্শনের পর উহা আরও বর্ধিত হয়। কাজেই
উক্তস্পৃহা নিবৃত্তির জন্য তৎপূর্বেই তাহাকে
পাত্র হু করা কর্তব্য। দিবসজয় কঠোর ব্রহ্ম-
চর্য্যও যে স্পৃহা উপশম হয় না, তাহা বোধ
করিবার চেষ্টা বাতুলতা মাত্র। তবে বাহারা
চিরকুমারী থাকিবার আশায় শৈশব হইতেই
কঠোর ব্রহ্মচর্য্য করে, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র।
কিন্তু যে সকল বালিকা জানে যে আমাদের
বিবাহ হইবে এবং উক্ত প্রবৃত্তি চরিতার্থ হইবে
তাহারা উহা দমন করিবে কেন ? বাল্যকাল
হইতে সে চেষ্টাও করা হয় না। কঠোর ব্রহ্ম-
চর্য্য দূরের কথা অধিকাংশ পিতামাতা কস্তা-
গণকে নীতিশিক্ষা পর্য্যন্ত দেন না। কাজেই
রজোদর্শনের পরে যদি কন্যাকে পাত্র হু না
করা হয় তাহা হইলে সে উক্ত প্রবৃত্তি চরিতার্থ
করিবার জন্য যে অন্য উপায় অবলম্বন করিবে
না, তাহা কে বলিতে পারে ? যে প্রবৃত্তির
বশীভূত হইলে, পুরুষ হিতাহিত জানশূন্য
হইয়া যথেষ্টাচার করিয়া থাকে, ঐ প্রবৃত্তিতে
জীলোক পুরুষ অপেক্ষা অধিক বশীভূত হইয়া
যে নিশ্চেষ্ট থাকিবে ইহা বুঝেই বিশ্বাস করে।
অবশ্য তাহাদের সংযম করিবার কষতা বেশী,
যুক কাটিলে মুখ কোটে না, তবু কতদিন ?
আর ভ্রষ্টাচারী কুপথ্যবলবী যুবকের ত অভাব
নাই, তাহাদের দৃষ্টি সর্বাঙ্গে ঐ অনুচ্চ যুবতীর
প্রতি পতিত হইবে। রজোদর্শনের পর
জীলোকের পুরুষ সংসর্গের বাসনা স্বাভাবিক,
সে সময় যদি তাহাকে স্বামী না বেঁধে রাখা যায়
তাহা হইলে তাহার ঐ বাসনা কি প্রকারে
পূর্ণ হইবে ? পুরুষাকাজী জীলোক যদি

কোন কুচরিত্র যুবকের প্রলোভনে পতিত হইতখন তাহাকে রক্ষা করিবার উপায় কি ? “একে মনসা তার ধনার গন্ধ,” ইহার কল সহজেই অহুমের । জীলোক যদি একবার কুপথে ধাবিত হয় তখন তাহার গতিরোধ করা বড়ই কঠিন । “জিরাশ্চরিত্রঃ পুরুষস্য ভাগ্যং, দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ”—একে পিতালয়, তাহাতে যুবতী কত্যা, পিতা মাতার এমন কি কষ্টতা আছে যে তাহাকে সর্বদা চোখে চোখে রাখেন । “বজ্র অঁটুনী কক্ষা গেরো” ইহাও মনে রাখা কর্তব্য । কাজেই জিকালজ্ঞ ঋষিগণ বিশেষ বিবেচনা করিয়া রজোদর্শনের পূর্বেই কত্যা পাত্রস্থ করিতে হইবে এই নিয়ম করিয়াছেন । অতএব কন্যার বিবাহের যে বয়স নির্দ্ধারিত আছে তাহা সর্বপ্রকারেই ভাল বলিতে হইবে ।

তৃতীয় কারণ ভারতীভূষণ মহাশয় বাহা লিখিয়াছেন তাহা অতি উত্তম । জ্ঞানে, ধর্মে ও কর্মে যথাসম্ভব কন্যাকে পুত্রের সমান গুণের ও সম্মানের পাঞ্জী করিয়া তোলাই সঙ্গত । আমার সন্দেহের বিধর আমি অকপটে ব্যক্ত করিলাম, এক্ষণে ভারতীভূষণ মহাশয়ের উপদেশ প্রার্থনা করি ।

ভারপর তিনি বরপণ আবির্ভাবের যে কারণ গুলি লিখিয়াছেন তাহা সত্য কিন্তু সম্পাদক মহাশয়ের (চ) টীকার বা ফুটনোটে বাহা লিখিয়াছেন অর্থাৎ কন্যার অতিভাবকগণের দোষেই বরপণের অধিক্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে ইহাই আমরা অধিকতর সন্মত বলিয়া মনে করি । বাস্তবিক পক্ষেই কন্যাপক্ষ যদি দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করেন যে, আমরা কিছুতেই বরপণ দিব না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই প্রথা

দূর হইবে । আর পুত্রাপেক্ষা কন্যার সংখ্যা কম হওয়াও আবশ্যক । কত্ভার সংখ্যা কম না হইলে বরপণ সম্পূর্ণরূপে ছরীভূত হওয়া কঠিন । ভারতীভূষণ মহাশয় লোক গণনার কথা উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন যে কত্ভার সংখ্যা বেশী হয় নাহি, কিন্তু আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে অধিকাংশ ভ্রাতৃলোকেরই পুত্রাপেক্ষা কত্ভার সংখ্যা বেশী । যদি কাতারও পুত্র বেশী হয় কিন্তু তাহার অধিকাংশই অকালে মৃত্যুব্রুখে পতিত হইয়া পুত্রকত্যা সমসংখ্যক হয়, বা কত্ভাই বেশী হয় । ইহাও দেখা যায় যে সহস্র অল্পেও কত্ভা সহসা মরেনা । কিন্তু বিস্তর চেষ্টা সত্ত্বেও পুত্র অকালে কালকবলে পতিত হয় । এই সব কারণে পুত্রাপেক্ষা কত্ভার সংখ্যা বেশী বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস । যদি সমানও হয়, তথাপি বাহাতে কত্ভাপেক্ষা পুত্র বেশী হয় এক্ষণ উপায় অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই বরপণ প্রথা দূর হইবে । এ সম্বন্ধে যথাজ্ঞান আলোচনা কবিবার ইচ্ছা রহিল । (গ)

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সেন । কাজলা, (বগুড়া)

(গ) লেখক মহোদয়ের নিম্নলিখিত অভিমতগুলি আমরা সমর্থন করিতে পারি—

(১) জীলোকের কামপ্রবৃত্তি বেশী ।

(২) রজোদর্শনেই পরে কন্যা পাত্রস্থা না করিলে তাহার চরিত্রদোষ মটিতে পারে ইত্যাদি আমরা স্বীকার করি না । ইহার পরে আর যাহা যৌবন-বিবাহ পক্ষে বলিতে হয় ভারতীভূষণ মহাশয় বলিবেন । সম্পাদক ।

আধুনিক উপন্যাস ।

(ইহার অপকারিতা) ।

মানবগণ বাল্যকাল হইতেই জ্ঞানলাভ করিবার জন্য বিদ্যালয়ে বিদ্যাধ্যয়ন করিয়া থাকে ; কিন্তু শুধু বিদ্যালয়ের বিদ্যাধ্যয়ন-দ্বারাই জ্ঞানমার্গে উন্নতিলাভ করা যায় না । বাহিরের অনেক বিষয়ের শিক্ষাদ্বারা জ্ঞানার্জন ও সেই জ্ঞানে চরিত্র গঠন করিতে হয় । শুদ্ধন্য বিবিধ আদর্শ-সম্বলিত পুস্তকাদি অধ্যয়নের একান্ত আবশ্যক । সেই পাঠিত পুস্তকের দৃষ্টান্ত, আদর্শই চরিত্র গঠনের সহায়তা করে । সাধারণ মানব-প্রবৃত্তি চরিত্র গঠনের অন্তরায়রূপ, যেহেতু প্রবৃত্তি ভোগ-বিলাসোন্মুখিণী । প্রবৃত্তিকে কঠোর সংযমদ্বারা নিয়ন্ত্রিত না করিলে উন্মার্গগামিনী হইয়া মানব-জীবনকে ক্রমে ক্রমে বিপথে লইয়া যায় ; কিন্তু সংসারে করজল মানবের চিত্ত কঠোরতার আশ্রয় লইয়া মনুষ্য লাভে ব্যর্থ হয় । প্রায় অনেকেই হৃদয়ের অন্তরালে সুকায়িত আপাতমধুর কতকগুলি পাশব প্রবৃত্তির পূরণদ্বারাই চরিত্রার্থতা লাভ করিতে ব্যর্থ হয় ; তবে লজ্জা, মান-প্রভৃতি সভ্যতার আবরণে সে লালসার নগ্নমূর্তি সব সময় প্রকটিত হয় না । সর্বদা উচ্চ আদর্শে অঙ্গপ্রাণিত না হইলে কঠোর সংযমের অভ্যাস নিতান্ত দুঃস্বপ্ন ; সে আদর্শ মনোনীত করিতে হইলে গবেষণাপূর্ণ পুস্তকাধ্যয়নের দরকার । অধ্যয়নদ্বারাই মনোনীত আদর্শে আত্মরক্ষা জন্মে ও মানসিক বিকার দূরীভূত হয় ।

বাল্যলাভাবার পাঠোপযোগী অনেক পুস্তক আছে । বেদান্ত, উপনিষদ, নাটক, উপভাস, কাব্য প্রভৃতি বাল্যকালে গৌরবময়ী করিয়া তুলিয়াছে । বেদান্ত, উপনিষদের মর্মার্থ গ্রহণ করা একটু আয়াসসাধ্য ; কাব্যের মধুররসে অনেকের চিত্ত দ্রবীভূত না হইতে পারে বা মধুরকাকারে হৃদয়-ভরী নাচিয়া না উঠিতে পারে ; কিন্তু নাটক, উপভাসের প্রতি অনেকের মনেই আকর্ষণ হয় এবং তাহার পাঠক পাঠিকার সংখ্যাও অধিক । যেহেতু অধিকাংশ উপন্যাসের ভাব তরল, হৃদয়গ্রাহী ও সহজ-বোধগম্য । বাল্যকালের নাটক, উপন্যাসেরও অভাব নাই ; কত লেখকলেখিকা কত পুস্তক রচনা করিয়াছেন ও করিতেছেন । প্রত্যেক ব্যক্তিরই গবেষণাপূর্ণ পুস্তক পাঠ করা কর্তব্য ; তবে তাহা সকলের ভাল লাগে না, কারণ একপ পুস্তক পাঠে আনন্দ-বোধ হয় না, অনেক চিন্তার পর বাহা কিছু জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহাও মানসিক বৃত্তির উৎকর্ষভাবাবে নীরস বিবেচিত হয় । যে উপন্যাস পাঠের প্রচলন এত বেশী, যে অন্তঃ-পূরবাসিনী স্ত্রীলোকদিগের হাতে পর্যাপ্ত পৌছিয়াছে, সেই উপন্যাস পাঠ সম্বন্ধে একটু বিবেচনা করিলে মন্দ হয় না ।

অনেক উপন্যাসে নারক নারিকার ছইটী চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়, সে চিত্র তিন তিন পুস্তকে তিন তিন ভাবে চিত্রিত । কোনও কালে

একটা কিশোরী নারিকা কোনও কিশোর নারিককে প্রথমতঃ বিমল অন্তরে ভালবাসিয়া থাকে, তৎপর কালসহকারে সেই নিকাম ভালবাসা কামজরূপে পরিণত হয়। হয়ত পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার জন্য স্থিরপ্রতিজ্ঞ হয়; প্রহকারও কৌশলে মাতা পিতাকে সেই মতাবলম্বী করিয়া নারিক নারিকাকে পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ করিয়া দেন। এইরূপ বিবাহ মাতাপিতা কর্তৃক সম্পন্ন হইলেও ইহা স্বয়ম্বরেরই নামান্তর। একজন অগ্রাণ্ড বরদা কিশোরীর এই স্বয়ম্বরের চিত্র ও তাহার হাব-ভাবময় বর্ণনা একটা কিশোরী পাঠিকার চিত্ত-চাকলা উৎপাদন করে কিনা তাহা বিশেষরূপে প্রবিধান করিয়া দেখা কর্তব্য। মানব-প্রবৃত্তি হৃদমনোর; অনেক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিরই সময় সময় সংযমের অভাব অস্বকৃত হয়, তাহাতে একজন তরল-মতি কিশোরী। অন্নবরদা কিশোরীর পক্ষে স্বাধীন মনোনিয়নের আপাতমাত্র কল্পনার তাহার চিত্র কল্পিত হওয়া স্বাভাবিক।

আবার কোন উপন্যাসে দেখিতে পাওয়া যায় কোন যুবতী প্রথম জীবনে কুপ্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া পদাশ্লিত হয়, শেষ জীবনে কৃতকর্মের শোচনীয় পরিণামকল ভোগ করে। একরূপ পুস্তকের চিত্র যেভাবে অঙ্কিত থাকে তাহাতে সংসার পথের মবীন পথিকার চরিত্র গঠনের যদিও কিছু সহায়তার আশা করা যায়, কিন্তু তাহাতে বিপরীত কল কলিবার আশঙ্কা আছে কিনা তাহাও বিবেচনায়ী। প্রথমতঃ উদ্যোগমিণী চরিত্রহীনা নারিকা স্বীয় পাপপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য যে দ্বিগিত বা ভীষণ উপায় অবলম্বন করে,

সেই উপায় ও তাহার সরস বর্ণনা পাঠিকার চিত্ত-পটে অঙ্কিত হয়। বলা বাহুল্য, যিনি যে প্রকার পুস্তক পাঠ করেন, সেই পুস্তকের ভাব তাহার হৃদয়ে প্রতিফলিত হয়; সুতরাং এই রূপ পুস্তক পাঠে কু-আদর্শ গ্রহণ করা পাঠিকার পক্ষে অসম্ভব নহে। অনেকে হয়ত অস্বমান করিতে পারেন,—পাণের যে ভীষণ পরিণাম বর্ণনা আছে, সে বর্ণনা পাঠিকাকে হুশিকা প্রদান করিবে, কিন্তু অনেক সময় তাহা না হইতে পারে। কারণ তরল-মতি পাঠক-পাঠিকা আপাতমনোরম দৃষ্ট দেখিয়া সকলের অজ্ঞাতসারে মনে মনে তাহাতে অস্বরূপ হইয়া পড়ে। সত্য বটে, পরিণামে পাণের শোচনীয় দৃশ্য দেখিতে পার, কিন্তু সে দৃশ্য তাহাদিগকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয় কিনা সন্দেহ; কারণ তাহা একেত কারনিক, তাহাতে পরিণাম, শেষে—দূরে—অতিদূরে। অনেকদূর হইতে কোনও ভীতিগ্রস্ত দৃশ্যের বিভীষিকা ততটা অস্বভূত হয় না; অনেক সময়ে মানবজীবন এত দূরে পৌছায়ও না। সুতরাং একরূপ বিষয় পাঠক-পাঠিকাকে উপযুক্ত হুশিকা প্রদান করিতে পারে কিনা তাহাও বিবেচ্য।

আবার হলবিশেষে দেখা যায়, ঘটনাক্রমে হঠাৎ একজন অপরিচিতা স্ত্রীলোকের সহিত একটি নবাগত পুরুষের সাক্ষাৎ হইল। অমনি অলৌকিক রূপের মধুর বর্ণনা আরম্ভ, সঙ্গে সঙ্গে উভয়ের আলাপ এবং আনন্দ। গল্পটা পড়িতে বেশ লাগিল; পাঠক পাঠিকার ইচ্ছা হইল—উহার সহিত আরও কিছু দেখিতে পাইতেন। কিন্তু অতঃকরণে ললনা-কুলভূষণ যে লক্ষ্য, পাঠিকা তাহা যেন

শিখিল করিয়া একটু আদম্ভ অশ্রুতব করিলেন; আর পুরুষজনোচিত যে গাভীৰ্য্য তাহা মানসকেন্দ্র হইতে অপসারিত করিয়া যুবক-পাঠক আমোদ অশ্রুতব করিলেন ।

কোথায়ও বা জটনক যুবতী একজুন যুবকের রূপে বৃত্ত হইয়া আত্ম-সমর্পন করিয়া ফেলিল; কিন্তু নানা অশ্রুবিধার তাহার কায়না পূর্ণ হইল না । সামান্ত সময়ের দেখাওনার বা পরিচয়ে এই যে আত্ম-সমর্পন ইহা মনোরম বটে, কিন্তু এ যে মোহের বিকার তাহা অনেক পাঠক-পাঠিকা হয়ত বুঝিবেন না ।

আর এক শ্রেণীর উপাখ্যান আছে, তাহাতে যে বিচিত্র ঘটনার সমাবেশ দেখা যায় তাহা বাস্তব ঘটন বলিয়া মনেও হয় না । অটৈনসর্গিক ঘটনাবলীতে যে প্রেমচিত্র অঙ্কিত থাকে তাহাতে বিবেচনা হয় পাঠকের মনোরঞ্জন করাই উপাখ্যানের উদ্দেশ্য । এই শ্রেণীর উপাখ্যান মানবের অধিকতর অনিষ্ট-কর বলিয়া মনে হয় । চিত্র-বৈচিত্রে প্রণয়-পারাবারের যে প্রবল উচ্ছ্বাস দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে কত পাঠক-পাঠিকা হাবুডুবু খাইতে থাকেন কে জানে ? ঐ সব উপাখ্যানে প্রণয়-প্রবৃত্তির অধিকতর উন্মেষ ব্যতীত আর কোন বিষয় বস্তু একটা দেখিতে পাওয়া যায় না । মানব-চরিত্রে মনুষ্যত্বের দিকশাই বাহনীর; যেহেতু চরিত্রহীন মানব আপদ অপেক্ষা ভীষণতর ও ইতর প্রাণী অপেক্ষা যুগ্ম । মানবগণের শ্রেষ্ঠত্বের নিদান যে চরিত্র বল তাহার বিকাশে যে পুস্তকাবলী প্রকৃতপক্ষে সাহায্যতা করে সেই প্রকার পুস্তক পাঠই উপযোগী । বলা বাহুল্য বদীর

সারস্বত-ভাণ্ডারে সেক্ষপ উৎকৃষ্ট গ্রন্থালিঙ্গও অভাব নাই ।

যাহা হউক, পাঠক-পাঠিকাগণ আপন আপন কচি অমুযায়ী পঠিতব্য বিষয় মনোনীত করিয়া থাকেন । বাহার যে রূপ কচি তিনি সেইরূপ পুস্তক পাঠ করিতে ভালবাসেন । ইহাতে যেমন মার্জিতরূচি পাঠক তাহার উপযোগী গ্রন্থাধ্যয়ন করিয়া মনুষ্যত্ব হিসাবে উচ্চতর সীমায় উপনীত হন, তেমনি তরল-মতি পাঠক নিয়ন্ত্রণীয় গ্রন্থাধ্যয়ন করিয়া অধিকতর নিয়গামী হইয়া পড়েন । সাধারণতঃ মানবের কচি কালসহকারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে । সমাজের দিন দিন পরিবর্তনের সহিত রুচিরও পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাযী । একশত বৎসর পূর্বে যে রুচি অমুযায়ী সমাজের যে আচরণ দেখা যাইত, আজ তাহা নাই; ইহার পর আরও পরিবর্তন ঘটবে । ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন রুচির আবির্ভাব হইয়াই থাকে । সেই পরিবর্তিত ও সংস্কারদোষ বাহাতে না অন্যে, জন্মিলেও তাহার প্রতিকার হয়, সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখিলেই সম্ভব হয় । (ক)

শ্রীনাথারমণ দাস,
করিমপুর ।

(ক) আমরা 'প্রতিভা' বারংবার বলিয়াছি যে বাঙ্গালী জাতিকে বিবাহ-পাগলা ও নাটক উপভোগ্য পাগলা বলিলে ক্ষতি নাই । বঙ্গদেশের শিক্ষিত কি অশিক্ষিত পুরুষদিগের মধ্যে বারংবার বিবাহ করবার একটা ইচ্ছা দেখা যায় । জগতের শীর্ষস্থানীয় স্বাধীন জাতিগুলি বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ না হওয়াই সাধারণ

সমালোচনা।

১। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজন্য কাণ্ড, বিখ্যাত সঙ্কলনিতা প্রাচ্যবিজ্ঞা মহার্ঘব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি প্রণীত ও প্রকাশিত। মূল্য ২৭ টাকা মাত্র। এই গ্রন্থখানি একটি অপূর্ণ ইতিহাস, অর্থাৎ এ প্রকার ইতিবৃত্ত পূর্বে আর কখনও রচিত হয় নাই। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের মধ্যে কার্য-কাণ্ড একটা অংশ মাত্র, উক্ত কার্য-কাণ্ডের প্রথমাংশ রাজন্য কাণ্ড আমাদের সমালোচনার বিষয়।

প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির বিশেষত্বঃ কার্যের ইহা পঠিতব্য। বঙ্গের ইতিহাস

এইরূপ জাতিগত ভাবে আর কখন কেহ লেখেন নাই। এই গ্রন্থে কার্যস্থলটির যে ইতিহাস লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে, কার্যস্থল হৃদয়ে তাঁহাদের অতীত গৌরব সম্বন্ধে যে ধারণা উপস্থিত হইবে, তদ্বারা তিনি বুঝিতে পারিবেন যে কার্যস্থলটি কতদূর ক্ষমতাপ্রাপী এবং বিজ্ঞাবুদ্ধি-সম্পন্ন ছিলেন এবং অধুনা সেই গৌরব-মণ্ডিত জাতির কতদূর অবনতি হইয়াছে, তাহা স্মরণ করিয়া কোন্ কার্যের হৃদয় শোক-ভারাক্রান্ত না হইবে।

গ্রন্থকর্তা সর্বপ্রথমে আদি কার্য-

নিয়ম, বিবাহ ব্যাপার অসাধারণ নিয়ম (exception)। যুরোপে, আমেরিকায়, জাপানে অনেক নরনারী আছেন যাহারা বিবাহ করেন নাই। আমাদের দেশে এরূপ একটি শিক্ষিত যুবকও দেখা যায় না যিনি অন্য বয়সেই বিবাহ জালে জড়িত না হন। অবশ্য অর্থা-অবিগণ বলিয়াছেন—

“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্রঃ পিতৃ প্রয়োজনম্” কিন্তু পুত্র রাখিরা পত্নী বিরোগ হইলেও আমাদের দেশে দুই এক মাস পরেই পুনরায় বিবাহ হইয়া থাকে। যাহারা এই প্রকার বিবাহ করেন তাঁহাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, হিন্দু ধর্মভাগের ন্যায় একটা উন্নত ভরবারী আমাদের শিরোপরি দোহালা-মান, অর্থাৎ প্রত্যেক পুত্রই বিষয়ের সম-তাপী। পক্ষান্তরে পাক্ষাত্য-দেশবাসীগণের মধ্যে কোষ্ঠ পুত্রই কেবল বিষয়ের উত্তরাধি-

কারী হইয়া থাকে। এমতাবস্থায় সকলেরই বিশেষ বিবেচনা পূর্বক বিবাহ করা কর্তব্য। এই প্রকার সাময়িক বলিয়া আমরা গ্রহণ করিয়াছি। সাহিত্য-সম্রাট, বঙ্কিম বাবু হইতে এ যাবৎ উপন্যাস-লেখা সাহিত্যিকগণের একটি মস্তক বিকার-রোগে পরিণত হইয়াছে। এই সকল সাহিত্যিকগণ বঙ্গের নরনারীগণকে শৃঙ্খলারসে নিমজ্জিত করিয়া ইহাদিগের নৈতিক চরিত্রের সর্বনাশ করিতেছেন। ইহারা অবকাশ পাইলেই (বঙ্গীয় আবালবৃদ্ধ-বনিতা) উপভাস পড়িয়া থাকেন। এই সকল উপাভাসে নারক-নারিকার প্রেমাত্মিন্যই প্রধান চিত্র। যত শীঘ্র সাহিত্যিকগণের এই মস্তক-বিকার অবসান হয় এবং ধর্ম-গ্রন্থে উপভাস-হন আধকার করে ততই মঙ্গল।

সম্পাদক

সমাজের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া মৌর্য সম্রাট বৌদ্ধ আশোকের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কালের চন্দ্রবীপাধিপতি মহারাজ মহাক-মর্দন দেবের ইতিহাস বিবৃতি করিয়া গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন । গ্রন্থে ৮টি অধ্যায় সন্নিবিষ্ট আছে, পাঠকগণের অবগতি জ্ঞাত অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার উল্লেখ করিতেছি । প্রথম অধ্যায়ে—মৌর্যবংশ, কারবংশ, শক, ও আক, রাজবংশ, গুপ্তবংশ ইত্যাদি বিষয় লিখিত হইয়াছে । দ্বিতীয় অধ্যায়ে—আদি কায়স্থ-সমাজের অবস্থা, খৃষ্টীয় বষ্ট শতাব্দে কায়স্থ আধিপত্য, মহারাজ ধর্ম্মামিত্য দেবের, গোপচন্দ্র দেবের, এবং সমাচার দেবের তাম্রশাসন ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে । তৃতীয় অধ্যায়ে—বজ্রের পূর্বতম কায়স্থ রাজবংশ অর্থাৎ ক্ষত্রপ কায়স্থবংশ শশাঙ্কদেব, কর্ণ, সুবর্ণ এবং শশাঙ্ক দেবের সময়ে কায়স্থ-প্রভাব ইত্যাদির বিবরণ লিখিত হইয়াছে । চতুর্থ অধ্যায়ে—কাশ্মীরের কায়স্থ-রাজবংশ-বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে । কলত্য বুদ্ধদেবে, কাশ্মীরে ও দাক্ষিণাত্যে কায়স্থ-প্রভাব পাঠক দেখিতে পাইবেন । পঞ্চম অধ্যায়ে—পুর রাজ বংশের বিবরণ এবং উক্ত সময়ের সমাজচিত্র কায়স্থ যাজ্ঞেরই পঠ্য ; বিশেষতঃ শকব্রহ্ম-জয়ের ভ্রাতৃমত সমালোচনা করিয়া গ্রন্থকর্তা প্রমাণ করিয়াছেন যে, প্রথম আদিশূরের সময়ে ঐতিহ্যনারায়ণ-প্রসূথ পঞ্চ ব্রাহ্মণ এবং মকরন্দ ঘোষ-প্রসূথ পঞ্চ কায়স্থের বন্ধে আগমন বাহা উক্ত অভিধান কীর্ত্তন করিয়াছে তাহা সর্ব্বৈব মিথ্যা, জনশ্রুতি মাত্র, ঐতিহাসিক তথ্য নহে । কলত্য দ্বিতীয় আদিশূর অথবা জয়ন্তাপুর বৎকালে গৌড়-বজ্রের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন তৎকালে দ্বিতীয়,

মেঘাতিথি, বীভর্য্যগ, সুধানিধি, সৌভরি, এই পঞ্চ ব্রাহ্মণ বন্ধে আগমন করেন । তাহাদের সহিত কোনও কায়স্থ আসেন নাই । এইকণ প্রস্ন হইতে পারে যে, কায়স্থ-বীজপুরুষগণ কবে এবং কোথা হইতে বন্ধে আগমন করিয়াছিলেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে গ্রন্থকর্তা লিখিতেছেন (৩১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)—“এখন দেখিতেছি, সৌকালীন গোত্রজ নোম ঘোষ, বিখ্যামিত্র গোত্রজ সুবর্ণন মিত্র, এবং মৌদগল্য গোত্রজ পুরুষোত্তম দত্ত । এই তিনিজনই যথাক্রমে উত্তর রাঢ়ীয়, দক্ষিণ রাঢ়ীয় ও বঙ্গজ ঘোষ, মিত্র ও দত্ত বংশের বীজপুরুষ হইতেছেন, এবং তাঁহারা মহারাজ আদিত্যশূরের সময়ে উত্তর রাঢ়ে আগমন করেন । তাঁহাদের বংশধর হইতেছেন যথাক্রমে, মকরন্দ ঘোষ, কালীদাস মিত্র, ও পুরুষোত্তম দত্ত । রাঢ়ীয় ও বঙ্গজ সকল কুলগ্রন্থেই গুহ বংশের বীজ-পুরুষ রাজকুমার বলিরা পরিচিত হইয়াছেন । কোন কোন কুলকারিকায় “অরমরিকুলোত্তরো গুহবংশাভিধানো মহান” অর্থাৎ ইনি অরমরিকুলোত্তর মহান গুহবংশীয় বলিরা পরিচিত । ৩১৬ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে—“আধুনিক কুলগ্রন্থের মতে দশরথ বহু কান্তকুল হইতে এদেশে আগমন করেন । কিন্তু ইন্দিলাপুর সমাজের সুপ্রাচীন আচার্য্য চূড়ামণির কুল-কারিকায় যেরূপ বংশ পরিচয় পাইতেছি তাহাতে দশরথের বহু পূর্বে বঙ্গীয় বসুবংশ তাত্ত্বাসী হইরাছিলেন বলিয়া মনে হয় ।” এইরূপভাবে পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন যে শকব্রহ্মজয়োক্ত কুলপঞ্জিকায় বচনশ্রুতি প্রমাণ ভিন্ন আর কিছুই নহে । বষ্ট অধ্যায়ে—পাল রাজবংশ বৃত্তান্ত এবং পালবংশের কায়স্থ্য বর্ণিত হইয়াছে ।

সপ্তম অধ্যায়ে—বনের চন্দ্র-রাজবংশ বৃত্তান্ত এবং শেষ অষ্টম অধ্যায়ে—চন্দ্রবীণপতি রাজা মহেন্দ্রবর্দন দেবের বৃত্তান্ত লিখিয়া গ্রন্থ শেষ হইয়াছে। গ্রন্থখানি স্রুতবৎ, ময়ল ৮ পেজী ৩২০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ হইয়াছে। কাগজ ও অক্ষর সুন্দর, মূল্য ২ টাকা বেশী নহে, কিন্তু কার্য্য দরিদ্রজাতি, বাহারা নিঃস্ব তাঁহাদের জন্য কেবল আখ্যায়িকা মাসে অর্জবুল্য হির করিলে ক্ষতি কি ?

২। হরিশচন্দ্র ।—রংপুর রাধাবল্লভ হইতে আমাদের পক্ষম স্নেহান্বিত বন্ধুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র চৌধুরী দেববর্মা প্রণীত ‘হরিশচন্দ্র’ নামক কাব্যখানি পাঠে আমরা নিরতিশয় আনন্দ বোধ করিলাম। ইহাতে অনেকগুলি কবিতা সরিষিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি স্রুতবৎ, প্রায় ৩০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। ইতিপূর্বে উহা আখ্যায়িকা সমালোচনা করিয়াছিলাম, এইরূপ বর্ধিত আকারে দ্বিতীয় সংস্করণ হইয়াছে। স্বভাবের সৌন্দর্য্য বর্ণন করিয়া তাহার ললিত কবি যে সকল আধ্যাত্মিক ও বুদ্ধি-প্রকাশে মিশ্রিত করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ দূরীভূত। পাঠক যাদেরই মন মুগ্ধ হইবে। হরিশচন্দ্র ও চাকমকী যুবতীর উদ্ভাস-ভ্রমণক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান ভগ্নপ্রতিমার শ্রীভগবানের যে অপূর্ণ লাবণ্য বর্ণন করিয়া মোহিত হইয়াছিলেন, তাহাই কবির ললিত পদাবলীদ্বারা অতি সুন্দররূপে কীর্ণন করিয়াছেন। প্রত্যেক কবিতার ভক্তি ও জ্ঞানের অপূর্ণমুগ্ধ বিকশিত হইয়াছে। পুস্তকরসে নিমজ্জিত বদনে এই প্রকার উপদেশপূর্ণ গ্রন্থের নিত্য প্রয়োজন। নিম্নে সমুদায়রূপ দুইটি কবিতা হইতে কতকংশ উদ্ধৃত করিলাম।

সতী-সদ।

চাকমকী বিভ্রান্তি লগ্নি হরিশচন্দ্র,
সত্যত তোমার দেখি হরষ হুগতি।

ব্যক্তিগত রূপগুণে,
মোহিত না, দেখে শুনে,
হরিশচন্দ্র প্রাণ তব স্রুগতীর অতি,
সকল ভিতরে হরি দেখে তুমি সতি।
হৃদয়ে নও অভিভূত স্নেহে নাই আশ,
মননা করেনা তব রস অভিলাষ।

কুর্দসম কাব্যকালে,
বন্ধ নহ ইন্দ্রজালে,
হৃদয়ে রাধিমা হরি সদা কর বাস,
বৃত্তিকুলে করেছ কি, একবারে নাশ ?
বর্ষা।

হিরার মাঝারে রাধিমা শ্রীহরি,
কর সব কাজ প্রেমের ভরে ;
অলবিষমর কথিক জীবন,
মারা বন্ধ হও কিসের তরে ?
মিথ্যা জ্ঞান বুদ্ধি, চেষ্টা পরিশ্রম,
আত্ম ত্যাগ করি সত্যকে ধর ;
হরি লক্ষ্যের চিদানন্দ প্রভু,
জ্ঞান লাভে মুক্ত হওনু মর।
শ্রীরাধা চৈতন্য, ভজম করিমা,
প্রেম বরিষণ না হ’ল যদি,
প্রেমের তুফান না উঠিল হৃদে
প্রেমনন্দ দয়া কিসের নদী ?

এইরূপ কবিতা এই গ্রন্থখানিতে অনেক দৃষ্ট হইবেক। আমরা আশা করি বনের নন্দ-নারীগণ এইরূপ গ্রন্থ পাঠ করিয়া শ্রীভগবানে আকৃষ্ট হইবেন এবং ভক্তি ও প্রেমের মধুর রস আশ্বাস করিয়া সংসারের রোগ, শোক, পাপ, তাপ, অধ-শান্তিতে পরিণত করিবেন।

৩। আর্য্যদর্পণ, মাসিক পত্রিকা।—
আসাম, যোরহাট, পোষ্ট কোকিলায়ুধ
শ্রীগোরাঙ্গ সেবাপ্রম হইতে শ্রীযুক্ত কুমার
চিদানন্দ কর্তৃক প্রকাশিত। উহা ভক্তি ও
ঈশ্বরপূর্ণ কথার পরিপূর্ণ এবং সেবাপ্রম হইতে
প্রকাশিত হইবার উপযুক্ত। যদিও অষ্টমবর্ষ
হইতে প্রচলিত হইতেছে তথাপি বর্তমানবর্ষ
হইতে আমাদের সহিত বিনিময় চলিতেছে।

৪। বসুনা, মাসিক পত্রিকা।—২৬৩
কট্টস লেন হইতে প্রকাশিত। বার্ষিক মূল্য
২১/০ আনা। আমাদের পরম প্রদাম্পদ
বন্দুর শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ
মহাশয় উক্ত পত্রিকার ১৩২০ বৈশাখ সংখ্যা
হইতে শ্রীমতী অমোলাবালা দেবী কর্তৃক
লিখিত, “নারীর মূল্য” ইতি শীর্ষক একটি
ক্রমশঃ প্রকাশ্য প্রবন্ধের প্রথমখণ্ডের মুদ্রিত
লিখিত সমালোচনা পাঠাইয়াছেন—

“বঙ্গদেশের সৌভাগ্য বলিতে হইবে যে,
এরূপ প্রবন্ধ লিখিবার উপযুক্ত মহিলা এ দেশে
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। আমরা এই প্রস্তাব
পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি এবং
যশনার সম্পাদক মহাশয়কে সনতি ধন্যবাদ
জানাইতেছি। দরিদ্রের পক্ষে এতদপেক্ষা
মূল্যবান উপহার আর কিছুই দিবার নাই।
আমরা বৎসরাবধি হইতে “কায়স্থ-পত্রিকা”র
“নারী” শীর্ষক প্রস্তাবে নারী সম্বন্ধে যে সকল
সামাজিক প্রশ্নের সমাধানের চেষ্টা করিতেছি
এবং ভক্তজন অনেক “সমান্তরাল হিন্দুধর্মের”
ধ্বংসাবহিগণের নিকট প্রচ্ছন্ন এবং প্রকটমিন্দা
পাইয়া আসিতেছি। শ্রীমতী অনিলাদেবী
তাঁহার প্রবন্ধে সেই সকল প্রশ্নেরই একদেশ
গ্রহণ করিয়া তাঁহার মীমাংসার হাত দিয়াছেন।

তাঁহার প্রস্তাবে বঙ্গদেশের হিন্দু সমাজে
নারীর তথাকথিত কৃত্তিমূল্য বা আদর
সম্বন্ধে যে সকল কথা আলোচিত হইয়াছে,
তাঁহাতে নূতন তত্ত্ব বিশেষ কিছু না থাকিলে
সে সকল কথার সম্যক আলোচনা ও মীমাংসা
হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক। মৌখিক আদর
অথবা প্রশংসা কেবল চাটুবাঁদ মাত্র, তাঁহাতে
প্রশংসিত বস্তুর মূল্য প্রকৃতরূপে বর্ধিত হয় না।
লেখিকা যে সত্য কথাগুলি প্রকাশ্য পত্রিকার
খুলিয়া বলিতে সাহস করিয়াছেন, এই তাঁহার
বিশেষত্ব বা মহত্ব। হয়ত, (হয়ত কেন
নিশ্চয়) গোড়ার দল, তাঁহাকে এদেশী
সাক্ষীগোষ্ঠীগণের অগ্রণী বলিয়া, “বেহারা মেয়ে”
বলিয়া, তীব্র ও জঘন্য উপহাস করিবেন,
কিন্তু তাহাতে তাঁহার হানি কি? সত্য বড়
বলবান শিশু; ছুইটা উপহাসের ঝটিকা-
বাতাসে তাঁহার স্বাস্থ্যহানি ঘটিবে না। আমা-
দের হুর্ভাগ্য এই যে লেখিকার সমগ্র প্রস্তাবটী
পাঠ করিবার সুযোগ পাই নাই; যদি কখনও
সে অবসর লাভ হয়, আবার এ সম্বন্ধে আলো-
চনা করিব।

“প্রাগৈতিহাসিক কালের সম্বরণ” প্রাচীন
হইতে বর্তমান কালের নির্জলা একাদেশী
পর্ষদ অসংখ্য বিবি ব্যবহার বস্ত্র-বাঁধনে
আমাদের সমাজের পুরুষগণ যে সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ-
ভাবে প্রেরণার দেশের নারীগণকে কবিয়া
পিসিয়া-“পুজারীঃ, গৃহদীপ্তঃ, দেব্যঃ”—প্রভৃত
করিবার নিমিত্ত প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া
আসিতেছেন, এই উপকথা এখনও কি
সকলে বিশ্বাস করিবেন? যদি না করেন,
তাহা হইলে স্পষ্টভাবেই সত্য কথা বলা
উচিত এবং সামাজিক আপণে নারীর স্বাধীন

মূল্য নির্ধারিত হওয়া নিত্য বাহ্যিক। বহু শতাব্দী হইতে হিন্দু-সমাজ “দেবীদিগের” ভায় সজ্জ করিয়া আসিতেছে, সম্প্রতি ‘নারীর’ সাহায্য তাহার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। সহস্রগণ, শিশু-কন্তা বধ, দেবদাসী করণ প্রভৃতি “দেবী” জানাইবার পুরাতন উপায়ের উপর সম্প্রতি বিবাহের পণ নুতন উপসর্গ জুটিয়াছে। এই “পণ-প্রথা” অল্পপ্রায়েও অনেক সন্ত “দেবী” প্রমোদন পাইতেছেন। আর কেন? বিখ-বিখাতা কি চিরকালই হতপদহীন ও মুক হইয়া “অগম্য” রূপে তাঁহার সমাজের আধ্য-নারীদিগের মুকের উপর দিয়া চালাইবেন।”

বহুনার উক্ত সমালোচনার উপর আমরা একটু মন্তব্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করি। আশা করি পাঠকগণের ঐশ্বর্যচাতি হইবে না। বঙ্গদেশীয় মহিলাগণের মর্যাদা-বৃদ্ধি অত পণ্ডিতপ্রবর ভারতীকরণ মহাশয়ের সুদীর্ঘ চেষ্টা অতীব প্রশংসনীয়। প্রাচীন আধ্যাত্মবিগণ নারীর মূল্য সব্বদে একান্তরূপে বিচার করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত ভারতীয় পুরুষগণ নারীকে সর্বদাই অধীনস্থ রাখিয়া সমাজবন্ধ চালাইতেছেন, ইহা যৌর অবিচার। তাঁহার বলিয়া থাকেন যে, শারীরিক, মানসিক,

আধ্যাত্মিক শক্তিতে নারীজাতি পুরুষ হইতে অনেক দিকট। কিন্তু ভারতবর্ষের আয়ুর্কেন্দ্র এবং বর্তমান সময়ের পাকাত্য চিকিৎসা-শাস্ত্র উক্ত অভিমত সর্বদা করেন না। আমরা চিরকাল বলিয়াছি ও এখনও বলিব যে নারীকে সমাজের অর্দ্ধাঙ্গ করিতে হইবে এবং সকল বিষয়ে সমানভাবে অধিকার দিতে হইবে। যে সকল সভ্য জাতি নারী জাতিতে পুরুষের ন্যায় সমান অধিকার দিতেছেন তাঁহারি অধুনা অগভীর শীর্ষহাস অধিকার করিতেছেন। এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমরা জাপান ও আমেরিকা। এই দুই দেশে নারীগণ পুরুষের ভার সমান অধিকার বিস্তৃত করিতেছেন এবং এই দুই জাতি সর্ব-বিষয়ে পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ। ইহার কারণ সকলেই বুঝিতে পারেন। যে জাতি বোলআনা শক্তি ব্যয় করিয়া দেশের কার্য করে, আট আনা শক্তিসম্পন্ন জাতির কার্য হইতে তাঁহারি অকল্পই শ্রেষ্ঠ হইবে। ধর্ম, কর্ম, মানিক্য, সাহিত্যে বিজ্ঞানে এবং যুদ্ধে নারীকে পুরুষের সমতুল্য করিতে হইবে। হার ভারত। তুমি নারী অভিলাষগ্রহ যুযুঁ জাতি। নারীদিগের প্রতি সুবিচার না করিলে তোমার মঙ্গল নাই।

সম্পাদক

বিবিধপ্রসঙ্গ।

১। ব্যবস্থাপন।— বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভার উচ্চাঙ্গে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহোদয়গণ বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সব্বদে যে ব্যবস্থাপন প্রণয়ন

করিয়াছেন তাহা অবিকল নিম্নে মুদ্রিত হইল।

যদিও বঙ্গদেশীয় কায়স্থসকল

উক্ত পবিত্রবংশে সুতপস্বী কজিরবর্ণিত-
 র্বতা এইবৎ সর্বে বঙ্গদেশবাস্য্য দক্ষিণরাষ্ট্র-
 যোত্তররাষ্ট্রবংগবাস্য্যেব্রশ্রেনীহা কারহাঃ ;
 আসন্ত গৌড়গমনকালে তত্র বাসকালেচ
 তেবাং পূর্বপুরুবাণাং কজিরোচিতসংস্কারঃ ।
 তন্মাং দেশকালাবহাজনিতবৈষম্যাং পণ্ডিত-
 সাবিজীকেবপি তেবাং বংশধরেষু অত্যাধুনো-
 ক্তচতুঃশ্রেনীকৃতকারহাণাং নির্দিষ্টবিধিনা
 প্রারম্ভিতানন্তঃ কজ্রোচিতোপনয়নসংস্কারা-
 দিকারঃ । ইতঃ পূর্বে বৈতথ্যবিধিণী ব্যবহা-
 পজিকা বঙ্গদেশীয় কারহ-সত্তরা প্রকাশিত
 সাম্মান্যভিত্য । ইতিবিহবাং পদ্যমর্থঃ ।

প্রত্যাসন্ন শারদীয়া হর্গাপূজার সময়
 অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহোদয়গণ বার্ষিক গ্রহ-
 গণাপলক্ষে ধনবান কারহগৃহে পদার্পণ করিলে
 পুণ্যবান মহোদয় উক্ত ব্যবস্থা পক্ষে তাহাদের
 স্বাক্ষর সংযুক্ত করিয়া লইলে সমাজের মঙ্গল
 হইতে পারে ।

২। বিচারালয়ে জাত্যন্তে—বরিশাল
 জিলার অন্তর্গত ইলুহার হইতে আমাদের
 প্রাক্ষাপন বন্ধুর শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার
 দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন,—ডাক্তার ইউ,
 এন, মুখোপাধ্যায় জাতীয়তাবিদ ব্যক্তি মাজেরই
 স্থপরিচিত। তিনি লোকগণনার রিপোর্ট
 সকল আলোচনা করিয়া যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
 পুস্তিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উক্ত
 নিম্ন লকল প্রকার জাতিরই বহু জ্ঞাতব্য বিষয়
 আছে। নিম্নশ্রেনী বা অনাচরণীর জাতির
 সামাজিক উন্নতি তাহার চরম লক্ষ্য। ১২৯৬
 সালে আমরাও ‘লল-চল’ আখ্যা দিয়া একখানি
 ক্ষুদ্র পত্রিকার অনাচরণীর হিন্দুর উন্নতিপথ
 প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। সম্প্রতি

উক্ত ডাক্তার মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিচারালয়ে
 অর্থা প্রত্যর্থীর জাত্যন্তে বাহাতে নিবাসিত
 হয় তাহার বহু করিতেছেন। তাহার এই সাধু
 আন্দোলনে সকল শ্রেনীর হিন্দুর বিশেষতঃ
 নিম্নশ্রেনীর হিন্দুর যোগ বেঠোরা একান্ত আব-
 শ্যক। তাহার বক্তব্য এই যে, রেজেন্টারী
 আকিসে, দলিলাদী রেজেন্টারী করিতে গিয়া
 দাতা গুলীতার ব্রাহ্মণাদী জাতির উল্লেখের কি
 প্রয়োজন? তজ্জন বিচারালয়ে বানী প্রতি
 বানীর জাত্যন্তেবের আবশ্যক কি? এইরূপ
 অবহার খুঁটান মুসলমানেরা তাহাদের স্বাভা-
 বগেরই উল্লেখ করেন। হিন্দুর পক্ষে তাহাই
 যথেষ্ট হইবে না কেন? যদি এইরূপ উল্লেখের
 উদ্দেশ্য কেবল সেনাক্ত করা (identification)
 হয় তবে বেক্রপ উল্লেখ খুঁটান ও মুসলমান-
 দের যথেষ্ট পরিচয় হয়, হিন্দুর পক্ষে সেইরূপ
 উল্লেখ যথেষ্ট হইবে না কেন? বিশেষতঃ
 জাত্যন্তেবশতঃ বিচারকের মনে একটি অভ্যাস
 ধারণা জন্মিতে পারে, বাহাতে স্থবিচারের
 ব্যাঘাত হইবার সম্ভাবনা। দৃষ্টান্তস্বলে,
 কালীচরণ দাস বৈভ ও কালীচরণ দাস চর্ক-
 কার বিচারালয়ে অর্থা প্রত্যর্থী হইলে ইহাদের
 সাক্ষ্যতার মূল্য বিচারক তাহাদের জাতীয়তা
 বিবেচনা করিয়া নিরূপণ করিতে পারেন।
 তজ্জন কালীচরণ হালদার ব্রাহ্মণ ও কালীচরণ
 হালদার সমঃস্থ বিচারালয়ে তাহাদের জাত্য
 হুসারে বিচারকের বিশ্বাসযোগ্য হয়। ইহায়ে
 প্রকৃত লভ্য নির্দ্ধারণের ব্যাঘাত হয় কি না।
 এজন্য স্থবিচারের পক্ষে জাত্যন্তে কোর
 ইষ্টসিদ্ধ হয় না, বরং অনিষ্টই হইতে পারে।
 এজন্য ডাক্তার মুখোপাধ্যায় বলিতেছেন,
 জাত্যন্তে-অর্থা বিচার সংক্রান্ত কাগজ পর

হইতে উঠাইরা দেস্তরা উচিত।—আমরাও এই মত সম্পূর্ণ সমর্থন করি। এই বিষয়ে ডাক্তার মুখোপাধ্যায় মহাশয় সমস্ত জিলাহ ও উপবিভাগীয় উকিল মোক্তারগণের মত গ্রহণ করিতেছেন। বোধ হয় এই মতগুলি সংগৃহীত হইলে তিনি গভর্ণমেন্টের ভাড়ায়েনের নিবেদ-আজার জন্য দরখাস্ত করিবেন। আশ্রি পর্যন্ত ৩২ বত্রিশটি স্থানের সভা-সমিতি তাঁহার অঙ্কুলে মত দিয়াছেন। আমরা প্রস্তাব করিতেছি কার্যাদি জাতি যাহারা জাত্যা-লোনে প্রবৃত্ত আছেন তাহারাও য য মত তাহাদিগের মুখপত্র সাপ্তাহিক বা মাসিক পত্রে ব্যক্ত করেন। জাত্যাঙ্গের নিষিদ্ধ হইলেই ব্যক্তির বিকাশ হইবে এবং ব্যক্তির বিকাশই সর্ববিধ উন্নতির প্রকৃত পথ।

বিচারালয়ে জাত্যাঙ্গের নিষেধে আমরা বিরুদ্ধ নহি। বিচারকালে জাতির উল্লেখ থাকিলে সময় সময় সুবিচারের বাধাত হইবার সম্ভাবনা, ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। কিন্তু লোকের সেনাক্ত সম্বন্ধে গোলযোগ ঘটিতে পারে। বধা কালীচরণ ঘোষ কার্যহু এবং গাঁপ হইতে পারেন। কার্যের উপাধি-গুলি অন্যান্য জাতিমধ্যে ব্যবহৃত আছে। সে বাহাই হউক আমরা ডাক্তার মুখোপাধ্যায়ের প্রস্তাবে পক্ষ সমর্থন করিতেছি।

৩। আশ্রি-কার্য প্রভিভার সম্পাদক মহাশয়ের টীকা ও টিপসী।—প্রাচ্যাম্পদ বঙ্গবর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ যেরবন্দী মহাশয় ‘প্রভিভার’ বিগত প্রাবণ সংখ্যার ১৮০ পৃষ্ঠার ‘বিমাতা’ শীর্ষক প্রবন্ধে সম্পাদক মহাশয়ের (ক) চিত্রিত পাদমন্তব্যে আপত্তি উত্থাপন করিয়া লিখিতেছেন।—

“আমার ‘বিমাতা’ প্রবন্ধের পাদমন্তব্যে সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন—‘আমরা এই স্থানে একটি টীকা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। প্রাচীন পুরুষের পক্ষে পুন-বিবাহ যে নিত্যত অসম্ভব তাহা প্রমাণ করিতে ২১১টা দূর উত্তরযুক্তির অবতারণা অতিশয় সহজ। রাধাবল্লভের পরাত হইবার ত কারণ ছিল না। রাধাবল্লভ তৎকালে ৩০ বর্ষ অতিক্রম করিয়াছেন। ভালবাসা সমবয়স্ক সম্প্রতি তির হওরা অসম্ভব, যেমন বৃদ্ধের সহিত যুবকের ভালবাসাও অসম্ভব। ১৪ বৎসরের যুবক কি ৩০ বৎসরের রমণীকে ইচ্ছা করিয়া বিবাহ করে? না ১৪ বৎসরের কিশোরী ৩০ বৎসরের পুরুষকে বিবাহ করিতে চায়? এই প্রকার নিলনে দুঃখ তির স্ত্রের আশা যে মূঢ় করে, সে বাতুল। ‘পঞ্চাশতে বনং ব্রজং’ ইহা সকলের মনে রাখা কর্তব্য।”

পরংবাবু বলিতেছেন—“সম্পাদক মহাশয় কেন যে এই স্থানে টীকা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না তাহাও আমরা বুঝিলাম না। রাধাবল্লভের ঘরে কোন স্ত্রীলোক ছিল না। শিশুপুত্র নীলমাধবকে প্রতিশালন করা তাহার পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছিল, বিষয়কর্ম নষ্ট হইতে বসিয়াছিল। বরসও যৌবন অতিক্রম করে নাই। এমতাবস্থায় ভরীর যুক্তিতর্কের উপর কোন অবাধ্যতা-মূলক কঠোর যুক্তি প্রদর্শন না করাই কি সমাচীন হয় নাই? বিবাহের ইচ্ছা প্রথমতঃ মনে স্থান না পাইলেও সান্না অল্পবিধা তাহাকে স্পৃহাবান করিলে কি অসম্ভব স্নান বার? বিপত্নীকগণের কখনই পুনরায় দারপরিগ্রহ

করা কর্তব্য নয়। এমন যুক্তি যদি কেহ উপস্থিত করেন তবে তাহার উপর আমরা কোন বলিব না, কেননা তাহা শাস্ত্রানুযায়ী প্রতি-কুল এবং বয়স বিশেষে চারিত্রিক পবিত্রতা রক্ষারও অন্তরায়। বিপত্নীকের বিবাহ শাস্ত্রনিষিদ্ধ নহে। অবশ্য যুদ্ধের বিবাহ কেহই সমর্থন করিবে না ইত্যাদি ইহাই বহুদূরতর আপত্তির প্রধান যুক্তি। তিনি আরও বলেন যে ভালবাসা সমবয়স সম্পত্তি ভিন্ন অসম্ভব। ইহা কখনই স্বীকার করিতে পারি না। ১০.১৫ বৎসরের ব্যবধানে প্রায় ত্রিবিধ না কেন? এইরূপ আরও যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন তাহা উল্লেখ করা নিম্নরোজন। বহুবর এই উপলক্ষে আমা-দের প্রতি কতকগুলি অপ্রাসঙ্গিক বাক্য ব্যবহার করিতে বিরত হন নাই। বাহা হটক আমাদের বক্তব্য বিরুদ্ধে পাঠক মহোদয়গণের সমক্ষে উপস্থিত করিতেছি। তাহারাই এই বিষয়ের মীমাংসা করিবেন।”

আর্ধ্য বনীবিগণ সম্মুখে বলিয়াছেন—
‘পূজার্থে ক্ষিত্রে ভাৰ্ধ্য পুত্রঃ পিতৃ প্রয়োজনঃ’
অর্থাৎ পুত্রের অভাবে ভাৰ্ধ্য, বাহার প্রভৃতি আছে, তাহার পক্ষে পুনর্বিবাহ, যে বয়সেই হটক না কেন, অন্তর ও শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। অন্তর কেন, বিমাতা গৃহে আসিলেই বিবাহ। অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্যন্ত সর্বদাই দেখা যায় যে বিমাতা গৃহের বিনয়ক। সংসা-রের সর্বনাশ করাই বন বিমাতার কার্য। বহুবর কি ‘বিনয়-বসন্তের’ আধ্যাতিক কুলিরা গিয়াছেন; এইপ্রকার বিনয়-বসন্ত প্রত্যেক বিমাতার গৃহে দেখা যায়। বহুবর তাহার প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—“তরীর যুক্তিকর্কে জ্ঞাত

পর্যন্ত হইলেন ও তরীর প্রভাবে লক্ষ্যিত প্রদান করিলেন।” আমি এই বিষয়ে আপত্তি করিয়াছিলাম। কেননা রাধাবল্লভ অনার্যসেই বলিতে পারিতেন,—“আমার পুত্র আছে। পুনর্বিবাহের আবশ্যক নাই। দ্বিতীয় সংসারের জী প্রায়শই হৃৎকের কারণ হইয়া থাকে। আমি ৩০ বৎসর অতিক্রম করিয়াছি। ১২/১৩ বৎসরের বালিকা আমার কন্ডার সমতুল্য হইতে পারে, জী হইতে পারি না। কে জানে আমার দ্বিতীয় সংসারের জী নীলমাধবের প্রতি বিবরণনে নিরাক্ষণ না করিবেন?” ‘বিমাতা’ প্রবন্ধে দেখা যাইতেছে যে ঐ বিমাতার (যদিও অসা-ধারণ ভাবে সুখদায়িনী) গর্ভজাত পুত্রগণ নীলমাধবের এবং সংসারের সর্বনাশ করিয়াছিল। রাধাবল্লভ যদি বিবাহ না করিতেন তবে সুখশান্তি অবিচলিত ভাবে নীলমাধবের সংসারে প্রতিষ্ঠিত থাকিত। হায়! হায়!! কি মন্দকণে রাধাবল্লভ বিমা-তাকে গৃহে আনিরাহিলেন। বিশেষতঃ বাল্যলীল গৃহে বিমাতার গর্ভে পুত্র সন্তান জন্মিলে বিবাহাদি সমস্তই নানাতায়ে বিভক্ত হইয়া সঙ্কলতার সংসারে দৈন্ত আসিয়া প্রবেশ করে। এরূপ দায়ভাগের ভার বিবম আইন থাক। সখেৎ বাহারা পুত্র থাকিতেও পুনর্বিবাহ করে তাহাদের উদ্দেশ্য কি? কাম-চরিতার্থ করাই তাহাদের উদ্দেশ্য। সংসারের সুখশান্তি তাহাদের লক্ষ্য নহে। বিশেষতঃ বন চিরকালই বঙ্গবৈশ্যবর্ণীগণ কামচরিতার্থ করিবার জন্যই ব্যত থাকেন। তবে সমাজের কার্য, পরোপকার, বদান্ততা, দেশের কার্য কে করিবে? এই সকল কারণ

বশতঃ আমরা পুত্র বিত্তমানে পুনর্বিবাহ অস্তায় ও অশান্তীর বলিয়া বিবেচনা করি। এই ত গেল ইহকালের কথা, এখন পরকালের বিষয় একবার বন্ধুত্ব ও পাঠকগণ-চিত্তা করিয়া দেখিলে বুঝিবেন রাণাবদ্যুত কতদূর অন্যায় ও পাপকার্য্য করিয়াছেন। আমাদের বিবাহ, আত্মার মিলন, ঘেহের মিলন নহে। অকৃতজ্ঞ জাতির বিবাহ সাময়িক, তাহা বিচ্ছেদ (Divorce) আছে। আমাদের বিচ্ছেদ নাই। পরলোকবাসিনী পত্নীর আত্মাও পরলোকে স্বামীর আত্মার সহিত পুনর্মিলনের আশা করিয়া থাকেন। সেই স্বামী যদি পুনর্কীর দায়পরিগ্রহ করেন, তবে সেই স্বামির-জীবিতার আত্মার কতদূর বিবাদের কারণ হয়। পরলোকগতা পত্নীর আত্মা ইহলোকের অপত্নীর প্রতি অত্যাচার করার নিদর্শনও মধ্যে মধ্যে আমরা দেখিতে পাই। এই সমস্ত কারণে পত্নী বিরোগে কেবল কামাচারী হইয়া পুনর্কীর দায়পরিগ্রহ করা যে নিতান্ত মূর্থতা তাহা আমাদের ক্রম সংস্কার।

৪। জরোদশাহে কারস্থ-প্রাঙ্গণ।—বিগত ১১ই ভাদ্র শনিবার ফরিদপুর অন্তর্গত রাজবাড়ীর মোক্তার শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী দাস বর্ম্মার মাতার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া জরোদশ দিবসে তাঁহার বাসভবন জেলা নবীরা কুষ্টিয়া মহকুমার অন্তর্গত ওসমানপুর গ্রামে সম্পন্ন করিয়াছেন ও ঐ প্রাঙ্গণ উপলক্ষে স্থানীয় ব্রাহ্মণগণকে পরিভোষণে আহ্বান করাইয়া রীতিমত হকিমাতি দিয়াছেন। ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী মধ্যে খোকসার প্রসিদ্ধ তত্বীচাৰ্য্য বংশীয় শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র তত্বীচাৰ্য্য মহাশয় স্বতীয়

বাটাতে উপস্থিত থাকিয়া আহ্বান করতঃ উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন।

৫। বিবাহ।—রাজবাড়ী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দত্ত দেববর্ম্মা মহাশয় লিখিতেছেন—জিলা ফরিদপুরের অন্তর্গত চৌবাঙ্গা নিবাসী রাজবাড়ীর উকিল শ্রীযুক্ত কুত্রবিহারী বসু মহাশয়ের বিবাহ যশোহর জিলাঅন্তর্গত পূর্ব-ত্রিকোল নিবাসী উকিল শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস দেববর্ম্মার কস্তার সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। জুংঘের বিষয় উভয় পক্ষের কার্য্যকর্ত্তা উপবীতি থাকা সত্ত্বেও এই বিবাহ কল্লিমাচারে সম্পন্ন হয় নাই। শিকিত ব্যক্তিদিগের মধ্যে ইহাপেক্ষা লজ্জার বিষয় আর কি হইতে পারে? তবে শুনিয়া সুখী হইলাম উক্ত বিবাহে কুত্রবাবু বরণণ বাবদ বহু টাকার লোভ সত্ত্বেও প্রসূতিক সামান্য ধরচা লইয়া বিবাহ দিয়াছেন। এই বিবাহটি বিতর্ক কল্লিমাচারে সম্পন্ন হইলেই সর্ব্বাঙ্গসুন্দর হইত।

৬। প্রতিবাদ।—নবীরা জিলার অন্তর্গত সোমবপুর কারস্থ-সত্বার সম্পাদক শ্রীযুক্ত আভতোষ ঘোষ দেববর্ম্মা মহাশয়ের ভাগিনের শ্রীমান্ জিতেন্দ্রনাথ বসু বর্ম্মার বিবাহ রীতিমত কল্লিমাচারে হইয়াছে বলিয়া বিগত প্রাণ মাসের পঞ্জিকার সাময়িক প্রসঙ্গে সংবাদ দাতা বাহা লিখিয়াছেন তাচাতে আমরা বড়ই আশ্চর্য্যাবিত হইলাম। শ্রীযুক্ত আভাবাবু কারস্থ জাতির ক্রিয়াক্ষম প্রতিবাদন এবং বিবাহে বরণপত্রগ্রহা রহিত করণ অত্যন্ত অকৃতজ্ঞ পরিপ্রদ করিতেছেন সত্য। কিন্তু উহা, বড়ই দুঃখের সহিত লিখিতেছি, কার্য্যে পরিণত হইতেছে না। এই বিবাহে বহু মূল্যবান অলঙ্কার ও

দান সামগ্রী বাবে বিবাহের ব্যয়নি বাবদ প্রায় ৩০০ শত টাকা পরিমাণ এবং পাঞ্জের অধ্যয়ন ব্যয় বাবদ প্রায় ৩০০ শত টাকা লওয়া হইয়াছে। অথচ সংবাদদাতা লিখিয়াছেন “এই দুই স্বজাতিবৈতনিক মধ্যে যে কোনরূপ দেনা পাওনার কথা হইতে পারে না তাহা সকলেই উপলব্ধি করিতে পারেন।” এই বিবাহ আদৌ কল্লিরাচারে না হইয়া সম্পূর্ণরূপে শূদ্রাচারে সম্পন্ন হইয়াছে। এই বিবাহে অনেক কার্য স্বর্ণপ্রচারক উপস্থিত ছিলেন। (ক) তিনি বিবাহ কল্লিরাচারে হইবে বলিয়া বিবাহের সময় পাঞ্জের পুরাতন বক্তৃতা দ্বারা পাঞ্জীর হস্ত বন্ধন করিতে বলেন। কিন্তু চুঃখের বিষয় কল্লিরা পিতা তাহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বিবাহ শূদ্রাচারে সম্পন্ন করিয়াছেন। সংবাদদাতা এই সমস্ত বিষয় গোপন করিয়া সত্যের অগণাপ করার আমরা অত্যন্ত মর্দ্বাহত হইরাছি।

৭। সাহসী বীর কার্যস্থ বালক।—আমাদিগের পরম প্রজ্ঞাপদ বন্ধুবর ‘হরিশক্তি’ ‘শ্রীকৃষ্ণমতী’ এবং পাগলসকীত প্রণেতা শ্রীকৃষ্ণ বোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববন্দী মহাশয় রাধাবল্লভ (রংপুর) হইতে লিখিতেছেন—“বিগত ভাদ্র মাসের ‘কার্যস্থ পত্রিকার’ ‘কার্যস্থ বালকের সাহস’ শীর্ষক যাহা লেখা আছে তাহা আমারই পুত্র সখ্যে। বালকটী সপ্তদশ বর্ষে পদার্পন করিয়াছে এবং কলিকাতা অধ্যয়ন করিতেছে। ইতিপূর্বে লিখিয়াছিল—

(ক) শ্রীকৃষ্ণ মাধবলাল ধর দেববন্দী
মহাশয় বোধ হয়

সঃ

“বাবা! আমাকে এই মায়াময় সংসার ভাল লাগিতেছে না, আপনি অনুমতি করিলে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করি।” তদন্তরে আমি তাহাকে লিখি যে ব্রহ্মচর্য কেবল বেশ ভূষার হয় না। ব্রহ্মে বিচরণ করিবার সামর্থ্য অন্তরে প্রকৃত ব্রহ্মচারী হওয়া বার। এই সংসারে থাকিয়াও কর্তব্য কর্ম সম্পাদনদ্বারা শ্রীভগবানের শ্রীতি-লাভ করা বার।—উক্ত কার্যস্থ-পত্রিকা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে উক্ত বালকটি বাহার নাম শ্রীমান বাসুদেব ঘোষ বন্দী আরও কয়েকটি বালকের সহিত গঙ্গাঙ্গানে গমন করে। ক্রকও অগবন্ধ দুইটি বালক সম্ভরণ করিতে করিতে অনবধ হইবার উপক্রম হয়, গঙ্গার ঘাটে অনেক লোক ছিলেন তাহারা কেহই কোন প্রকার সাহায্য করেন না কিন্তু বাসুদেব অবিলম্বে অগ্নে নিমগ্ন হইয়া উক্ত দুইটি বালককে একে একে তীরে আনিয়া তাহাদের জীবন রক্ষা করে। ধন্ত বাসুদেব! তুমি ৭৮ বৎসরের সময়ে তোমার অল্পভূমি ছগলি জোয়ার বর-গোয়ালী গ্রামে, তোমাদের বাটার সন্নিকটস্থ, একটা পুষ্করীতে নিমজ্জমান ১টি বালককে জল হইতে তীরে আনিয়া তাহার জীবন রক্ষা করিয়াছিলে। সহদয় ব্যক্তিমাজেই তোমার এই সংসাহসের জন্য তোমাকে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন না।

৮। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-সভার দশম বার্ষিক অধিবেশন।—বিগত ১২ই ভাদ্র রবিবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় কলিকাতা ৬২নং আর্থ-হাট ট্রাটের ভবনে উক্ত ব্রাহ্মণ-সভার অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। এই বিরাট অধিবেশনের বিরাট আয়োজন, উপস্থিত সভ্যসংখ্যাও বিরাট। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় উপস্থিত

হইবামাত্র আমরা দেখিলাম, দলে দলে ব্রাহ্মণ-মহোদয়গণ উপস্থিত হইতেছেন। অপরূহ লাঞ্চে চার ঘটিকার সময় বিস্তৃত হল ও বিস্তৃত বারোটা লোকারণ্য হইয়া গেল, এমন কি “ন হানং তিল ধারণে।” তথায় নিরলিখিত মহামহাপ্রসঙ্গে আমরা দেখিলাম। মহামহো-পাধ্যায় লক্ষণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত গুরুচরণ তর্ক-দর্শনতীর্থ, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ন্যায়ালঙ্কার, গৌরীপুরের শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী উত্তরপাড়ার কুমার পঞ্চানন সুখোপাধ্যায়, বলিহারের কুমার বিমলেন্দ্রনাথ রায়, রায় রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহারদুয়, ইত্যাদি ইত্যাদি। বিজয়পুরের গুরুচরণ তর্কতীর্থ মহাশয় সভা-পতির আসন গ্রহণ করিলে, কলিকাতা বেদ বিভাগের অধ্যাপক ও ছাত্রবৃন্দ সম্মুখে সামবেদ গান করিলেন। বেদশূন্য বদে, বেদধ্বনি শুনিয়া আমরা মনে করিলাম সভাতে প্রকৃত দেশহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান হইবে। নবম অধিবেশনের বার্ষিক মন্তব্যপঠিত ও গৃহীত হইল। সহকারী সম্পাদক রবীন্দ্র-নাথ সুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত মন্তব্য পাঠ করিবার পর সভা-মধ্যে একটা বিবম পোলমাল উপস্থিত হইল, কোন প্রকার শৃঙ্খলতা আমরা দেখিতে পাইলাম না এবং সভাতে কি কি বিষয় নির্ধারিত হইতেছে তাহাও বুঝিতে পরিলাম না। তবে এই মাত্র বুঝিলাম আগামী দুর্গাপূজা উপলক্ষে যারের যোধন ও বিসর্জনের সময় অবধারণ হইয়া একটি বিবম তর্ক উপস্থিত হইতেছে, তৎপর সঙ্ঘারাগীর আগমনে ব্রাহ্মণগণ য য স্থানে প্রস্থান করিতে লাগিলেন, কোন বিষয়ের

মীমাংসা হইল না। তখন চাপকোর স্নোক মনে পড়িল।—

“অজাবুদ্ধে কুবি শ্রাজে, বদে ব্রাহ্মণমেগনে।

লম্পতভোঃ কলহট্টবে, বহুবারন্তে লম্বুকিয়া ॥

৯। বর্তমান সময়ক্ষেত্রে ইংরাজ সৈনিকের আহারের পরিমাণ শুনিলে পাঠকগণ বিস্মিত হইবেন। বুদ্ধবিত্তা-বিশারদ বীরাগ্র-গণা প্রথম নেপোলিয়ানের বলিতেন— “সৈনিকের শক্তি পাকস্থলিতে।” কগতঃ বলকারক আহার না পাইলে বিজয়ে তাহারা বুদ্ধ করিতে পারে না। বুদ্ধক্ষেত্রে ইংরাজ সৈন্তের স্তায় নিরবিত পূর্ণাহার আর কোনও জাতি দিতে পারেন কিনা সন্দেহ। নিজে ইংরাজ সৈনিকের দৈনিক আহারের একটি তালিকা দেওয়া গেল।

৩ পোরা সন্তঃ মাংস (পোমাংস)

$\frac{5}{2}$ সের রক্তিত মাংস।

৩ পোরা কটী।

২ ছটাক শুকরের মাংস।

$1\frac{1}{2}$ ছটাক পনীর।

২ ছটাক জাম।

$1\frac{1}{2}$ ছটাক চিনি।

১ পোরা সন্ধ্যাক।

১ ছটাক শুকশাক।

ইহা ব্যতীত প্রতি সপ্তাহে ৫০টা সিগারেট, চা ও কফি পাইয়া থাকে। আমরা মনে করি যে আমাদের দেশে রাজারাও প্রতিদিন এই প্রকার আহার করিতে পারেন না। এই লজ্জাই বর্তমান বুদ্ধে আমাদের সভ্যতার বহু অর্থ ব্যয়িত হইতেছে। পাঠকগণ এখন বুঝিবেন যে, জাতীয় সম্মানরক্ষা ও জাতি

অত্যাচার হইতে পৃথিবীকে উদ্ধার করিতে ইংরাজভাষি কীদৃশ ত্যাগ করিতেছেন। হার! হার! বৎসামাত্র ত্যাগ স্বীকার করিয়াও আমরা কার্যহুজাতির একখানি জাতীয় পত্রিকা রক্ষা করিতে পারিতেছি না। অর্থাভাবে “আর্য-কার্য-প্রতিভা”কে বিবম জীবন সংগ্রাম করিতে হইতেছে। অর্থাভাবে এবার ভারতীয় সমগ্র কার্যহুজাতির সম্মিলন ঢাকা নগরীতে হইল না। কার্যহুজাতির যে একটি জাতীয় ও সামাজিক সম্মান আছে এবং তাহা প্রত্যেকেই রক্ষা করা কর্তব্য, এই ভাবটা অনেকের মনেই আসে না।

১০। কার্যহুজাতির প্রতি ব্রাহ্মণ বিদ্বেষ হতভাগ্য বঙ্গদেশে সৈন্যে সৈন্যে বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহার জন্য কার্যহু কি ব্রাহ্মণ দেবী? সমগ্র ভারতের অধ্যাপকমণ্ডল একবাক্যে বলয় কার্যহুকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্ব্যবস্থাপত্র দিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গদেশে কতিপয় বিদ্যেবী অধ্যাপকগণ কার্যহুজাতিকে পুত্রজাতি বলিয়া অভিহিত করিতেছেন। বোদ্ধবিশ্ববৈ ব্রাহ্মণেরস্তায় বলয় কার্যহুজাতিও ব্রাহ্মণপন্থী হারাইয়া ছিলেন। আমরা দেখিতে পাই বঙ্গদেশে বোদ্ধ উৎপাত প্রবল-বেগ ধারণ করিয়াছিল। এমন কি পুত্রী হইতে পদ্মিনী পর্যন্ত একশতের উপর বোদ্ধ শ্রম এবং তথায় শ্রমগণ বোদ্ধমত প্রচার করেন এবং উপবীতধারী কার্যহু ব্রাহ্মণের দ্বারা বোদ্ধরাষ্ট্রাচার দ্বিত করিতেন। এমন একটি সংস্কার, বিশেষ উপনয়ন সংস্কারের অভাব হইলেই কোন জাতি বিলম্ব হারায় না। বৃদ্ধি, অন্ধক ও বহুবংশ বহুকাল ব্যত্য থাকিবে। ক্ষত্রিয় হারায় নাই, অথবা শূদ্রের পরিণত হয় নাই। আমরা কার্যহুগণই বা কেন আমাদের ক্ষত্রিয় হারাইব? আশা করি বলয় ব্রাহ্মণগণ কার্যহুকে ক্ষত্রিয় বলিয়া গ্রহণ করতঃ বর্তমান সামাজিক কলহের অবসান করিবেন।

১১। অত বঙ্গদেশীয় কার্যহুসভা হইতে

প্রকাশিত আখিন মাসের পত্রিকা প্রাপ্তে উক্ত কার্য-নিরীক্ষক-সমিতির বিবরণী মধ্যে নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রাপ্তে বিস্মিত হইলাম। “গত হই কার্য-নিরীক্ষক-সমিতির প্রস্তাব-বায়ী “কার্য শব্দের নাম-নিরুক্তি” প্রবন্ধ পুনঃ মুদ্রণ সম্বন্ধে প্রস্তাব পুনরুত্থাপিত হইলে মাননীয় সারদাবাব বলিলেন—গত হই সভার মন্তব্য এবং নগেন বাবুর বক্তব্য এবং মূল প্রবন্ধটি আমাকে দিলেই আমি আগামী সভার সমস্ত প্রকাশ করিব।—সর্বসম্মতি ক্রমে তাহাই স্থির হইল সভার উপস্থিত সভ্য গণের মধ্যে অথবা সারদাবাব, কেহই কি আমাদের ক্রিয়াক্ষম উপেক্ষনাথ মিত্র শাস্ত্রী মহাশয়ের উক্ত প্রবন্ধের সুদীর্ঘ সমালোচনা পাঠ করেন না? উহা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে শাস্ত্রী মহাশয়ের মীমাংসা সঠিক মত্যা এবং ভ্রান্তিমূলক। উহা মূর্খিত করিলে বলয় কার্যহু-সভা একটি অত্যন্ত কার্য করিবেন, এবং পণ্ডিত সমাজে হাস্যাস্পদ হইবেন।

১২। দুর্গাপূজা, ১৩২২।—এ বৎসর বোধন ও বিসর্জন লইয়া পণ্ডিত মহলে বহু তর্ক হইয়া গিয়াছে। এইক্ষণ বাহা স্থির হইয়াছে তাহাই আমরা নিম্নে দিলাম। আগামী ২৭শে আখিন বৃহস্পতিবার প্রাতঃ-কালে মায়ের বোধন। সন্ধ্যাকালে আমরণ ও অধিবাস। শুক্রবার পূর্বাঙ্ক ইং ৮টা ৪০ মিনিট মধ্যে সপ্তমী পূজারস্ত। শনিবার, পূর্বাঙ্ক ইং ৯টা ৩০ মিনিট মধ্যে মহাষ্টমী পূজারস্ত। ইহার পর সন্ধিপূজারস্ত এবং ইং ১০২২ মিনিট গতে বলিদান। রবিবার পূর্বাঙ্ক ইং ৮টা ২৪ মিনিট মধ্যে মহানবমী পূজা সমাপ্য। তৎপরে ১টা ১৮মিনিট মধ্যে দশমী পূজা সমাপ্য। ১০ ঘটিকার মধ্যে দর্পণবিসর্জমঃ। সোমবার অপরাহ্নে দেবীমূর্তি: বিসর্জন।

সম্পাদক।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। করিমপুর জিলার অন্তর্গত খানদীগামে ৩৭ বনমালী ঘোষ মহাশয় অন্নদিন হইল পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি প্রসিদ্ধ উকীল ছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠা কন্যা ভক্ত ও কালতীপাশ বঙ্গ-কারু পাঞ্জের প্রয়োজন। তাহার জ্যেষ্ঠা ৩ বনমালী বাবুর বিধব কন্যাতীর পশার ও রায়গঞ্জে তাহার বাসাবাটীর সুবিধা পাইবেন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মিত্র পোষ্ট রায়গঞ্জ, দিমাড়পুর।

২। পাত্র বঙ্গ-কারু বয়স ১৯ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিবেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। হুদদৌয়া গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এল, আর পোষ্ট করিমপুর ঠিকানাঃ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ নজুমদারের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাহার কস্তার জন্য ১৩ পাত্র আবশ্যক। কস্তাটী সুন্দরী, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকাণ্ডে দক্ষ।

৪। দক্ষিণ-রাঢ়ের বিখ্যাত গোত্রীয় অতি সম্ভ্রান্ত বংশীয় সর্বাঙ্গসুন্দরী, সুলক্ষণা, শিক্ষিতা ১৪ বৎসর বয়স্ক একটি বালিকার নিমিত্ত একটি সুপাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পর্যায় ২৬। তাহার অভিভাবকগণ যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের গুণবান, বরের হস্তে তাহাকে সম্পাদন করিতে সম্মত। কস্তার পিতা একজন সুবর্ণকিষ্ঠর। কোচবিহাররাজ্যে, হলদীবাড়ী পোঃ হলদীবাড়ী মোকামে শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্রপালিত ভারতীভূষণ মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। বঙ্গ-কারু ঘোষবংশীয় পাত্রীর জন্য একটি বরের প্রয়োজন। কস্তার পিতা সাধামত যৌতুকাদি দিতে প্রস্তুত। পাত্রী সুশিক্ষিতা, গার্হস্থ্য কাষে উপযুক্তা ও সুন্দরী। কাকনভলা গ্রাম, ধুলিয়ান পোষ্ট, মুর্শিদাবাদ ঠিকানাঃ শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার ঘোষ মহাশয়ের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৬। মালদহ নিম্নসবাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুনিচন্দ্র নজুমদারবর্ষা, করিমপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্তসীতানাথ বিশ্বাসবর্ষার কন্যার জন্য একটি সুন্দরী শিক্ষিতা কস্তা চান বর পণ লইবেন না।

৭। শ্রীযুক্ত বাবুজীনাথ পাত্র, তিনসুকীয়া, আসাম হইতে লিখিতেছেন,—আমার আত্মীয়ের ২৩ কস্তার জন্য পাত্র বঙ্গ-কারু ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র অথবা মৌলিক মহাপাত্র প্রয়োজন। পাত্রীর সুন্দরী ও সুশিক্ষিতা।

৮। পোড়াবুহা নিবাসী (বর্তমানে গোরালন্দের গবর্ণমেন্ট খাস কল্লীশালার) দক্ষিণ রাঢ়ীয় কারু শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মধ্যম পুত্র শ্রীমান জ্যোতিষচন্দ্র দত্ত বর্তমান বৎসরে কলিকাতা হইতে ডাক্তারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। তাহার জন্য যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের একটি সুশিক্ষিতা সুন্দরী কুলীন কন্যার প্রয়োজন। বিবাহে বরণ্য গ্রহণ করা হইবে না। নিম্ন ঠিকানাঃ পত্র লিখিয়া বিস্তারিত বিবরণ জ্ঞাত হউন। শ্রীসত্যচন্দ্র দত্ত দেববর্ষা, শিক্ষক রাজারহুলা পোঃ রাজবাড়ী, দত্তকুটীর। জিলা করিমপুর।

৯। নিম্নলিখিত পাত্রের জন্য সুশিক্ষিতা সুন্দরী পাত্রীর আবশ্যক : গ্রাম নালী পোঃ শিবাগর, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু হরকুমার সরকার মহাশয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নালী নিবাসী ১৫ বৎসর বয়স বঙ্গ-কারু মৌলিক যুবক ২৫ বৃত্তি প্রাপ্তে প্রেসিডেন্সি কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) একটি বঙ্গ-কারু যুবক বয়স ২৩/২৪ কলিকাতায় কোনও কালেজে বি-এ পাঠ করিতেছেন। (গ) ২৩/১৪ বৎসর বয়স বঙ্গ-কারু যুবক যিনি জলপাইগুড়িতে চাবাগানে ৩০ বৎসর কার্য্য করিতেছেন।

বিশেষজ্ঞউক্ত্য।—উল্লিখিত বিবাহ সকল সম্পন্ন হইবামাত্র তাহার সংবাদ সম্পাদকের নিকট পাঠাইয়া দিবেন।

আয়ুর্বেদীয় ঔষধি কারখানা

ভারতে নূতন নিৰ্মিত কার্য্যপার দেখুন
মণঘটিত মকরধ্বজ ৪ তোলা, যমচছাগাদি মৃত ১ সের,
চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীমদনন্দ মোদক ৪ সের, প্রকৃতিত মৃত ৩০
সের, অশোক মৃত ৩ সের, এইরূপ একান্ত মূল্যে সমস্ত ঔষধ
বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তারিত দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
চরণ কবিশেখর প্রসাদ, কলিকাতা, আসকলেন, ঢাকা।

বিজ্ঞাপন।

পুৰোহিতের আবশ্যক।—খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগহাট কার্য্য সন্মিলনের তত্ত্বাবধানে
একটি আনুষ্ঠানিক কার্য্যসভা সংস্থাপনের চেষ্টা করা যাচ্ছে। তজ্জন্য হজন নিষ্ঠাবান,
নিরামিস্য তাত্ত্বী, নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্যে সুদক্ষ ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। তাহাদের ভরণপোষণের
ভার সভা গ্রহণ করিবেন। আমার নিকট সম্ভব আবেদন করিলে। খুলনা জেলার
শৌজীয় ব্রাহ্মণের আবেদনই সন্মিলনের আদর্শ হইবে।

শ্রীমদ্রামনাথ ঘোষ দেববন্দ্য। সহকারী সম্পাদক বাগেরহাট, হায়দ্র সন্মিলনী

পোঃ বাগহাট, জিলা খুলনা

শ্রীযুক্ত সোণেশচন্দ্র ঘোষ দেববন্দ্য প্রণীত।

এহাবলী পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধন্যাবলম্বী মহাশয়গণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ঔষধ-
প্রেমিক মহাশয়গণ পাঠ করিয়া নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। ১০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট শ্রীযুক্ত
শুকনাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্য। পাগল সন্মিত ১ টাকা
হরিমতী দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী, ১০ চারিআনা/১০ টাকা।

অব্যাহতি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা।

১৩০৬ সনে স্থাপিত।

কার্য্যবিচারিত একমাত্র মূল্য অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কার্য্য কবিবাক্ষ
শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববন্দ্য কবিরত্ন। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট
ও হাসাইল স্কুলের কৃতপূর্ণ প্রধান শিক্ষক]। হেড আফিস—হাসাইল, ঢাকা। চ্যবনপ্রাশ
৬ টাকা সের, মকরধ্বজ ৪ তোলা; এইরূপ হিসাবে সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা অথচ
অকৃত্রিম। ক্যাটালগে হিসাব দেখুন। কার্য্যসম্পাদনার সহায়তায় বিশেষভাবে প্রাণীয়া। স্বাস-
স্থ্য—হাঁপানোর ঔষধ ১ শিলি; মীমা-বিজয়—মীমা-বৃক্কতাব অব্যর্থ মহৌষধ ৩০ বড়ী দ.,
সর্কজ্বরহরপাচন—সকল প্রকার জ্বরের ব্রহ্মা ১ শিলি; কন্দর্পবিলাস—অকণ্ঠ্যব্রহ্ম
ও ইন্ড্রিষ্ট-শিশুনিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন-শ্রীবর্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বন্দ্য।

• হাসাইল, ঢাকা।

করিদপুর প্রতিভা প্রেম হইতে

অগ্নিপ্রসন্ন সরকার বন্দ্যোপাধ্যায় মুদ্রিত ও প্রকাশিত

হোমিওপ্যাথিক প্রতিভা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচন।

[৮ম বর্ষ—৭ম সংখ্যা।]

১৩২২ বঙ্গাব্দ, কার্তিক মাস।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা বি, এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

ইকনমিক ফার্মেসী।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়।

হেড আফিস—৯ ন বন্ফিল্ডস লেন, ব্রাঞ্চ—১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট ও
২০৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা; ঢাকা ও মুম্বাই।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম /৫, /১০ পয়সা—

কলেরার বাস্ক কিছা গৃহ-চিকিৎসার বাস্ক—ঔষধ, কোঁটা-কেলা যন্ত্র ও পুস্তকসহ ১২, ২৪,
৩০, ৪৮, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২, ৩, ৫, ১০, ২০, ৩০ ও ১১০ টাকা। পুস্তকের মূল্য আট আনা ধরিয়।
গৃহচিকিৎসার বাস্কের মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এই বাস্ক সহ বার আনা মূল্যের পারিবারিক চিকিৎসা
দেওয়া হয়। ইংরাজী পুস্তক, শিশি, কর্ক, মোবিউল, বাস্ক ইত্যাদি অলত মূল্যে পাওয়া যায়।

ভেবজ-বিধান—হোমিওপ্যাথিক ফার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৬৩ পৃষ্ঠা, বাঁধান) ১০ ;
হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পরিবর্দ্ধিত ও সচিত্র ৪৫২ পৃষ্ঠা অক্ষর বাঁধান)
মূল্য ৮০ বার আনা।

ওলাউঠা-চিকিৎসা—মূল্য ১০ চারি আনা। ভেবজ-লক্ষণ সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক সুবহুৎ
মেট্রিয়া মেডিকা প্রায় ২৪০০ পৃষ্ঠা ছই খণ্ডে সমাপ্ত, মূল্য ৭৫ সাত টাকা।

সীত—বাঙ্গালা অক্ষরে কেবল মূল; বড় বড় অক্ষরে হুন্সে কাগজে হুন্সর ছাপা;
কাগজে বাঁধান, মূল্য ৮০ বার আনা।

“ব্যবসায়ী”—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত; ব্যবসা-শিক্ষার্থী ও গৃহস্থের অনেক
জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ২য় সংস্করণ, ১৩ পৃষ্ঠা; মূল্য ১০ চারি আনা।

শিশুর বহুৎ রোগ চিকিৎসার বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে, গোস্বামী উপস্থিত থাকিয়া
সমাগত রোগীদের ঔষধের ব্যবস্থা দেন। শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড কোং।

এই সংখ্যার মূল্য সডাক ৮৫ মাত্র।

[বার্ষিক মূল্য সডাক ১৪০ টাকা মাত্র]

১৩২২ সনের উপহারবিভাগ।

ঐচ্ছা, অর্থাৎ নতন ও পুরাতন গ্রাহকগণ, আগামী ৩০শে অক্টোবরের মধ্যে মণিঅর্ডার যোগে আমাদের নিম্নে ১৩২২ সনের প্রতিভার বার্ষিক মূল্য ১৯০ ও অতিরিক্ত ১৬/০ মোট ১৬৬/০, দয়াকরিয়া পাঠাইয়া দিবেন, তাঁহারা সংকৃত কার্যতত্ত্ব (২য় সংস্করণ) ও কার্যতত্ত্ব কুসুমালি ও কবিরব শ্রীমন্ত যোগেন্দ্র কুমার বসু দেববর্ষা মহাশয়ের কৃত বহুজনপ্রশংসিত “কবিতাপ্রমুখ” এই তিনখানি পুস্তক পাইবেন। ডাকমাওল দিতে হইবে না। যাহারা আমাদের করিমপুর কার্যালয় হইতে হাতে লইবেন তাঁহারা ১৬৬/০ আনার পাইবেন।

সম্পাদক।

সূচীপত্র

১৩২২ বঙ্গাব্দ, কার্তিকমাস।

(প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। শুক্লজুর্নৈদীয়াঙ্গিণীবাস্তোপনিষদ (শ্রীপার্বতীচরণ দেববর্ষা)	২৮৯
২। কার্যতত্ত্ব (পূর্বানুবৃত্তি শেষ) (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ)	২৯০
৩। কার্যতত্ত্বাতির ক্ষত্রিয়ত্ব (সম্পাদক)	২৯৮
৪। গন্ধকুসুমালিপি (পূর্বানুবৃত্তি, সম্পাদক)	৩০১
৫। বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী (সম্পাদক)	৩০৪
৬। হরিদ্বারে কুস্তমোলা (তনৈক দর্শক)	৩০৬
৭। প্রচার বিবরণ (শ্রীহরিকর ঘোষবর্ষা, অগ্রিহোত্রী)	৩১৩
৮। প্রবিন্দ (শ্রীমুখরকুমার ঘোষ)	৩১৪
৯। বিজয়া (সম্পাদক) ...	৩১৬
১০। শ্রীশ্রীবিজয়া (শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ)	৩১৮
১১। ত্রাত্ত্বিতীয়া (শত, শ্রীমধুসূদন সরকার দেববর্ষা)	৩২৫
১২। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক) ...	৩২৬

ও শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৮ম খণ্ড ।

কার্তিক, ১৩২২ সাল ।

৭ম সংখ্যা ।

শুরুযজুর্বেদীয়া ঈশাবাস্তোপনিষৎ ।

(পূর্বানুয়তি,)

অন্তদেবাহর্ষিগ্নাত্তদাহরবিত্তয়া ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তষিচচ্ছিরে ॥১০॥

অর্থঃ ।—বিত্তয়া (দেবতাজ্ঞানেন)

অন্তঃ এব (পৃথক্ এব কলং ক্রিয়তে ইতি)

আহঃ (বদন্তি) অবিত্তয়া (অগ্নিহোত্রাদি

লক্ষণেন কর্মণা) অন্যৎ আহঃ ইতি (এবং)

বয়ং ধীরাণাং (ধীমতাং বচনং) শুশ্রুম

(ঐতবস্তঃ) যে (আচার্য্যাঃ) নঃ তৎ (কর্ম)

বিচচ্ছিরে (ব্যাখ্যাতবস্তঃ) ॥১০॥

ভাষ্যম্ ।—অন্তদেবেতাদি । অন্তঃ

পৃথগেব বিত্তয়া ক্রিয়তে কলমিত্যহর্ষদন্তি

বিত্তয়া দেবলোকঃ বিত্তয়া তদাবোহন্তীতি

ঐতে: অন্তদাহরবিত্তয়া কর্মণা ক্রিয়তে

কর্মণা পিতৃলোক ইতি ঐতে: ইত্যেৎ

উগ্রম্ ঐতবস্তো বয়ং ধীরাণাং ধীমতাং

বচনম্ । যে আচার্য্যা নোহঅন্তভ্যং তৎকর্ম

চ জ্ঞানং চ বিচচ্ছিরে ব্যাখ্যাতবস্তন্তম্

ময়মাগমঃ পারম্পর্যাগত ইত্যর্থঃ ॥১০॥

অনুবাদ ।—দেবোপাসনা হইতে পৃথক্

কলের উদয় হয়, ইহা কথিত আছে এবং

অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মানুষ্ঠান হইতে গৃপ্ কলের

উদ্ভব হয়, ইহাও কথিত আছে । যে আচার্য্য-

গণ আমাদের নিকট কর্ম্ম ও দেবতাজ্ঞান

ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, সেই ধীমান আচার্য্যগণেব

এইরূপ বাক্য আমরা শুনিয়াছি । “বিত্তয়া

দেবলোকঃ বিত্তয়া তদাবোহন্তি” “কর্ম্মণা

পিতৃলোকঃ” অর্থাৎ দেবতাজ্ঞানদেবলোকে

যাওয়া যায় এবং বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম্মদ্বারা

‘পিতৃলোক’ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই ঐতি-

হাসনবয় হইতেও দেবতাজ্ঞান ও কর্ম্মানুষ্ঠানের

পৃথক্ ফল দৃষ্ট হইতেছে ॥১০॥

বিভাং চাবিভাং চ যন্তুদেদোভয়ং সহ।

অবিভরা মৃত্যুং তীর্থা বিত্তরামৃতমশ্নুতে ॥১১॥

অর্থঃ।—যঃ বিভাং চ অবিভাং চ তৎ (এতৎ) উভয়ং সহ (একেন পুরুষেণ অমুষ্ঠেয়ং) বেদঃ (সঃ) অবিভরা (কর্মণা অগ্নিহোত্রাদিনা) মৃত্যুং (স্বাভাবিকং কর্ম জ্ঞানঞ্চ মৃত্যুশব্দবাচ্য) তীর্থা (অতিক্রম্য) বিত্তরা (দেবতাজ্ঞানেন) অমৃতং (দেবতাস্ব-ভাবং) অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ॥১১॥

ভাষ্যম্।—যতএবমতঃ বিভাং চাবিভাং চ দেবতাজ্ঞানং কর্মচেত্যার্থঃ। যন্তুদেদোভয়ং সর্থেকেন পুরুষেণামুষ্ঠেয়ং বেদঃ তদৈস্যং সমুচ্চয়কারিণ্ এব এক পুরুষার্থসংবন্ধঃ ক্রমেণ স্যাদিত্যুচ্যতে অবিভরা কর্মণা অগ্নিহোত্রাদিনা মৃত্যুং স্বাভাবিকং কর্মজ্ঞানং চ মৃত্যুশব্দবাচ্য-মুভয়ং তীর্থাতিক্রম্য বিত্তরা দেবতাজ্ঞানে-নামৃতং দেবতাস্বভাবমশ্নুতে প্রাপ্নোতি। তদ্যামৃতমুচ্যতে। যদেবতাস্বগমনম্ ॥১১॥

অনুবাদ।—দেবতাজ্ঞান ও অগ্নিহোত্রাদি-ক্রিয়া উভয়ই কর্ম বলিয়া তাহাদিগের সমুচ্চয় হইতে পারে। এই উভয়ের পৃথক্ অনুষ্ঠানের ফল নবমমন্ড্রে বলা হইয়াছে। এখন ইহাদিগের সমুচ্চয়ের ফল বলা হইবে। যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া ও দেবতাজ্ঞান এই উভয় একই পুরুষকর্তৃক এক সময়ে অনুষ্ঠিত হইতে পারে এইরূপ জ্ঞানেন, অর্থাৎ যিনি বিহিত কর্ম ও দেবোপাসনা একত্র অনুষ্ঠান করেন, তিনি কর্মদ্বারা মৃত্যু (অর্থাৎ স্বাভাবিক জ্ঞান ও কর্ম) অতিক্রম করিয়া, দেবতাজ্ঞানদ্বারা অমৃততত্ত্ব অর্থাৎ দেবত্ব প্রাপ্ত হন। দেবতাজ্ঞানে যে অমৃতত্ব অর্থাৎ দেবত্ব লাভ হয়, তাহা বেদপ্রসিদ্ধ ॥১১॥

(কমশঃ)

শ্রীপার্বতীচরণ দেববন্দ্য।

কায়স্থঃ ।

(পূর্বানুসৃতি শেষ)

আর যজ্ঞসূত্র কি আমাদের কেবল ইহ-লৌকিক একতা, সামাজিক সম্মান এবং উন্ন-তির উপায় ? না, না, তাহা নহে। উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত না হইলে আমাদের পরকালও মাটি। হিন্দুর ধর্মশাস্ত্র তারশ্বরে বলিতেছেন যে সংস্কার না হইলে দেহ শুদ্ধি হয় না। উপনয়ন না হইলে তাহার দ্বিজোচিত কোন কার্যে অধিকার জন্মায় না। উপবীতহীন দ্বিজের সমস্ত কার্যই নিফল। দেবতার

তাহার পূজা গ্রহণ করেন না,—পিতৃগণ তাহার প্রদত্ত জলপিণ্ড গ্রহণ করেন না। (ক) তাহার প্রণব, স্বাহা ও স্বধা শব্দ উচ্চা-রণেই অধিকার নাই। অধ্যয়ন, দেবপূজা, পিতৃতর্পণ, অতিথিসেবা, দান ধ্যান অথবা

(ক) শূদ্রাচারী কায়স্থবিজগণ মনে রাখিবেন যে তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি সমস্ত পৈতৃ্য কার্য পণ্ড হইতেছে। সঃ

তপ জপ,—কিছুতেই তাহার অধিকার নাই। মোক্ষের উপায়-স্বরূপ কর্মমার্গ, জ্ঞানমার্গ বা ভক্তিমার্গ সকলেই তাহার পক্ষে অবরুদ্ধ। তাহার মৃত্যু হইলে দেবদান অথবা পিতৃদান কোন পক্ষেই তাহার গতি নাই; সে কেবল স্থাবর বা নিকৃষ্ট পশুপক্ষী যোনিতে বারংবার জন্মগ্রহণ করিবে। ইহা আমাদের কথা নহে বেমের আদেশ, ইহা উপনিষদের উপদেশ, স্মৃতির বিধান।

সমস্ত পৃথিবী ব্যাপিয়া আমরা ঢাক পিটিয়া বেড়াইতেছি যে আমরা বড়ই ধর্মপ্রাণ। সকল দেশের লোকের নিকট সময়ে অসময়ে আমরা বড়াই করিয়া বেড়াই যে ধর্মই আমাদের জীবনের মূলমন্ত্র, ধর্মই আমাদের সমাজের মেরুদণ্ড, ধর্মই আমাদের জীবনের ঐক্যতারা; কিন্তু, একবার অকপটচিত্তে যদি আমরা ভাবিয়া দেখি, তাহা হইলে দেখিতে পাই যে আমাদের মত ভণ্ড ও অনু-করণপ্রিয় কাপুরুষ বুঝি আর কোন দেশের কোন জাতির লোকই নহে। আমাদের হিন্দুধর্ম যে বর্ণাশ্রমাপ্রতি মহাধর্ম। কোথা আমাদের ব্রহ্মচর্য্য, কোথায় গার্হস্থ্য, কোথায় বাণপ্রস্থ, কোথায় সন্ন্যাস? আগিয়ে ঘুমাইলে চলিবে না, নিজকে নিজে কঁাকি দিলে চলিবে না। নিজে বিদেশে সাহেবসাজিয়া সাথেবীথানা খাইয়া যে কোন উপায়ে রাশি রাশি পয়সা উপার্জন করিয়া তাহার অধিকাংশ আপনার ও পত্নী-পুত্রের খাতি, পরিধেয়, এবং ভোগবিলাসে ব্যয় করিয়া বাড়ীর বিগ্রহের সেবার জন্য পুরোহিতকে দৈনিক ১০ চারি-আনা বৃত্তি বাঁধিয়া দিলে এবং বৎসরান্তে একবার কতক গুলি মহিষ ও ছাগের প্রাণবধ

করিয়া মহা আড়ম্বরে দেবীপূজা ব্যপদেশে আশ্বীষ পূজার উৎসব করিলে তাহাকে ধর্ম করা বলে না। ইহাতে দুই চারি বা দশজন অজ্ঞ, বেদবিভাবিহীন, কাঠময় হস্তী বা চর্মময় মৃগের ত্রায় নামমাত্রধারী ব্রাহ্মণের তৃপ্তি বা সন্তোষ উৎপাদন করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে নিজ আশ্বায কি উন্নতি হইবে? ভগবান্ কি প্রকৃতই চক্ষুর্গাহীন যে তাহাকে কেহ ঠগাইতে পারিবে? বুটা, কপটতা, জাল সকল দূরে ফেলিয়া দিয়া একতানমনে স্বধর্ম পালন করিতে হইবে।

সত্য বটে এতদিন আমরা আধ্যাত্মিক সিংহ শাবকের ত্রায় শৃগালের সহবাসে অনেকটা শৃগালত্ব লাভ করিয়াছি। কিন্তু তাহাতে ভাবনা কি? আধ্যাত্মিক সেই সিংহশিশু যেমন এক মুহূর্ত্তে এক প্রকৃত সিংহ দেখিয়া এবং তাহার ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া লুপ্ত বোধকে ফিরিয়া পাইল, আমরা তদ্রূপ, প্রকৃত ক্ষত্রিয়ভাবের, ক্ষত্রিয়-জীবনের ও ক্ষত্রিয়-ধর্মের প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইতেছি আমরাও আমাদের হতপূর্ব্ব ক্ষত্রধর্ম ও ক্ষত্র-স্বভাব ফিরিয়া পাইব; নিশ্চয়ই পাইব। এখন আমরা স্বচক্ষে তাঁহাদিগকে দেখিতেছি, স্বকর্ণে তাঁহাদের আহ্বান শুনিতেছি, আর কে আমাদের ঘুম পাড়াইয়া রাখিতে পারে? শাস্ত্র তারম্বরে ঘোষণা করিয়াছেন, ভগবান্ পুনঃ পুনঃ আমাদের প্রবুদ্ধ করিয়াছেন এবং নেতৃবৃন্দ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দিতেছেন, তবুও আমরা ভয়াবহ পরধর্ম্যে ঘৃণিত শূদ্রত্বে, ডুবিয়া থাকিব? শূদ্র যে কীরূপ হয়, তাহা হিন্দু জানেন? কুকুর ও

শূদ্র উপনিষদে এক পর্ধ্যায়ে উপমিত হই-
রাছে। সেই শূদ্র কায়স্থ? একথা উচ্চারণ
করিবার সময় উচ্চারণকারীর মাথায় আকাশ
ভাঙ্গিয়া পড়ে না কেন?

সমাজে ভেদের অভাব নাই। ইতিহাস
দেখুন কখনও ভেদের অভাব ছিল না।
শুভকার্য্যে বিঘ্ন ঘটাইতে ভণ্ড খুব পটু।
ধর্ম্মের, জ্ঞানের এবং উন্নতির পথে এই ছদ্ম-
বেশী ভণ্ড বিষম অন্তরায়। সে কখনও
শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বেশে, কখনও বা
পরমাত্মীয় কুটুম্বের বেশে আমাদেরকে
কর্তব্য পথ হইতে চ্যুত করিতে আসে।
প্রাচীন চার্ব্বাকের জ্ঞান তাহার মিত্রভাবী
চাক্ষুসক। তাহার দেশাচারের দোহাই দিয়া
“সনাতন” ধর্ম্মের দোহাই দিয়া, আমাদের
স্বর্গত পূর্ব পিতামহদিগের দোহাই দিয়া
আমাদেরকে ভুলাইতে চেষ্টা করিতেছে,
আবার কখনও বা ভ্রুকুটি ভীষণ শাপ প্রদা-
নোক্ত দুর্য্যাসার জ্ঞান উগ্রমূর্ত্তিপরিগ্রহ করিয়া
নানা রূপ “জুজু” ভয় দেখাইতেছে।
তাহাতে আমরা ক্লেপ করিব না। ক্ষত্রিয়
কুলধ্বংস প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যশ্লোক দেবব্রতভীষ্ম
মহারাজ নিজ-বিমাতা সত্যবতী এবং গুরু
পরশুরামের অমুরোধেও নিজ ব্রহ্মচর্য্য ব্রত
হইতে অলিখিত হন নাই; তাহিত তিনি ভীষ্ম,
তাহিত তিনি প্রাতঃস্মরণীয় তাহিত, তিনি
নিখিল হিন্দুসম্প্রদায়ের পিতৃহানীর ও তর্পণীর।
ভগবানের রূপায় শাস্ত্র বাক্যের ব্যাখ্যান জন্য
আমাদের এখন আর দোষভাবী প্রয়োজন
নাই। শত শত শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত এখন আমা-
দের কুল উজ্জ্বল করিতেছেন। হৃদয়ে আমাদের
ভগবান, শাস্ত্র আমাদের অবলম্বন, একত

ব্রাহ্মণ আমাদের সহায়, শত শত মহাপ্রাণ
আমাদের অগ্রণী, তবে আমাদের ভয় কি?
কাহাকে ভয়?

অনেক বিধকুন্তপরোমুখ পণ্ডিতসম্মত ব্যক্তি
বলিয়া থাকেন, কায়স্থ ক্ষত্রিয় কুলসম্মত বটে
কিন্তু অনেককাল সাবিত্রীচ্যুত হওয়ার শূন্যের
ন্যায় হইয়া গিয়াছে আর এখন তাহার
উপনয়ন হইতে পারে না। অর্থাৎ কিনা
কায়স্থের উপনয়নের অধিকার তামাদি দোষে
নষ্ট হইয়া গিয়াছে।—এই রূপ বাক্যজাল
একেবারে নিরেট মিথ্যা। সংস্কার কখনও
তামাদি হয় না। আমাদের পূর্বকথিত
১০/০ মূল্যে “কায়স্থত্ব” দেখুন, ইহার উত্তর
পাইবেন (খ) উহাতে ব্রাত্য প্রারম্ভিক্তের
বিধান শাস্ত্রবাক্য সহিত উদ্ধৃত আছে। আর
নজীর যদি চাহেন, তাহা হইলে তাহার
অভাব নাই। মহাভারত জ্যোৎস্নাধিকার দেখিতে

(খ) কায়স্থ তত্ত্বের পরিশিষ্টে ২য়
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য—মূল আপস্তম্ব সূত্রের শ্লোকটি
লিখিত হইয়াছে যথা—যস্য প্রপিতামহ দেনানু-
স্মর্য্যতে উপনয়নং তত্ত্ব দ্বাদশ বার্ষিকং ত্রিৈব-
দিকং ব্রহ্মোচর্য্যং অর্থাৎ বাহাদের প্রপিতামহ
প্রজ্ঞতির উদ্ধৃতন পুরুষের উপনয়ন স্মরণ পথে
আসেনা তাহার দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত ত্রিবেদোক্ত
ব্রহ্মচর্য্য করিয়া উপনয়ন গ্রহণ করিবেন।
কলিতে দ্বাদশ বার্ষিক ব্রহ্মচর্য্য অসম্ভব বিধায়
পণ্ডিতগণ অহুকল্পের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ১২৬
পৃষ্ঠায় উক্ত অহুকল্পের ব্যবস্থা লিখিত হইয়াছে
তদনুসারে দরিদ্র কায়স্থের পক্ষে ৩৬০ ত্র্যমাস
অর্থাৎ ৩৬০ প্রারম্ভিক্ত বিধান হইয়াছে।

সম্পাদক

পাই, বক্ষিবেশে বহুদিন ত্রাত্যদোষ দূষিত ছিল । সেই বংশেই পুরুষোত্তম শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বলদেব অবতীর্ণ হন । মহামুনি গর্গ তাঁহাদের জাত কথাদি সংকার সম্পাদন করাইয়াছিলেন এবং অবতীর অধ্যাপক সান্দীপনী মুনি তাঁহাদিগকে ব্রহ্মদীক্ষা ও ব্রহ্মবেদ পাঠ করাইয়াছিলেন । আর অত পুরাতন কথা কেন ? বৌদ্ধ বিপ্লবে ভারতের অন্যত্র বিজয়গণের সহিত অগণ্য ব্রাহ্মণ ও শাক্যসিংহের ধর্মগ্রহণ করিয়া সাবিত্রীচূত হইয়াছিলেন ; তাহার পর শিবাবতার শ্রীশ্রীশঙ্করচাখ্যের রূপায় পুনশ্চ তাঁহার ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন । “শঙ্করদিগ্ভিঃ” ও তাহার দীক্ষা ইহার সাক্ষী । মহারাষ্ট্র শক্তির জন্মরাতা মহাবীর শিবাজী সূর্য্যবংশের গির্দেলোট শাখাসম্মত ক্ষত্রিয় ছিলেন বটে কিন্তু তাঁহাদের বংশ বহুদিন হইতে ত্রাত্য ছিল ; কাশীর তদানীন্তন সর্বপ্রধান পণ্ডিত বিশ্বনাথ ভট্ট (প্রচলিত নাম গঙ্গা ভট্ট) মহামহারোহে শিবাজীর উপনয়ন সংস্কার করাইয়াছিলেন, তাহার সাক্ষী ইতিহাস । আর আমাদের বৈষ্ণবভ্রাতৃগণের উপনয়নের ইতিহাসও কি আবার নূতন করিয়া বলিতে হইবে ? কলকথা ব্রাত্যতা প্রকট উপপাতক মাত্র, শাস্ত্রমতে উহার প্রয়শ্চিত্ত করিলেই হইল । অনভিজ্ঞ অথবা শূদ্র কেবল অজ্ঞ রূপ কথা বলেন । দেখুন না কেন আজ অর্ধশতাব্দীরও অধিক কাল হইল বঙ্গদেশে কায়স্থ-জাতির উপনয়ন সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে, তদবধি এ পর্য্যন্ত সংগ্রহ সংগ্রহ কায়স্থ উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছেন ; তাঁহাদিগের সেট সংস্কারে ত ব্রাহ্মণ ঠাকুরেরাই বর্জ্ব করিয়াছেন, আর সে সময়ে যিনি বঙ্গদেশের সর্বপ্রধান স্মার্তপণ্ডিতের আসন গ্রহণ করিয়াছেন—তিনিই এই শুভসংস্কারের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন ।

অবিকল্প ৬হলধর তর্কচূড়ামণি হইতে পূজাপাদ শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্তুতিভূষণ সকলেরই এক কথা । তবে স্বার্থাক্ষ পণ্ডিতশ্রদ্ধা ব্যক্তিবর্গের কথা স্বতন্ত্র । তাঁহারা সর্গের কণ্ঠক পরিবর্তনের জ্ঞান নিজ নিজ মত পরিবর্তন করিতে খুব পটু । তাঁহাদিগের কথা না তোলাই ভাল ।

আমরা পুরাতনের বড় ভক্ত বলিয়া দেশে বিদেশে পরিচিত ; কিন্তু প্রকৃতই কি আমরা পুরাতনের খুব সম্মান করি ? তাহা হইলে বৈদিক আচারের প্রবর্তক মহর্ষি দরশনন্দ সরস্বতীর প্রতি হিন্দুজ্ঞানের সনাতন-ধর্ম্যাবলম্বীগণ একরূপ খড়্গহস্ত কেন ? তাহা হইলে বঙ্গদেশে স্বর্গত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের প্রবর্তিত বাণবিধবাদিগের পুনঃসংস্কার সম্বন্ধে হুঃস্থদ পড়িয়াছিল কেন ? সে আগুন আভিও নিবিল না কেন ? প্রাচীন কালের গীতা, সাবিত্রী, সূত্রো, দময়ন্তী, কলিন্দী, লোপামুদ্রা, প্রভৃতি প্রাকঃস্মরণীয় মহিলাগণের দৃষ্টান্ত সম্বন্ধে আটবছরের মেয়ের বিবাহ দিব্যজ্ঞাত এত মাথাব্যথা কেন ? বেদবাগ, প্লাবাস্ত্র, বংশী, নারদ ঔশিষ্ঠ, দ্রোণ, কৃপ প্রভৃতি মহাপুরুষদিগের দৃষ্টান্ত সম্বন্ধে অধুনা কোন অজ্ঞাত কুলজাত পণ্ডিত এংৎ দার্শনিক ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করা হয় না কেন ? আজ সন্দেহ কি দ্রৌপদী ও সীতার মত মহিলা এবং প্রাণ্ডপ মহর্ষিদিগের জ্ঞান পুরুষের আধিপত্য সম্ভব ? আমাদের মহান্যোপাধায় তর্কজ্ঞ জ্ঞানরত্নগণ তাঁহাদিগকে কি আর সমাজে

স্থান দিবেন ? কৃষ্ণিণীর ন্যায় এখন যদি কোন ভক্তকন্যা তাহার পিতৃ নির্দিষ্ট “শিশুপাল” টিকে যুগার সহিত প্রত্যাখ্যান করিয়া নিজ দ্বিঙ্গিত কোন “পুরুষোত্তম”কে প্রণয়পত্র লেখেন, তাহা হইলে তাঁহার সম্বন্ধে আমাদের আধুনিক বেদব্যাসগণ কি ব্যবস্থা করেন ? একালে জন্মিলে মা সাবিত্রী কি আর সতী-ধর্মের দৃষ্টান্তস্থল হইতে পারিতেন ? নিশ্চয় তিনি কোন জি, সি, এস, আই ইত্যাদি বর্ণ-মালা প্রোভিত জমিদার নন্দনের বিলাসের পুতলিকা স্বরূপে নিতান্ত ব্যর্থ জীবন কাটাইয়া যাইতেন । আর যদি কোন “গার্গী” তর্করত্নবেশী কোন রাজবন্ধুর সহিত প্রকাশ সভায় বিচার করিতে উঠেন, তাহা হইলে তিনি “বেথুনকলেজের বিবি” ইত্যাদি অবমাননাসূচক কথাবারা ধিক্কৃত হইবেন । এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র পুস্তকে হুংখের কথা কত লিখিব ? প্রকৃত কথা এই যে, আমাদের এই আধুনিক স্বার্থসর্বস্ব তর্করত্ন ন্যায়কালিত সমাজ মেরুদণ্ডহীন, আদর্শ হীন, কেবল একটা মহাভগ্নাত্মীর ও কপটতার আশ্রয় হইয়া উঠিয়াছে মাত্র । আমাদের মুখে বেদ বেদান্তের নাম বা ঋষিদিগের প্রশংসা মুখস্থ বুলি মাত্র ।

আমরা মুখে- পুরাতনের সম্মান করি, ঋষিদিগের বড় প্রশংসা করি, কিন্তু কাজে বড় জোর তিন চারিশত বৎসরের পুরাতন মুসলমান রাজত্ব কালের, হিন্দুসমাজের সকল প্রকার হুংখ ছদ্মিনের সময়ের, কেবল আত্মগোপন বা আত্মরক্ষার নিমিত্ত অবলম্বিত নিয়মগুলি খুব দৃঢ় করিয়া ধরিয়া আছি । আমাদের অদৃষ্টক্রমে বেদ অধিকার হারাইলেন,

স্বতি আসিলেন, তিনিও গেলেন, তন্ত্র ও পুরাণ আসিলেন, আবার মুসলমান রাজত্বের প্রভাবে সকলই গেল ; কেবল আত্মরক্ষার নিমিত্ত, কুশ্বনীতির অমুগত সমাজবন্ধনের নিদান স্বরূপ নানা প্রদেশে নানাবিধ নিবন্ধ-গ্রন্থের সৃষ্টি হইল । সমাজ সেই রূপেই ধীরমধুর গতিতে স্থবিরভাবে চলিতেছিল । সম্প্রতি, ইংরাজ রাজত্বকালে আমরা বেদ, স্বতি, পুরাণ, তন্ত্র, নিবন্ধ—সকল বিসর্জন দিয়া একমাত্র দেশাচারকে সার করিয়াছিলাম । তুমি ঋতি-ব্যাক্যই দেখাও আব মম্বর অমুশাসনই খোল, সব নিফল, সারমাত্র দেশাচার । পণ্ডিত মহাশয় সকল শাস্ত্র দেখিয়া শুনিয়া বুঝিয়া গ্রীবা আন্দোলিত করিয়া বলিলেন—

“তথাপি লৌকিকাচারং মনসাপি ন লভয়েৎ ।”
তাই দেখি, টৈজের গলায় পৈতা দেখিয়া ব্রাহ্মণের মনোবিকার জন্মে না, কারণ সে দৃশ্য তাঁহার অভ্যস্ত, শত বৎসরের দেশাচারানু-মোদিত । আর কায়স্থের গলায় পৈতা ! অমনি ব্রাহ্মণ লোহিতবস্ত্রদৃষ্টিবিক্ষুব্ধ মহিষের মত চীৎকার করিয়া বলিলেন “গেল রাজ্য, গেল মান” সম্মানভাজন ও জ্ঞানবৃদ্ধ এবং বয়োবৃদ্ধ নাইট্রীক ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও তাঁহার “জ্ঞান কৰ্ম্ম” পুস্তকে সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক হইলেও কায়স্থের পৈতা লইয়া একটু পরিহাস করিবার লোভ ত্যাগ করিতে পারেন নাই (গ) ।

(গ) শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কি কায়স্থকে অবিজ্ঞ বলিতে চান, তবে কায়স্থসাহিত্যে তিনি সম্পূর্ণ মূর্খ বলিতে আমরা কান্ত থাকিব না । সম্পাদক

তিনিই কিন্তু হাইকোর্টে কায়স্থকে ক্ষত্রিয় বলিয়া প্রমাণ করিবার নিমিত্ত শাস্ত্র লইয়া সেকালের যুরোপীয় “নাইটের” মতই যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কালের গতি এমনি বিচিত্র যে মুনিদিগেরও মতিভ্রংশ হয়।

থাকুক সে কথা। আমরা ব্রাহ্মণদিগকেও সমস্রমে জিজ্ঞাসা করি, ভারতের নবীন উদীয়মান হিন্দুসমাজ কোন জাতিকে প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া উন্নত হইবে? অন্তর্দেশের কথা ছাড়িয়াই দিই; এই বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণগণ যদিই কোন দৈববলে কায়স্থকে চিরকাল শূদ্রত্বপাশে বাঁধিয়া রাখিতে পারেন, তাহা হইলে কি তাঁহাদেরই মঙ্গল হইবে? তাঁহারা কাহার পূজা গ্রহণ করিবেন? কে তাঁহাদিগকে শ্রদ্ধা সম্বাদন করিবে, কে তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করিবে? এখানে অবশ্য আমরা চাকুরীজীবী ব্রাহ্মণদিগের কথা বলিতেছি না। নীতিশাস্ত্র বলিয়াছেন যে লতা, বশিতা এবং পণ্ডিত আশ্রয়ভিন্ন বাচেন না, শোভা ত পানই না। বঙ্গদেশে বহুকাল হইতেই কায়স্থ ক্ষত্রিয়ের স্থান অধিকার করিয়া আছেন। সেই অতি প্রাচীন কালের ভারত সম্রাট পুষ্যমিত্র হইতে সেদিনকার সীতারাম রায় পর্যন্ত সকলেই কায়স্থকুলের রত্ন। আজ কি বাঙ্গালী-ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের পিতৃ-পিতামহদিগের চির-প্রতিপালক, পুজক এবং সম্বাদনদাতা কায়স্থ-ক্ষত্রিয়দিগকে পরিত্যাগ করিয়া নবনির্মিত, রাজবংশীক্ষত্রিয় কৈবর্তমাহিষ্য এবং সাহা বৈশ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন? সর্ব্বসংহা সত্যই এত সহিবেন?

শুনিতে পাই, কেহ কেহ বলিতেছেন, “তুমি আপন চরকায় তেল দাও, ব্রাহ্মণদিগের

ভাবনা তোমাকে ভাবিতে হইবে না।” এই কথা নিতান্ত অনভিজ্ঞের কথা, নিতান্ত অশ্রদ্ধের কথা। ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণের ভাবনা ভাবিবে না ত কে ভাবিবে? কায়স্থ মহারাজ বল্লাল যে ব্রাহ্মণদিগের গুণ দোষ পরীক্ষা করিয়া কৌলীন্যমর্যাদার স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা এত শীঘ্র ভুলিলে চলিবে কেন? ক্ষত্রিয় রাজা ব্রাহ্মণের অপরাধেরও দণ্ডদাতা, ব্রাহ্মণকে সংপথে স্থির রাখিবার নিমিত্ত ক্ষত্রিয় দায়ী। আজ ক্ষত্রিয় রাজা না থাকুন, ক্ষত্রিয়শক্তি আছেন। “সংঘশক্তিঃ কলৌ-যুগে।” ক্ষত্রিয় সম্প্রদায় পুরোহিত এবং গুরু শ্রুতান্ত্রান্ত দেখিবেন না? ব্রাহ্মণ যতদূর অধঃপাতে গিয়াছেন, তাহাতেই কি দেখিতে পাইতেছেন না যে তিনি আমাদের সঙ্গে সঙ্গে টানিয়া লইয়া গিয়াছেন? তিনি যদি স্বধর্ম্মচ্যুত না হইতেন, তাহা হইলে কি আর আমাদের এই দুর্দশা ঘটে? তাই ব্রাহ্মণরক্ষার ভার আমাদের লইতেই হইবে আজ মোহের বশে কয়েকজন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ তাঁহাদের আশ্রয়তরুর মূলোচ্ছেদ করিতে কোঁতুক অমূল্য করিতেছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের ভবিষ্যৎ বংশধরগণ চিরকাল তাঁহাদের এই অবিস্মৃতিকারিতার জন্ত অমূল্যতাপ ভোগ করিবেন। আজ বড়োদারাজ্যে ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের যে ব্যবস্থা হইতেছে, কাল বঙ্গদেশে যে ঠিক তাহাই হইবে না এমন কথা কে বলিতে পারে? (ঘ) তাই ব্রাহ্মণদিগের সাবধান করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য।

(ঘ) সম্প্রতি বড়োদারাজ্যে সফল বর্ণের উপযুক্ত বিধান বন্ধিদিগকে পৌনোহিত্য (১)

কোন কোন প্রভাবক সরলতার মুখোপ
পরিয়া মধুমাত্রী কথায় বুঝাইতে আসেন “বাপু
আজকাল তোমরা খুব বিদ্বান ও বুদ্ধিমান
হইয়াছে, শাস্ত্র টান্ডাও আমাদের অপেক্ষা
অধিক শিথিয়াছে, কিন্তু বিজ্ঞান! করি তোমার
পিতৃ পিতামহগণ কি এত নিরক্ষর ছিলেন,
আর সেকালের ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ কি নিরেট
মূর্থ ছিলেন যে ইত্যাদি” এই ভাক্ত প্রাচীন
প্রশংসা সম্বন্ধে দুই চারিকথা বলিয়াছি। যে
এইরূপ প্রশ্ন করে, সে হয় মূর্থ, না হয় কপট
এবং সম্ভবতঃ উভয়ই। মহাশয় কোন্ দেশে,
কোন্ শাস্ত্রে উন্নতি নিরক্ষর হইয়াছে? কাহা-
রও পূর্বপিতামহগণ দম্ভাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া
জীবিকানির্ভর করিতেন বলিয়া কি তাঁহাকেও
তাহাই করিতে চাইবে? এবং তাহা
পরিচয়্য করতঃ সাধুবৃত্তি গ্রহণ করিলে
তাহা মহাপাপ বলিয়া পরিগণিত হইবে?
নিরক্ষর পিতামহের পৌত্র পণ্ডিত হইলে
তাহার কি রৌরবনরক ব্যবস্থা হইবে? যে
সকল ব্রাহ্মণের পূর্বপুরুষগণ পুরুষামুক্রমে
পাচক অথবা গ্রাম্য যাজকের নিকটবৃত্তি
অবলম্বন করিয়া মহাক্ষেপে নিজ নিজ পরিবার
প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন, আজি যে

পরীক্ষাদ্বারা অধিকার প্রদান (২) পরীক্ষান্তে
অনুভূতীর্ণ ব্যক্তি যাজনে অনধিকার (৩) যে
কোনও ব্যক্তি আস্থান করিবে তাহার কার্য্য
করিতে বাধ্য হওয়া (এখন কি সমাজচ্যুত
ব্যক্তিরও) (৪) পুরোহিতের দক্ষিণার নির্দিষ্ট
নিরীক্ষ ইত্যাদি কয়েকটি বিধান সম্বন্ধে
একটা আইনের সুসারবিদা তত্ত্বাত্মকোন্মিলে
পেশ হইয়াছে।

লেখক।

তাঁহাদেরই বংশধরগণ ব্যারিষ্টার উকীল
ডাক্তার বা ডেপুটি সাহেব হইয়া নিজেরা
বাবুগিরির চূড়ান্ত করিতেছেন এবং নিজ নিজ
গৃহীণীদিগকে (ব্রাহ্মণী বলিলাম না) সেমিজ
গাউন কজ পোনেটামে বিবি সাজাইয়া কৃতার্থ
হইতেছেন। কাহার মাথার উপর মাথা
আছে যে তাঁহাদিগকে বলে যে তুমি “হাতা
বেড়ি হাঁড়িকুড়ি” ছাড়িয়া মহাপাপ করিয়াছ?
কত বিখ্যাত অধ্যাপকবংশ যে এখন
মোকরজি, বোনারজী ও চাটারজির দলের-
দ্বারা উজ্জল হইতে উজ্জলতর হইতেছে,
ইহাদের আশ্রয়গণ কি তাঁহাদের পৈতা
কাড়িয়া লইয়া জাতিচ্যুত করিয়াছেন? পাঠক
গণ স্মরণ করিয়া দেখুন, মহামহোপাধ্যায়
উপাধির সৃষ্টি হইতে অগ্ণাবধি কয়জন উপাধি-
ধারীর পুত্র ঐ উপাধি পাইয়াছেন? উপাধির
কথা দূরে থাকুক, কয়জন অধ্যাপকের বৃত্তি
অবলম্বন করিয়াছেন? আমরা দেখিতে পাই-
তেছি যে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতদিগের পুত্র-
গণ টিকি এবং চটি ত্যাগ করতঃ চোকা চাপ-
কান পরিয়া কায়স্থের অন্ত্রে ভাগ বসাইবার
জন্ত দৌড়াদৌড়ি করিয়া গলদ ঘণ্ট হইতেছেন,
তাঁহারা কায়স্থের পৈতার বিষম শত্রু। উকীল
হাকিম বা কেরানী, অর্থাৎ কায়স্থের বৃত্তি-
গ্রাহী ব্রাহ্মণকেও কায়স্থ হইতে চিনিবার সূত্র
ব্যতীত দ্বিতীয় উপায় নাই, আর তিনি মনে
মনে জানেন যে তিনি ব্রাহ্মণ বদন বিবর
নির্গত সর্ববর্ণগুরু ভূদেব ব্রাহ্মণ, আর কায়স্থ
শূত্র—আর কিনা সেই কায়স্থও পৈতা
লইবে? অ্যা, তবে কি সে ব্রাহ্মণ হইবে!
এই সব কৃপমণ্ডক শাস্ত্রেরও ধার ধারেনা,
দেশের খবরও রাখেনা, তারা জানে সূত্র

থাকিলেই ব্রাহ্মণ। বড় ছাংখেই দীনবন্ধু হাড়িনীর মুখে বলিয়াছিলেন “গলায় দড়ি থাকিলে কি হয়, আমার এঁড়ে গোকটোর গলায়ও ত দড়ি আছে।” এই বর্করদের নিকট শত অকার্যকারী ব্রাহ্মণ অতি পবিত্র, আর কায়স্থ, সে ছোট লোক, সে শূদ্র। কুসংসারে বেশটা এমনই অধঃপতিত হইয়াছে যে সামর্থ্যের প্রচারণ সাধারণ ব্রাহ্মণসমাজের আচার্য্য শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার অস্তিমকালেও “বহু বোম সরকার ছোট লোক” এই নিতান্ত ঘৃণিত অবমাননা জনক কথা বলিতে একটু ইতস্ততঃ করেন নাই। হিন্দু জাতির সহিত সম্বন্ধত্যাগী, ভ্রাতৃ কত্রিয়ের সহিত দৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ বৃদ্ধ প্রচারক মহাশয় কায়স্থ জাতির প্রকৃত সম্মান ও বর্ণাশ্রমালুগত সমাজে তাহার স্থান সম্বন্ধে কখনও কোনও দিন কোন অহুসঙ্কান বা আলোচনা করিয়াছেন বলিয়া ও আমরা জানিনা। অথচ কায়স্থকে মন্দ বলিবাব লোভ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। তাঁহারই পূর্বপুরুষগণ জ্ঞাননিষ্ঠ রাজকর্মচারী কায়স্থকে ফাঁকি দিতে না পারিয়া কায়স্থের মানিজনক কত উদ্ভট প্রোঁক লিখিয়া গিয়াছেন কিনা? অভ্যাসের দোষ বড়ই বহুমূল, কুসংসারের অভ্যাস বড় পাক, তাই এইরূপ দৃষ্ট দেখিতে হয়।

পাঠকমহাশয়, আর একটু দৈব ধারণ করুন, আমি এখনই বিদায় গ্রহণ করিতেছি। আপনি কায়স্থ কুলের বংশধর, কায়স্থ জাতির ইতিহাস, আভিজাত্য, সম্মান আপনি জানেন এবং সর্বদাই সমাজের কল্যাণ কামনা করেন এই আশা লইয়াই আপনার নিকট এই নিবেদন। আপনি বর্ণাশ্রমালুগত হিন্দু; এতদিন

আপনি যে কোন কারণেই হউন আপনাকে পরমপুজিত বিজ্ঞবর্ণোচিত ধর্ম্ম অনুসারী বলিয়াই জানিতেন; আজ ভগবানের প্রসাদে অজ্ঞানের অন্ধকার কাটিয়া গিয়াছে, আপনি নিজ কর্তব্য বুঝিয়াছেন। আহুন আর কাগল বিলম্ব না করিয়া এই শুভমুহুর্তে, শুভকণ্ঠে নবোৎসাহে পুত্র মিত্রাঘ্নীয় বন্ধুস্বজন সম্মতি-বাহারে ক্ষত্রিয়ের প্রবেশকরিয়া নিজে ইহলৌকিক ও পারলৌকিক ভূমাত্মে সুখী হউন এবং পুত্র পৌত্রাদি উত্তর পুরুষদ্বয়কে সেই অতুল সুখে সুখী হইবার অধিকার প্রদান করুন। শূদ্রত্বকে শত্রুর কথার সহিত পদাঘাতে দূর করুন।

যদি উপনয়ন গ্রহণ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণদিয় অভাব বশতঃ কোন বাধা উপস্থিত হয়, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভাকে জানাইলেও সভা সেই বাধা দূর করিয়া দিবেন। আপনাকে অমুরোধ করি, আপনি আমাদের বিরাট কায়স্থ সভার সভাপতি গ্রহণ করুন এবং বঙ্গীয় কায়স্থ জাতির পরম হিতৈষিনী “আর্য্য কায়স্থ প্রজিতা” পত্রের গ্রাহক হউন। ইহার জন্য যে ব্যয় হইবে, তাহা নিতান্তই নগণ্য,—মাসিক ৮০ মাত্র। দেখিবেন, আমাদের জাতির দেবতুল্য অগ্রণীগণ জাতির মঙ্গলের জন্ত নিজ স্বার্থ অকাতরে বিসর্জন দিয়া কি সেবাই করিতেছেন। আশা করি আপনিও তাঁহাদের একজন হইয়া আমাদের দেশের, সমাজের ও জাতির মুখে জ্বল করিবেন। শ্রীভগবান্ তাহাই করুন। শুভমস্ত।

উত্তীর্ণ জাগ্রত প্রাপ্যবরাগ্নিবোধত।

ও তৎসং।

শ্রীঅধিষাট্য পালিত।

কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব ।

ভারতে ক্ষত্রিয়জাতি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন, তন্মধ্যে অক্ষর-জীবক কায়স্থ যে শ্রেষ্ঠ তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করেন। (ক) সম্প্রতি দিনাজপুরের মহারাজ বাহাদুরের ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র রায় মহাশয়ের মাতার জন্মোৎসব প্রাক্কাপলক্ষে নবমীপ এবং অন্যান্য রান হইতে কয়েকজন বিখ্যাত ব্রাহ্মণ অধ্যাপক দিনাজপুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র রায় মহাশয় একজন উপনীত কায়স্থ এবং তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ যে এরোদশ দিবসে সম্পন্ন হইবে এই মর্মেই পণ্ডিত মহাশয়গণকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। পণ্ডিত মহাশয়গণ দিনাজপুরে উপস্থিত হইলে কায়স্থকুলগৌরব দিনাজপুরের মহারাজ বাহাদুর উক্ত পণ্ডিত মহাশয়গণের উপদেশ শ্রবণ বাসনার শ্রীশ্রীভগবান শ্রাম রায় জিউর বাড়ীতে কায়স্থ মণ্ডলীর একটি সভা আবাহন করেন। সভাস্থলে মহারাজ বাহাদুর স্বয়ং, বর্দ্ধনকুঠীর কুমার বাহাদুর এবং বহু ব্রাহ্মণ, অধ্যাপক এবং কায়স্থ উপস্থিত ছিলেন। শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র দেববর্মা উকিল মহাশয়ের বিগত আশ্বিন মাসের কায়স্থ-পত্রিকা 'দিনাজপুরের সভা' শীর্ষক যে উপাদেশ

একটি প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে তাহা হইতে আমরা এই প্রবন্ধ উদ্ধৃত করিলাম। কায়স্থ-জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বহু প্রমাণ এবং আকুমেয়িকা হিমালয় ভারতবাসী প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের ব্যবহাধা সবেও বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণ সকলে কায়স্থকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিতেছেন না। বঙ্গের কায়স্থ ক্ষত্রিয় এবং বৈষ্ণব বৈষ্ণব একথা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন, বিশেষতঃ বঙ্গের কায়স্থ একটি বিরূপ জাতি তাঁহাদিগের সংখ্যা ব্রাহ্মণের প্রায় সমতুল্য অর্থাৎ চতুর্দশ লক্ষ। এই কায়স্থ-জাতি প্রাচীনকাল হইতে ব্রাহ্মণ জাতিকে সকল সময় রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। বঙ্গে ব্রাহ্মণের নিম্নস্থান কায়স্থগণ অধিকার করিতেছেন এমতাবস্থায় কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় স্বীকার করিলে ব্রাহ্মণগণের লাভ ছাড়া ক্ষতি নাই। আমরা আশা করি উকিল মহাশয়ের নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজ কায়স্থকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিবেন এবং অধুনা এই উত্তর জাতির মধ্যে যে বিবাদ বিসম্বাদ হইতেছে তাহারও অবসান করিবেন। রামরাজ্যে চাতুর্ভূজ মধ্যে যে প্রকার স্থান স্বত্ব বর্ত্তমান ছিল আমরা আশা করি ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ সমবেত হইয়া ছিন্ন বিছিন্ন বঙ্গদেশকে রামরাজ্যে পরিণত করিবেন। মহর্ষি বায়্যকি তদীয় রামায়ণ কাণকাণ্ড সপ্তম সর্গে লিখিতেছেন—

(ক) অনেক ব্যবহারস্থায়ী ক্ষত্রিয়াঃ সন্ততিত্বে ।

তেষামুত্তমতাং যানী কায়স্থেহক্ষরজীবকঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণ

কাজে ব্রহ্মবংশীণ্য বৈশ্বঃ ক্রমমুত্তরা ।
 শূদ্রঃ স্বধর্মনিরতাঃ জীন্ বর্ণাশ্রমচারিণঃ ॥
 অর্থাৎ ক্রিয়গণ ব্রাহ্মণের মুখাপেক্ষী ছিলেন,
 বৈশ্বগণ ক্রিয়ের সাহায্যে তৎপর এবং শূদ্র
 বর্ণজন্মের সেবার নিরত ছিলেন। বর্তমান
 সময়ে রামরাজ্যের ন্যায় সম্বন্ধ না থাকিলেও
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বের সহিত সন্তাব থাকা
 অসম্ভব নহে। ফলতঃ ব্রাহ্মণগণ সর্বদা মজুর
 নিয়মিত উপদেশ শ্রবণ রাখিবেন—
 না ব্রহ্মকল্মষপ্রোতি না ক্রমঃ ব্রহ্মবর্জিতে ।
 ব্রহ্মকল্মষ সম্পূর্ণ-নিহ-চামুত্র বর্জিতে ॥

মহু ৯ অধ্যায়, ৩২২ শ্লোক
 অর্থাৎ ব্রাহ্মণের সাহায্য ভিন্ন ক্ষত্রিয় এবং
 ক্ষত্রিয়ের সাহায্য ভিন্ন ব্রাহ্মণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন ন',
 পরস্পরের সাহায্যে উভয়েরই ইহলৌকিক ও
 পারলৌকিক উন্নতি হয়। এই পর্য্যন্ত অব-
 তারণা করিয়া আমরা উকিল মহোদয়ের
 প্রবন্ধটি নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

সভা সমবেত হইলে পণ্ডিতপ্রবর
 শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বতন্ত্র মহাশয় উপস্থিত
 পণ্ডিত মহাশয়গণের পরিচয় প্রদান
 করিলেন। মহারাজ বাহাছরের স্বভাব-
 মূলত সৌজন্তে ও বিনয়-নম্র সত্যকি আস্থানে
 ও অনুরোধে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের
 চূড়পূর্ণ অধ্যাপিক নবদীপ নিবাসী মহামহো-
 পাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামখ্যানাথ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত
 অজিতনাথ ভায়রত এবং শ্রীযুক্ত শিতিকণ্ঠ
 বাচস্পতি মহাশয়গণের বিশেষ আগ্রহের সহিত
 কাহ্নজাতির কর্তব্য সম্বন্ধে বহুল শাস্ত্র প্রমাণ
 এবং যুক্তিধারা নাতিদীর্ঘ সারগর্ভ উপদেশ
 প্রদান করেন। তাঁহার সরলভাবে স্বীকার
 করিলেন যে শাস্ত্রাদি আলোচনা করিয়া

তাঁহার নিঃসংশয় হইয়াছেন যে কাহ্নজাতি
 ক্ষত্রিয়বংশ-সম্ভূত, কেবল আচারলোপে
 ব্রাত্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। বর্তমানে কাহ্নজাতি
 জাতির কর্তব্য যে তাঁহার ণায়চিত্তান্তে
 পুনরায় ক্ষত্রিয়চার গ্রহণ করিয়া স্বধর্মে প্রতি-
 ঠিত হন।

প্রথমবক্তা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত
 কামখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয়ের বক্তৃতার
 মর্ম্ম—শাস্ত্রাদি আলোচনা করিয়া দেখিতে
 পাই কাহ্নজগণ কতক সূর্য্যবংশীয় এবং কতক
 চন্দ্রবংশীয় সূত্রমতে তাঁহার। যে ক্ষত্রিয় সে
 বিষয়ে সংশয় নাই। (খ) কালের স্রোতে
 অনেক ব্রাহ্মণও সংস্কারচ্যুত হইয়াছেন।
 সেইরূপ কাহ্নজেরা ক্রিয়ালোপের জন্য ব্রাত্য
 প্রাপ্ত হইয়াছেন মাত্র। সেই জন্য কেহ কেহ
 মনে করিতেন যে ইঁহারা শূদ্র কিন্তু শিক্ষা-
 ভ্রাতার সঙ্গে সঙ্গে কাহ্নজদিগের এবিষয়ে দৃষ্টি
 পড়িয়াছে, তাঁহার। শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি দেখিয়া
 নিজেদের ক্ষত্রিয় বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন।
 প্রমাণ দেখিয়া আরবার বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া
 ইঁহারা প্রকৃতই ক্ষত্রিয় এবং ইঁহাদের পুনরায়
 ক্ষত্রিয়চার গুরু কর্তব্য, ইঁহারা অনেকটা
 অগ্রসর হইয়া ক্ষত্রিয়ের চিত্ত কার্য্য করিতেছেন
 দেখিয়া আশীত হইয়াছি। কলিতে ক্ষত্রিয়
 বৈশ্ব নাই বলিয়া যে বচন আছে তাঁহার অর্থ,

(খ) স্বদপুরণে নিম্ন লিখিত চারিশ্রেণী
 কাহ্নজের বিবরণ পাওয়া যায়। কাহ্নজ জাতি
 প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত যথা, সূর্য্যবংশীয়
 চিত্রগুপ্তজ এবং সূর্য্যবংশীয়প্রভৃ কাহ্নজ, চন্দ্র-
 বংশীয় চান্দ্রসেনী কাহ্নজ এবং চন্দ্র বংশীয় প্রভৃ-
 কাহ্নজ ।

ক্রিয়া লোপেরদ্বারা বাহারা স্বধর্মচ্যুত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণ চিরকালই ক্ষত্রিয়ের আশ্রিত সন্তরাং কায়স্থ ক্ষত্রিয়গণ এখন তাঁহাদের ব্রাত্যদ্ব্য দোষ নিরাকরণ করিয়া পুনরায় ক্ষত্রিয় লাভ করিলে আমরাও প্রীত হই। অতঃপক্ষে মহারাজবাহাদুর যিনি পণ্ডিতদিগের মর্যাদারক্ষক, তাঁহার অনুবোধে দিনাজপুরবাসী ক্ষত্রিয়মর্যাদাকাজী কায়স্থদিগের সহিত লাক্ষ্য করিবার জন্য আমরা এখানে উপস্থিত হইয়াছি। আপনাদের নিকট আপনার বক্তব্য এই যে আপনাদের মধ্যে বাহারা অজ্ঞানি সাক্ষী লইতে অবশিষ্ট আছেন তাঁহারা শীঘ্রই উপনয়ন ও ত্রয়োদশাহে প্রাঙ্গণি ক্ষত্রিয়চার গ্রহণ করুন। বাহারা এদ্বিষয়ে অগ্রণী হইবেন তাঁহারা বংশভূষণ স্বরূপ হইবেন।

দ্বিতীয় বক্তা পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শিতিকণ্ঠ বাচস্পাত মহাশয় বলিলেন—ব্রাহ্মণ কায়স্থের মধ্যে চিরকাল ঘনিষ্ঠ ও হৃদিত সন্ধু। এন্-জিন ও বয়েলারের যে সন্ধু আমার মনে হয় ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের সেইরূপ সন্ধু। লোক উচ্চমতির উল্লেখ করিতে “বামুন কয়েত” কথাই বলিয়া থাকে। এই উভয় জাতির পরস্পরের উন্নতি পরস্পরের সাহায্য-সাপেক্ষ। শাস্ত্রে বস্তুর দেখিয়াছি তাহাতে কায়স্থগণ যে মূলে ক্ষত্রিয়বংশ-সমুত তাহাতে আমার মনেহ নাই। বহুকাল ক্রিয়া লোপাশত ইহারা ব্রাত্যদ্ব্য প্রাপ্ত হইয়াছেন মাত্র। প্রাচ্যচিহ্ন করিলেই ঐ দোষ মুক্ত হইতে পারেন। শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আমার এই সিদ্ধান্ত।

তৃতীয় বক্তা পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত অমিত্রনাথ ভ্রায়র মহাশয় বলিলেন—ঐতিহাসিক প্রমাণাদি দ্বারা সন্ধু হইবার পূর্বে জাতি সন্ধু

নানারূপ সংশয় ও ভ্রান্তমত প্রচলিত ছিল, এলাল সেন প্রভৃতি সেনবংশীয় নৃপতিগণকে পূর্বে অনেকে ঐশ্বর্য মনে করিতেন। কিন্তু এখন শিলালিপি প্রভৃতি হইতে জানা বাইতেছে যে সামন্তসেন প্রভৃতি ব্রাহ্মক্ষত্রিয়কূলে জাত। তাঁহারা সোমবংশ প্রদীপ। এই সেন বংশীয় দয়াজমাধবের সহিত চন্দ্রবীপ রাজবংশের বিবাহ সন্ধু হয়। তদবধি ইহার কায়স্থ-নামে গোষ্ঠীপতি। জাতি সন্ধু যুদ্ধির সময় হইতে সন্ধু চলিয়া আসিতেছে। তিনি বলিয়াছিলেন—“এবা জাতিঃ কৃষ্ণরীক্ষাতি মে মতিঃ।” ইহার কারণ বর্ণ-শঙ্কর। নহু যুদ্ধিরকে বলিয়াছিলেন, এই যে জাতি ইহাঙ্গের দ্বারা অনুমেয়, যজ্ঞোপবীত থাকিলেই ব্রাহ্মণ হয় না। ক্ষমা, দয়া, তিতি-ক্ষাদি গুণ থাকিলেই ব্রাহ্মণ চিনিতে পারা যায় সন্তরাং এক্ষণে কায়স্থজাতি যদি পুনরায় তাঁহাদের ক্ষত্রিয়ধর্ম ও ক্ষত্রিয়োচিত সদাচার গ্রহণ পূর্বক গোত্রাঙ্গণ ও স্বধর্ম রক্ষা করিবার ভারগ্রহণ করেন তাহা হইলে সমাজের দেশের ও ব্রাহ্মণের প্রভুত কল্যাণ সাধিত হইতে পারে।

তদনন্তর পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বতন্ত্র মহাশয় সারগর্ভ সুযুক্তিগ্ণ প্রমাণ সম্বলিত একটী সুগলিত বক্তৃত্ত্বাধারা উপস্থিত কায়স্থবর্গকে ক্ষত্রিয়চার গ্রহণের জন্য বিশেষ রূপে উৎসাহিত করিলেন।

স্থানীয় উকিল শ্রীযুক্ত আন্তোয় ওহ মহাশয় পণ্ডিত বর্গের সহিত দিনাজপুর কায়স্থ সমাজের সুযোগ উপস্থিত করার জন্য মহারাজ বাহাদুরকে ধন্যবাদ প্রদান করিলে সভা ভঙ্গ হইল সম্পাদক।

গরুড় স্তম্ভলিপি ।

(পুনরাবৃত্তি,)

১৩২১ সনের অগ্রহায়ণ প্রতিভার ৩৪৩ পৃষ্ঠা হইতে ।

যস্মিন্ মিথঃ শ্রীভূতি বাগধীশে
বিহার্য বৈরাগি নিসর্গ জাণি
উভে স্থিতে সখ্য মিবাধিগম্য
বেকত্র লক্ষ্মীশচ সরস্বতী চ । ২১ ॥
শাস্ত্রানুশীলন গভীরগুণৈক্যচোভি
বিব্রবৎ সভাস্ত পদবাদী মদাবলম্বঃ ।

অর্থঃ ।

যস্মিন্ শ্রীভূতি বাগধীশে (বিজয় ভাগবতি চ) লক্ষ্মীঃ সরস্বতীচ নিসর্গ জাণি (স্বাভা-
বিকানি) বৈরাগি বিহার্য সখ্যমধিগম্যাবিধ একত্র উভেস্থিতে (এবং স নারায়ণ পালনামা
রাজা আসীৎ) । ২১ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

শ্রীনারায়ণ পাল নামক রাজা ত্রতাদ্শ বিঘন ও লক্ষ্মীবান্ ছিলেন, যে উদ্দেশ্যে সাধারণের
মনে হইত যেন লক্ষ্মী ও সরস্বতী তাঁহাদিগের চিরবিবাদ পরিত্যাগ করত সখ্যভাব অবলম্বন
করিয়া একত্রে বাস করিতেছেন । ২১ ॥

(২১) কবি রাজা শ্রীনারায়ণ পালের গুণকীর্তন করিতেছেন । লক্ষ্মী ষ্টিয়র স্ত্রী কিন্তু
সরস্বতী চিরকুমারী বলিয়া অহঙ্কার করিয়া থাকেন । এই অভিমান তাঁহার ঠিক নহে,
কারণ তিনিও বিষ্ণুকে স্বামিষে বরণ করিয়াছিলেন । ভাগবতে শ্রীধরস্বামী টীকা
বলিয়াছেন—

‘বাগীশা বস্ত বরনে লক্ষ্মীর্যস্য চ বক্ষসি ।

অর্থাৎ সরস্বতী বাহার মুখে ও লক্ষ্মী বাহার বক্ষদেশে অবস্থান করিতেছেন । লক্ষ্মী ও
সরস্বতী সগদ্রী এবং তজ্জন্ত তাঁহাদিগের মধ্যে চিরবিবাদ না থাকায় আছে । এই বিবাদ
পারিত্যাগ করিয়া শ্রীনারায়ণ পাল রাজাকে স্বামিষে বরণ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ রাজা যেমন
বিধান তেমনি ধনবান্ ছিলেন । ছন্দ ইন্দ্রবজ্র ।

উদ্বাসিতঃ সপদি যেন যুধিষ্ণিবাঞ্চ
 নিঃসৌম বিক্রম ধনেন ভট্যভিমানঃ । ২২ ॥
 আবির্কভূব সহসৈব ফলং ন যশ্চ
 যস্তাদৃশং ব্যধিত কর্ণস্থখং ন কিঞ্চিৎ ।
 যং প্রাপ্য দান পতিমর্থিজ্ঞানো মেতি
 তৎকেলি দানমপি যশ্চ ন জ্ঞাতু দাতুঃ । ২৩ ॥

অর্থঃ ।

শাস্ত্রানুশীলন গভীর ঔপেক্ষাচোভিঃ (শাস্ত্রানুশীলনে বোদ্ধাশাস্ত্র চর্চয়া জাতাঃ গভীরাঃ
 শুণাঃ যেষু বচঃস্ব তৈঃ, ইতি বহুব্রীহি সমাসঃ) বিধং সত্যং (বিহংসং সমিতিস্ব) পরবাদি
 মদাবলেপঃ (পরস্মিন্ বদতীতি পরবাদী, তেষাং মদঃ মত্ততাজনিতালেপঃ অবলেপোগর্কঃ)
 যেন (রাজা) উদ্বাসিতঃ (বিসর্জিতঃ) সপদি (হঠাৎ) যুধি (যুদ্ধে) নিঃসৌম বিক্রমধনেন
 ভট্যভিমানঃ (সেনাদীনাং অভিমানঃ গর্ভাবিত সংবাদদানংবা) (যেন) উদ্বাসিতঃ (চ) বিসর্জী-
 কৃতঃ । ২২ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

শাস্ত্রানুশীলন জাতঃ অশেষ গুণসম্পন্নযুধিষ্ঠি বাক্যধারা যিনি বিচারার্থীর মত্ততাজনিত গর্ক
 পণ্ডিতগণের সভাতে সম্পূর্ণরূপে বিসর্জন দিতেন । যুদ্ধক্ষেত্রে অসাধারণ বিক্রমধারা শত্রুকে
 পরাস্ত করিয়া শত্রুসৈন্যেরও অভিমান তিনি বিনষ্ট করিয়াছিলেন । ২২ ॥

অর্থঃ ।

যশ্চ ফলং সহস্রৈব ন আবির্কভূব যঃ তাদৃশং ব্যধিত কর্ণস্থখং কিঞ্চিৎ (অপি) ন (অহু
 বভূব) অর্থিজনঃ যং দান পতিং প্রাপ্য অন্যং (দাতারং) ন এতি (প্রাপ্তমিচ্ছতি) তৎ (তত্ত)

বঙ্গানুবাদ ।

রাজা শ্রীনারায়ণ পাল যে প্রকার সাধিক দানের অশ্রুতান করিতেন তাহার ফল ইহকালে

(২২) ঐ রাজা বেদাদি শাস্ত্র মন্বন করিয়া যে বাক্যস্থখ লাভ করিয়াছিলেন, তাহার
 বিচারার্থীগণের অভিমান মত্ততা তিনি পণ্ডিতগণের সভায় বিলুপ্ত করিতেন । অর্থাৎ
 বিচারাগনে তিনি মধুরবাক্যে সমস্ত অর্থী ও প্রার্থীগনকে ভূট করিতেন ও তাহাদিগের
 তর্কাভিমান ও বিনষ্ট করিতেন অপিচ যুদ্ধক্ষেত্রে ও অসৌম বিক্রম প্রদর্শন করিয়া তিনি
 শত্রুসৈন্যকে পরাস্ত করিয়া তাহাদিগের অভিমান বিনষ্ট করিতেন । পরবাদি মদাবলেপঃ—
 প্রতিবাদি ব্যক্তিগণের মত্ততাজনিত গর্ক । উদ্বাসিত (উৎ + বস ধাতু) নিরন্তরকরণ,
 বিসর্জিত । সপদি—তৎক্ষণাৎ, হঠাৎ । বাক্যলাভার এই শব্দটা ব্যবহার নাই । দ্বিবাঞ্চ—
 বিধং, শত্রুগণের ভট্যভিমানঃ—বোদ্ধাদিগের অভিমান । হন বসন্তভিলক ।

২৩। বিচারাগনেও সমরক্ষেত্রে রাজার গুণ কীর্ত্তন করিয়া কবি এই শ্লোকে রাজার

অতি লোমহর্ষণেযু (চ) কলিযুগ বায়ীকি জন্মপিশুনেযু ।

ধর্মোতিহাস পর্বস্ব পুণ্যাত্মা যঃ ক্রতো র্যাবুগোৎ । ২৪ ॥

কেলিদানং (হেলোরাপি কৃতং দানং) জাতু (কদাচিদপি) বস্ত (অর্ধসঃ) (অন্যত্র প্রার্থনাশাং বিনাশরতি ইত্যর্থঃ) দানপতি মিত্যত্র কর্তরি টনঃ । ২৩ ॥

প্রকাশ পাইত না । আর যিনি উক্ত দানেরজন্য প্রশংসা বা ক্য লোকমুখে তিচ্ছিত্যভ্যুত্নিতে ইচ্ছা করিতেন না । প্রার্থীগণ বাহার নিকট একবার দান গ্রহণ করিলে অন্য দাতার কথা, তাহাদের স্মরণপথেও আসিত না, বাহার হেলাকৃত দানও প্রার্থীগণের পক্ষে অন্যত্র ব্যাকার অভিপ্রায় বিনাশ করিত । ২৩ ॥

অন্যঃ ।

অতি লোমহর্ষণেযু কলিযুগ বায়ীকি জন্মপিশুনেযু ধর্মোতিহাস পর্বস্ব (বিষয়েযু) যঃ পুণ্যাত্মা (আসীৎ) (এবাধিৎ তংরাজানং) ক্রতোর্কী (আর্ধ্যাবর্তঃ বৈদিক রাজ্যং বা) অবুগোৎ (পতিষে মেতিশেষঃ) । ২৪ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

এই রাজা কলিযুগে দ্বিতীয় বায়ীকিকল্পে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সাধারণের এই প্রকার অতিশয় লোমহর্ষণ জনক বিশ্বাস ছিল এবং ধর্মপ্রধান ইতিহাস পর্বাদীতে যিনি পুণ্যাত্মা বলিয়া পরিকীর্তিত হইতেন এই সকল কারণে বোধ হইত যে তিনি যেন আর্ধ্যাবর্তে বৈদিকরাজ্য সংস্থাপন পূর্বক অরণ্যে তাহার পতি হইরাছিলেন । ২৪ ॥

দানের কথা বলিতেছেন । বঙ্গানুবাদ প্রোক্ত হইরাছে । ব্যাখ্যাতকর্ণমুখং—কর্ণপ্রবিষ্টমুখ । এই শ্লোকের শেষ শব্দটী প্রশস্তিতে ছিল না তৎকাল্য “দাতুঃ” শব্দ যোগ করা হইরাছে । দাতৃ শব্দের বস্তু । হস্ত বসন্ততিলক ।

(২৪) সময়ে বিচারে ও দ্বায়ে নারায়ণ পালের কীর্তিকথা কীর্তন করিয়া কবি রাজার কবিত্ব বর্ণনা করিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয় বায়ীকি বলিয়া অভিহিত করিলেন । নারায়ণগ্রন্থ রচনা না করিয়াও তিনি সাধারণের নিকট বায়ীকি উপাধিপ্রাপ্ত হইরাছিলেন বলিয়া কবি এই ব্যপারকে অতিশয় লোমহর্ষণজনক বলিলেন । তিনি তৎকালিক ধর্মোতিহাসে পুণ্যাত্মা বলিয়া পরিকীর্তিত হইতেন এবং লোকে মনে করিত যে তিনি আর্ধ্যাবর্তে বৈদিকরাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন । পিশুনেযু লোকপরম্পরায় ; ক্রতোর্ক্যাবুগোৎ ক্রতোর্কী (ক্রভঃ ওর্কী) বেদের সীমা পর্যন্ত অর্থাৎ আর্ধ্যাবর্ত । অবুগোৎ = বরণ করিয়াছিল । হস্ত আর্ধ্য ।

(ক্রমঃ)

সম্পাদক ।

বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী :

খ্রীষ্ট জ্ঞানোন্মোহন দাস কর্তৃক প্রণীত “বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী” গ্রন্থখানি দৈনিক অমৃতবাজার পত্রিকার বিঃত ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিখে সমালোচিত হইরাছে । উক্ত পুস্তকখানি ৩ টাকা মূল্যে ২০১নং কর্ণওয়ালীশট্রীট, কলিকাতা খ্রীষ্টকাল চট্টোপাধ্যায়ের পুস্তকাগারে বিক্রীত হইতেছে । বঙ্গদেশের মুক্তিকাত্তরে গঠন দেখিয়া ভূতত্ত্ববিদগণ (Geologists) মনে করেন যে প্রাগৈতিহাসিকালে বঙ্গদেশের অস্তিত্বই ছিল না, বর্তমান বঙ্গোপসাগর তৎকালে হিমালয়ের পাদদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । তদনন্তর ক্রমে ক্রমে যুক্তিকাত্তর গঠিত হইয়া বঙ্গদেশের সৃষ্টি হইরাছে । মহাত্মারত্নের সময়ে বর্তমান সময়ের বঙ্গদেশ ছিল না, তখন বোধ হয় মদীরা, বশোতর, খুলনা, ফরিদপুর, বাথরগঞ্জ, চবিশপরগণা এবং সুরশিলাবাদ জলমগ্ন অবস্থায় ছিল । কেহ কেহ মনে করেন যে এই সকল স্থান বীপাকারে গঠিত হইয়া ক্রমে ক্রমে প্রান্তর-ভূমিতে পরিণত হইরাছিল সেই জন্য আমরা নিম্নলিখিত বীপ, দহ, চর ইত্যাদি স্থানের গ্রামকরণ দেখিতে পাই বণা নববীপ, অগ্রবীপ চন্দ্রবীপ, চক্রবীপ, চাকদহ, শিবচর ইত্যাদি । গ্রীস দেশীয় পরিব্রাজক মেগাস্থিনিস্ বিনি চন্দ্রভণ্ডের রাজধানী পাটালিপুত্র বর্তমান পাটনা নগরে উপস্থিত হইরাছিলেন, তাঁহার বঙ্গদেশ প্রদণবৃত্তান্তে আমরা দেখিতে

পাই তৎকালে বঙ্গোপসাগর পাটনা হইতে দেড়শত কোশ মাত্র ব্যাখান ছিল ।

বঙ্গদেশের ইতিহাসকে আমরা পাঁচটা পৃথক পৃথক যুগে বিভক্ত করিতে পারি । ১ম যুগ মহাত্মারত্নের পূর্বকাল । এই সময়ে বঙ্গদেশের অস্তিত্ব ছিল বলিয়া বোধ হয় না । ২য় যুগ আর্থীক আর্থীযুগ; বাহা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্ব হইতে ৮০০ শত খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, এই সময়ে ভারতবর্ষে গ্রীক দিগের অভ্যুদয়, তাহার পর গ্রীষ্ট ধর্ম্মের এবং তদনন্তর বৌদ্ধ ধর্ম্মের প্রচার আমরা দেখিতে পাই । কলহ পণ্ডিত বিরচিত ‘রাজতরঙ্গিনী’ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে ৬০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে কায়স্থ রাজবংশ ২১৬ বৎসর পর্য্যন্ত কাশ্মীরে রাজত্ব করেন । ৮০০ শত খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরাদিগ ললিতাদিত্য বাঁহাকে চীন দেশীয় ইতিহাসে “বৃত্তাীড়” আখ্যা দেওয়া হইরাছে তিনি দিগ্বিজয় উপলক্ষে গোড়মণ্ডলে উপস্থিত হন এবং গোড়াধিপ বশোবর্দ্ধাকে বশীভূত করিয়া তথা হইতে স্বদেশে ফিরিয়া যান । সম্রাট ললিতাদিত্য গোড়ে উপস্থিত হইলে তথাকার রাজা বশোবর্দ্ধা দেব তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া বস্তুত স্বীকার করিয়াছিলেন এবং সম্রাটের মনস্তুষ্টির লভ্য হতী উপঢৌকন পাঠাইয়া ছিলেন । প্রাচ্যবিদ্য মহর্ষি মহাপ্রের প্রণীত রাজতরঙ্গিনী ৩য় অধ্যায় ৮৩ পৃষ্ঠাহইতে আমরা নিম্ন লিখিত বিবরণ উদ্ধৃত করিতেছি—“কাশ্মীরে ফিরিয়া গিয়া ললিতাদিত্য গোড়পতিকে

আস্থান করিয়াছিলেন। ললিতাদিত্য আপ-
নার উপাস্য দেবতা পরিহাস কেশবকে
(বিমূর্ত্তি) দেখাই রাখিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া-
ছিলেন যে তিনি গৌড়গণের কোন অনিষ্ট
করিলেন না। তথাপি ত্রিগ্রাম নিবাসী
একজন নরহত্যাধারী বশোবর্ষা দেব কাশ্মীরে
উপস্থিত হইলে তাঁহার বধ সাধন করে। এই
সংবাদ অন্নদিন মধ্যে পৌড় পৌড়িলে বশো-
বর্ষার একজন অল্পবয়স্ক ভৃত্য কাশ্মীররাজের
এই হত্যাকাণ্ডের প্রতিশোধ লইবার জন্য সাধ-
তীর্থ দর্শনজ্ঞেয় ভাষায় উপস্থিত হন।”

রাজ-ভরজিনীতে এই সকল বঙ্গদেশ-
বাসীকে ভীষকার বীরপুরুষ বলিয়া বর্ণিত হই
রাছে। ললিতাদিত্যকে কাশ্মীরে উপস্থিত না
পাইয়া এই সকল বোদ্ধগণ পরিহাস কেশবের
মন্দির আক্রমণ করেন। কাশ্মীরী পুরোহিতগণ
মন্দিরের কাবাট বন্ধ করিয়া দেয় কিন্তু বঙ্গদেশ
বাসীগণ তাহা ভগ্ন করিয়া মন্দির মধ্যে প্রবেশ
করতঃ রাম স্বাধির মূর্ত্তিকেও পরিহাস কেশ-
বের মূর্ত্তি ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিয়া ফেল। এই
সময় শ্রীনগর হইতে কাশ্মীরী সৈন্তদল আসিয়া
তাঁহাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিল, যুদ্ধের
বঙ্গবাসীগণ যুদ্ধে বিচলিত হইলেন না
একবারও পশ্চাদ্গত হইলেন না,
সকলেই প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে করিতে
একে একে শত্রুহস্তে প্রাণ উৎসর্গ করিলেন।
এই ঘটনা লক্ষ্য করিয়া কল্যাণ লিখিয়াছেন
“গৌড় হইতে হুগল কাম্বোজের পথের কথাই
বা কি বলিব। গৌড়গণ যাহা বাহা সাধিত হই-
য়াছিল বিধাতার পক্ষে তাহা অসাধ্য। আরও
রাম স্বাধির মন্দির শূন্য দেখা যায়। সেই
সময় হুগল কাম্বোজের পথের কথাই
বা কি বলিব। গৌড়গণ যাহা বাহা সাধিত হই-
য়াছিল বিধাতার পক্ষে তাহা অসাধ্য। আরও
রাম স্বাধির মন্দির শূন্য দেখা যায়। সেই

বঙ্গদেশ হইতে সমাগত সৈনিক বীরপুরুষ-
দিগের রাজভক্তি, তাঁহাদিগের অসীম সাহস
এবং অমাহুতিক দৈহিক শক্তি এবং যুদ্ধের
কৌশল দেখিয়া কাশ্মীরী বোদ্ধগণ ভীষ-
দিগকে ভয়ময়ী প্রশংসা করিয়াছিল। রাজভরজিনী
বলিয়াছেন যে এই বঙ্গবাসী বীরদিগের
শোণিতধারা প্রবাহিত হইয়া কাশ্মীরকে পবিত্র
করিয়াছে।”

ললিতাদিত্যের যুদ্ধ প্রণোজ করাপীড়
যখন কাশ্মীরে রাজত্ব করেন সেই সময় তিনি
মানাহান জয় করিয়া বহু সৈন্ত সমতিবাহারে
প্রয়াগ তীর্থের সান্নিধ্য গঙ্গাতীরে সৈন্তগণকে
বিদায় দিয়া অরুণ নামক গোড়াধিপের অধিকার
মধ্যে আসিয়া গুপ্তভাবে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরে
প্রবেশ করিয়াছিলেন। (ক) এবং তত্ত্বাত্ত
পুরবাসিবর্গের ঐশ্বর্য ও রাজধানীর সমৃদ্ধি
দর্শনে অতিশয় আনন্দিত হইলেন। পৌণ্ড্র-
বর্দ্ধনে কাষ্ঠিকেরদেবের এক অপূর্ণ মন্দির
ছিল। নৃত্য দেবির অতিশ্রমে করাপীড়
অথবা করাবিত্য সেই মন্দিরে প্রবেশ করেন,
নৃত্য গীতাদি শাস্ত্রেও তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল।
তাঁহার তেজপুত্র কলেবর দেবির দর্শক রাজাই
চমৎকৃত হইলেন, দেবদর্শনী কমলা জয়-
পীড়ের অঙ্গপদ রূপ দেবির তাঁহাকে রাজা বা
রাজকুমার বলিয়া মনে হির করিয়া লইল এবং
তাহাকে দিয়া তাঁহার এক অন্তরঙ্গকে কাশ্মীর-
রাজের নিকট পাঠাইয়া দিল। করাপীড়
সগায়া বদনে সেই তাহুল গ্রহণ করিলেন

(ক) বর্তমান দাদুদহ নগরের সান্নিধ্য
পৌণ্ড্র বর্দ্ধনের তত্ত্বাবশেষ অস্ত্রাদি লক্ষিত
হয়।

এবং নৃত্য শেষে কমলার সহিত তাঁহার আলয়ে আসিলেন। কমলার সহিত একত্রে বাস করিবার সময় অসামান্য একটী বস্ত্র প্রকাণ্ড সিংহকে বধ করেন। গৌড়াধিপ অসমত সিংহ-হস্তার পরিচয় পাইয়া তাঁহার সহিত তদীয় একমাত্র কন্যা কল্যাণ দেবীর বিবাহ দেন। তদনন্তর অসামান্য সাহায্যে অসমত পঞ্চগৌড়ের উপর রাজত্ব করিতে পারিয়াছিলেন। কাশ্মীরে প্রত্যাগমন কালে অসামান্য কল্যাণ দেবী ও কমলা উভয়কেই সঙ্গে লইয়া বান। এই উভয় বঙ্গদেশবাসিনী মহিলাদ্বয় কাশ্মীরে বিশেষ কর্তৃত্ব স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের নামেই কল্যাণপুরা ও কমলাপুরা নামক দুইটী স্থান

নগর প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাদিগের স্মরণার্থে অসমত বর্তমান আছে। কল্যাণদেবীর গর্ভজাত পৃথিব্যাপীড় সাত বৎসর কাল কাশ্মীরে রাজত্ব করেন। এই সময় হইতেই বঙ্গদেশবাসী বোদ্ধাগণ কাশ্মীরদেশবাসী বোদ্ধাগণের সহিত সন্ধি-সিত হইয়া কাশ্মীর রাজের অসামান্যত্বের বিক্ষোভে কয়েকটী অভিযান করিয়াছিলেন, এই রূপে বঙ্গের বাহিরেও বঙ্গদেশবাসিগণ যে বিশেষ বীরত্ব ও কজ্জিব প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাই উক্ত পুস্তকে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যিক আকারে উক্ত কাশ্মীরী এবং বঙ্গদেশবাসিগণের সৌন্দর্য্য আছে এবং সংস্কৃত এবং অসমত উভ্যদিগের প্রধান আহাৰ।

হস্তিদার কুস্তমেনা ।

(পূর্বাভ্যুত)

১৯। দাদুপত্নী ছত্র—এই ছত্রটিও কমলাদেবীর ছত্রের উত্তর দিকে অসামান্যভাবে স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে উপরোক্ত সম্প্রদায়ের বহু সাধু সন্ন্যাসী আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন। ১৮ প্রকাণ্ড ঘরে গুরুতর আসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখানেও বখারীতি ভোগ আরতি হইত। এই ছত্রে মধ্যাহ্নে আর হাওয়ার লোক প্রতিদিন “পঞ্চজ্ঞ” বসিয়া আহাবাদি করিত। বসিবার পূর্বে রামশিলা বাজাইয়া সকলকে আহ্বান করা হইত। একটী উচ্চ

মঞ্চ হইতে উপস্থিত সাধুসন্ন্যাসীকে প্রতিদিন ‘সাদুকরী’ দেওয়া হইত। এই ছত্রের মোহন্তের নাম গোপালদাসজী। এখানেও মধ্যে মধ্যে ভাঙারা হইত এবং প্রতিদিন পাঠ ও বক্তৃতা হইত।

২০। কৈলাস ছত্র—এই ছত্রটি ভগবান শঙ্করাচার্যের সম্প্রদায়ভুক্ত ধনরাজ-গিরি কর্তৃক ছবীকেশে প্রতিষ্ঠিত কৈলাস আশ্রমের অন্তর্গত। সাধুবেলা ছত্রের পার্শ্বে অসামান্যভাবে ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

এখানে প্রতিদিন প্রাতে ১০টা হইতে ১২টা পর্যন্ত উপস্থিত সাধুসঙ্ঘকে মাধুকরী দেওয়া হইত। এইছত্রের বর্তমান মোহন্ত শ্রীমৎ ১০৮ বৎসরের স্বামী জনাৰ্জন গিরিজী। কৈলাসের অত্যন্ত মহাশ্রাঙ্গ শ্রীমৎ ১০৮ মহন্ত স্বামী পূর্ণানন্দ গিরিজী, এবং রামপুরীজিরও এখানে আসন নির্দিষ্ট ছিল। ইহারও মাঝে মাঝে স্বর্ণরৌপ্যমণ্ডিত সুদৃশ্য হাওদা সুশোভিত গজ আরোহণে বাদ্যভাণ্ড লইয়া বিশেষ আকর্ষণকর সহিত সহর পরিভ্রমণ করিতেন।

২১। গরিবদাসী ছত্র—দাদুপহী ছত্রের পশ্চিমদিকে গরীবদাসী সম্প্রদায়ের ৩টা ক্ষুদ্র অস্থায়ীভাবে স্থাপিত হইয়াছিল—এই সব ছত্র বহু সাধুসন্ন্যাসীর আসননির্দিষ্ট হইয়াছিল এবং বহু গৃহস্থতত্ত্বও আশ্রয় পাইয়াছিলেন। এই অভিশ্রমে অনেকগুলি বড় বড় তাঁবু খাটান হইয়াছিল, আর খড়ের ঘরের ত কথাই নাই। প্রতিদিন প্রাতে ১০টা হইতে ১২টা মধ্যে এই ছত্রগুলিতে “পল্লব” বসিত এবং মাধুকরী দেওয়া হইত। এখানেও গুরুর আসন, পূজা, ভোগ, আরতি, পাঠ ও বক্তৃতা-দিব্যবিধি ব্যবস্থা ছিল। এই ছত্রগুলির মোহন্তগণের নাম অগরীশানন্দজী, শ্রীরামকৃষ্ণজী ও সচ্চিদানন্দজী।

২২। শিকারপুরী ছত্র।—এই ছত্রটি, সিদ্ধ দেশান্তর্গত শিকারপুরের রাণী সৌভাগ্যবাই কর্তৃক স্থাপিত। এখানে দুইশত জন সাধুর উপযোগী আহারাদি প্রস্তুত হইত। রাণীজির আদেশ ছিল, যদি ২০০ হইতে কম সাধু উপস্থিত হন, তবে অবশিষ্ট গরীব হুণীকে বিতরণ করিয়া দিতে হইবে। এই

ছত্রও অনেক সাধুসঙ্ঘের স্থান পাইয়াছিলেন। এই ছত্রের তত্ত্বাবধান করিতেন স্বামী ব্রহ্মানন্দজী ও সুামী নিরঞ্জনদেবজী। স্বামী ব্রহ্মানন্দজী বাঙ্গালী। তাঁহার অধিকাংশ শিষ্যই হিন্দুস্থানী ও পাঞ্জাবী; আর কান্দীর রাজ্যে নাকি ইহার খুব প্রভাব। উপরোক্ত নিরঞ্জনদেবও হিন্দুস্থানী এবং ইহারই শিষ্য। ইনি গর্সবাই আনন্দে ভরপুর থাকিতেন, ইনি খুব বড় পণ্ডিত, ভারতবর্ষের বহুস্থানে ইহারও বহু তত্ত্ব ও শিষ্য আছেন।

২৩। জ্ঞানগোদরী।—ভীমগড়ার নিকটবর্তী গড়ার উপরে সুদৃশ্য স্থানে “জ্ঞানগোদরী” প্রতিষ্ঠিত। এটি নানকগহীর্ণের একটি স্বামী আখড়া। এখানে “গুরুস্থী ভাবার” একটি পুস্তকাগার আছে। সুদৃশ্য মঞ্চোপরে গুরুর আসনাদি সুসজ্জিত ছিল এবং যথাবিধি পূজার্কনারও ব্যবস্থা ছিল। এখানে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময়ে উপস্থিত সাধু মহাশ্রাঙ্গকে মাধুকরী দেওয়া হইত।

২৪। বাগান বাড়ীর ছত্র—ভীমগড়ার নিকটে অনারেবল লালী সুখবীর সিংহের বাগান বাড়ীতে কয়েকজন সাধুমহাশ্রা দুইটি ছত্র খুলিয়াছিলেন—ইহার একটি হইতে একবেলা, এবং অপরটি হইতে দুবেলা উপস্থিত সাধু সমাগীকে মাধুকরী দেওয়া হইত।

২৫। বৈষ্ণব আখড়া—ভীমগড়ার নিকটে একটি প্রকাণ্ড বাগান বাড়ীতে এই আখড়া স্থাপিত হইয়াছিল। বহু বৈষ্ণব, সাধু এই আখড়াতে আসন করিয়াছিলেন। প্রতিবিল বৈকালে ইহাদের “পল্লব” বসিত,

ইহার প্রায় সমস্ত দিনই ভজন গানে ব্যাপ্ত থাকিতেন।

২৬। নানকপন্থী আখড়া—

এই আখড়াটা ব্রহ্মকুণ্ড এবং কুশাবর্তবাটের মধ্যস্থলে গঙ্গার পারে স্থাপিত ছিল। এখানে শুধু নানকজীর আসন, পূজা, আতিথি ইত্যাদি হইত। প্রতিদিন বৈকালে পাঠ, বক্তৃতা ও ভজন হইত। প্রতিদিন সন্ধ্যারতির পর মধুকরী বিতরণ করা হইত।

২৭। শঙ্করানন্দ আশ্রম—

এই আশ্রমটা ভীমকুণ্ডের পারেই স্থাপিত হইয়াছিল। এই আশ্রমের মোহন শ্রীমৎ স্বামী শঙ্করানন্দ গিরিজী। তারতবার্ষিক বহু-স্থানে তাঁহার ভক্ত ও শিষ্য আছেন। তিনি বহু শিষ্য ও ভক্তগণসহ আশ্রমে বিদ্যাজিত থাকিতেন; প্রতিদিন দুবেলা উপস্থিত সকলকে যথাযোগ্য উপদেশ প্রদান করিতেন। তিনি বড়ই অমায়িক ও উদার প্রকৃতির লোক তাঁহার বিনয়নম্র ব্যবহারে সকলেই মুগ্ধ হইত। বহু সাধু সন্ন্যাসী ইহার আশ্রমে আসন স্থাপন করিয়াছিলেন। হিমালয়ের উপত্যকাতে এই আশ্রমটা স্থাপিত হওয়ার অতীব প্রিয়দর্শন হইয়াছিল।

২৮। কামদাসের আখড়া—

হরিদ্বরের বাজারের রাস্তার পার্শ্বে সুদৃশ্য হস্ত্যপ্রাঙ্গিতে এই আখড়া প্রতিষ্ঠিত। এটিও নানকপন্থীদের। এই আখড়ার ষোড়শের নাম কামদাসজী। এখানে বহু সাধু সন্ন্যাসীর আসন নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ইহার আশ্রমে মিউনিসিপালিটির মেলাটিকিট বিক্রয়ের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

২৯। গৌরক্ষা আখড়া—এই

আখড়াটা ভীমকুণ্ডের উত্তরে বিস্তৃত জঙ্গলস্থ স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে অনেক সাধু আসন করিয়াছিলেন। ইহাদের উদ্দেশ্য সৌম্য নিবারণ করা, গোজাতির উন্নতি সিদ্ধান করা, ভসারের নিকট যাত্রাতে কেহ গরু বিক্রী না করে, তাহার উপায় করা ইত্যাদি। এই আখড়ার বেহুস্তের নাম পরিত্রাভ্যাকাষ্ঠ্য পরমহংস শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দজী ভারতভিক্ষু, সমুদ্রসেবক, আশ্রমতীর্থ। ইহার প্রথম আশ্রম আবুলাহাড (রাজপুতনা)। এই আখড়ার সধুগণ অনেক স্থানে গৌরক্ষা উদ্দেশ্যে বক্তৃতা করিতেন।

৩০। আর্য্য সমাজ—মোহিনী

আশ্রমের নিকটে বিস্তৃত বাগানে এবং কণ্ঠে পাল্লাবহর সুপ্রসিদ্ধ স্বামী দয়ানন্দ প্রতিষ্ঠিত আর্য্যসমাজের সাধুদের আসন হইয়াছিল। ইহার উপস্থিত সকলকেই বিনয়নম্র ব্যবহারে আপ্যায়িত করিতেন। প্রতিদিন বৈকালে এখানে বক্তৃতা হইত এবং আর্য্যসমাজ সম্বন্ধীয় নানা প্রকার পুস্তিকা বিতরণ হইত।

৩১। মোহিনী আশ্রম—ভীমকুণ্ডের

কিছু উত্তরে একটি সুদৃশ্য বাগানবাটীতে এই আশ্রমটা স্থাপিত। এটি আশ্রমের মোহন শ্রীমৎ স্বামী প্রকাশানন্দজী। এই আশ্রমে বহু সাধু সন্ন্যাসীর আসন হইয়াছিল। ইহা একটা স্বামী আশ্রম—এখানে একটা ধর্ম্মপুস্তক পাঠাগার স্থাপিত হইয়াছিল। পাঠাগারের নাম “সাধু পুস্তকালয়।” পাঠাগার স্থাপনের দিন বিশেষরূপ উৎসবাদি হইয়াছিল।

৩২ । উদাসীন বড় আখড়া—

এই আখড়া কনখল দক্ষেপের শিববাড়ীর নিকটে বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে স্থাপিত হইয়াছিল। এখানে হাজার হাজার উদাসী সাধুর আসন নির্দিষ্ট হইয়াছিল। প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কাঠের ধূনি ধূ-ধূ ককিয়া জলিতেছে; আর তাহার চতুর্দিকে বিভূতিভূষিত, জটাভূটসমায়ুক্ত, কৌপীনমাজ্জিক সন্ধ্যল, সৌম্যমুখি সধুগুণ কেহ বা ধ্যানমগ্ন, কেহ বা পাঠাদিতে নিরত—কি অপূর্ণ দৃশ্য! এই বিরাট জনতাতে কিছুমাত্র কোলাহল নাই, কি গাভীরাপূর্ণ ভাব, কি আনন্দের জ্যোতিঃ সকলের মুখে ফুটিয়া উঠিয়াছে, কে তাহা বর্ণনা করিবে? এই আখড়াতে বহুমূল্য সাধুসমাজ ভূষিত গুণের আসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখানেও যথারীতি ভোগ্যবস্তু হইত। এই আখড়াটি নানকপন্থী “সঙ্গতিয়া” সম্প্রদায়ভুক্ত। এই আখড়ার মোহনগণের নাম মোতিরামজি, হীরাদাসজী ও মথুরাদাসজী, অত্যন্ত আখড়ার মোহনের ভায় ইঁহাদেরও ঐশ্বৰ্য্যের অভাব ছিল না—বহু হাতী, ঘোড়া, উট, মূল্যবান দোলা প্রভৃতি লইয়া ইতারা নগর পরিভ্রমণ করিতেন। প্রায় একশত হাত উচ্চ একটি সুবৃহৎ কাঠদণ্ডের উপর, এই আখড়াতে ইঁহাদের সাম্প্রদায়িক নিশান টানান ছিল। দুইটা সাধু এই নিশানে প্রতিদিন চামরব্যাহন করিতেন। আরতির সময় এখানে সুমধুর বাগ্গ বাজিত। এই আখড়াতে একজন সিদ্ধ মহাপুরুষের আগমন হইয়াছিল; তাহার নাম বাবা ঠাকুরদাস। একটি প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রচর্ম্মের আসনের উপর এই মহাত্মা বসিয়া থাকিতেন। সৌম্যদর্শন, শ্রিয়ভাবী এই মহাপুরুষকে দর্শন করিবার

অন্ত নিতাই বহুলোক তথায় আগমন করিত। তিনিও স্বভাবমূলত বিনয়নম্রবচনে সকলকে পরিভোষ করিতেন। রামলছমনদানজী নামক আরও একজন প্রসিদ্ধ সাধু এই আখড়াতে আসন করিয়াছিলেন। ইঁহঁর জ্যোতির্ম্ময় মুখমণ্ডল, জটাভূটসময়িত পুরুষের বড়ই স্মরণ দেখাইতেছিল। তিনিও মধুর বচনে সকলকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। এখানে প্রত্যহ পাঠ, কীর্ত্তন ও বক্তৃতা হইত।

৩৩ । গুরুনাথক দেবজীকে “অন্নছত্র”—এই ছত্রটী কনখল সহরে “বাঙ্গালী” ছাপাখানার নিকটে অবস্থিত। এটা স্থায়ী ছাত্র; বারমাসেই খোলা থাকে। এখানে প্রতিদিন সাধু মহাত্মাগণ প্রচুর পরিমাণে আহাৰ্য্যাদি পাইতেন। এই ছত্রের প্রতিষ্ঠাতা বাবা কানীকমলীওয়ালে আত্মপ্রকাশজী। ইনি অতি মিষ্টভাবী ও বিনয়ী। ইনিই লছমন বোলায় সুপ্রসিদ্ধ “বর্গাশ্রমেয়” প্রতিষ্ঠাতা।

৩৪ । ইকড়িওয়ালি অন্নছত্র—এই ছত্রটী কনখল সহরে স্থায়ীভাবে স্থাপিত। এটা বারমাস খোলা থাকে। কুণ্ড উপলক্ষে এখানে বণামোগ্য সাধুসবার কল্যাণ বস্ত্র হইয়াছিল। সাধু মহাত্মাগণ প্রতিদিন এখানে আহাৰ্য্যাদি পাইতেন। এই ছত্রের প্রতিষ্ঠাতা অমৃত সহরের সুপ্রসিদ্ধ বণিক উত্তমচাঁদ শেঠ।

৩৫ । উদাসীন ছোট আখড়া বা নয়া আখড়া।—এই আখড়াটী কনখল রামন্থক দেবপ্রসন্নের নিকটে একটি প্রকাণ্ড ভূমিখণ্ডে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বড়

উদাসী আখড়ার ভাৱ এখানেও প্রায় হাত্ভাৱ সাধুৱ আসন নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছিল। এখানে শুক্লৱ আসনে যথারীতি ভোগ আৱতি ইত্যাদি হইত এবং স্নানপুৰ ব্যাঙ বাসিত। এই আখড়ার মোহন্তেৱ নাম ব্ৰহ্মনাৱায়ণজী। ইহাদেৱ হাতী, ঘোড়া, পাকী প্রভৃতি ঐশ্বৰ্য্যেৰ অভাৱ ছিল না। এখানে প্রত্যহ পাঠ, বক্তৃতা ও ভজনাৱি হইত। সাধুগণ পঞ্চায়তী "পঞ্চজে" বসিয়া আহাৱাদি কৰিতেন। বড় আখড়ার ভাৱ এখানে একটী উচ্চ নিশানে চামৰ বাজন কৰা হইত। এই আখড়াটী নামকপহী "ধুনিয়া" সম্প্ৰদায় ভূক্ত।

৩৬। মহানিৰ্ব্বাণী আখড়া।

এই আখড়াটী কণথল সহৰে অবস্থিত। জগদগুৰু ভগবান শঙ্কৰাচাৰ্য্যেৰ দশনামী সম্প্ৰদায় ভূক্ত। বহু সন্ন্যাসীৱ আসন এই স্থানে স্থাপিত হইয়াছিল। এই আখড়ার মোহন্ত শ্ৰীমৎ স্বামী গুলাবসিৱজী। এখানে প্রায়ই বক্তৃতা এবং উপদেশাদি দেওয়া হইত। অন্যান্য আখড়ার ন্যায় ইহাদেৱও হাতী, বহুশূল্য নিশান, দোলা, ব্যাঙ বাস্ত প্রভৃতি সকলই যথাযোগ্য ছিল।

৩৭। শিকার ছত্ৰ।—এই

ছত্ৰটী কণথল সহৰে স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত। এটী শিকৰেৱ মাৱওয়াড়ী ৰাজা কৰ্ত্তৃক স্থাপিত এই ছত্ৰটি বাৱমাস সাধুসেৱাৰ্থে খোলা থাকে। কুন্ত উপলক্ষে যথাযোগ্য সাধু সেৱাৱ বাবস্থা হইয়াছিল। বহু সাধু-সন্ন্যাসী এই ছত্ৰ হইতে আহাৰ্য্যাদি গ্রহণ কৰিতেন।

৩৮। হৱনাম অৱছত্ৰ।—এই

ছত্ৰটীও স্থায়ীভাবে কণথল সহৰে অব-

স্থিত। এটিও বাৱমাস খোলা থাকে। কুন্ত উপলক্ষে বহু সাধু মহাত্মা এখান হইতে আহাৰ্য্যাদি পাইতেন; এই ছত্ৰেৱ মোহান্তেৱ নাম হৱনাম সিংজী।

৩৯। পাতিয়ালা ছত্ৰ।—এই

ছত্ৰটী কণথল সহৰে স্থায়ীৰূপে প্রতিষ্ঠিত। এটী বাৱমাস খোলা থাকে। কুন্ত উপলক্ষে এখানেও বিশেষৰূপে সাধু সেৱাৱ বন্দোবস্ত হইয়াছিল। বহু সাধু মহাত্মা এখানে প্রচুৰ পৰিমাণে আহাৰ্য্যাদি পাইতেন। এই ছত্ৰটি পাতিয়ালাৰ মহাৰাজ কৰ্ত্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। উত্তৰাখণ্ডেৱ অনেক তীৰ্থস্থানেই মহাৰাজা ছত্ৰাদি স্থাপন কৰিয়া সাধু সন্ন্যাসীগণেৰ আশীৰ্বাদ্য হইয়াছেন। ভাৱতেৱ অন্যান্য মহাৰাজা ও ধনকুৰেৱগণ যদি এই আদৰ্শ গ্রহণ কৰিতেন, তাহা হইলে হিন্দুৱ পবিত্ৰ তীৰ্থস্থানগুলিৰ অভাৱ অভিযোগ আচিৰেই দূৰীভূত হইত। সে দিন কি আসিবে না ? ভগবান ইহাদিগকে স্তুতি প্রদান কৰন।

৪০। নিৰ্ম্মলা আখড়া।—এই

আখড়াটীও কণথলেই অবস্থিত ছিল। এই আখড়াটী নামকপহী দশম শুক্ল গোবিন্দ সিংজীৱ সম্প্ৰদায়ভূক্ত। এখানে বহু সাধু সন্ন্যাসী আসন কৰিয়াছিলেৱ, এখানেও শুক্ল আসনে যথারীতি পূজাৰ্চনা হইত। ইহাদেৱ ঐশ্বৰ্য্যও অন্যান্য আখড়ার ন্যায়। এখানেও পাঠ এবং ভজনাৱি যথাযোগ্য সম্পন্ন হইত। এই আখড়ার মোহন্তগণেৰ নাম বুড়াসিংজী, হীৰাসিংজী ও ৱাসিংজী।

৪১। মাইৱ ছত্ৰ।—এই ছত্ৰটী

কণথল সহৰে স্থায়ীভাবে অবস্থিত। এটিও

বারমাস খোলা থাকে, কুন্ত উপলক্ষে এই ছায়ে বধাবোগ্য সাধু সেবার ব্যবস্থা হইরাছিল এবং সাধুগণ পরিভোব সহকারে আহাৰ্যাদি পাইতেন । এই ছায়ে ছায়ায় মারওরাড় বেনীর মোহনা:বাই নামক জনৈক জীলোক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । খন্য মা, কুমিই যথার্থ মায়ের কার্য্য করিয়াছে । তোমরা অন্নপূর্ণা রূপে অন্নদানে উত্তম না হইলে ভিখারী ছেলেদের মুখের পানে আর কেঁতাকাইবে ? ভারতের সতীলক্ষ্মীগণ । তোমরা এই মায়ের আদর্শ গ্রহণ কর, অন্নপূর্ণারূপে অবতীর্ণ হইরা তোমাদের দীন দুঃখী ছেলেদের মুখপানে একবার তাকাও,—মাতৃশ্রের প্রতিষ্ঠা করিরা এই মরজগতে অমরত্ব লাভ করিরা ধন্য হও । আমরা ক্লবিকেষে একটি মাইর ছায়া দেখিরা বৃদ্ধ হইরাছি ; সেই ছায়ের প্রতিষ্ঠাতা মাতৃশ্র একটা পাকা মকে বসিরা সন্ধ্যার পূর্বে সাধুগণকে সহিতে একজনে কটী এবং অপরজনে ডাল বিতরণ করিতেছেন । এদৃশ্য যে কি অপূর্ণ তাহা ভাষার বাস্তব করা সম্ভব নহে—আমার বোধ হইল যেন, লাক্ষ্য শিবশক্তি কৃতলে আবির্ভূত হইরাছেন, মা যেন অন্নপূর্ণারূপে মকে বসিরা তিকা দান করিতেছেন, আর শিবকর সাধুগণ জোড়হস্তে তাক গ্রহণ করিতেছেন । ধৃত তগবানের লীলা ।

৪২ । বস্তিরাম অন্নছাত্র ।—এই ছাত্রী কণ্ঠল সহরে স্থায়ীভাবে অবস্থিত । এটা বারমাস খোলা থাকে । জনৈক শেঠ বস্তিরাম কর্তৃক এই ছাত্র স্থাপিত হইরাছে । এই ছাত্র কুন্ত উপলক্ষে সাধুসেবার বধাবোগ্য

ব্যবস্থা হইরাছিল । প্রতিদিন এখানে সা সন্ন্যাসীগণ আহাৰ্যাদি পাইতেন ।

৪৩ । নিরাকারীওনকি আখড়া । এই আখড়াটি স্থায়ীভাবে কণ্ঠল সহরে অবস্থিত । কুন্ত উপলক্ষে প্রায় পাঁচশত সার আসন এই আখড়াতে নির্দিষ্ট হইরাছিল । এই আখড়াটি মানকপন্থীদের ; প্রায় সত্তর আশ্রিত সাধু বারমাস এখানে বাস করিরা থাকেন ।

৪৪ । চেডনদেবকি কুটীয়া ।—এই আখড়া কণ্ঠল সহরে উদাসীন নরা আখড়ার গরিকটে স্নদুস্ত বাগানে অবস্থিত । স্নদুস্ত হস্ত্যরাজিতে এই আখড়াটি স্নসজ্জিত । এটা দশনামী সন্ন্যাসীগণের স্থায়ী আখড়া । প্রায় পঞ্চাশ, বাট জন সাধু এখানে বারমাস বাস করিরা থাকেন । চকরিলান বাগানের মধ্যস্থলে একটি স্নদুস্ত প্রাৰ্ণনা মন্দির স্নশোভিত রহিয়াছে । বাগানটাও দেখিতে অতি স্নন্দর । নানাপ্রকার ফুলের গাছে স্নশোভিত । এখানে অনেক সাধু মহাত্মা আসন করিরা ছিলেন । এই বাগানের বর্তমান মোহন্তের নাম স্বামী চিন্মনানন্দজী ।

৪৫ । শ্রীমশ্রুনিমন্তল মহাবিদ্যালয় । এই মহাবিদ্যালয়টি কণ্ঠল বড় আখড়ার পাৰ্শ্বে বিস্তৃত জায়গায় স্থাপিত । এখানে বহু শিক্ষার্থী সাধু এবং ব্রহ্মচারী আছেন । এখানে প্রাক্ত আভিনাতে চন্দ্রাতপতলে বহু সাধু-সন্ন্যাসী এবং অন্যান্য লোক আসিরা প্রায়ই উপবেশ এবং বক্তৃতা দি শুনিতেন । এই মহাবিদ্যালয়ের আচার্য্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীমৎ ১০৮ স্বামী কেশবানন্দজী । ইনি

অতি সুপণ্ডিত এবং অতি উচুনরের সাধু, সমস্ত পাঞ্জাবে এবং অন্যান্য স্থানেও ইহার খুব প্রতিষ্ঠা। বহু রাজা, জমিদার এবং গণ্যমান্য ব্যক্তি ইহার ভক্ত এবং শিষ্য। ইনি সৌদ্যদর্শন এবং মিষ্টভাবী, আরই সুললিত বক্তৃত্ত্বারা উপহিত সকলকে পরিতোষ করিতেন। ইহার ঐশ্বর্য্যও খুব বেশী; হস্তীপৃষ্ঠে স্বর্ণ, রৌপ্য-মণ্ডিত সুদৃঢ় হাওদার উপর বসিয়া অন্যান্য সাধুগণ সহ আরই নগর পরিভ্রমণ করিতেন। মণিসূক্তাখচিত বহুসুখ্য উজ্জ্বল মন্তকের শোভাবর্দ্ধন করিত। সঙ্গে সঙ্গে সুমধুর ব্যাণ্ড বাজিত। এই বিভাঙ্গেরও বহু সাধুর আসন নির্দিষ্ট হইরাছিল, এখানে প্রতিদিন ব্যাণ্ড বাজিত। এখানে কুন্ত উপলক্ষে অস্বাভাব্যে একটা ছত্র খোলা হইরাছিল, প্রতিদিন এই ছত্রে "পদ্ম" বসিত এবং উপহিত সাধু মহাদ্বাগগকে মধুকরী দেওয়া হইত।

৪৬। পাঞ্জাবী ছত্র—এই ছত্রটি কণ্ঠল সতরে অবস্থিত। পাঞ্জাব এবং সিদ্ধ-দেশের বহু মহাত্মা মিলিত হইয়া এই পকা-মতী ছত্র স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই ছত্র জীম্বকালে ছয়মাস কণ্ঠলে এবং শীতকালে ছয়মাস ঋষিকেশে খোলা থাকে। কুন্ত উপলক্ষে বহু সাধু সন্ন্যাসী এখানে আহার্য্যাদি পাইতেন। এই ছত্রের বর্ত্তমান পরিচালক ভগবানমাসজী।

৪৭। মহাদেবা ছত্র—এই ছত্রটিও কণ্ঠল সতরে অবস্থিত। এটি হস্তীপৃষ্ঠে বসিয়া বহু সাধুগণের উপস্থিতিতে পাইতেন। এই ছত্রের বর্ত্তমান পরিচালক ভগবানমাসজী।

ঋষিকেশে উঠিয়া যায়। মহাদেবা শেঠ নামক জৈনক বারওয়ারী কর্ত্ত্বক এই ছত্র স্থাপিত হইরাছে। কুন্ত উপলক্ষে এখানেও বখাবোণ্য সাধুসেবার বন্দোবস্ত হইরাছিল।

৪৮। বৈরাগী লঙ্কর—কণ্ঠলের সংলগ্ন পুরাতন গজাধারার অপর পারে আর ২ মাইল লম্বা ১টা বিস্তীর্ণ বাসুচের চারি সপ্তদ্বারের বৈষ্ণবদের আসন করিবার স্থান নির্দিষ্ট হইরাছিল। বহু সহস্র প্রকাণ্ড ছাত্র এবং শত শত তাঁবু এই প্রকাণ্ড চড়ার আর ১১ মাইল স্থান সুশোভিত করিয়াছিল। দূর হইতে দেখিলে স্বপ্রবাহের মত বোধ হইত যেখানে কয়েকদিন পূর্বে বাসুজায়াশি ধু-ধু করিয়া পথিকের ভীতি উৎপাদন করিত, আজ সেখানে সুস্থ্য বস্ত্রমণ্ডিত নূতন নগর দেখিয়া কাহার গোণে আনন্দের উদয় না হয়? আমরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই নয়নানন্দদায়ক দৃশ্য দেখিলাম। বিভিন্ন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আর বিশ পচিশ হাজার সাধু এই স্থানে আসন এবং বিগ্রহাদি স্থাপনা করিয়াছিলেন সে দৃশ্য বর্ণনা-তীত; এক সঙ্গে এত সাধু খুব কমই দেখা যায়। ইহাদের প্রত্যেক দলেই অতি সুন্দর বিগ্রহাদি ছিল; ত্রীরাধাকৃষ্ণ এবং রামসীতার বিগ্রহই অধিক। আর স্থানেই ঢোল এবং করতাল বাজাইয়া উচ্চৈঃস্বরে ভজন গান হই-তেছিল। অনেকেই জটাজুটসম্বিত এবং বিভূতিভূষিত ছিলেন, আর সকলেরই ললাট-দেশ বিভিন্ন বঙ্গের সাম্প্রায়িক ভিলবে পরিশোভিত ছিল। এই দলে রামাইৎ (বাল্লভী সম্প্রদায়) নিমাত (নিম্বাদিত সম্প্রদায়) এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের সাধুগণের

বৈকুণ্ঠ ছিলেন। এতদ্ব্যতীত সপ্ত আখড়ারও
বহু সাধু ছিলেন। সপ্ত আখড়া যথাঃ—(১)
নির্মাণী (২) নির্মোহি (৩) ডিগবরী (৪)
খাকি (৫) নিরাবলম্বী (৬) টটুমারী (৭)
সন্তোষী। এই বৈকুণ্ঠ তারতবর্ষের বিভিন্ন
স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন। আমরা

অনুসন্ধান করিয়া জামিরাহিন্দ, তথু
রানানন্দী সম্প্রদায়েরই ৫২ জন মোহত
আদিরাছিলেন। ইহাদের নাম দিয়া প্রবন্ধের
কলেবর বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না।

(ক্রমঃ)।

জনৈক দর্শক।

প্রচার বিবরণ ।

প্রচারক শ্রীযুক্ত হরিহর ধোবদ্বারা অগ্নি-
হোত্ৰী। যশোহর। ১১ই হইতে ১৭ই আশ্বিন,
১৩২২। শ্রীযুক্ত রায় রাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুর
বি,এল,মহাশয়ের গৃহে অবস্থান করিয়া কয়েক
দিবস কাল সহরের নানাস্থানে বিশেষতঃ
বারলাইব্রেরী ও উকিলবাবুদের বাসায়, স্থানীয়
ও মফঃস্বলের কায়স্থপ্রধান সমাজস্থানসমূহ
হইতে কার্যোপলক্ষে সমাগত কায়স্থগণের
নিকট কায়স্থের ধর্ম, সত্যের উদ্দেশ্য, আন্দোল-
নের ফল, উন্নতির উপায় প্রভৃতি বহু বিষ-
য়ের আলোচনাচার্য্য, বিশদরূপে বুঝান হয়।
১৩ই অপরাহ্নে বারলাইব্রেরীতে ও সন্ধ্যাব পর
শ্রীযুক্ত বাবু কেশবলাল রায় চেধুবৌদি, এল
মহাশয়ের ভবনে এক একটি কায়স্থ সভা হয়।
উদ্দেশ্য ও কর্তব্য বুঝাইয়া দেওয়ার পর সক-
লেই শ্রী ক্রিয়াক্ষম গ্রহণে যুক্ত হইলেন।
আগামী চিত্তশুদ্ধ পূজার দিনে মফঃস্বল ও
সহরের অনেকেই উপবীতী হইবেন।

২। ১ঃখের বিষয় রাধিকাবাবু গীড়িত

ছিলেন ও আরও কয়েকজন প্রতিপত্তিশালী
স্থানীয় কায়স্থ ন্যায় নানাকারণে উপস্থিত
ছিলেন না; তজ্জন্য একটি সাধারণ অধিবেশ-
নের আয়োজনে বিঘ্ন ঘটে। তথাপি স্বজাতি-
গত প্রাণ বিক্রমপুর বহরনিবাসী বঙ্গজকায়স্থ
সবজ্জ শ্রীযুক্ত বাবু শরৎকিশোর বসুধর্মী ও
স্থানীয় উকিল দক্ষিণরাঢ়ীর কায়স্থ শ্রীযুক্ত বাবু
যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়দের যত্ন ও আগ্রহে
মুদ্রিত বিজ্ঞাপন বিতরণ করা হয় এবং স্থানীয়
টাউনহলের সুসজ্জিতগৃহে ১৫ই আশ্বিন একটি
কায়স্থ সভার অধিবেশন হয়। সর্বসম্মতিক্রমে
শরৎকিশোর বাবু সভাপতি মনোনীত হন।
সন্ধ্যার পর ৪ ঘণ্টাকাল সভার কার্য্য হইয়া-
ছিল। প্রচারক মহাশয় সুদীর্ঘ বক্তৃতাধারা,
কায়স্থের বর্ণনির্ণয়, স্বধর্ম গ্রহণের আবশ্যিকতা,
উপবীত ত্যাগের কাণ্ড, পুনর্গ্রহণ না করার
ক্ষতি, মিলনাবশ্যকতা, অন্যান্য প্রদেশে কায়-
স্থের সম্মান প্রভৃতি বিবিধ বিষয় ক্রমে ক্রমে
বুঝাইয়া দেওয়ার এবং সভাপতি মহাশয়ের

ওজস্বিনী বক্তৃতার পর উত্তেজনার সহিত সভাস্থ সকলেই জাতীয় গৌরবরক্ষার আবশ্য-কতা স্বীকার করিলেন। আগামী চিত্রগুপ্ত পূণ্যার দিনে অনেকেই উপবীতী হইবেন। সভার প্রস্তোত্তরে গোড়ীয় কার্যের মৌলিকত্বে সন্ধিগমনা জটনৈক মিত্রজের ভ্রম দূর করা হয়। “গৌরবগিক অলৌকিক উপাখ্যান যথা, যজ্ঞ হইতে মনুষ্যোৎপত্তি, ব্রহ্মার কারায় চিত্র-গুপ্তোৎপত্তি, আবার সে কিরূপে নরলোকে আসিয়া বংশবিস্তার করিল ইত্যাদি ভাব আমরা বুঝিতে পারি না; বর্তমান বিজ্ঞান ও যুক্তিমত বুঝিতে চাই”—ইত্যাচারে জটনৈক বহুজ “উচ্চ শিক্ষিত” যুবক প্রস্নে খাপন করেন। প্রচারক মহাশয় তত্ত্বের, পুরাণকার আলঙ্কা-রিক পণ্ডিতগণের রূপকের মধ্যে যে ঐতি-হাসিক কত সভ্য নিহিত রহিয়াছে তাহা বুঝা ইয়া দেন এবং চন্দ্রবংশ, সূর্যবংশ, যজ্ঞোত্তর রাঠার, চৌহান প্রভৃতি শাখা নিচর বেক্রপে পাত্রের কাণ্ড হইতে প্রকাশ পাইয়াছে তদ্রূপ চিত্রগুপ্তজ কায়স্থ শাখাও অন্যতম একটা, তাহাও সুল্লর যুক্তিসহ বুঝাইয়া বলেন।

আরও আধুনিক বৈজ্ঞানিক রুচি ও ইতিহাস-মুদারের যে কার্যস্থ ক্ষত্রিয় এবং শীত উপনয়ণ ও মিলনাবশ্যক তাহাও বুঝান হইয়াছিল। শেষে উক্ত মহাশয়ও মিসগ্নেহ হইলেন।

৩। কয়েকজন বঙ্গদেশীয়-কার্যস্থ-সভার সভ্য হইতে সম্মতি প্রকাশ করিলেন; পূজার বক্তের পর অনেকেই “আর্য্য কায়স্থ প্রতিভা” “কায়স্থ পত্রিকা” ও অন্যান্য কায়স্থ গ্রন্থসংগ্রহ করিয়া কায়স্থত্বকে মনোনিবেশ করিতে প্রতি-শ্রুত হইলেন।

৪। পূজা প্রত্যাসন্ন, অনেকেই ব্যস্ত, কেহবা দেশ বিদেশ ভ্রমণে বাইবেন, বিশেষতঃ জলপ্রাচীরের পর এখনও রাত্তা ঘাট পরিষ্কার হয় নাই, মকঃসল ভ্রমণ অসুবিধা ইত্যাদি নানা কারণে, বিচ্ছিন্নগণের সহিত পরামর্শ মত প্রচারক মহাশয় এসময় উক্ত জেলা ত্যাগ করিলেন, শীতকালে পুনরায় উক্ত অঞ্চলে যাইবেন।

সম্পাদক।

প্রতিবাদ।

গত তাম্র-আবশ্বিনের দুগ্ধ “আর্য্য কায়স্থ প্রতিভা”, “বরণশ সম্বন্ধে দুই একটা কথা” শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সেন মহাশয় বলিয়াছেন, (পূর্ববাপেক্ষা) “জীলোকের কামপ্রবৃত্তি বেশী।” সেন মহাশয়ের এই

প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ মহাশয়ের “বরণশ গ্রহণ প্রথা” নামক প্রবন্ধের প্রতিবাদবিশেষ। সুতরাং আমাদের এই প্রবন্ধটী উক্ত প্রতিবাদের প্রতিবাদ। ভারতীভূষণ মহাশয় অবশ্যই নিজেজ্ঞা সমর্থন করিবেন;

কিন্তু সেন মহাশয় জীজ্ঞাতির প্রতি বেকটাক
করিয়াছেন, তাহাদের মর্যাদারক্ষার্থ, হই একটা
কথা বলিতে বাধ্য হইলাম। আশা করি, এই
অভিধ্বনের ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি সুখীজনের অপাঠ্য হইবে
না। পুরুষবর্গ কামিনীগণকে সভাবাজ্ঞানমুগ্ধিত
নেত্রে অবলোকন করিলে আমাদের প্রবন্ধের
উদ্দেশ্য সফল হইবে। একটা উদ্ভট আছে—

“আহারং বিগুণং প্রোক্তং বুদ্ধিস্তত্ত্বাত্তুগুণং।

ব্যবসারঃ বড়ুগুণং প্রোক্তং কামাশাষ্টাষ্টগুণং স্তুত।”

“জীলোকের কামপ্রবৃত্তি বেশী”—এই
বিবাসের মূলে যে উদ্ভট প্রোক্ত প্রোক্ত রচিত
হইয়াছে তাহা অসম্মত সন্দেহ নাই।
উহার সাধারণ অর্থ—জীজ্ঞাতি আহারে পুরুষা-
পেক্ষা বিগুণ, বুদ্ধিতে চতুঃগুণ, ব্যবসারে (কার্যা-
দিতে) ছয় গুণ, কামে অষ্টগুণ। এই প্রোক্ত
জীদিগকে বড়ই হের করিয়া তুলিয়াছে।

আমরা দেখিতে পাই যে, জীজ্ঞাতি প্রকৃত-
পক্ষে পুরুষগণের অপেক্ষা অল্প ভিন্ন অধিক
ভোজন করেন না; নারীর বুদ্ধি ও বীশক্তি
পুরুষাপেক্ষা যে বেশী নয় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ
প্রাচীন ও বর্তমান ভারতে দেখা যায়; পুরুষা-
পেক্ষা নারীর বুদ্ধি যদি ক্ষুদ্র হইল, তবে
ব্যবসারে (বুদ্ধির ব্যাপারে) নারী কিরূপে
বড়ুগুণ হইবে? কামিনীকুলের কাম পুরুষা-
পেক্ষা অষ্টগুণ।—বিবাহাদি নানা ব্যাপারে
পুরুষগণ কামাধিক্যের পরিচয় দিয়া থাকেন।
জীগণ কিন্তু পতিপরায়ণ, ব্রহ্মচর্যনিরতা।
সুতরাং জীজ্ঞাতির কাম অষ্টগুণ দূরে থাকুক
পুরুষাপেক্ষাও অল্প। নারীগণের প্রতি যাহাদের
বিবাস নাই, বাহারা তাহাদের প্রতি অসম্মত
ও নীচতাব গোষণ করিয়া থাকে, তাহারা
অকারণে নারীমনে মর্যাদা হ্রাস করিয়া দিয়া

থাকে। আমরা এক্ষণে উক্ত প্রোক্তের
তাৎপর্য পর্যালোচনা করিব।

নর ও নারীর প্রকৃত অর্থ, পুরুষ ও প্রকৃতি।
আহারের অর্থ এখানে “প্রবৃত্তি” বুঝিতে হইবে,
ভোজন নহে। পুরুষের একটা মাত্র প্রবৃত্তি
আছে, তদ্বারা জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে; প্রকৃতির
প্রবৃত্তি বিবিধ, ভোগ ও অপবর্গ। পুরুষের
স্বরূপ-সৈতন্যই একমাত্র বুদ্ধি, কিন্তু প্রকৃতিতে
লৌকিকী, সাধিকী, রাজনী ও তামনী এই
বুদ্ধি চতুষ্টয় রহিয়াছে। আনন্দোপভোগই
পুরুষের একমাত্র ব্যবসায় কিন্তু দর্শনশাস্ত্রোক্ত
ষড়ৈশ্বর্য (দর্শন, যশঃ, কথ্য, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য)
এই ছয়টি প্রকৃতির ব্যবসায়; সুতরাং পুরুষা-
পেক্ষা প্রকৃতির ব্যবসায় বড়ু গুণ। কামের
যথার্থ অর্থ কামনা, বৈতন্যদীর মতে মুক্তি-
লাভই পুরুষের একমাত্র ইচ্ছা, কিন্তু প্রকৃতি
অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা, গরিমা, প্রাপ্তি,
প্রকাশ্য, ঈশতা ও বশিতা—এই অষ্টসিদ্ধির
কামনা করেন। এইরূপে প্রকৃতির কাম
পুরুষাপেক্ষা অষ্টগুণ।

একণে বোধ হয় প্রতীতি হইবে যে, জীজ্ঞাতির
এই কলঙ্ক সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন ও ভ্রমমূলক।
জীজ্ঞাতি অতীব কোমল প্রকৃতি বিশিষ্ট—স্নেহ,
মমতা ও প্রীতির আশ্রয় স্বরূপ। পুরুষগণ
বিলাস-কৌতুক-কলুষিত নেত্রে নারীগণের প্রকৃ-
তির যে কলঙ্ক দেখিতেছেন তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা।

আশা করি, সম্বোধক, প্রশস্তজন্মের পুরুষ-
মাত্রই জীজ্ঞাতিক্রমে যথোচিত সম্মানের চক্ষুতে
দেখিয়া তাহাদের মনস্তপ্তি সাধন করিবেন।
কামিনীকুল পুরুষগণের সভাবাজ্ঞানী হইলে
ভারতের কল্যাণ হইবে। ভগবদ্ভাষ্যজনে
ভরতীর নরনারীর চক্ষু অস্তঃজি ৫ হটক।

ঐ সুধা কুশার দ্বারা।

নিজস্বা ১

অন্ত ১৩২২ খ্রিস্টাব্দ মাসের প্রথম দিবসে শুক্র সোমবারে বঙ্গের বিজয়োৎসব। এমন একটা দিনে যেতঃযুগে জীরামচন্দ্র দুর্গাপূজাতে তাঁহার চতুরঙ্গ সৈন্য সহিত বিজয়োৎসবে উন্নত হইয়াছিলেন। এই মহোৎসবের ফল স্বরূপ তিনি রাবণকে সংশ্লিষ্ট নিহত করিয়া সীতাদেবীকে উদ্ধার করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। আমরাও ঠিক সেই সময়ে সেই পূজাতে সেই বিজয়োৎসবে উন্নত। আজ সমগ্র বঙ্গ একটি অপূর্ণ আনন্দে নিমজ্জিত। আজ রাজা, প্রজা, ধনী, দরিদ্র, উচ্চ, নীচ, ব্রাহ্মণ, শূর সকলেই যেন একত্রে পরিণত হইতেছে। আজ যে কোলা-কোলী আরম্ভ হইল তাহা জাতি কুল ধর্ম নির্বিশেষে সম্বৎসরেও শেষ হইবে না। ‘আখ্য-কায়স্থ-প্রতিভা’ এই আনন্দ উৎসবে যোগদান করিয়া তাঁহার গ্রাহক, পৃষ্ঠপোষক, বন্ধুগণ ও পাঠকবর্গকে পূর্ণপ্রমে প্রগাঢ় আনন্দ করিতেছে। শ্রীভগবান্ তাঁহা-দিগের সর্কারীন মঙ্গলবিধান করুন ইহাই প্রতিভার প্রার্থনা।

২। আজ আমাদের রক্ষকর্তা ও পালনকর্তা মহামহিমায় ইন্দ্রাজ্যোতি এবং আমাদেগের প্রজারক্ষক সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও সম্রাজ্ঞী মেরী লক্ষ্মী হউন, কারণ তাঁহাদের জয়ের সহিত ভারতের অরথ-সম্রাট তাঁহারা যে মহাসমরে স্বাধীনতা ও জাতির

পক্ষ-সমর্থন জন্ত নিযুক্ত হইয়াছেন এবং বাংলা জন্ত তাঁহারা অকাতরে অক্লান্ত অর্থ ও শৈনিক ক্ষমতার রক্ত পূর্ণবেগে ব্যয় করিতেছেন, এই মহাসমরে তাঁহারা সত্ত্বর জয়লাভ করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা। আমরা মনে করিয়াছিলাম বর্তমান খ্রিস্টাব্দ মাস এই ভীষণ সময়ের একটি সীমান্তদেশ আমরা অবলোকন করিতে পারি। কিন্তু সেই আশা, আমরা দেখিতেছি, আমাদের পূর্ণ হইবার নহে; পক্ষান্তরে যুদ্ধের আরম্ভ যেন শনৈঃ শনৈঃ বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে। আমাদের শত্রু-পক্ষের সহিত ক্ষুদ্র হইলেও বলবান একটি চতুর্ভুজ শক্তি বুলগেরিয়া যোগদান করিয়াছেন, রুমেনিয়াও যেন ইতস্ততঃ করিতেছেন, যুদ্ধ ভীষণবেগে চলিতেছে। দার্দানেলিস প্রণালী মুখে যুদ্ধ করিতে করিতে মিত্রপক্ষ-গণের যুদ্ধ-জাহাজ এবং স্থলে নৈরুত্তর ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইতেছে। স্থাবলের পতন যেন প্রত্যাশন। তুরস্কগণ বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিতেছেন।

৩। পাশ্চাত্য সমরে ভারতবাসীর রাজভক্তি রক্তাক্তরে ও অর্থাক্তরে জীবন্তভাবে লিখিত হইতেছে। শিব, গুর্জা, রাজপুত, পাঠান, এবং জের পক্ষ সমর্থন করিয়া অকাতরে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করিতেছেন। ধন্য এই সমস্ত বীর পুরুষ! যে যুদ্ধে তাঁহারা

আজ নিযুক্ত ও বাহাতে সুমেরু সমতুল্য
চিরগা ও কুমেরু ন্যায় সুপীকৃত লোককর
হইতেছে তাহা মিত্রপক্ষগণ ইচ্ছাক্রমে
আহ্বান করেন নাই; পক্ষান্তরে তাহার
নিবারণ করে ইংরাজ জাতি প্রাণপণ
চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই যুদ্ধ উদযুত
স্বর্গদ্বারের ন্যায় বদ্বীপক্রমে তাঁহাদের সম্মুখে
উপস্থিত হইয়াছে। এই প্রকার যুদ্ধ সবকে
শ্রীভগবান্ গীতার বলিয়াছেন—

যদুক্ষরা চোপপন্নঃ স্বর্গদ্বারমপারুতম্ ।

সুধিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ৩২॥

যে জাতি এই প্রকার স্বাধীনতার যুদ্ধগাভ
করেন তাহারাই সুখী। এই ভীষণ অগ্নি-
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারিলে একটি
চিরস্থায়ী বন্ধুত্বমূলক পাশ্চাত্য মহাজাতিগুলি
নিবদ্ধ হইবেন, এবং যুদ্ধান্তে একটি চিরমধুর,
চিরসুন্দর, চিরস্থায়ী সুখ ও শান্তি সমগ্র জগতের
নরনারীগণকে আনন্দ বিতরণ করিবে।
সমরণেবে ভারতবর্ষের শুভসময় উপস্থিত
হইবে এবং তাহার অধিবাসীগণ পূর্ণভাবে
স্বায়ত্বশাসন সম্ভোগ করিতে পারিবেন, একপ
আশা করা যায়।

৪। এই বিজয়ার দিনে আমরা অত্যন্ত
দুঃখের সহিত লিখিতেছি যে ব্রাহ্মণ-সমাজের
সহিত ব্রাহ্মণের জাতিগুলির বিবাদ
বিসংবাদ অনবরত চলিতেছে। কারসংগণ
তাঁহাদিগের স্বধর্ম পালন করিতে চেষ্টা
করিতেছেন, পক্ষান্তরে ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদিগকে
বিশেষরূপে বাধা প্রদান করিতেছেন।
সুখের বিষয় কলিকাতা মহানগরে শিক্ষিত
উদারচেতা একদল মহাত্মা উদ্ভূত হইয়াছেন
বাংলা সমাজমধ্যে এই সমস্ত অন্তর্বিবাদ

বাংলাতে শীঘ্র অবগান হয় তজ্জন্য বন্ধপত্রিকার
হইয়াছেন। যে জাতির মধ্যে এইরূপ
ঈর্ষ্যা ও ঘেঁষাদি অনবরত চলিতেছে সেই
জাতি স্বায়ত্বশাসন কি প্রকারে সম্ভোগ
করিতে পারে আমরা বুঝিতে পারি না।
ব্রাহ্মণগণ নমঃশূদ্ৰাদি কতকগুলি জাতিকে
সমাজে অচল করিয়া রাখিয়াছেন। তাহাদের
স্পৃষ্ট জল তাহারা পান করেন না।
পূর্ববঙ্গে নমঃশূদ্ৰ একটি প্রধান জাতি।
তাহারাই আমাদের কৃষক, বিপদের সময়ে
তাহারাই আমাদের প্রধান সহায়।
তাঁহারা দলে দলে আমাদের হিন্দু-সমাজ ত্যাগ
করিয়া খ্রীষ্টধর্ম অবলম্বন করিতেছেন।
বঙ্গীয় সমাজের কত ক্ষতি হইতেছে তাহা
কে বলিতে পারে। আমরা আশা করি
ব্রাহ্মণ-সমাজ তাঁহাদিগকে জলচল করিয়া
লইরা, ব্রাহ্মণের মন সমতরূপ ব্রহ্মে
অবস্থিত তাহার নিদর্শন প্রদান করিবেন।

৫। অস্ত্র বৎসরের ভায় এবারও পূজার
এটি পবিত্র দিবসে পশুরক্তে মাতার মন্দির
কলুষিত হইয়াছে। এই প্রকার বলিদান
যে অশাস্ত্রীয় তাহা মণীষগণ বিশেষভাবে
প্রমাণ করিয়াছেন। তথাপি ইহার নিবৃত্তি
নাই। আমরা আশা করি ব্রাহ্মণ-সমাজ
ইহার নিবারণ করে বিশেষভাবে চেষ্টা
করিবেন।

৬। উপসংহারে কারসং মহোদয়গণ!
আমরা যে সামাজিক মহাসময়ে নিযুক্ত,
তাঁহাতে জয়লাভ করিতে হইলে আমাদের
প্রায় একলক্ষ উপনীত নৈনিকের আবশ্যক।
আম্রন কারসং ভ্রাতৃগণ! আর ক্ষণকাল
বিলম্ব না করিয়া আগামী ব্রাহ্মণতীরার মধ্যে

বহারীতী উপবীত হইয়া কার্য সাহিত্য পাঠে মনোনিবেশ করুন। অনতিবিলম্বে আপনাদের সাহায্য প্রয়োজন হইবেক। বর্তমান একলক্ষ উপবীত কার্যস্থ সৈনিকের সংখ্যা পূর্ণ না হয় ততদিন আমাদের জরাজীর্ণ নাই। আর বঙ্গীয় কার্যস্থ সত্তা আপনাদিগকে প্রচার কার্যে মনোযোগী হইতে আমরা বিশেষভাবে অনুরোধ করিতেছি। এই পুজার বন্ধোপলক্ষে বিদেশগত অনেক কার্যস্থ মহাত্মা স্বগৃহে অবস্থান করিতেছেন, আপনারা অনতিবিলম্বে ৪ জন প্রচারক ৪ দিকে প্রেরণ করুন।

বার্ষিক একটী সভা ও স্নান একখানি পত্রিকা প্রচার করিয়াই আপনাদের কণ্ঠব্যের অবসান মনে করিবেন না।—আমাদের আদিপুরুষ শ্রীশ্রীচিৎরেশ্বরের পূজা যেন এবার গৃহে গৃহে লক্ষ্মীপূজার ন্যায় অম্লমিত হয়, তাহার কৃপায় সমগ্র বঙ্গীয় কার্যস্থ-সমাজ উপবীতী হইয়া একটী বিরাট ক্ষত্রিয় জাতিতে পরিণত হউক ইহাই আমাদের বিজয়ার শুভ প্রার্থনা ইতি।

শুভমন্ত সর্কজগতাং ।

সম্পাদক ।

শ্রীশ্রীবিজয়া ।

দেবি শশীদ পরিপালয় নোহরিভীতৈ
কিত্যং বধা সুরবধাদধুনৈব সদাঃ ।

পাপানি সর্কজগতাক শনং নরাত

উৎপাতপাকজনিতাংস্ত মহোপসর্গান্ ॥

“বিজয়া,” “বিজয়া,” “বিজয়া” ।—“জয়া”

ও “বিজয়া” জগৎপ্রসবিনী শক্তীধরীর চির প্রিয় সখীদয়। শক্তি, শ্রী, সরস্বতী, জয়া ও বিজয়া,—এই নামগুলি এখনও এই মৃতপ্রায় আর্য্য-সভ্যানের কর্ণে কি অদ্রুত রসের ধারা ঢালিয়া দেয় ! জগতের মানবজাতির সংসদে, একদিন যে আমাদেরও স্নেহের, সম্মানের ও সৌভাগ্যের উচ্চ স্থান নির্দিষ্ট ছিল, আমাদের যে এককালে শক্তি, শ্রী ও বিজয়া ছিল, আমাদের পূর্বপিতৃগণ যে জয় ও বিজয় করিতেন, দুঃপ্রসূত অতীতে এ জাতি প্রকৃতই

যে শিফা, সৌভাগ্য, সভ্যতা ও শক্তিতে জগৎ-বন্দানীয়া ছিলেন,—এই কয়টি শব্দ এখনও তাহা স্মরণ করাইয়া দেয়।

এই যে এখন বৎসর বৎসর বসন্ত ও শরৎ কালে, নিয়মিত ও গতানুগতিক ভাবে লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিকের এবং গণপতি সহিত মহামহিমময়ী শক্তীধরীর পূজা বঙ্গদেশের ধনবান্ এবং সৌভাগ্যবান্ হিন্দু গৃহে গৃহে নির্কাহিত হইতেছে,—ইহা কিসের পূজা ? কিসের উৎসব ? কন্নায়ত্ত, বোধন, অধিবাস, আমন্ত্রণ, পূজা এবং বিসর্জন,—তাহার আনুষ্ঠানিক চণ্ডীপাঠ, ব্রাহ্মণ ভোজন, নৃত্যগীতাদি উৎসব, বৎসরের পর বৎসর, কলের মত চলিতেছে, কিন্তু কে তাবিয়া দেখেন, কে বুঝিবার চেষ্টা করেন,—কিসের এ পূজা, কিসের

এ উৎসব, কেন এত আয়োজন ? ভারতের অন্য প্রদেশে, এরূপ মৃগসী-মূর্তির অর্চনা প্রচলিত নাই, তাহার স্থলে “নবরাত্রি” “দশেরা” প্রভৃতি নামে খড়াপূজা, ঘণ্টে-দেবী-পূজা, পশুবাণ প্রভৃতি বর্তমান আছে।

বঙ্গদেশের পুরোহিত ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন এবং আপামর সাধারণ তাহারই পুনরাবৃত্তি করেন যে, জ্যোতিষগে মর্যাদাপূর্ণযোক্তম শ্রীরামচন্দ্র স্বীয় মহিষী জনকনন্দিনী সীতা দেবীর উদ্ধারের নিমিত্ত রাবণবধরূপ উদ্দেশ্য লইয়া আশ্বিনমাসে, অকালে, মায়ের মৃগসী মূর্তির পূজা করিয়াছিলেন। বর্ষাকালে দেবতাগণের নিজার কাল, তাই রামকে দেবীপূজার পূর্বে দেবীর নিজান্তের অস্ত্র “বোধনের” বা ঘুম ভাঙানর আয়োজন করিতে হইয়াছিল। কালিকা পুরাণ ও নন্দিকেশ্বর পুর্ন্য প্রসুখ উপপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রের এই পূজার প্রসঙ্গ সংস্কৃতভাষায় বিবৃত আছে এবং বাঙ্গালার আদিকবি কৃত্তিবাস তাঁহার “রামায়ণে”ও এই বিবরণ অতি করুণভাষায় বর্ণনা করিয়া বাঙ্গালার প্রত্যেকের হৃদয়ে উহার প্রভাব চিরমুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন। মায়ের পূজার নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্র অষ্টোত্তরশত নীলপদ্ম গংগ্রহ করিয়াছিলেন কিন্তু যথাকালে একটি পুষ্পের অভাব হওয়ার, এবং পেরুপ পুষ্প লভ্যর একান্ত অপ্রাপ্য বলিয়া, ভক্তপ্রের্ত বীরবর রামচন্দ্র নিজের নীলোৎপলসদৃশ একটি চক্ষুবারা ফুলের অভাব পূর্ণ করিতে উদ্ভত হওয়ার ক্রূপাময়ী মা তাঁহাকে দর্শন দেন, কৃত্তিবাস নিজ রামায়ণে লিখিয়াছেন ; এবং এরূপ করুণ-রসায়ক রচনা তাঁহার স্মৃতিষ্ট রচনার অগ্রজ চূর্ণিত বলিতে হয়। পাঁচালী দ্বারা ৮ দশরথি

রায় আবার এই প্রস্তাব নিজ পাঁচালীতে কীর্তন করিয়া ইহাকে বঙ্গদেশের সর্বত্র সুপ্রচারিত করিয়াছেন।

এইরূপে, তিনদিন দেবীপূজা সম্পন্ন করিয়া চতুর্থদিনে, দশমীতিথিতে, অযোধ্যাপতি রামচন্দ্র রাবণবধ ও লক্ষ্মীবিজয়ে কৃতকার্য হইয়া নিজ সহায় ও স্বজন লইয়া যে মহোৎসব করিয়াছিলেন, তাহারই নাম “বিজয়া” এবং বর্ষে বর্ষে আজও সেই বিজয়-স্মৃতির উদ্বোধন নিমিত্ত বঙ্গে “বিজয়ার” উৎসব অমূল্য হইতেছে।

এইত আমাদের দেশের প্রবাদ বা ঐতিহ্য : জানি না, কোনও বিখ্যাত ঐতিহাসিক অথবা প্রত্নতত্ত্ববিৎ আমাদের “বাঙ্গালীর চূর্ণোৎসব” মহাপূজার প্রকৃত তত্ত্ব অহস্কান করিয়াছেন কিনা, অথবা সেই গবেষণার কি ফল হইয়াছে আমরা সেদিক অহস্কানের কার্য সম্পূর্ণ অক্ষম হুতরাং সে চর্চা এক্ষেত্রে উদ্দেশ্য নহে। তবে, আমাদের মনে কালিকাদি উপপুরাণোক্ত এবং দেশপ্রচলিত প্রবাদেয় সম্বন্ধে কিঞ্চিদ সন্দেহ আছে এবং তাহাই বথাসম্ভব সংক্ষেপে আমরা নিবেদন করিব।

সকলেই অবগত আছেন যে বর্তমান সন্দেরে কলিযুগের ৫০১৬ গত্যাব্দ চলিতেছে অর্থাৎ অষ্ট হইতে ৫০১৬ বৎসর পূর্বে কলিকাল আরম্ভ হইয়াছে। তাহার পূর্বে ষাণ্ময়্যুগ চলিয়া গিয়াছে। শাস্ত্রানুসারে কলির সংখ্যা ৪,৩২,০০০ বৎসর এবং ষাণ্ময়্যুগের বর্ষসংখ্যা কলির দ্বিগুণ ও জ্যোতির সংখ্যা কলির ত্রিগুণ। যদি আমরা অনুমান করি যে শ্রীরামচন্দ্র জ্যোতিষগের প্রত্যন্তকালে প্রহর্তিত হইয়াছিলেন তাহা

হইলেও তিনি ষাণ্মাসিক যুগের ৮,৬৪,০০০ বৎসর এবং কলির ৫০১৬ বৎসর অর্থাৎ অস্ত্র হইতে ৮,৬২,০১৬ বৎসর স্মৃতরাং প্রায় নয়লক্ষ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিতে হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এইরূপ অতীতাক্ষের তালিকা দেখিলে ভরে অভিমান সন্তুষ্ট হইয়া উঠেন, কারণ তাহাদের তাহাৎকালের মতে পৃথিবীর বয়স অল্প হইতে ছয়হাজার বৎসরের অধিক হয় নাই এবং সৃষ্টির প্রথম মানব আদম খ্রীষ্ট পূর্বে ৪০০৪ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। এ দেশের অনেক পণ্ডিতও ভরে ভরে পাশ্চাত্য প্রাণীমণ্ডলের পদাঙ্কগ্রহণ করিয়া থাকেন। বাহা ইউর, এত প্রাচীনকালে মুন্সরীমূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল কিনা, তাহা বিশেষজ্ঞের অমুসন্দের। যাহারা বৈদিকসংহিতা ও ব্রাহ্মণাদি শাস্ত্রের অমুশীলনে জীবন বিনিয়োগ করিয়াছেন, একপ বহু পণ্ডিতের মতে বৈদিককালে কর্মকাণ্ড বলিতে অশ্বমেধাদি বিবিধ যজ্ঞ এবং জ্ঞানকাণ্ড বলিতে ঔপনিষদিক ব্রহ্মজ্ঞানের অমুশীলন বুঝাইত, কিন্তু তৎকালে মূর্তিপূজার প্রচলন হয় নাই। বান্দ্যকি প্রাণীত রামায়ণ গ্রন্থ বর্তমান কালে প্রসিদ্ধবহুল হইলেও উহার মধ্যে অগ্নিহোত্র এবং যজ্ঞ ভিন্ন মূর্তিধারী দেবদেবীর কোন পূজার কথা নাই,— রামচন্দ্র কর্তৃক দুর্গাপূজার ত নামমাত্রেরও উল্লেখ নাই। এমন কি কলির প্রারম্ভে রচিত বান্দ্যকি বিখ্যাত “মহাভারতে” ইত্যন্ততঃ শিব ও দুর্গার নামমাত্রেরও উল্লেখ নাই। তাহাদের বিশ্বাসমন্দির অথবা বিশ্বমন্দির স্থাপনের কিংবা

প্রস্তর, খাত্ত অথবা মূর্তিকাদি নির্মিত মূর্তির পূজার বিবরণ নাই। রামচরিত সম্পর্কে বান্দ্যকি রামায়ণ ভিন্ন অন্য কোনও পুরাণ বা রামায়ণকেও প্রামাণ্য বলা যায় কিনা, তাহা সুধীজনের বিবেচনার বিষয়।

শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক এই শাস্ত্রধারী পূজা প্রবর্তিত হইয়া থাকিলে কানী ও কোণালাদি প্রদেশ এই পূজার অধিকতর প্রচার থাকিত। কিন্তু, বান্দ্যকি যথায় যান নাই, তথায় নাকি মুন্সরী দশভুজার পূজার বার্তাও অশ্রুত, পূজার ত কথাই নাই। রাজপুতানার মেবার এবং মারওয়ার রাজ্যের রাজগণ শ্রীরামচন্দ্রের বংশোদ্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদের রাজ্যেও মুন্সরী-দুর্গার পূজা অজ্ঞাত এবং তৎপরিবর্তে তথায় “নবরাত্রি” নামক অমুঠান সম্পন্ন হইয়া থাকে। কর্ণেল টড তাহার প্রদত্ত “রাজস্থান” পুস্তকে এই “নবরাত্রি” অমুঠানের বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন। তাহাতে দেখা যায় যে চান্দ্রগুরু আশ্বিনের প্রতিপদ তিথি হইতে একাদশী পর্যন্ত প্রত্যাহ করণীয় কতকগুলি অমুঠান আচরিত হইয়া থাকে, কিন্তু মুন্সরীমূর্তির পূজা নাই। দাক্ষিণাত্য প্রদেশেও আমাদের “দুর্গোৎসব” নাই। তবে কি ইহা বান্দ্যালার অথবা বান্দ্যালীর পূজা? (ক)

কোচবিহার রাজবংশের বিবরণে দেখা যায় যে, মা দশভুজা মূর্তিতে এই রাজবংশের

(ক) মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত “দেবীমাহাত্ম্য প্রকরণে রাজা সুরথ ও বণিক সমাধি কর্তৃক যে পূজার বৃত্তান্ত আছে, তাহার সহিত বান্দ্যালার “দুর্গাপূজার” বিশেষ মিল নাই।

লেখক।

স্থাপনাতিকে দর্শন দিয়াছিলেন এবং এখনও সেই নৃপতির দৃষ্ট মূর্তি প্রতিবৎসর কোচবিহারের রাজবংশের দ্বারা পূজিত হইয়া আসিতেছেন। এই মূর্তি সুবৃহৎ, দশভূজা, মহিষাসুরের সহিত মহাযুদ্ধে ব্যাপ্তা; তাঁহার বর্ণ উষাকালের সূর্য্যের দ্যায় আরক্ত, এবং মস্তকের ক্রীট মেঘম্পর্শী। প্রকৃতই প্রতিমার উর্দ্ধে পর্কত এবং তদুপরি মেঘবিন্যাস গঠিত হইয়া থাকে। এই পূজার লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক অথবা গণেশের স্থান নাই,—উপরে চালচিত্র ও নাই। দেবী একাকিনী মহিষাসুর-বিজয়ে নিযুক্তা, তবে ছই পাশ্বে তাঁহার ন্যাসাধীশ্বর, অন্ন ও বিজয়া আছেন। দেবী যেরূপ দশভূজা মূর্তিতে কোচবিহার-রাজাকে দর্শন দিয়াছিলেন, তদবধি বর্ষে বর্ষে সেই মূর্তি কোচবিহার রাজবংশে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। কালিকাপুরাণ ও কামরূপ দেশ এবং কামাখ্যা ও কালিকাদি তান্ত্রিক দেবীগণের পূজার বর্ণনার পূর্ণ;—এই উপাধান হইতে শারদীয়া চূর্ণোৎসব বাঙ্গালীদিগের নিম্নস্থ কিনি তাহা নিদ্ধারণ করিতে সম্ভবতঃ কোন সাহায্য হইতে পারে কিনা তাহা ঐতিহাসিকগণের বিবেচনার বিষয়।

পূজার ঐতিহ্য যাহাই হউক, যিনিই এই মহোৎসবের প্রবর্তক হউন,—কিন্তু ইহা যে মহাপূজা, বা রাজার পূজা, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাজা ভিন্ন, শক্তিশালী ক্ষত্রিয় ভিন্ন এই শক্তিপূজার কে অধিকারী? বিত্তার্জন অথবা ভারতীর পূজা, রাজাশ্রী লাভ, ধনার্জন অথবা লক্ষ্মীপূজা, দেবসেনাপতি বার্তিকের পূজা,—মুদ্রায়ত্ত এবং শত্রুশোণিত লিপ্তা

গণাধিপতি বিনায়কের পূজা এবং সর্কোপরি সকল শক্তির অধিকারী রণরঙ্গিনী মহিষ-মর্দিনীর পূজা, আর কাহার সাধ্য? রাজনিক ভাবের পূর্ণ উপাসক যিনি, সর্কবিধ শক্তির পূজক যিনি, সর্কৈশ্বর্য্যের অধিকারী যিনি সেই রাজা বা বীরই, এই পূজার প্রকৃত অধিকারী। তিথারী অথবা বৈরাগী এ পূজার অধিকারী নহেন। যে মূর্তির দশহস্তে শত্রুর শোণিত-রঞ্জিত শেলশূলানি-শক্তিপর-খাদি অস্ত্র শস্ত্র শোভিত এবং সর্কাদি শোণিত রঞ্জিত, যাহার মুখ ও চক্ষুর শ্রী অন্ন ও মদে উৎফুল্ল, যাহার বাহন ব্যান্ধিতবদন রক্তাক্ত লেলিহান জিহ্বা শমন সমাম সিংহ, শত্রুসংহারে যাহার ব্যবসার, তাঁহার পূজা রণরঙ্গবিলাসী শত্রুতাপন, শোণিতপাবন-দর্শনে-উৎসুক ক্ষত্রিয়-শুরই করিতে পারেন, সন্দেহ নাই।

তবে, নিতান্ত নিরীহ, কলমপেশা কেরানী অথবা কপটতাপুট পাটোয়ারীর জাতি বলিয়া পরিচিত কার্য্যদিগের এই মহাপূজার কি অধিকার আছে? এই প্রশ্নের উত্তর কে দিবেন? বর্তমান ভারতবর্ষের দিকে চাহিলে প্রকৃতই আমাদের হতাশ হইতে হয়, বঙ্গদেশের ত কথাই নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, বা অধ্যাপক হইতে হাইকোর্টের প্রধান জজ কিংবা বড়লাটের বড় সত্যায়নানীর পারিষদের আসন কার্য্য অংকুশ পরিগ্রহে বা করিতেছেন দেখা হইতে পারি, কার্য্য পণ্ডিত এমনকি ধর্ম্মগুরু নামও তাঁহাদের উচ্চারণ করতে পারি, কিন্তু তাহাতে এই মহাপূজার তাহার কি অধিকার? একমাত্র সুরেশ বিশ্বাসের নাম করিয়া কি কার্য্য শক্তীধরীর বোধে অধিকার পাইবে?

এই প্রশ্নের সমাধান করিতে হইলে,— ইতিহাসিক লাকী মানিরা, তাহার কথা তুলিতে হইবে। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক আবুল ফজল খুশরী “আইন—ই—আকবরী” গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, (খ) এইদেশে ২৪১৮ বৎসর কল্লির অধিকার এবং তৎপরে ২০৩৮ বৎসর কারস্থ অধিকার ছিল, তাহার পরে মুসলমান অধিকার হইয়াছে। এই বিষয় অবলম্বন করিয়া “বিশ্বকোষ” সম্পাদক পণ্ডিতবর প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবিরোধি মহাশয় বলিয়াছেন— “এখন আবুল ফজলের গণনা মোটামুটি ধরিয়া লইলে বলিতে পারি যে, সম্রাট অশোকের পূর্বেই এখানে কারস্থ অধিকার ঘটিয়াছিল।” আমরা বিষ্ণুপুরাণাদি আলোচনা করিলে দেখিতে পাই যে মহাতারত যুদ্ধের পর মগধে অরাসন্ধবংশীয় রাজগণ ১০০০ এক সহস্র বৎসর রাজত্ব করিলে পর, ঐ বংশের শেষ নৃপতি রিপুঞ্জরকে বিনাশ করিয়া মন্ত্রী মুনিক অথবা স্তনক নিজপুত্র প্রদ্যোতকে মগধ-সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন এবং এই প্রদ্যোতবংশ ১৩৮ বৎসর এই রাজ্য ভোগ করেন। তাহার পরই শেষনাগ অথবা শিশুনাগ এই রাজ্য অধিকার করেন এবং তাঁহার বংশ আর সার্কি চারিগত বৎসর মগধরাজ্য শাসন করেন। (গ) এই যে নাগবংশ, ইহা ভারতীয়

কল্লিরবংশের এক বিখ্যাত শাখা এবং পুরাণ-প্রথিত সূর্য্য এবং চন্দ্রবংশীয় নৃপতিগণ ইহাদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত মৌর্য্যবংশের স্থাপয়িতা সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত এই নাগকুলোদ্ভূত “মোরি” শাখা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কর্ণেল টড এ সম্বন্ধে তাঁহার “রাজস্থান” পুস্তকে বিশেষরূপ আলোচনা করিয়াছেন। ভূবর্গ কাশ্মীরে এই নাগবংশ বহুকাল শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছেন। আমাদের বিশ্বাস এই যে এই শেষনাগবংশ হইতেই বঙ্গ ও মগধে কারস্থ অধিকার আরম্ভ হইয়াছিল। নাগবংশের পুত্র মৌর্য্যবংশ, তাহার পর শুঙ্গবংশ এই দেশে রাজ্য করিবার পর, শুঙ্গবংশের শেষ নৃপতি দেবভূমির পুত্রোদ্ভিত ব্রাহ্মণ্যাস্পদ স্থশর্মা প্রভূত্যা করিয়া রাজ্য অধিকার করেন এবং তাঁহার বংশীয় চারিজন নৃপতি আর চারিজন বৎসর রাজ্যশাসন করিবার পরে এই রাজ্য অন্ধ্রদেশীয় নৃপতিদিগের হস্তগত হয়। তাহার পর আবার শুঙ্গ অথবা মিত্রবংশীয় রাজগণ পুনশ্চ কারস্থ মর্যাদা প্রবল করিয়া তুলিলে পর, ক্রমশঃ শুপ্ত, পাল, শূর, সেন প্রভৃতি বংশধারা প্রাচ্যভারতে কারস্থজাতির বিজয়মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে তৎকালবর্তমান অবস্থার বিকল্প পরেই বঙ্গদেশীয় সিংহপুর রাজ্যের কারস্থ-রাজকুমার বিজয়সিংহ মহাসমারোহে সমুদ্রযাত্রা করিয়া সিংহলবিজয় করেন এবং ক্রমশঃ বাঙ্গালী কারস্থরাজগণের ছত্রচ্ছায়ার আশ্রুকুলে ভারতমহাসাগরের দীপপুঞ্জে আর্য্যসভ্যতা এবং ধর্ম বিস্তৃতি লাভ করে। কারস্থ জাতির বিশেষতঃ বঙ্গদেশের কারস্থদিগের এই

(খ) Cal : H. S. Jarrett's Ain-i-Akbari Vol. I, p 143-146.

(গ) বিষ্ণুপুরাণ, ৪র্থ অংশ ২৪ অধ্যায়, ভাগবত ৯ম স্কন্ধ ১ম অঃ।

রাজশ্রী যে খৃষ্টীয় সম্ভবশত শতাব্দী পর্য্যন্ত ও জীবিত ছিলেন, তাহা ইতিহাস পাঠকের অজ্ঞাত নহে। কলতঃ বিজয় ও বিজয়ার কার্যজাতির চিরাগত অধিকার রহিয়াছে। ভগবতী বিজয়-লক্ষ্মী স্বয়ং যে জাতির বংশধরদিগের ললাটে রাজ্যশ্রীর সোহাগ-তিলক অঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন, সে জাতির পক্ষে শক্তিপূজা ও বিজয়া মহোৎসবের অমুষ্ঠান স্বাভাবিক বটে; সুতরাং সন্দেহ অমূলক।

বাঙ্গালী কার্যস্থ যে প্রকৃত ক্ষত্রিয়, বীর এবং রাজার জাতির গৌরবে গৌরবান্বিত, বহুদিনের অনভ্যাসে সে কথা আমরা ভুলিয়া গিয়াছিলাম। তাই কার্যস্থের ভীকৃত্ব বা শূন্যত্ব অপবাদ। বহুদিনের অনভ্যাসে জীবের আকৃতি বর্ণ এবং স্বভাবে যে কত আশ্চর্য্যরূপ পরিবর্তন ঘটে তাহার প্রমাণ বিখ্যাত পণ্ডিত ডারউইন দিয়াছেন। যিনি দেখিতে জানেন, তিনি নিতাই ইহার প্রমাণ চক্ষুর সম্মুখেই পাইবেন। বন্য এবং গৃহ-পালিত পশুপক্ষ্যা-দির প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করিলেই সহজে অভ্যাস ও অনভ্যাসের প্রভাব বুঝিতে পারা যায়। অনভ্যাসে আমাদেরও তাই আদ্য-বিস্মৃতি জন্মিয়াছিল। সুতরাং সুরেশ বিখাগ বিদেশ এবং বিধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাই বাঙ্গালী কার্যস্থের বীৰ্য্য ও সাহসের অস্তিত্ব অনেকদিন পরে, জগতের সম্মুখে প্রকটিত হইয়া পড়িল। সে দিন আমরা ধন্য হইলাম।

আবার বাঙ্গালী কার্যস্থের শুভদিন আসিল। বর্তমান যুরোপীয় মহাসমরক্ষেত্রে বাঙ্গালী বাণীতে তাঁহাদের প্রিয়তম সম্রাটের সিংহ-সাহিত পতাকাভলে দতারণমান হইয়া বিশাল

বুটী-সাম্রাজ্যের গৌরবরক্ষা ব্যাপারে বখোচিত অংশগ্রহণ করতঃ ধন্য হইতে পারে, তাহারি জন্ত চন্দ্রবংশীয় চেদিরাজকুলের ভূষণ-স্বরূপ বম্ববংশীয় শ্রীযুক্ত ডাক্তার সুরেশচন্দ্র সর্বাধিকারী মহাশয় প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া আমাদের সুখরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার চেষ্টার ফলে এবার বুটী-বাহিনীর মহাবিজয়োৎসব ব্যাপারে বাঙ্গালী কার্যস্থের যোগদান করিবার অধিকার জন্মিয়াছে। তাই আমরা লক্ষ লক্ষ কর্ত্তে দেবীর নিকট শক্তিনিপাতের জন্ত প্রার্থনা করিতেছি, “বলং দেহি, ধিষো জহি।”

যুরোপীয় মহাসংগ্রামে বুটী-বাহিনী ও তাহার পরাক্রান্ত মিত্রবর্গের বিজয়লাভ আগতপ্রায়। যদিও আমরা এবার চাঁদ্র-আধিনের শুক্লাদশমী তিথিতে এই মহা-বিজয়ার মহোৎসবে মাতিতে পারিলাম না, তথাপি তাহার আশা আমাদেরিগের হৃদয়কে অতিমাত্র প্রোৎসাহিত করিতেছে, আমরা লক্ষ কর্ত্তে মায়ের নিকট এই শুভদিনের স্বপ্নর আগমন-নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছি। ম', আমাদেরিগকে প্রকৃত বিজয়ার আনন্দ করিতে দাও মা!

প্রাচীন ও নবীন ঐতিহাসিক “বিজয়া” ভিন্ন আর একটা সত্য ও সনাতন “বিজয়া” আছে,—সে বিজয়া নিত্য, সত্য সুতরাং সনাতন। প'পের উপর পুণ্যের যে বিজয় আমরা সেই বিজয়ের কথাই বলিতেছি। এই বিজয়ার উৎসবে যে সকল ভাগ্যধরের অধিকার আছে, তাঁহারা এই “বিজয়া” তিথিতে মহোৎসব করুন, আমরা দূর হইতে দেখিয়া এবং তাহাদের চরণধেনু সম্বন্ধে ধরিয়া কৃতার্থ হই।

তবে মা, বিজয়া ও জয়ার প্রিয়সখী, জননী, অভেদাত্মা দেবি হুর্গে! দাও মা আমাদিগকে বিজয় দাও। যোগ, শোক, দুঃখ ও দারিদ্র্যরূপ শত হুর্গতির গহনে পড়িয়া আমরা কাতর কর্তে তোমার ডাকিতেছি,—মা হুর্গে, শিবানি, বরদে, বিজয়ে, অন্ডরে,—আমাদিগকে জিতাপের উপরে বিজয় দাও। তোমার অস্ত্রপদরেণু জ্ঞানাজন আমাদের নয়নে দিয়া আমাদের মোহনাশ কর মা। জগজ্জননী ত্রিলোকেশ্বরী, অমৃতময়ীর সন্তান আমরা, আমাদের ত সর্বত্র সর্বদা বিজয়। কুবের বাহার ভাণ্ডারী, বম বাহার আজাকারী, ঈশ্বর বাহার চিরপদাঙ্গুগত, তাঁহার সন্তান আবার দুঃখ হুর্গতির গ্রাণে জাসিত? কি ভ্রম, কি মার! মা, আমরা চিরবিজয়ের নিত্যাদিকারী, আমাদের একি বিড়ম্বনা? মা ভৈঃ, আমাদের সর্বত্র বিজয়, নিত্য আমাদের বিজয়া।

আজি বিজয়া-তিথির শুভপ্রদায় কালে, মা, সর্বাঙ্গে তোমার চরণে প্রণত হই। অখিল জগতের জননী তুমি, অখিল জগতে, অখিল জগতের প্রণামের সর্বপ্রথম অধিকারিণী তুমি, তোমার চরণে, মা, প্রথমেই কোটি কোটি প্রণাম। তাহার পর, পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, মাতামহ, মাতামহী প্রভৃতি পরলোকগত এবং ইহলোকগত গুরুজনবর্গের ক্রীচরণে কোটি কোটি প্রণাম। তাহারপর উত্তরে ও দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে, উর্দ্ধে এবং অধোভাগে যিনি আছেন, বাহারা আছেন, আত্মস্বত্বপর্যন্ত সমস্ত জীব, আমার ভূমিনাথ

প্রণাম গ্রহণ কর, আমাদের অনীকর্ষাদ দান কর কে নরা করিয়া এই অধমকে আলিঙ্গন দিতে আসিতেছে আইস, সকলেই আইস, আমি তোমাদিগের পুণ্যস্পর্শে পবিত্র হই। সমস্ত বৎসরটা "এই শত্রু, ওই শত্রু," করিয়া ঝোপে ঝোপে বাধ দেখিতেছি; পরম বন্ধু বলিয়া বাহাকে বুকে করিতে গিয়াছি, সেও বুকে ছুরি বসাইয়াছে; শতবুধে বাহার গুণগান করিয়াছি, সহস্রবুধে সে আমার কুৎসা রটাইয়াছে; বাহার মুখের গ্রন্থ অরগ্রাস তুলিয়া দিয়াছি, সেই আমার ও আমার পরিজনবর্গের মুখের অন্নহুটি পারে করিয়া ফেলিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছে; মা, সমস্ত বৎসরটা এই রাগ-ধেবের নরকে, ঈর্ষ্যার হতাশনে, ঘৃণার কুমিকীটে আমাকে জীবন্ত করিয়া রাখিয়াছে; আমাকে "বহুঘ্যা" নামের অযোগ্য করিয়াছে; বহুবংশী শঠমিত্রের কুহকে ছিন্নপক্ষ বিহগের ন্যায় খড় কড় করিতেছি; মা ক্ষেমকর, ক্ষমাময়ী, তুই আমাকে ক্ষমা করিয়া আমার মনে কি ক্ষেম আনয়ন করিবি মা? যে মা, আমাকে সেট বর, বাহার প্রভাবে আমার জ্ঞান হয়, বাহার প্রভাবে আমি শত্রুমিত্রকে আলি সমভাবে সাম্য ও মৈত্রীর আলিঙ্গন দান করিয়া কৃতার্থ হইতে পারি, এবিষয় সংসার-বিষের আলা জুড়াইতে পারি। মা, প্রসন্নময়ি, প্রসন্নবদনে একবার বল মা, "তথাহু"।

ততমস্ত সর্বজগতাম্।

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ।

প্রাচীনতীয়া ।

কার্য পূজিবে বল কাহাকে আবার ?
 এই যে বিচিত্র ধরা,
 সূর্য্য মুকুট পরা,
 আর্হা ! কিবা মনোহরা, উদয়ে যাহার,
 সেই 'চিহ্ন' ভিন্ন বল কেবা পূজ্য আর ? ১।
 অভিন্ন চিহ্ন ও স্বর্ঘ্য বেদের বচন, (ক)
 যে আদিত্য গতি হ'তে,
 মৃত্যু আসে এ ভগতে,
 সে আদিত্য যম ইহা জানে সর্বজন, (খ)
 আয়ুষ্কাল ক্রমে যিনি করেন হরণ । ২।
 তাহার পরেতে বেই নূতন স্বজন,
 কি মধুর উষোদয় !
 নবীন জীবনময়,
 সকল স্থখের স্বপ্ন, অপূর্ণদর্শন—
 তাহাই চিত্রের কাছ শুন সর্বজন । ৩।

(ক) দেবগণ তোজোরূপী চিত্র সমুদিত,
 মিত্র, অগ্নি, বরুণের নরন স্বরূপ,
 আকাশ পৃথিবী অন্তরীক্ষ ব্যবস্থিত,
 স্বর্ঘ্যদেব স্বাবর ভঙ্গম আত্মরূপ ।

বেদ সংহিতা ১।১১৫।১

পাঠকেরা মূলের সহিত সহিত মিলাইয়া
 দেখিবেন, ইহা বিজের ত্রিসন্ধা মধ্যে গ্রথিত ।

(খ) স্বর্ঘ্যের যে ভাবের দ্বারা জীবের
 আয়ুষ্কাল হ্রাসপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ দৈনন্দিন গতি-
 দ্বারা মৃত্যু আনীত হয়, স্বর্ঘ্যের সেই ভাবের
 নাম যম । যম দ্বাদশ আদিত্যের এক আদিত্য ।

লেখক ।

জীবন, জীবন আর কেবল জীবন !
 চিত্রের এ মহাত্মা,
 বিধাতার অভিপ্রেত,
 অগতে নূতন সৃষ্টি চিত্রের কারণ,
 পথ পরিষ্কার মাত্র করেন শমন । ৪।
 এই যে ভীষণ লীলা পাশ্চাত্য অগতে
 লক্ষ লক্ষ প্রাণী হয় ।
 কৃতান্তের ঘরে যার,
 আসিবে পরম শান্তি যমের পরেতে ;
 চিত্রই সে শান্তিরাজ জানি জিজগতে । ৫।
 মরণ জনম জানি রাজিদিবা সম,
 পুরাণে দলি পদে
 নূতন জীবন মদে
 প্রফুল্লিত করা ধরা, কার্য্য সর্বোত্তম,
 চিত্রের কর্তব্য ইহা বিধাতৃ-নিয়ম । ৬।
 নূতন জীবনে বার প্রবৃত্তি না হয়,
 সে কি হে চিনিবে চিত্র,
 সে কি বটে চিত্র পুত্র ?
 পুরাণে সহ তার বিলুপ্তি নিশ্চয়
 বিজ্ঞ তাহার পক্ষে উপভুক্ত নয় । ৭।
 চিত্রের মহৎকার্য্য অগণবিশ্রুত,
 আশায় উৎফুল্ল করা,
 কার্য্যে করি মাতিয়ারা,
 রমণীয় করি ধরা, মধুরতাপ্রসূত,
 প্রকাশিত চিত্রসৃষ্টি কল্প-প্রাতীক্ষিত । ৮।
 ক্ষত্রবৈরী গাঙ্গে বয়ে অনন্ত কিরণ,
 জ্ঞান ও বিজ্ঞান বল,
 রাজশক্তি, সৈন্ত-বল,

অর্থ-বল—বাঁহা বাঁহা হেথা প্ররোজন,
সকলি ক্ষত্রব হ'তে হয় বিকীরণ । ৯ ।
এমন ক্ষত্রব পূর্ণ চিত্তের শরীরে,
বিচিহ্ন সে মহাদেহ,
বিধাতার পূর্ণ দেহ,
ব্যক্তি বাঁহা আর প্রভাত সমীর,
বাঁহা পদে নত অগ্রে হিম-গিরি শির । ১০ ।
এককের কেন্দ্রস্থলী, বর্ণব-আধার,
শক্তির একত্ব কেন্দ্র,
সেই মহাক্স-চিত্র,
স্বর্গের প্রথম রূপ,—জগৎ সঞ্চার
উষা বাঁহা কোলে থাকি করেন প্রচার । ১১ ।
সেই চিত্র জগদেব হৃদয় আমার
করেছেন অধিকৃত,
আমি তাঁর পদাশ্রিত,
হিংসাধেব কার প্রতি নাহি আছে বাঁহা,
জাতৃঘের যিনি তন পূর্ণ অবতার । ১২ ।
জাতৃ একত্ব তন একই পদার্থ,
জাতৃঘের পূজা কর,

একত্ব বুঝিতে নাহা,
কেমনে বুঝিবে বল কারুকের অর্থ,
একত্বই কারুকের পরম পদার্থ । ১৩ ।
রক্তের একত্ব ইহা, শুদ্ধ বাক্য নয়,
প্রাণের একত্বত্ব,
স্বগভীর জাতীরত্ব,
সকলি আপন ভাবে উৎকৃষ্ট হৃদয় ।
জাতৃবই একগতে অমরহৃদয় । ১৪ ।
সে মাতৃ-পূজা মাত্রে কারুহৃদয়ে,
কারু অঙ্গনা যত,
জিয়াচায়ে পরিণত
করি হেন উচ্ছ্রত রেখেছে স্মরণে,
পুরুষে না জানে যাঁহা, নারী তাহা জানে । ১৫ ।
সেই জাতৃ-স্ব পূজা, একত্বের ভাব,
হৃদয়ে সঞ্চার কর,
মহাক্সশক্তি ধর,
জাতৃবিভীয়ার তবে বুঝিতে স্বভাব
চিত্র অর্জনায় তবে বুঝিবে প্রভাব । ১৬ ।
শ্রীমধুসূদন সরকারবন্দ্য ।

নিবিধপ্রসঙ্গ ।

১। পাবনা হইতে প্রকাশিত 'সুভাষ' নারী সাপ্তাহিক পত্রিকা হইতে আমরা নিম্নলিখিত (ক) (খ) ও (গ) চিত্রিত সংবাদগুলি আহরণ করিলাম :—

(ক) "দেশীয় রাজত্ববর্ণের মধ্যে শিল্পি বাণিজ্যের উন্নতিকল্পে অনেকেই স্বরাজ্যের মঙ্গলচেষ্টার মনোনিবেশ করিয়াছেন। বরদা,

মহীশূরজিবাছুর রাজ্যমধ্যে প্রতিমাসেই আনন্দের মাসলিক অর্হুতান দেখিতেছি। ঐঐ দেশের রাজাদিগের অঙ্গগ্রহে ও সাহায্যে শিল্প বাণিজ্য নানাবিধ বাধা বিপত্তি অতিক্রম করিয়া আত্ম-প্রকাশ করিতেছে। অর্থ ও শিল্পিকাই সমাজ বৃদ্ধির মূল ইতি," ইংরাজ শাসিত-ভারতবর্ষে উক্ত প্রকার মাসলিক অর্হুতান আনরা বড়

দেখিতে পাইন। আশা করি আমাদের সহৃদয় উদারচেতা কর্তৃপক্ষগণ বঙ্গদেশবাসীকে শিল্পবাণিজ্যের শিক্ষা প্রদান এবং উহাদিগের উন্নতিকল্পে অর্থ সাহায্য প্রদান করিবেন।

(খ) “কলিকাতার সম্প্রতি বাঙ্গালী কুস্তিগীর সুবোধকৃষ্ণ বসুর সহিত ডচ মল ডান্ডেন এন্ডেনের মল্লযুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ১২ মিনিট ৪৪ সেকেন্ড মধ্যে বাঙ্গালী বীর ডচমলকে পরাস্ত করেন। এন্ডেন বাবাধীপে কুস্তিতে সকলকে পরাস্ত করেন ও পৃথিবীর বহুস্থানে তাঁহার দ্বিতীয়ার্থী নাম ছিল। ভারতে বল পরীক্ষার আসিয়া মনোজ্ঞ হইয়া তিনি গত বুধবারে কলিকাতা ত্যাগ করিয়াছেন ইতি,” —কেবল মন্তিকে নহে—সুশিক্ষিত হইলে শারীরিক বলে ও বলীর কার্যস্বপ্নাতি পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিত পারেন।

(গ) পাবনা হইতে আমাদের বন্ধুবর শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ গুহমজুমদার মহাশয় উক্ত পত্রিকায় লিখিতেছেন—“কলিকাতা রাজার বাগান নিবাসী শ্রীযুক্ত দীননাথ চন্দ্রকার মানিকতলা স্ট্রীটে একটি শ্রীমন্দির ও রাখা-গোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন তদ্রূপলক্ষ্যে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হইয়া ভোজনাদি পূর্বক ১০ টকা হিসাবে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে পাবনার একটি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের নাম পাওয়া গিয়াছে। ইনি সম্প্রতি একজন চন্দ্রকারের প্রতি কৃপা করিলেন কিন্তু রাজর্ষির বনমালী রায় বাহাদুরের বৃত্তিভোগী হইয়াও তাঁহার জরোদশ দিবসীয় শ্রাদ্ধ সস্তার যোগদান করেন নাই। বাহাদুরী বটে! ইতি” —এই বাহাদুরী সঘর্ষে উক্ত সুরাজ পত্রিকার পাবনার একটি ব্রাহ্মণ উকিলের একটি

প্রতিবাদ দেখিলাম। বলীর কার্যস্বপ্নে ক্ষত্রিয় ও দ্বিজাতি তাহা ভিনি এখনও উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। সান্যাল মহাশয়কে আমরা কার্যস্বসাহিত্য আলোচনা করিতে অমুরোধ করিতেছি।

২। পাশ্চাত্য সময় অতি ভীষণ বেগে চলিতেছে। অনেকই মনে করিয়াছিলেন যে বর্তমান অষ্টোত্তর মাসে যুদ্ধের প্রান্তভাগ লোক-লোচনে আবির্ভূত হইবে। কিন্তু সে আশা আর আমরা করিতে পারি কই? আমাদিগের বিপক্ষদল ক্রমেই বিলুপ্ত হইতেছে। বুলগেরিয়া তাঁহাদের সহিত যোগদান করিয়াছে এবং সার্কিয়ারকে চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করা হইয়াছে সার্কিয়ার রাজধানী বেলগ্রেড বিপক্ষ হতে পতিত হইয়াছে। মিত্রপক্ষগণ বিশেষতঃ, ইটালী সার্কিয়ারকে সাহায্য করিতেছেন। কেহ কেহ মনে করেন যে স্পেন যেমন নেপোলি়ানের পতনের কারণ হইয়াছিল। সার্কিয়ারও বোধ হয় কাইসরের পতনের কারণ হইতেছে।

৩। হিন্দু সমাজ পুনর্গঠন সম্বন্ধে কলিকাতার একটি আন্দোলন চলিতেছে, বাস্তবিক পক্ষে আমাদিগের সমাজের মধ্যে এতই কুসংস্কার প্রবিষ্ট হইয়াছে যে তাহা আপনোদন না করিলে সমাজের মঙ্গল অসম্ভব। মিয়ত্ব কতকগুলি জাতির স্পষ্টরূপ আচরণীয় করা আবশ্যক। মুসলমান রাজ্যে অনেক হিন্দু অস্পষ্ট জাতি, মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। বর্তমান সময়ে অনেকে খৃষ্টধর্ম অবলম্বন করিতেছে। হিন্দু মাত্রেই সমাজে রাখিতে হইলে তাহাদিগের স্পষ্ট পানীর অপবিজ্ঞ জ্ঞান করা নিতান্ত অসম্ভব। তজ্জন্ত আমরা মনে

করি হিন্দু সমাজকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় (কায়স্থ),
টোড় (টোড়), নবশাসক (কর্মকারাদি) এবং
পুত্র (নমঃপুত্রাদি), এইরূপ ভাবে বিভক্ত
করিয়া সকলকেই অঙ্গল করিয়া লওয়া
আবশ্যক । আমরা এ বিষয়ে ব্রাহ্মণ-সমাজের
মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি ।

৪। আর্য্য-কায়স্থ প্রতিভার ভ্রাতৃ-আখিন
মুগ্ধ সংখ্যার আমরা প্রাচ্যবিজ্ঞান মহাশয় কৃত
কায়স্থ খণ্ডের প্রথম অংশ রাজস্বকাণ্ডের বিস্তৃত
সমালোচনা করিয়াছি । এই গ্রন্থ খানি পাঠ
করা প্রত্যেক কায়স্থেরই কর্তব্য । গ্রন্থখানি
সুবৃহৎ । ব্রাহ্মণ কায়স্থগণের বঙ্গাগমন সৰ্ব্ব
প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশয়কে আমি পত্র
লিখিয়াছিলাম তদন্তরে তিনি বাহা লিখিয়াছেন
তাঁহা আমাদের নিকটস্থ ভ্রাতৃ মুন্যরান বসির
ননে হয় । উক্ত পত্র হইতে নিম্ন লিখিত বিষয়
আমরা উদ্ধৃত করিলাম :—

“আপনি রাজস্বকাণ্ডের ২২।৯৩ পৃষ্ঠা
পাঠ করিলে জানিতে পারিবেন যে ৬৫৪ শক
অথবা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে (১১৮৩ বঙ্গসর অতীত
হইল) প্রথম আদিশূর বা জয়ন্তের অভ্যা-
দয় । ঐ সময়েই তিনি বেদবীড় ব্রাহ্মণ আনা
ইবার আয়োজন করিয়াছিলেন । কিন্তু
প্রকৃত প্রস্তাবে ৭৪৬ খৃষ্টাব্দে ব্রাহ্মণাগমন
সম্পন্ন হয় । (ক) প্রথমে ৬৫৪ শকে ক্রিতি-

(ক) এই বঙ্গাগমন সৰ্ব্ব পূর্বে বিশেষ
মতান্তর দৃষ্ট হইয়াছিল এইক্ষণ প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয়
মহাশয়ের গবেষণাধারা এই সময় স্থির হইয়াছে
যে বাচস্পতির ‘বঙ্গজকুলজী সারসংগ্রহে
লিখিত আছে । এই ৯৯৪ শকাব্দ বা ১০৭২
খ্রীঃ তৃতীয় আদিশূর অথবা বিজয় সেনের
আবির্ভাব ।

শদি পঞ্চবিংশ আগমন করেন । কিন্তু যজ্ঞ-
শেষ হইলে তাঁহারা ফিরিয়া যান, তাঁহারা
দ্বিতীয়বার যে গোড়ো আগমন করেন সে
কথাও কুলশাস্ত্রে আছে । সুতরাং ৬৬৮ শক বা
৭৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা দ্বিতীয়বার বঙ্গে
আসিয়া এখানে থাকিয়া যান । রাজ্যীয় বা
বারে ব্রাহ্মণদিগের প্রাচীন কোন
কুলগ্রন্থে তাঁহাদের সহিত বোষ বন্থ মিত্রাদির
পূর্বপুরুষগণ এখানে আসিয়াছিলেন এরূপ
কোন কথা নাই । আমাদের নবীন কুলগ্রন্থে
আধুনিক ঘটকেরা এরূপ কথা বলিয়া
থাকেন । ১ম আদিশূর ৭৩২ চইতে ৭৮২
খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন ঐ সময়ে গোড়-
বন্ধের বিরূপ অবস্থা ছিল তাহাও আমার
গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । যে যে
কারণে দলকরজ্ঞানের এবং আধুনিক ঘটক-
গণের ভ্রান্তমত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহাও আমি
উক্ত গ্রন্থে বিশেষ করিয়া লিখিয়াছি ।

রাজস্বকাণ্ডে ৩ জন আদিশূরের কথা
আছে, প্রথম আদিশূরের প্রকৃত নাম
জয়ন্ত ইহারই কস্তার সহিত কাম্বীরামিণ্ডি
দিগবিজয়ী ললিতামিত্যের বিবাহ হয়

“নরশত চৌরানই শক পরিমাণে ।

আইলেন বিজয় রাজ সগ্নিধানে ॥

পঞ্চ কায়স্থসঙ্গে আরোহণ গোয়ানে ।

সন্মান পূর্বক তুণ রাখিলা দশজনে ॥”

রাজ্যীয় ব্রাহ্মণদিগের কারিকাতে লিখিত আছে—

বেদবাণীশকেতুঃ গোড়ো বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ।

অর্থাৎ ৬৫৪ শকে অথবা ৭৩২ খৃঃ পঞ্চ

সাধিক ব্রাহ্মণ গোড়রাজ সত্য উৎসাহিত হন ।

এই সময়ে প্রথম আদিশূর বা জয়ন্তশূর
রাজত্ব করেন ।

২য় আদিশূরের প্রকৃত নাম আদিত্যশূর, বহু উত্তররাষ্ট্রীয় কুলগ্রন্থ ও কোন কোন দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কুলগ্রন্থে ইহার পরিচয় আছে। কোন কোন উত্তর রাষ্ট্রীয় কুলগ্রন্থে ইনি কেবল আদিশূর বলিয়াই পরিচিত আছেন। ইঁহার অপর নাম ধরণীশূর। ইনি ৮৭১ হইতে ৯০৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তররাষ্ট্রে সিংহেশ্বর নামক স্থানে রাজত্ব করেন। ইঁহার সভায় উত্তররাষ্ট্রীয় কার্যস্থগণের বীজপুরুষগণ আগমন করেন এবং উক্ত ক্ষিতীশাদি পঞ্চবিংশের কতিপয় বংশধর আসিয়াও তাঁহার সভা উজ্জল করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই উত্তররাষ্ট্রীয় কোন কোন কুলগ্রন্থে আদিত্যশূরের সভায় ব্রাহ্মণ কার্যস্থ উভয়েই আগমন ধরা হইয়াছে। রাজস্বকাণ্ডের ১২৪, ১৩৪ ও ১৩৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (খ)

“৩য় আদিশূরের প্রকৃত নাম বিজয়সেন। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রমুখ তাৎকাগীন ঐতিহাসিকগণ ইঁহাকেই একমাত্র আদিশূর বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। ৯৯৪ শক বা ১০৭২ খৃষ্টাব্দে ইঁহার অভ্যুদয়। ইঁহার অভ্যুদয়ের সঙ্গে ইঁহার সভায় বহু ব্রাহ্মণ এবং দক্ষিণরাষ্ট্রীয় বজ্র কার্যস্থগণের বীজ পুরুষগণ সমাগত হন। রাজন্যাকাণ্ড, ৩১১

(খ) উত্তররাষ্ট্রীয় কুলানন্দের কারিকায় এই প্রকার লিখিত আছে—

গৌড়দেশে মহারাজ আদিত্যশূর নাম,

গঙ্গার সঙ্গীপে বাস সিংহেশ্বর গ্রাম।

আদর করিয়া আনে বিপ্র পঞ্চজন

সেই সঙ্গে পঞ্চগোত্র আনিলা শ্রীকরণ।

কার্যস্থ-তত্ত্বের ৯৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সম্পাদক।

পৃষ্ঠা হইতে ৩১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। পাশ্চাত্য বৈদিকগণের কুলগ্রন্থেও আছে—‘বেদগ্রন্থ-গ্রন্থমিতে বভুব সঃ রাজা’ অর্থাৎ ৯৯৪ শকে বিজয়সেন রাজা হন এবং তাঁহার সভায় পঞ্চ সাম্বিক পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। বল্লালসেনের কুলবিধিকালে পাশ্চাত্য বৈদিকগণ বল্লালের কুলবিধি স্বীকার করেন নাই বরং বিরোধী হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহারী বল্লালসেন হইতে বহুদূরে ধাইয়া বাস করিতে বাধ্য হন এবং বল্লালপক্ষ রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র কুল্যাচাৰ্যগণ তাহাদের কণা একে-কালে ছাড়িয়া দেন। বাস্তবিক পক্ষে দ্বিজ বাচস্পতির কুলপঞ্জিকা ও পাশ্চাত্য বৈদিক কুলপঞ্জিকা একত্রে মিলাইয়া পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায় যে ৯৯৪ শকে বা ১০৭২ খৃষ্টাব্দে বোধ বহু মিথ্যাদি পঞ্চ কার্যস্থ ও শুনক শান্তিল্য প্রভৃতি পঞ্চ সাম্বিক ব্রাহ্মণ বিজয়সেনের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, সুতরাং বঙ্গ ব্রাহ্মণাগমন সম্বন্ধে বে ৬৫৪ শক বা ৯৯৪ শক নির্দিষ্ট আছে তাহা একটুও মিথ্যা নয়। নানা সময়ে নানা স্থান হইতে গৌড়-বঙ্গ নানা গোত্রের ব্রাহ্মণগণ আসিয়াছিলেন, রাজস্বকাণ্ডের নানাস্থানে তাহার আলোচনা দেখিবেন ইতি।”

৫। জাফানির সহিত কৃষের বিষয় যুদ্ধ চলিতেছে। কৃষ-সম্রাট স্বয়ং যুদ্ধের সেনাপতি হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করিয়াছেন। তিনি ৮০ লক্ষ সৈন্য সময়ে সূক্ষ্মজিত হইতে আদেশ দিয়াছেন। তদ্ব্যতী ২০ লক্ষ সজ্জিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে। বহুদূরী সৈনিকের পদতরে টলমল করিতেছে

৬। হিন্দুসমাজের নিয়মজাতি সম্বন্ধে আমাদের ব্যবস্থাপক ব্রাহ্মণ-সমাজ কুসংস্কারে নিবদ্ধ হইয়া এতই অত্যাচার করিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন যে তাহা লিখিয়া শেষ করা যায় না। হিন্দুজাতি কোন ভবিষ্যৎ সময়ে যে এক্ষে পরিণত হইতে পরিবেন সে আশা বড়ই দুর্লভ। মুসলমান রাজত্বে কোটি কোটি অস্পৃষ্ট হিন্দুজাতি ব্রাহ্মণ-অত্যাচারে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল, তাহারাই আজ পূর্ববঙ্গের মুসলমান। বর্তমান সময়ে পূর্ববঙ্গে অনেক নমঃশূদ্র জাতি খ্রীষ্ট ধর্ম-অবলম্বন করিতেছে এই নমঃশূদ্রজাতি বঙ্গের নেকদণ্ড এবং কৃষিকার্য্যে ব্রাহ্মণদিগের দক্ষিণ হস্ত ছিল, ইহারা ক্রমে ক্রমে হিন্দু সমাজ পরিত্যাগ করিয়া বিধর্মী হইতেছে এবং কালে হিন্দুসমাজকে বিধ্বস্ত করিবার একটা প্রধান অস্ত্র হইবে। যে কায়স্থজাতি ব্রাহ্মণগণের প্রতাপালক ও রক্ষক এবং ভারতের উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণ দেশ হইতে কায়স্থ-রাজত্বগণদ্বারা আনীত হইছিলেন, সেই কায়স্থের প্রতি ব্রাহ্মণগণ স্বধর্মপালন জন্ত নানা স্থানে অত্যাচার করিতেছেন। কিন্তু দৌভাগ্যের, বিষয় এই কায়স্থ দুর্বল জাতি নহে তাহাদিগের ধর্মনীতে ক্ষত্রিয় শোণিত প্রবাহিত হইতেছে, তাহার অতি সম্বর ব্রাহ্মণ শাসন অতিক্রম করিয়া হিন্দুসমাজে তাহাদিগের স্বাধীনতা সংস্থাপন করিবেন। আমরা এই বিজয়ার দিনে ব্রাহ্মণ-সমাজকে সাবধান করিতেছি তাহারা সমাজকে পুনর্গঠন করিয়া সমাজকে এক্ষে পরিণত করুন। আমরা এমন কথা বলি না যে ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণের জাতির সহিত একত্র অন্ন-ভোজন করিবেন। হিন্দু

সমাজের সকল জাতিকেই সমাজের একটা অংশ বলিয়া গ্রহণ করিবেন এবং কাহাকেও অস্পৃষ্ট মনে করিয়া সমাজগতী হইতে তফাৎ রাখিবেন না। আজ কাল জাতীয় সম্মান সকলের মনেই উদ্দীপ্ত হইতেছে, এমনতরোয় সকলকেই জলচল করিয়া লওয়া আবশ্যিক।

৭। হিন্দু-সমাজ দিন দিন হীনবল হইতেছে, সমাজের নিয়মজাতিগুলি অবমানিত ও অত্যাচারিত হইয়া পরধর্ম গ্রহণ করিতেছে এবং সমাজের শীর্ষস্থানীয় মহাস্বাগণ বাহারী জ্ঞানার্থে ইউরোপ, আমেরিকা ও জাপানে বাস করিয়াছিলেন তাহারও ব্রাহ্মণদিগের অত্যাচার দেখিয়া অপমানের ভয়ে দলে দলে হিন্দুসমাজ পরিত্যাগ করিতেছেন। এইরূপে হিন্দুসমাজ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া বাইতেছে। তথাপি ব্রাহ্মণ-সমাজের ঘুমবার ভাবিতেছে না। দৌভাগ্যের বিষয় এই যে সুশিক্ষিত উদারচেতা একদল সংস্কারক হিন্দুসমাজকে পুনর্গঠন করিতে চেষ্টা করিতেছেন। আজ বিজয়ার দিনে সেই মঙ্গলময় ভগবানের নিকট আমরা তাহাদিগের মঙ্গল কামনা করিতেছি।

৮। পাশ্চাত্য সময়ে ভারতবাসীগণ যে প্রকার মিত্রপক্ষকে সাহায্য করিতেছেন তাহা আলোচনা করিয়া সকল প্রধান প্রধান জাতিই ভারতবর্ষকে প্রশংসা করিতেছেন। ভারতবাসীগণ অর্থদ্বারা, সৈনিকদ্বারা, যুদ্ধোপকরণদ্বারা তাহাদিগের প্রিয় সম্রাট পক্ষমর্জ্জকে বিশেষভাবে সাহায্য করিতেছেন যুদ্ধশেষে সকলেই আশা করেন যে ভারতবাসীকে স্বাধীন-শাসনের পূর্ণ অধিকার দেওয়া হইবে। এ বিষয় 'টাইমস্' প্রমুখ ইংলণ্ডের সাময়িক

পত্রিকাগুলি সমগ্র ভারতের মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন। আমাদিগের এই আশা কতদূর কার্যে পরিণত হয় তাহা ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত।

৯। সি, আর্ট, ডি বিভাগের কর্মচারীগণ যেরূপ নিদ্র্যভাবে হত্যাকারীর হস্তে প্রাণত্যাগ করিতেছেন তাহা সংবাদপত্র পাঠ করিয়া আমাদের হৃদয় শোকে ও হুঃখে বিদীর্ণ হইয়া বাইতেছে। ইংরাজ কবি 'কাউপার' অতি হুঃখে লিখিয়াছিলেন—

"Oh for a lodge in some wilderness,
Some boundless contiguity of shade,
Where rumours of oppression and
cruelty

Might never reach me'more."

বর্তমান সময়ে মানুষ মানুষের প্রতি এতই অত্যাচার ও নির্দয় ব্যবহার করিতেছে যে তাহার সংবাদ কর্ণে প্রবেশ করিলে মানুষ-হৃদয় শোকে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। পাশ্চাত্য যুদ্ধে জর্জনগণ ক্রীলোকের প্রতিও ভীষণ অত্যাচার করিতেছে। ইহারাই কি ক্রীষ্টের সাম্যধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল! আজ ইউরোপে ক্রীষ্ট ও ঈশ্বরের স্থান নাই। শরতান ইউরোপের একপ্রান্ত হইতে অপরপ্রান্ত পর্য্যন্ত দীর্ঘপদে বিচরণ করিতেছে। এই প্রকার এক সময় ভারতবর্ষে উপস্থিত হইলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতার-রূপে আবির্ভূত হইয়া অমরদলকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে আমরা ভগবানের অবতার অপেক্ষা করিতেছি। সম্প্রতি মরমনসিংহে সি, আই, ডি ইন্স্পেক্টর যতীন্দ্র মোহন ঘোষ সঙ্গীক রাত্রিযোগে নিজগৃহে ৫ম বর্ষীয় নিজ

পুত্রকে কোলে করিয়া বসিয়াছিলেন, এমন সময়ে হত্যাকারীগণ তাঁহাকে পুত্রসহ গুলি করিয়া নিহত করিল,—বিগত ৪১। কার্তিক রাত্রি ১১ ঘটিকার সময় ৪ জন সি, আর্ট, ডি বিভাগের সবইন্স্পেক্টর কলিকাতার মসজিদ-বাড়ী ষ্ট্রীটে ৯৯নং বাড়ীতে সমবেত হইয়া কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে হত্যাকারী, সবইন্স্পেক্টর গিরীন্দ্রনাথ বন্দো-পাধ্যায়কে গুলি করিয়া ঐ স্থানেই নিহত করে।—সবইন্স্পেক্টর উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় গুলিধারা আঁহত হইয়া মোড়কেল কলেজ হাসপাতালে আনীত হন, তথায় তাঁহার অবস্থা ভাল নহে। আমরা হত্যাকারী মহাশয়দিগকে জিজ্ঞাসা করি তাঁহারা কি উদ্দেশ্য সাধন জন্য এই বিষম নরহত্যা পাণে লিপ্ত হইতেছেন? পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে এ পর্য্যন্ত আমরা একটা নিদর্শন দেখিতে পাই না যেখানে এই নরহত্যাধারা দেশের মঙ্গল হইয়াছে।

১০। পাশ্চাত্য যুদ্ধে ব্যবহারের জন্য ইংরাজের বায়ে দশসহস্র সামরিক বোমবান আমেরিকায় নিশ্চিত হইতেছে। জর্জনগণের বিমানবিধারী বোমবান (জেপ্লিন) দ্বারা লণ্ডন এবং ইংলণ্ডের সমুদ্র তীরবর্তী অপরূপ নগর সকল যেরূপভাবে আক্রান্ত ও দগ্ধ হইতেছে এবং তজ্জন্য নরনারী বালকবালিকা-গণ নিহত হইতেছে, তাহা রক্ষা করিবার জন্য এই সকল বোমবান প্রস্তুত হইতেছে। ইহা ব্যতীত অনেক সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুগ্ম ভার বোমবান প্রস্তুত হইতেছে। যাহাতে এক কিংবা দুইজন ব্যক্তি আরোহণ করিয়া শত্রুপক্ষীয় বোমবানের গতিবিধি নিরীক্ষণ করিতে পারে।

যে দশসহস্র বৃহৎ এরোপেন প্রস্তুত হইতেছে তাহাতে বৃহৎ বৃহৎ কামান এবং বোমা নিক্ষেপ করিবার যন্ত্র থাকিবে। ইহারা যে কেবল ইংলণ্ডকে রক্ষা করিবে এমন নহে, বার তের হাজার ফুট উচ্চ হইতে শত্রুপক্ষীয় নগরমধ্যে বোমা নিক্ষেপ করিবারও যন্ত্রাদি থাকিবে।

১১। প্রসিদ্ধ তিব্বৎ-অহুসন্ধানকারী রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, বর্তমান সময়ে জাপান দেশে পর্যটন করিতেছেন। জাপানদেশের যে যে স্থানের পুস্তকাগারে প্রাচীন সংস্কৃত হস্তলিপি আছে, তিনি তাহারই অহুসন্ধান ও পর্যালোচনা করিতেছেন। প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধে জাপানের ওসাকা ও অন্যান্য নগরে বক্তৃতা দিয়া জাপানের সহিত ভারতের বন্ধুত্ব ঘনীভূত করিতেছেন। এইরূপ কার্যের জন্য শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর আমাদের সকলেরই ধন্যবাদার্থ সন্দেহ নাই।

১২। পাঞ্জাব-নিবাসী মিঃ সাগরচাঁদ বর্তমানে ব্যারিষ্টার হইবার অল্প বয়সের মিডল্ টেম্পলে আইন অধ্যয়ন করিতেছেন। তিনি অমৃত বাজার পত্রিকায় ইটালী সম্বন্ধে অনেকগুলি বিবরণ লিখিয়াছেন। তাহা পাঠে আমাদের বোধ হয়, ভারতবর্ষীয়গণের জ্ঞান-ক্ষেত্রের অল্প যুরোপে গমন করিলে ইটালীর রাজধানী রোম নগরে কিছু 'দৈন্য' বাস করা সকলেরই কর্তব্য। ইটালীতে বর্ণ এবং জাতি সম্বন্ধে কোন বিচার নাই। ইটালীবাগীগণ ভারতবর্ষীয়দিগকে বিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন। লণ্ডনে বর্তমান সময়ে অনেক ভারতবর্ষীয় যুবক নানা দিবসে জ্ঞানমাতের অল্প অবস্থান করিতেছেন। পাশ্চাত্য দেশীয় যুবক সম্প্রদায়ের

সহিত-স্খীয়াদিগের শারীরিক গঠন তুলনা করিলে, ভারতবর্ষীয়গণ যে ক্ষীণবীৰ্য্য ও দুর্বল-কায় তাহা অনার্য্যসেই উপলব্ধি হইবে। ভারতবর্ষীয়গণের দুর্বলতার প্রধান কারণ তাহাদের শিক্ষা প্রণালী। তিনি বলিতেছেন— "Our whole system of education is rotten to the core, we must pull it down and re-build it on a new plan. Education must give us both brain and muscle and education which neglects the latter is worse than useless" অর্থাৎ আমাদিগের সমগ্র শিক্ষা প্রণালী নিতান্ত হেয়, আমাদিগের উহা বিনষ্ট করতঃ তৎস্থলে নূতন প্রণালী গঠিত করিতে হইবে। অধুনা যে শিক্ষা ভারতবাসীকে দেওয়া হইতেছে তাহাতে দৈহিক উন্নতি একেবারেই বর্জন করা হইয়াছে। যে শিক্ষা শারীরিক উন্নতি বিধান না করে তাহা শিক্ষা নামের অযোগ্য। ভারতের হিতৈষী মাত্রেই মতামত সাগরচাঁদের এই উক্তিগুলি সমর্থন করিবেন। বর্তমান শিক্ষা প্রণালীতে দিব্য বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ আমাদিগের যুবক সম্প্রদায়ের স্বক্ষে যে পুস্তকের মোট গ্রন্থ করিতেছেন, তাহার অধ্যয়ন করা দূরে থাকুক তাহার বিষয় ভায়েই তাহার ক্লিষ্ট ও অবনত হইয়া পড়িতেছে। শারীরিক উন্নতি সম্বন্ধে জুই এক স্থানে ড্রিল ইত্যাদি বাতীত আর অল্প কোন প্রকার আয়োজন দেখা যায় না বিশেষতঃ বালকদিগের এতাদৃশ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে হয় যে শারীরিক উন্নতি সম্বন্ধে মনোযোগ দিতে অবকাশ পায় না। অবশ্য ক্রিকেট, ফুটবল শারীরিক উন্নতি বিধায়ক আমরা স্বীকার করি, কিন্তু

এই সকল ক্রীড়াক্ষেত্রে কয়জন বালককে আমরা দেখিতে পাই ? আমরা আশা করি বিশ্ব বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ যুবকদিগের শরীর সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টিপাত করিবেন এবং সকল পরীক্ষা হইতেই পাঠ্য পুস্তক ক্রমে ক্রমে কমাইয়া দিবেন। আপানের স্থায় ইটালীতে মধ্য ও উচ্চ শিক্ষার সমস্ত ব্যয় কর্তৃপক্ষগণ বহন করিয়া থাকেন। আমরা আশা করি আমাদের দেশেও অন্ততঃ নিম্নশিক্ষা ব্যয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃপক্ষগণ বহন করিলে দেশের মঙ্গল হইতে পারে।

১৩। বর্তমান वर्षে বোম্বাই নগরে যে আত্মীয় মহাসমিতির (Indian National Congress) অধিবেশন হইবে তাহার সভাপতি পদের জন্য নির্বাচিত হইয়াছেন মাননীয় স্যার সত্যপ্রসন্ন সিংহ বাহাদুর। অনেকেই জানেন যে ইনি একজন উত্তর রাষ্ট্রীয় কবি। যোগাবাস্তির হস্তেই ভারতের প্রধান গৌরবের পদ অর্পিত হইয়াছে।

১৪। বঙ্গদেশের পরম হিতৈষী স্যার হেনরী কটন মহোদয় যিনি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ইংল্যান্ডে বাস করিতেছিলেন, তিনি বিগত ২২শে অক্টোবর সম্ভ্রুতিতম বর্ষ বয়সে উপস্থিত হইয়া বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিয়াছেন। তিনি বঙ্গদেশবাসীর পরমমিত্র ছিলেন, ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে শিবিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ভারতে আসেন এবং আসাম-দেশের চিকিৎসক হিসেবে কার্য্য সম্পাদন করিয়া ১৯০২ খৃষ্টাব্দে পেনসন গ্রহণ করিয়া বিলাতে যান। ৪ বৎসর পরে পারলিয়ারমেন্টে প্রবেশ করিয়া তিনি যে প্রকারে ভারতের মঙ্গলার্থে

কার্য্য করিয়াছেন তজ্জন্য ভারতবাসী তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিবেন। আসাম-প্রদেশস্থ চা বাগানের কুলী নরনারীগণকে দাসত্ব শৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিতে তাঁহার অবিচলিত উত্তম চেষ্টা তাহার চিরদিন মনে রাখিবে। ঐশ্রীভগবানের পদপ্রান্তে তদীয় আত্মা পরমশুভ ভোগ করেন ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

১৫। জাপান দেশ।—সম্প্রতি বোম্বাই নগরে শিক্ষকদিগের কলেজের অধ্যক্ষ মিঃ ফ্রেডার সাহেব জাপানদেশ সম্বন্ধে একটি সুন্দর বক্তৃতা করিয়াছিলেন। জাপান বাসীদিগের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে যে সকল বিষয় তিনি কীর্তন করেন, তন্মধ্যে নিম্ন লিখিত বিবরণ আমরা উদ্ধৃত করিলাম, তিনি ৩৪ মাস জাপানে বাস করিয়া বিশেষ অনুসন্ধানে এই সকল সংবাদ আহরণ করিয়াছিলেন।

জাপান উন্নতর মুখে দ্রুত গতিতে অগ্রসর হইতেছে। কি রাজনৈতিক, সামাজিক, শিল্প কলা অথবা সামরিক যে কোন বিভাগেই দৃষ্টি করা যায় না কেন, সকল বিষয়েই তাহার যুরোপীয় জাতিগণের সমতুল্যতা লাভ করিতে চেষ্টা করিতেছে। সর্বপ্রকারেই তাহার মিতব্যয়ী; তাহাদিগের মিতভাষা, মিতাচার, মিতাসন, মিতাক্ষরবিজ্ঞা ইত্যাদি দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাহাদিগের নরনারীগণ গৃহমধ্যে কাঠের পাছকা অর্থাৎ গড়ম ব্যবহার করিয়া থাকে। এবং তন্দ্বারা তাহারা এত শীঘ্র গমন করিতে পারে যে চন্দ্রপাছকাধারা তত শীঘ্র যাওয়া যায় না। জাপানে সকল প্রধান নগরেই পাশ্চাত্যদেশের ন্যায় হোটেল আছে, এই সকল হোটলে দুই প্রকারে চালিত হয়, অর্থাৎ জাপানী ভাবে অথবা পাশ্চাত্য

ভাবে। আপানী হোটেল ব্যয় খুব কম, কিন্তু সকল স্থানেই থাকিবার গৃহ এবং প্রাঙ্গণগুলি অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, সকলেই টেবিলে আহাৰ করেন, কিন্তু কাঁটা চামচের ব্যবহার সৰ্ব্বত্র নাই, তৎপরিবর্তে আপানীরা এক প্রকার হুঁচের দ্বারা লোহের দীর্ঘ শলাকা ব্যবহার করেন। আপানীদের প্রধান আহাৰ অন্ন এবং মৎস্য। এক প্রকার চাটনি দিয়া কাঁচা মৎস্য আহাৰ করিতে ভালবাসেন। তাঁহাদের ভোজন পাত্র (Dishes) দেখিতে অতি-সুন্দর। ভারতবর্ষীয়েরা যেমন নানা প্রকার স্থপ মৎস্যাদি ব্যঞ্জন দিয়া আহাৰ করে আপানবাসীরা তজ্জপ করে না। ধনবান হইতে দরিদ্র ব্যক্তিগণ সকলেই ভাত মৎস্য চাটনি এবং এক পেয়লা চা হইলেই গুৰ্ণাচার হইল, ভারতবর্ষে পাকবিত্তা একটি শিল্প কলা মধ্যে পরিগণিত। আপানে রন্ধন একটি বিত্তা বলিয়াই গৃহীত হয়না। কারণ তথায় প্রায়স কোন বস্তই রন্ধন হয়না। আপানী মহিলাগণ অলঙ্কারপ্রিয় নহে এবং তাহারা কোন প্রকার অলঙ্কারই পরিধান করে না। আপানী হোটেল প্রত্যেক দিনের আহাৰের অল্প মূল্য দিতে হয় না। অতিথিগণ কোন হোটেল প্রবেশ করিবামাত্র হোটেলকর্তা প্রথমই তাঁহাকে এক পেয়লা চা দিয়া অভ্যর্থনা করেন। অতিথি সেই সন্মত যে অর্থ বা উপহার হোটেলকর্তাকে প্রদান করেন, তদনুসারেই তাহার বাসগৃহ এবং আহাৰের ব্যবস্থা হয়। সাধারণতঃ আপানীরা মত্তপান করেন না; কিন্তু শাক নাশক তাঁহাদের একটি জাতীয় পানীয় আছে, তাহাই প্রায় সকলে ব্যবহার করিয়া থাকেন, এই জাতীয় পের

পদার্থ তত্ত্ব হইতে পচাইয়ের ন্যায় প্রস্তুত করে আপানীরা যেদ্রুপ উষ্ণ জলে স্নান করে তাহা আমরা সহ্য করিতে পারি না।

আপান দেশের নানা স্থানে উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। সেই সকল প্রস্রবণে সচরাচর নরনারী বালক বালিকাগণ একত্রে স্নান করিয়া থাকে। নানাবিধ শিল্পকলার পৃথিবীর সকল সভ্য জাতিকেই আপানীরা পশ্চাতে ফেলিয়াছে, নানাবিধ শিল্পকার্য্য, চিত্রপট ভোজন পাত্র ও মূৰ্ত্তি ইত্যাদি নিৰ্ম্মাণ বিষয়ে আপানবাসীরা যে উচ্চশিক্ষা এবং কৌশল বিকাশ কর, তাহা অন্য কোনও জাতি পারে না। পৃথিবীর সকল জাতিই আপান নিৰ্ম্মিত শিল্পকার্য্য বিশেষ আদরের সহিত গ্রহণ করে। নিৰ্ম্মাণ বিভাগে তাঁহাদের সৰ্ব্বদাই উচ্চ আদর্শের দিকে লক্ষ্য থাকে এবং ইহাই তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্বের মূলমন্ত্র। শারীরিক বলে আপানীরা চীনবাসীদের হইতে নিকৃষ্ট, ইহার প্রধান কারণ এই যে আপানীর আহাৰ্য্য বড়ই নিকৃষ্ট; পক্ষান্তরে চীনদিগের খাদ্য সুমিষ্ট এবং বলকারক। আপানী শাসনকর্তাগণ নরনারীগণের বিজ্ঞানশিক্ষাকে বহু অর্থব্যয় করিয়া থাকেন। উচ্চ, মধ্য, নিম্ন এবং বিখ-বিজ্ঞালায়ে সমগ্র দেশ সমাচ্ছন্ন। আপানারা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইবেন, আপানী নরনারীগণের মধ্যে শতকরা ৯৯ জন শিক্ষিত এবং একজন নিরক্ষর হইলেও হইতে পারে। ভারতের দ্বারা আপানে জাতিভেদ নাই, সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, ব্যবসা বাণিজ্যে আপান কোন জাতি অপেক্ষা নিম্নস্থান অধিকার করে না। সকল জাতি অপেক্ষা বাণিজ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিবার জন্য তাহারা সৰ্ব্বদা

চেষ্টা করিতেছে, রাজনীতি এবং সমাজ নীতির
জ্ঞান বাণিজ্য নীতির শ্রেষ্ঠতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার
জন্য টোকিও নগরে বাণিজ্য বিদ্যালয়ে বাণিজ্য
অধ্যাপকগণ নিযুক্ত আছেন। বালক কাল
হইতে সামগ্রিক শিক্ষার প্রভাবে সামগ্রিক
বিজ্ঞান জ্ঞাপান যে উচ্চতর অধিকার করিয়াছে
তাহা রুবজাপান যুদ্ধে প্রকাশ পাইয়াছে।
জাপানে লৌহের ধনি নাই, তজ্জন্ত
জাপানবাসীরা পরমুখাপেক্ষী, কিন্তু অল্প
কোন বিষয়ে জাপান অপর দেশের অপেক্ষা
করে না।

১৬। পাশ্চাত্য সময়ে যে বিপুল অর্থব্যয়
হইতেছে তদ্বিষয়ে আমরা সময়ে সময়ে
পাঠকগণকে জ্ঞাত করিয়াছি। পার্গিয়ান-
মেটের জনৈক সদস্য মিঃ জে, এম, রবার্টসন্
তাঁহার বক্তৃত্যর প্রকাশ করিয়াছেন যে
সৈনিকের অভাবে না হইলেও পাশ্চাত্য জাতি
নিচর অর্থের অভাবে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই
এই ভীষণ সময়ের অবসান করিতে বাধ্য
হইবেন, আমরা বিশ্বস্ত হুত্রে জানিতে পারিয়াছি
যে, জর্মানি যুদ্ধের জন্য প্রতিমাসে দুইশত
দশকোটি টাকা ব্যয় করিতেছেন এবং
ইংলণ্ড প্রতিমাসে একশত আটকোটি টাকা
ব্যয় করিতেছেন। অবশ্য জর্মানি হইতে
ইংলণ্ড অধিকতর ধনবান। কিন্তু ফরাসী
ও রুষদিগকে অর্থের আশুকুলা ইংলণ্ডের
করিতে হইতেছে। বিশেষতঃ বেলজিয়ম
হইতে এবং সম্প্রতি পোগণ্ড হইতে বহু নর-
নারীগণ গৃহশূন্য অবস্থায় কষ্ট পাইতেছেন।
তাঁহাদিগকেও ইংলণ্ডের ধনদারা রক্ষা করিতে
হইতেছে। উক্ত জাতিদ্বয়ের বহু লোক ইংলণ্ডে
আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে।

১৭। ব্যবস্থাপত্র।—

“দীর্ঘকালং স্নেচ্ছদেশবাস স্নেচ্ছস্পৃষ্টায়
ভোজনাত্তনন্তবং স্বদেশপ্রভাগভেন ভ্রাতৃদতিঃ
সাক্ষিনিয়তকালমেক গৃহাদিসংসর্গবতা
ব্রাহ্মণেন যথোক্ত পাদোদবিদ্যামশ বারিক
ব্রতচরণশক্তৌ সাক্ষিনত কার্যপণী দক্ষিণক,
দশাধিকঃশত কার্যপণী দানরূপঃ প্রারশ্চিত্তঃ
করণীয়ং। কৃত প্রারশ্চিত্তস্ত তস্ত সমাজে
বাবহাগন্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি সকল
নিবন্ধকারসম্মতমিতি বিহ্বাং পরামর্শঃ।

অর্থাৎ বহুকাল পর্যন্ত স্নেচ্ছদেশে বাস
এবং স্নেচ্ছস্পৃষ্টায় ভোজন করতঃ স্বদেশে
প্রত্যগমন করিয়া ভ্রাতৃদের সহিত অনিয়ত
অর্থাৎ দীর্ঘকাল যে ব্যক্তি বাস করিয়াছেন,
তাঁহার অষ্টাদশ বর্ষ ব্যাপক ব্রতচরণ করিতে
হইবেক। ইহাতে যিনি অপারক হইবেন
তাঁহাকে ১৫০ শত কাহন দক্ষিণা ও ৮৪০
কাহন দানরূপ প্রারশ্চিত্ত করিলে তিনি
সমাজে পুনরায় পরিগৃহীত হইবেন। ইহাই
পণ্ডিতগণের মত।—মূল ব্যবস্থাপত্রে “ব্রাহ্মণেন”
শব্দ ব্যবহার করিবার কি উদ্দেশ্য? যদি
উক্ত শব্দের স্থানে “জনেন” পদ দেওয়া হইত
তাহা হইলে জাতিনির্কিংশে যে উক্ত ব্যবস্থাপত্র
প্রযুক্ত হইত। যৎকালে ব্রাহ্মণেন শব্দ
দেওয়া হইয়াছে, তখন ক্ষত্রিয়জাতি সঘন্যে
প্রারশ্চিত্তের এক চতুর্থাংশ ও বৈশ্যদিগের
পক্ষে আর এক চতুর্থাংশ অর্থাৎ অর্দ্ধাংশ বাদ
দিতে হইবেক। এক কাহনের মূল্য চারি
আনা মাত্র তাহা হইলে ২৬০ কাহনের মূল্য
২৪০ টাকা হইতেছে। কার্য-ক্ষত্রিয়গণের
পক্ষে ১৮০ ও বৈশ্যমহাশয়দিগের পক্ষে ১২০
টাকা প্রারশ্চিত্তের মূল্য অবধারিত হইল।

বিলাত প্রত্যাগতের পক্ষে এই প্রকার প্রারম্ভিত যে বিশেষ সুবিধা হইল ইহাতে আমরা সুখী হইলাম।

১৮। পাবনা হইতে শ্রীযুক্ত মনীষিমোহন ঈশ্বর দেববর্মা মহাশয় লিখিতেছেন—

(ক) বোম্বয়ান্ ও বোম্ববিহারী।—আজকাল যুরোপে বোম্বয়ানের বহুল ব্যবহার দেখা যায়, বর্তমান যুদ্ধে সর্বদা বোম্বয়ান ব্যবহার হইতেছে। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে ফরাসী-দেশে জোসেফ মোগলকিরে নামক কোন বৈজ্ঞানিকদ্বারা বোম্বয়ান্ আবিষ্কৃত হয়। এবং তাহার পর বৎসরে ১২২শে নবেম্বর তারিখে পণ্ডিত বোল্ডার ও আর একজন ব্যক্তি বোম্বয়ানে সর্বপ্রথমে আরোহণ করিয়া আকাশপথে বিচরণ করিয়াছিলেন।

১৯। (খ) বঙ্গদেশে প্রথম নাট্যাভিনয় ও নাট্যশালা। ভারতবর্ষে নাট্যাভিনয় আরম্ভ হইলেও বর্তমান যুরোপীয় প্রণালীতে নাট্যাভিনয় হইত না। যুরোপীয় প্রণালী অনুসারে নাট্যাভিনয়ের প্রবর্তক কলিকাতা নিবাসী বাগবাজারের মৃত নবীনচন্দ্র বসু। তিনিই সর্বপ্রথমে বহু অর্থব্যয়ে ও পরিশ্রমে উক্ত প্রণালীতে নিজগৃহে কবির ভারতচন্দ্র প্রণীত বিজ্ঞানন্দর নামক প্রথমে অভিনয় করেন। এবং নাটু-সত্রাটু স্বর্গীয় মহাত্মা গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রতিষ্ঠিত গ্রেট থিয়েটারেই বঙ্গের প্রথম নাট্যাভিনয় হইয়াছিল।

২০। (গ) বঙ্গের প্রথম হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক।—অধুনা বঙ্গদেশের সর্বত্রই হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা প্রচলিত হইতেছে। কিন্তু কেন্দ্ৰ ব্যক্তি যে সর্বপ্রথমে এ বিজ্ঞান শিক্ষা করেন, তাহা বোম্বয়ান্

অনেকেই অবগত নহেন। তাহার নাম ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার পথ প্রদর্শন করিয়া তিনি বঙ্গদেশের মহত্বপূর্ণকার সাধন করিয়া গিয়াছেন।

২১। তৈল মর্দন।—আজ কাল আমাদেবের শিক্ষিত যুবকদিগের বিশ্বাস যে স্নানের অগ্রে যে তৈল মর্দনের রীতি আমাদের দেশে প্রচলিত আছে, তাহাতে বিশেষ কোন উপকার নাই। পাশ্চাত্য দেশের অনুকরণে অনেকেই তৈলমর্দনে সাধান ব্যবহার করিয়া থাকেন। আমাদের আয়ুর্বেদ শাস্ত্রানুসারে তৈল মর্দনে সুহৃৎ জরা ও রোগ প্রবেশ করিতে পারে না। উহাতে শ্রান্তি দূর হয়, সুনিদ্রা হয়, এবং আয়ু বৃদ্ধি হয়। ইহা ব্যতীত দৃষ্টিশক্তি সতেজ শরীর কণ্ঠকন এবং পরিপুষ্ট হয়, চর্ম কোমল ও চর্মরোগ বিদূরিত হয়। মস্তকে এবং পাদতলে বিশেষরূপে তৈলমর্দন করা কর্তব্য। কর্ণ এবং নাসারন্ধ্রে অন্ন অন্ন তৈল দেওয়া কর্তব্য, মস্তকে তৈল মর্দন করিলে শিরঃরোগাদি বিদূরিত হয়, কেশ কোমল এবং চক্ষুরাদির ইন্দ্রিয়শক্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্য। যৌবনে চর্মমা ব্যবহার করিতে হয় না। মহর্ষি চরক বলেন, যেদ্রব্য যুগ্ম কুণ্ড তৈল মর্দনে, সুদৃঢ় হয় মাংসবের বেহ ঐরূপ শক্তিদারণ করে। তৈলের মধ্যে তিল তৈলই সর্বশ্রেষ্ঠ। মস্তকে উহা ব্যবহার করা উচিত, শরীরের পক্ষে সর্বপ তৈলই বিধেয়। কিন্তু রক্ত-পিণ্ড রোগে সর্বপ তৈল নিষিদ্ধ। নারিকেল তৈল কক্ষ বর্জক; বাহাদের আমবাৎ ও কক্ষ, কাশী, শিরঃশূলদি আছে, তাহাদের পক্ষে উক্ত তৈল অপকারী। উহার গুণের মধ্যে কেবল কেশবর্দ্ধক ও রক্ষ নাশক। সম্পদক

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। করিমপুর জিলার অন্তর্গত কান্দীগ্রামে ৮ বনমালী ঘোষ মহাশয় অল্পদিন হইল পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি প্রসিদ্ধ উকীল ছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠা কস্তার জন্ম ওকালতীশাণ বঙ্গ-কায়স্থ পাত্রের প্রয়োজন। ভাবীজামতা ৮ বনমালী বাবুর বিধৃত ওকালতীর পশার ও রায়গঞ্জে তাহার বাসাবাটার সুবিধা পাইবেন। ঈকুলচন্দ্র মিত্র, পোষ্ট রায়গঞ্জ, দিনাজপুর।

২। পাত্র বঙ্গ কায়স্থ বরষ ১৯ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিবেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। শুন্দোয়া গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট করিমপুর ঠিকানায় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাহার কস্তার জন্য ১টা পাত্র আবশ্যক। কস্তাটি সুন্দরী, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকার্যে দক্ষ।

৪। দক্ষিণ-রাঢ়ীর বিশ্বামিত্র গোত্রীয়া অতি সম্ভ্রান্ত বংশীয় সর্বাঙ্গসুন্দরী, সুশিক্ষিতা, ১৪ বৎসর বয়স্কা একটি বালিকার নিমিত্ত একটি সুপাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পধ্যায় ২৬। তাহার অভিভাবকগণ যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের গুণবান, বরের হস্তে তাহাকে সম্প্রদান করিতে সম্মত। কস্তার পিতা একজন সবরেজিষ্টার। কোচবিহাররাজ্যে, হলদীবাড়ী পোঃ হলদীবাড়ী মোকামে শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্রপালিত ভারতীভূষণ মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। বঙ্গ কায়স্থ ঘোষবংশীয় পাত্রীর জন্ম একটি বরের প্রয়োজন। কস্তার পিতা সাধামত যোতুকাদি দিতে প্রস্তুত। পাত্রী সুশিক্ষিতা, গার্হস্থ্য কার্যে উপযুক্ত ও সুন্দরী। কাঞ্চন ৩লা গ্রাম, ধুলিয়ান পোষ্ট, মুর্শিদাবাদ ঠিকানায় শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার ঘোষ মহাশয়ের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৬। মালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্তপুলিনচন্দ্র মজুমদারবর্ষী, করিমপুর পোড়াবুহার শ্রীযুক্তসীতানাথ বিশ্বাসবর্ষীর পুত্রের জন্ম একটি সুন্দরী শিক্ষিতা কস্তা চান বর পণ লইবেন না।

৭। রঙ্গপুর জিলাস্বর্গত, মিঠাপুকুর পোষ্ট, গ্রাম পায়রাবন্দ নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দত্ত দেববর্ষী মহাশয়ের জন্ম একটি বয়স্কা পাত্রীর প্রয়োজন। কস্তাপক্ষের অভিভাবকগণ উক্ত দত্ত মহাশয়ের নিকট পত্রলিখিবেন। বরপণ দিতে হইবে না।

৮। পোড়াবাহ নিবাসী (বর্তমানে গোয়ালন্দে গবর্ণমেন্ট খাস তহশীলদার) দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মধ্যম পুত্র শ্রীমান জ্যোতিষচন্দ্র দত্ত বর্তমান বৎসরে কলিকাতা হইতে ডাক্তারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। তাহার জন্য যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের একটি সুশিক্ষিতা সুন্দরী কুলীন কন্যার প্রয়োজন। বিবাহে বরপণ গ্রহণ করা হইবে না। নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বিস্তারিত বিবরণ জ্ঞাত হউন। শ্রীসত্যীচন্দ্রদত্ত দেববর্ষী, শিক্ষক রাজারহুল। পোঃ রাজবাড়ী, দত্তকুটার। জিলা করিমপুর।

৯। নিম্নলিখিত পাত্রের জন্য সুশিক্ষিতা সুন্দরী পাত্রীর আবশ্যক। গ্রাম নালী পোঃ শিখালয়, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু হরকুমার সরকার মহাশয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নালী নিবাসী ২৫ বৎসর বয়স বঙ্গ কায়স্থ মৌলিক যুবক ২৫ বৃত্তি প্রাপ্ত প্রেসিডেন্সি কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) একটা বঙ্গ কায়স্থ যুবক বয়স ২২।২৪ কলিকাতার ক্রোনও কলেজে বি-এ পাঠ করিতেছেন। (গ) ২৩।১৪ বৎসর বয়স বঙ্গ কায়স্থ যুবক যিনি জলপাইগুড়িতে চাবাগানে ৩০ বেতনে কার্য করিতেছেন।

বিশেষজ্ঞফ্য।—উল্লিখিত বিবাহ সকল সম্পন্ন হইবামাত্র তাহার সংবাদ সম্পাদকের নিকট পাঠাইয়া দিবেন।

জাম্বুদেবীয়া যৌথ কারখানা

ভারতে নূতন ব্রিহাট ব্যাপার দেখুন
 স্বর্ণঘটিত মকরধ্বজ ৪ তোলা, বহুচ্ছাণাদি মৃত ১০ সের,
 চ্যবনপ্রাণ ৩ সের, শ্রীমদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঙ্কতি মৃত ৩০
 সের, গঙ্গাশাক মৃত ৬ সের, এইরূপ একান্ত মূল্যে সমস্ত ঔষধ
 বিক্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
 চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আসকলেন, ঢাকা।

বিজ্ঞাপন।

পুরোহিতের আবশ্যক।—খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগহাট কারস্থ সন্মিলনীর তত্ত্বাবধানে
 একটি আনুষ্ঠানিক কারস্থ সভা সংস্থাপনের চেষ্টা করা যাইতেছে। তজ্জন্য ২জন নিষ্ঠাবান,
 নিরামিসভোজী, নিত্য নৈমিত্তিক কার্যে মনোহর ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। তাঁহাদের ভরণপোষণের
 ভার সভা গ্রহণ করিবেন। আমার নিকট সম্বন্ধে আবেদন করিবেন। খুলনা জেলার
 প্রৌজীয় ব্রাহ্মণের আবেদনই সন্মাপেক্ষা আদরনীয় হইবে।

শ্রীমদ্বনাথ ঘোষ দেববর্মা সহকারী সম্পাদক বাগেরহাট, কারস্থ সন্মিলনী

পোঃ বাগহাট, জিলা খুলনা

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্মা প্রণীত।

গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া সুশিক্ষিত ধর্মাবলম্বী মহাত্মাগণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ঈশ্বর-
 প্রেমিক মহাত্মাগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। ১০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট শ্রীযুক্ত
 গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য। পাপল সন্ধ্যা ১ টাকা
 হরিমতী দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী, ১০ চারিআনা ১০ টাকা।

আর্য্যশক্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা।

১৩০৬ সনে স্থাপিত।

কারস্থপরিচালিত একমাত্র মূল্য অকৃজিম আয়ুর্বেদীয় ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কারস্থ কবিরাজ
 শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববর্মা কবিরাজ। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেমিষ্ট
 ও হাসাইল স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক]। হেড আফিস—হাসাইল, ঢাকা। চ্যবনপ্রাণ
 ৩ টাকা সের, স্বর্ণমকরধ্বজ ৪ তোলা; এইরূপ হিসাবে সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা অথচ
 অকৃজিম। ক্যাটেলগে হিসাব দেখুন। কারস্থসম্প্রদায়ের সহায়ত্বিত বিশেষভাবে প্রার্থনীয়। শাস-
 ত্ত্বা—হীপানীর ব্রহ্মা ১ শিশি; শ্রীহা-বিজয়—শ্রীহা-ব্রহ্মতের অব্যর্থ মহোষধ ৩০ বড়ী ৫০;
 সর্কজরহরণাচন—সকল প্রকার জরের ব্রহ্মা ১ শিশি; কন্দর্পবিলাস—অকালবার্দ্ধক্য
 ও ইন্ডিয়শৈথিল্যানিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন-শ্রীবর্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা।

হাসাইল, ঢাকা।

ফরিদপুর প্রতিভা প্রেস হইতে
 শ্রীকালিপ্রসন্ন সরকার বর্মাধারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

আর্থ-কায়স্থ প্রভিষ্ঠা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী ।

[৮ম বর্ষ—৮ম সংখ্যা ।]

১৩২২ বঙ্গাব্দ, অগ্রহায়ণ মাস ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা বি, এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

ইকনমিক ফার্মেসী ।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় ।

হেড অফিস—৯ ন বনফিল্ডস্ লেন, ব্রাঞ্চ—১৬২ নং বহুবাজার কট ও
২০৩ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ; ঢাকা ও কুমিল্লা ।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম ১/৫, ১/১০ পয়সা—

কলেরার বাক্স কিছা গৃহ-চিকিৎসার বাক্স—ঔষধ, ফেটা-ফেনা বস্ত্র ও পুস্তকসহ ১৫, ২৪,
৩০, ৪৮, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০ ও ১১ টাকায় । পুস্তকের মূল্য আট আনা ধরিত্তা
গৃহচিকিৎসার বাক্সের মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এই বাক্স সহ বার আনা মূল্যের পারিবারিক চিকিৎসা
দেওয়া হয় । ইংরাজী পুস্তক, শিশি, বর্ক, প্লোবিউল, বাক্স ইত্যাদি স্থলত মূল্যে পাওয়া যায় ।

ভেষজ-বিধান—হোমিওপ্যাথিক কার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৬৩ পৃষ্ঠা, বাধান) ১০ ;
হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পরিবর্দ্ধিত ও সচিত্র ৪৫২ পৃষ্ঠা স্থলত বাধান)
মূল্য ৮০ বার আনা ।

ওলাউঠা-চিকিৎসা—মূল্য ১০ চারি আনা । ভেষজ-লক্ষণ-সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক সুবৃহৎ
মেট্রিয়ার মেডিকা প্রায় ২৪০০ পৃষ্ঠা দুই খণ্ডে সমাপ্ত, মূল্য ৭ সাত টাকা ।

গীত—বাক্সালা অক্ষরে কেবল মূল ; বড় বড় অক্ষরে হৃদয়ে কাগজে স্থলত ছাপা ;
কাপড়ে বাধান, মূল্য ৮০ বার আনা ।

“ব্যবসারী”—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত ; ব্যবসা-শিক্ষার্থী ও গৃহস্থের অনেক
জ্ঞাতব্য বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে । ২য় সংস্করণ, ১৩৩ পৃষ্ঠা ; মূল্য ১০ চারি আনা ।
শিশুর বহু রোগ চিকিৎসার বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে, গোবামী উপস্থিত থাকিয়া
মগতারাদিদের ঔষধের ব্যবস্থা দেন ।

শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এণ্ড

এই সংখ্যার মূল্য সডাক ৭৫ মাত্র ।

[বা বর্ষ মূল্য সডাক ১১০ টাকায় মাত্র]

(২। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ফরিদপুর প্রিন্টিং প্রেসে আমার নিকট প্রাপ্তবা।

১। 'ত্রিভাষিকী', ত্রৈভাষিক (Trilingual) শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকারবর্ষা সঙ্কলিত। এই সঙ্কলন প্রাশংসিত সুবৃহৎ গ্রন্থ তিন খণ্ডে প্রায় ১২০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ মূল্য ৫/- স্থলে ভিপিতে ৩০/- মাত্র।

২। কার্য-তত্ত্ব ২য় সংস্করণ শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকারবর্ষা কর্তৃক প্রণীত, মূল্য ভিপিতে ১০/-

৩। কার্য-কুশলতা উপবীতী কার্যের সন্ধ্যা, পূজা ও তর্পণাদির পদ্ধতি শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকারবর্ষা কর্তৃক প্রণীত মূল্য ভিপিতে ৮/- মাত্র।

৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী (পদ্ম) শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকারবর্ষা কর্তৃক অনুবাদিত মূল্য ১০/- স্থলে ৮/-

৫। সংক্ষিপ্ত মহাভারত (পদ্ম) শ্রীলোক এবং বালকদিগের বিশেষভাবে পাঠোপযোগী মূল্য ১০/- স্থলে ভিপিতে ৮/- মাত্র।

৬। কবিতা-প্রবন্ধ (কাব্য) কবির শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার বসু দেববর্ষা মহাশয়ের রচিত। এই কার্যস্থ প্রভাব কবির অপূর্ণ পদ্য গ্রন্থখানি প্রত্যেক কার্যের পঠিতবা মূল্য ৮/- স্থলে ভিপিতে ৮/- মাত্র।

৭। বাজিহুত (পদ্ম) শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণের রচিত। দাক্ষিণাত্যে শিবজীর দক্ষিণ হস্ত প্রভৃ কার্যস্থ বীববরের আত্মত্যাগের অপূর্ণ কাহিনী মূল্য ভিপিতে ৮/- মাত্র।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকারবর্ষা।

সূচীপত্র

১৩২২ বঙ্গাব্দ, অগ্রহায়ণ মাস।

(প্রবন্ধ সকলের মতামতের জন্য লেখকগণ দায়ী।)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গুরুবজ্রকৌমারীপ্রদীপাব্যোমনিবন্ধ (শ্রীপার্বতীচরণ দেববর্ষা)	৩৩৭
২। শ্রীকৃষ্ণদেবী (পূর্ণাহুতি, শ্রীঅখিলচন্দ্র পালিত ভারতীভূষণ)	৩৩৯
৩। বঙ্গ সাহিত্যে কার্যস্থ প্রভাব (উপসংহার, শ্রীরতিনাথ মজুমদার)	৩৪৫
৪। জাপানে ধর্ম বিচার (শ্রীঅখ্যনাথ ঘোষ, জাপান)	৩৫২
৫। স্বাস্থ্য ও খাদ্যাদি (শ্রীহেমেন্দ্রনারায়ণ তর্কবিলাস দেববর্ষা)	৩৫৬
৬। গুরুভক্তলিপি (পূর্ণাহুতি, শেষ) সম্পাদক	৩৬০
৭। কবিতাগুচ্ছ। বেলা যায়, বাদল, ইত্যাদি কবিতা	৩৬২
৮। রাসলীলা (সম্পাদক)	৩৬৮
৯। ব্রাহ্মণ ও কার্যস্থ (পদ্ম) শ্রীমধুহর সরকার দেববর্ষা	৩৭২
১০। ছাংখের কথা (শ্রীহেমেন্দ্রচন্দ্র সেন)	৩৭৭
১১। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	৩৮০

ও শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেবায় নমঃ ।

আর্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৮ম খণ্ড ।

অগ্রহায়ণ, ১৩২২ সাল ।

৮ম সংখ্যা ।

শুরুযজুর্বেদীয়। ঈশাবাশ্রোপনিষৎ ।

(পুরাণমুদ্রিত,)

অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি যেষাং স্তুতিং যুগাসতে ।
ততো ভূয় ইব তে তমো য উ সংভূত্যাং রতাঃ ॥১২

অর্থঃ ।—যে অসম্ভূতিং (অব্যাকৃতাত্ম্যং)
প্রকৃতিং কামকর্ষবীজভূত্যাং অদর্শনাত্মিকং
অবিজ্ঞাং) উপাসতে তে অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি ।
যে উ সংভূত্যাং (কার্য্য ব্রহ্মণি হিরণ্যগর্ভাখ্যে)
রতাঃ তে ততঃ (তস্মাৎ) ভূয় ইব (বহুতর-
মিব) তমঃ (প্রবিশন্তি) ॥১২॥

ভাষ্যম্ ।—অধুনা ব্যাকৃতাব্যাকৃতোপাসনয়োঃ
সমুচ্চিষ্টাঘরা প্রত্যেকং নিদোচ্যতে । অঙ্কং
তমঃ প্রবিশন্তি যে অসংভূতিং সংভবনং
সংভূতিঃ সা যন্ত কার্য্যস্য সা সংভূতিঃ তন্তা
অসংভূতিঃ প্রকৃতিঃ কারণমবিজ্ঞা অব্যা-
কৃতাত্ম্য্য। তামসংভূতিমব্যাকৃতাত্ম্য্যং প্রকৃতিং
কামকর্ষবীজভূতামদর্শনাত্মিকাম-
বিজ্ঞাম উপাসতে যে তে তদনুরূপমেবাকং তমোহদর্শ-

নাম্বকং প্রবিশন্তি । ততঃ স্তোত্রাদিপিত্তুরো
বহুতরমিব তমঃ প্রবিশন্তি য উ সংভূত্যাং
কার্য্যব্রহ্মণি হিরণ্যগর্ভাখ্যে রতাঃ ॥১২॥

অনুবাদ ।—অসম্ভূতি অর্থাৎ অব্যাকৃত।
প্রকৃতি, সম্ভূতি অর্থাৎ ব্যক্তপ্রকৃতি কার্য্য, এই
উভয়ের একত্র উপাসনা হইলে মুক্তি কলে,
নতুবা উপাসকের নিকটগতি লাভ হয়, ইহা
উপদেশ করিবার জন্য বলা হইতেছে।
যাহারা অব্যাকৃত প্রকৃতির উপাসনা করে,
তাহারা অদর্শনরূপ অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়।
অপরপক্ষে যাহারা প্রকৃতির কার্য্য অর্থাৎ
হিরণ্যগর্ভনামক কার্য্য-ব্রহ্মের উপাসনার
নিরোজিত থাকে, তাহারা তদপেক্ষা গভীরতর
অন্ধকারে প্রবেশ করে। সৃষ্টির পূর্বে এক-
মাত্র আত্মা বিস্তারিত থাকেন। তখন সৃষ্টি-
শক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি অব্যাকৃত বা অপ্রকাশিত।

থাকেন। একজ্ঞ ইহাকে অব্যক্ত বা অবাস্তুতা প্রকৃতি অথবা অসম্ভূতি বলে। এই প্রকৃতি সকল কার্যের কারণরূপিনী, বাসনা ও কণ্ঠের বীজভূতা, অনন্তভূতা, এবং অবিজ্ঞা, যাহা প্রভৃতি নামে অভিহিত। যাহারা ইহার উপাসনা করে, তাহারা এই প্রকৃতির অদর্শনাঙ্ক স্বভাবের অরূপ ঘোর অন্ধকারে নিমজ্জিত হয়, এই প্রকৃতির কার্যাদি ব্যক্ত প্রকৃতি, কার্যব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ বলে। যাহারা ইহার উপাসনা করে, তাহাদিগের অধিকতর উন্নতি হয় ॥১॥

অজ্ঞদেবাহঃ সং ভবাদন্তদাহরসংভবাৎ ।

ইতি শুশ্রুমধীরাণাং যে নন্তবিচচারে ॥১৩॥

অর্থঃ।—সম্ভবাৎ (সম্ভূতে: কার্যব্রহ্মোপাসনাৎ) অজ্ঞাৎ (পৃথক্) এব (ফলং অনির্মাণ ঐশ্বর্যালক্ষণং) আহঃ (বদন্তি) (তথাচ) অসম্ভবাৎ (অসম্ভূতে: অব্যাক্তোপাসনাৎ) অন্যৎ (পৃথক্ ফলং অদ্ব্যতমঃ প্রবিশস্তি ইতি, প্রকৃতিত্ব ইতিচ) আহঃ ইতি (এবং) ধীরাণাং (বচনং, বয়ঃ) শুশ্রুম, যেনঃ (অস্তভ্যাং) তৎ (ব্যাব্যক্ততা ব্যাক্তোপাসনা ফলং) বিচচারে (ব্যাখ্যাতবস্ত:) ॥১৩॥

ভাষ্যম্।—অধুনোত্তরোপাসনরঃ সমুচ্চয় কারণমঃস্বকলভেদমাহ । অজ্ঞদেবেতি ।

অজ্ঞদেব পৃথগেবাহঃ ফলং সম্ভবাৎ সম্ভূতে: কার্যব্রহ্মোপাসনাদির্মাণৈশ্বর্যালক্ষণং ব্যাখ্যাতবস্ত ইত্যর্থঃ । তথা চান্তদাহরসংভবাদসম্ভূতেরব্যাক্ততাদব্যাক্তোপাসনাত্তত্ত্বমদ্ব্যতমঃ প্রবিশস্তি ইতি প্রকৃতিত্ব ইতি চ গোরাণিকৈকচ্যতে ইত্যেবং শুশ্রুম ধীরাণাং বচনং যে নন্তবিচচারে ব্যাক্ততাব্যাক্তোপাসনফলং ব্যাখ্যাতবস্ত ইত্যর্থঃ ॥১৩॥

অনুবাদ।—অধুনা সম্ভূতি উপাসনা ও অসম্ভূতি উপাসনা এই উভয়বিধ উপাসনার সমুচ্চয় সাধনোদ্দেশে ফলভেদ বলা হইতেছে । সম্ভূতি অর্থাৎ কার্যব্রহ্মের বা হিরণ্যগর্ভের উপাসনা হইতে অনিমা, লঘিমা প্রভৃতি যোগৈশ্বর্যরূপ পৃথক্ফললাভ কথিত আছে । অসম্ভূতি অর্থাৎ অব্যক্ত প্রকৃতির উপাসনা হইতে পূর্কোন্নিখিত অদর্শনাত্মক অন্ধকারে প্রবেশ ও প্রকৃতিত্ব এবং পৃথক্ ফললাভ পুরাণে উক্ত আছে । যে আচার্য্যগণ আমাদিগের নিকট এই দ্বিবিধ উপাসনার ফলব্যাখ্যা করিয়াছেন, সেই ধীমান্ আচার্য্যদিগের এইরূপ ব্যাখ্যা আমরা শুনিয়াছি ॥১৩॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীপার্বতীচরণ দেববর্ষা ।

শ্রীকৃষ্ণা দেবী ১২ ।

(পূর্বাহ্নবৃত্তি ২৪০ পৃষ্ঠাহইতে)

“শ্রীরেব স্ত্রী ন সংশয়ঃ ।

যে সকল পাঠক-পাঠিকা এই প্রস্তাব পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই লক্ষ্য করিয়াছেন যে, বঙ্গদেশের আলবুদ্ধবনিতার পরিচিত এবং প্রিয় কবিবর কাশীরাম দেবের মহাভারতে উল্লিখিত দ্রোণদীর স্বরূপ প্রস্তাবের সহিত আমাদের লিখিত প্রস্তাবের বিভিন্নতা আছে। এই বিভিন্নতার কারণ এই যে কবিবর কাশীরাম নিজ মহাভারতের স্থানে স্থানে মূল মহাভারত হইতে পৃথক অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন। আমরা যতদূর সম্ভব ঐতিহাসিক-লক্ষ্য স্থির রাখিয়া স্ত্রীমতী দ্রোণদীদেবীর চরিত্রাখ্যান বঙ্গীয় পাঠক সমাজে উপস্থিত করিবার সংকল্প করিয়াছি ; সুতরাং মূলমহাভারত ভিন্ন অল্প তেনি পুস্তকের আশ্রয় গ্রহণ করা আমরা সম্মত মনে করি নাই।

কাশীরাম দেবের মহাভারতে দেখা যায় যে ভীষ্ম, এবং দ্রোণ স্বরংবর সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং দ্রোণ ও কর্ণ লক্ষ্যভেদ করিতে অশক্ত হইয়াছিলেন। ক্ষত্রিয়রাজগণ লক্ষ্যভেদ করিতে অসমর্থ হওয়ার তাঁহার ধৃষ্টদ্যুম্ন বলিয়াছিলেন—

ক্ষত্রিগণে লক্ষ্যবিন্দে নাহি হেনজন ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র চারিভাতি ।

যে ব্যক্তিকে লবে সেই কৃষ্ণাণ্ডবভী ॥

(বঙ্গবাদী সংস্করণ) ।

কিন্তু মূল মহাভারতের ধৃষ্টদ্যুম্ন এরূপ কথা বলেন নাই ; প্রত্যুত তিনি বলিয়াছিলেন যে—

“এতনমহৎকৰ্ম্ম করোতি যো বৈ

কুলেন রূপেণ বলেনমুক্তঃ ।

‘তস্যাস্ত্যভ্যর্থ্যা ভগিনী মমেরং

কৃষ্ণা ভবিত্রী ন মৃষা ববীমি” ॥ ৩৬ ॥

আদিপর্ক, ১৮৫ তম অধ্যায় ।

অর্থাৎ লক্ষ্যভেদরূপ মহৎকর্ম্ম করিলেই হইবে না, তাঁহার কুগুরুগণ থাকি ও বলশালী হওয়া আবশ্যক। মূল মহাভারতে স্বরংবর সভায় ভীষ্মদ্রোণ উপস্থিত ছিলেন না এবং মহাবীর কর্ণ লক্ষ্যভেদে অশক্ত বলিয়া বর্ণিত হন নাই। স্বরং দ্রোণদীদেবী বিরূপে কর্ণকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, তাহা আমরা গত প্রস্তাবে বলিয়াছি। অতঃপর, আমরা কাশীরামদেবের মহাভারতের সহিত মৌলিক ভারতাত্ম্যানের তুলনা না করিয়া বক্তব্য বিষয়ের অনুসরণ করিতেছি।

মহামনস্বিনী মদ্যভাগা দ্রোণদীদেবী কর্ণকে উচ্চৈশ্বরে “স্বত্বে বিবাহ করিব না” বলিয়া প্রত্যাখ্যান করিলে পর মহাবীর কর্ণ অগত্যা ধর্ম্মরূপ পরিভাগ করত স্বকীয় আসন পরিগ্রহ করিলেন। তৎপরে চৈদ্যদেশাধিপতি কালান্তক যমোপম বীর্ষ্যবান্ লমখোদনক্লান শিশুপাল লক্ষ্য সমীপে গমন করিয়া শরাসনে গুণারোপণ করিতে গেলেন, কিন্তু তৎসমগাৎ ধর্ম্মবত্বক

উৎকিষ্ট হইয়া ভূপতিত হইলেন । শিশুপালের পর মাঝল মণ্ডরাজ জরাসন্ধ ও ঠিক উক্ত প্রকার দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া তখনমনে স্বহাজ্যে প্রস্থান করিলেন । মহাবীর মদ্ররাজ শল্য জরাসন্ধের অবমাননার দৃকপাত না করিয়া সগর্বে সেই ধনুকের নিকটস্থ হইলেন বটে, কিন্তু সেই দুর্দমনীর ধনুতে গুণদিতে পারিলেন না, তিনিও “হাঁটুগাড়িয়া” ভূমিতে পড়িয়া গেলেন । ভারতের সুপ্রসিদ্ধ এই তিন মহারথ নৃপতি ক্রমে ক্রমে এইরূপে ভুলুণ্ঠন করিলে সমাগত ক্ষত্রিয় রাজস্ববর্গ লক্ষ্যভেদ ব্যবসয়ে নিবৃত্ত হইয়া সংস্কৃত হইয়া উঠিলেন কিন্তু আর কেহই সাহস করিয়া সেই শরাসনের সমীপস্থ হইলেন না ।

এইরূপে সভ্য সমস্ত রাজা ক্রমশঃ পরাস্ত হইলে কুন্তীনন্দন অর্জুন সেই শরাসনে গুণরোপণ ও শরসন্ধানের শাসন করিয়া বিক্রমশালীর মধ্য হইতে গাজোখান করিলেন । ব্রাহ্মণবেশী অর্জুনের এই ব্যবসায় দেখিয়া সভ্য ব্রাহ্মণমণ্ডলীর বিশ্বাসের সীমা রহিল না,—অনেকেই অর্জুনকে উদ্বাস্ত বলিয়া স্থির করিলেন ও তাঁহাকে তাঁহার উদ্দেশ্য হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত বারংবার অশ্লীল কথা কহিতে লাগিলেন । তাঁহাদের অজিনাশ্রয়, কমণ্ডলুর ঠন্ ঠন্ ও চীৎকারে এক তুমুল শব্দ উৎপন্ন হইল । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন “যে কার্য্যে ধনুর্কেন্দ পণ্ডিত মহাবীর শল্য ও জরাসন্ধ প্রমুখ ক্ষত্রিয় রাজগণ অসমর্থ হইয়া প্রস্থান করিলেন, তাহাতে একজন হীনবল, অকৃতান্ত, সমান্ত ব্রাহ্মণযুবক কিরূপে কৃতকার্য্য হইবে? এই ব্যক্তি গর্ভিত হইয়াই হউক, কস্তারূপে দেখিয়া পাগল হইয়াই

হউক অথবা ব্রাহ্মণজাতির স্বাভাবিক চপলতা প্রযুক্তই হউক, এই বার্য্য প্রবৃত্ত হইতেছে, ইহাকে নিবারণ কর নচেৎ এই একব্যক্তির দোষে রাজগণের নিকটে ব্রাহ্মণদিগকে বড়ই লঘু ও উপহাস্যস্পদ হইতে হইবে । তাঁহাদের মনে হইতেছিল যে বুঝি এতবড় নিমন্ত্রণ ও কলারটা মাটা হইয়া যায় । তবে সকল যাহুরের মধ্যেই ভাল মন্দ, সুবোধ নির্বোধ, দূরদর্শী অদূরদর্শী থাকে, সেই ব্রাহ্মণ সংসদেও ও সুবুদ্ধি লোকের অভাব ছিল না;—তাঁহারা বলিলেন,—

কেচিদাহ—“বুধাশ্রীমান্ নাগরাজকরোপমঃ ।
পীনস্কন্ধোক্তবাহুচ পৈর্গোপ তিমবানিব ॥ ৯
সিংহখেলগতিঃশ্রীমান্ মন্তনাগেন্দ্র বিক্রমঃ ।
সংভাবামস্মিন্ কশ্যেদ্যুংসাছাচ্ছ্রীমীরতে ॥ ১০
শক্তিরস্ত মহোংসাতা নহণকঃ স্বয়ংব্রজেৎ
ইত্যাদি ॥”

আমাদের সর্বপ্রিয় কার্য্য কবি কাশীরাম এই শ্লোকের ভাব লইয়া কি মধুসূদনী রচনাই করিয়াছেন,—

কেহ কহে ব্রাহ্মণেরে না কহ এমন ।
সামান্ত মমুষ্য বুঝি না হ'বে এ জন ॥
দেখ বিজ মনসিজ জিনিয়া সুদতি ।
পদ্মপত্র যুগ্মনেত্র পরশয়ে প্রীতি ॥
অমুপম তরু শ্রাম নীলোৎপল আভা ।
মুখকচি কতশুচি কতিদাছে শোভা ॥
সিংহগ্রীব বজ্রগ্রীব অধরের তুল ।
খগরাজ পার লাজ নাসিকা অতুল ॥
দেখ চার যুগ্মভূক ললাট প্রসর ।
গজদ্বক গতিমন্দ মন্ত করিবর ॥

ভূমধুগে নিম্নেনাগে আভাষলম্বিত ।

করিকর বুধবর জাহ্নু স্থললিত ॥ ইত্যাদি
(বঙ্গবাসী সংস্করণ) ।

যাহা হউক, অর্জুন শরাসন সমীপে
অচলবৎ দণ্ডায়মান হইয়া ব্রাহ্মণদিগের
কথোপকথন শ্রবণ করিলেন ; অনন্তর
বরপ্রদ মহা দেবকে প্রণামান্তে সেই কার্পুরুকে
প্রদক্ষিণ করিলেন এবং মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে
স্মরণ করতঃ ধনু গ্রহণ করিলেন । রুম্ব,
স্থনীথ, বক্র, রাধেয়, ত্র্যম্বোধন, শল্য ও শাল্য
প্রভৃতি ধনুর্ধ্বজপারগ নৃপতিগণ যে ধনুতে
বহু প্রবল ও গুণায়োপন করিতে পারেন
নাই, (ক) ইন্দ্রপুত্র অর্জুন অবলীলাক্রমে
সেই ধনুতে জ্যা সংযোজন পূর্বক পাঁচটা
শরগ্রহণ করিলেন এবং ছিত্রপথে সেই ত্র্যম্বোধা
লক্ষ্যকে বিদ্ধ এবং ভূপাতিত করিলেন ।
অর্জুনের এই মহৎ কীর্তির ফলে এক তুমুল
কোলাহল উত্থিত হইতে লাগিল । সহস্র
সহস্র ব্রাহ্মণ স্ব স্ববসনাদি উৎকৃষ্ট ও বিধূনিত
করিয়া মহোন্মাদ প্রকাশ করিতে লাগিলেন
এবং ক্ষত্রিয় নৃপতিগণ, লজ্জার অধোবদনে
নির্ভীক হইয়া রহিলেন ।

(ক) এই রাধেয় যদি বর্ণনা হন, তাহা
হইলে কোনও আপত্তি নাই ; কিন্তু কর্ণ
হইলে কিঞ্চিৎ অনবধানতা ঘটয়াছে বলিতে
হইবে । টীকাকার নীলবর্ণ রাধেয় অর্থে
কর্ণই করিয়াছেন, কিন্তু ইতোপূর্বে কর্ণ যে
এই ধনুতে জ্যা যোজনা করিয়াছিলেন, তাহা
পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যথা—“সর্গানুপাংস্তান্
প্রসমীক্ষ্য কর্ণো, ধনুধরাণাং প্রবরোজগাম ।
উক্ত তাত্ত্বং ধনুর্জন্তং তৎ, সজাং চকারান্ত
যুযোজবাণান্ ॥২২॥ আদিপর্ব, ১৮৭তম অধ্যায়

রূপদর্শনঃ লক্ষ্যভেদকাণ্ডিকে দেখিয়া
বড়ই স্তম্ভিত হইলেন,—পার্শ্ব অর্জুনকে দেখিয়া
তিনি বুঝিলেন যে, কত্যা কৃষ্ণার কপালে
যোগোপাভ্য লভ হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার
এই লক্ষ্যভেদের মহান্ অয়োজনও সফল
হইয়াছে । দূরদর্শী বয়োজ্ঞানবুদ্ধ মহারাজ
কিন্তু বুঝিতে পারিলেন যে হতশ ও হতমান
রাজগণের সহিত লক্ষ্যবেধকারী ব্রাহ্মণের
বিগ্রহ আসন্নপ্রায় ; সুতরাং তিনি সৈন্য-সামন্ত
সহকারে তদীয় সহায়তা করিতে প্রস্তুত হই-
লেন । অর্জুনের এই বিজয় শব্দে দশদিক
প্রতিধ্বনিত হইতে দেখিয়া ধর্মপুত্র বৃদ্ধির
যমজ ভ্রাতৃবর নকুল সহদেবকে সঙ্গে লইয়া
শীঘ্র নিজ বাসস্থানে প্রস্থান করিলেন ।
সুতরাং এই হুঃসময় সেই অংগন্য রাজগণের
মধ্যে ভীমার্জুন এই দুই সর্বেশ্বর বর্তমান
রহিলেন ।

তাহারপর—

“বিদ্ধন্তলক্ষং প্রসমীক্ষ্য কৃষ্ণা

পার্শ্বচ শত্রুপ্রতিমং নিরীক্ষ্য ।

আশ্রয় শুক্রাধরমালাদান

জগাম কুন্তীমুতমুৎসন্নতী ॥২৭॥

স তাংপাদান বিজিত্য রজ্জে

ধিহাতিভিষ্টৈস্ততি পূজ্যমানঃ ।

রজ্জারিতক্রামদচিন্ত্য কক্ষী

পদ্মাতরা চাপাভুগম্যানঃ ॥২৮॥

আদিপর্ব, ১৮৮তম অধ্যায় ।

অর্থাৎ দেবী কৃষ্ণা লক্ষ্য করিলেন,—ইজ-
তুল তেজস্বী এবং রূপবান্ এক পুরুষ লক্ষ্যভেদ
করিলেন । মনোভিতম উত্তমপতিলাভ হইল
ইহা ভাবিয়া সৌভাগ্যগর্বে তাঁহার চিত্ত উৎ-
ফুল্ল হইয়া উঠিল । তখন তিনি সম্মিতবদনে,

শ্বেতবসন এবং পুষ্পমালা হস্তে গ্রহণ পূর্বক
কুন্তীমুতের সমীপবর্তিনী হইলেন । মহাবীর
পার্বও বিজয়লাভ করত দ্রৌপদী দেবীর প্রদত্ত
মালা গ্রহণ করিলেন এবং ব্রহ্মবর্ণণ জয় জয়
শব্দে তাঁহার সংকার করিতে লাগিলেন
এইরূপে অভিনন্দিত হইয়া শ্রীমান্ অর্জুন
পত্নীর সহিত রত্নশয়ল হইতে নিষ্কান্ত হইলেন ।

তাঁহার পর হতদর্প ও হতাশ রাজগণের
সহিত ভীমোজ্জ্বনের যুদ্ধ এবং সেই সংগ্রামে
তাঁহাদের বিজয়লাভ । এই বিজয়লাভ করিতে
বেলা শেষ হইয়াগেল । আকাশমণ্ডল ঘন-
বলীতে আচ্ছন্ন এবং সমস্ত লোক সুশুপ্ত প্রায়
হইয়াছে, কুন্তকারগৃহে জননী কুন্তী পুত্রবরের
কতরূপ অঙ্গুল চিন্তা করিতেছেন,— এমন
সময়ে ভীমোজ্জ্বন দ্রৌপদীকে সঙ্গে লইয়া
আবাসে ফিরিয়া আসিলেন তাঁহারা সেই কুন্ত-
কারগৃহস্থিতা মাতাকে বলিলেন “মাতঃ ! দেখুন
অন্ত আমরা কেমন এক ভিক্ষা পাইয়াছি ।”
এই নিবেদনের উত্তরে দেবী কুন্তী যাহা কহি-
লেন,— তাহাই দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামিষের কারণ
বলিয়া অগতে বিদিত হইয়াছে । অধি বাল-
তেছেন,—

“কুটীগতা সাধনবেক্ষাপুত্রৌ
প্রোবাচ ভুংক্রেতি সমেত্যসর্কে ।
পশ্চাচ্চ কুন্তী প্রসমীক্ষাকৃৎ
কষ্টং ময়ভাবিত মিথ্যাবাচ ॥২॥
সাহধর্মভীতা পরিচিন্তয়ন্তী
তাং বাজসেনীং পরম প্রতীতাম্ ।
পাণোগৃহীত্বোপজগাম কুন্তী
সুখিষ্টিরং বাক্যবুবাচচন্দম্ ॥৩॥
কুন্তাবাচ ।

ইয়ং তু কস্তা দ্রুপদস্ত রাজ

স্তবামুজাভ্যাঃ মরি সন্নিবিষ্টা ।
যথোচিতং পুত্র ! ময়াহঁপ চোক্তং
সমেত্য ভুংক্রেতি নৃপ ! প্রমাতাং ॥৪॥
ময়া কথং নান্তুমুক্তমস্ত
ভবেৎকৃৎপামুভ ! ত্রবীহি ।
পঞ্চালরাজস্য স্তুতামধর্মো
ন চোপবর্ষতে ন বিভ্রমেচ্চ ॥৫॥”

আদিপর্ব, ১৯১ তম অধ্যায় ।

অর্থাৎ কুন্তীদেবী ঘরের ভিতরে ছিলেন,
তিনি কিছু না দেখিয়াই বলিলেন “তোমরা
সকলে মিলিয়া ভোগকর”; এই কথা বলি-
য়াই তিনি ঘরের বাহিরে আসিয়া দ্রুপদনন্দিনী
কৃৎসাকে দেখিয়া মনে মনে দুঃখ করিয়া বলিলেন
“হায় ! হায় ! আমি এ কি কুস্তা বসিলাম ।”
এই কথা বলিয়া মাতা কুন্তী ধর্মলোপমিথ্যা
ভয়ে নিন্দিত হইলেন । তিনি কখনও
মিথ্যা কথা বলেন নাই,—অণ্ড তাঁহার এই
আদেশ রক্ষিত হওয়াও অসম্ভব; কারণ একটি
কস্তাকে পঁচজন ভ্রাতা বিক্রমে ভোগ করিতে
পারেন ? তাহা হইলে ভ্রাতৃগণ এবং রাজকস্তা
কৃৎসাও ত লোকতঃ এবং ধর্মতঃ পতিত
হইবেন । এইরূপ উত্তরসংকটে পড়িয়া তিনি
দ্রৌপদীদেবীর হাত ধরিয়া ধর্মপুত্র সুখিষ্টির
নিকট লইয়া গেলেন ও তাঁহাকে সযোজন
করিয়া বলিতে লাগিলেন, “সুখিষ্টির,—এই
দ্রুপদরাজ কন্যাকে লইয়া তোমার অজ্ঞবর
ভীমোজ্জ্বন আমার নিকট আসিয়া আমাকে
‘ভিক্ষা পাইয়াছি’ বলিয়া নিবেদন করায় আমি
রাজকন্যাকে না দেখিয়াই প্রমাদ বশতঃ
বলিয়াছি তোমরা যথাযোগ্যরূপে মিলিত হইয়া
ভোগকর ।” এক্ষণে যাহাতে আমাকে মিথ্যা-
বাদিনী হইতে না হয় অথচ এই রাজকন্যাও

ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট না হন, তাহার সহপার তুমি কর ।” যুধিষ্ঠির মাতার এই কথা শুনিয়া কিঞ্চিংকাল মৌনী হইয়া রহিলেন, তাহার পর তিনি মাতাকে সমুচিত সাধনা প্রদান করত ধনঞ্জয়কে সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগিলেন,—

“স্বয়াজিতা কাস্তন যাক্সসেনী
দ্বৈধব শোভিতা রাজপুত্রী ।

প্রজাল্যতামগ্নিরমিত্রসাহ

গৃহাণ পাণিঃ বিধিবৎসম্যগ্ ॥৭৥”

আদিপর্ব, ১৯১ তম অধ্যায় ।

যুধিষ্ঠির বলিলেন, “হে অর্জুন, তুমিই বাহুবলে লক্ষ্যভেদ করিয়া রাজকন্যাকে প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তাই, তুমিই ইহার অমূল্য স্বামী ; তোমাকে পাইলেই রাজপুত্রী যোগ্যপাত্রী হইয়া শোভা পাইবেন । অতএব তুমি অগ্নি প্রজালন করিয়া বিধিমতে ইহার পাণি গ্রহণ কর ।”

যুধিষ্ঠিরের এই উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে তিনি মাতার, তোমরা সকলে মিলিত হইয়া ভোগ কর, এই প্রাদিক উক্তির উপর বিশেষ নির্ভর করেন নাই । তিনি ধার্মিক এবং ধর্মবিশ্বাসী ; তিনি বুঝিয়াছিলেন যে রোগ, মোহ অথবা ভ্রমপ্রযুক্ত কোন অনার্য্য বাণী উচ্চারিত হইলে, তাহা কখনই প্রতিপালনীয় নহে ; তাই তিনি মাতার প্রাদিক উক্তিকে অন্যথা করত ন্যায় ও ধর্মমুসারে দ্রৌপদী যাহার প্রাপ্য, সেই অমূল্য অর্জুনকেই বিবাহ করিবার জন্য অমূল্য করিলেন । তিনি একপক্ষীয় বহুবাসিঃস্বর অশ্রমোদন সহস করেন নাই এবং অর্জুনের বীরাণ্ডকা কন্যাতে অর্জুনেরই অধিকার তাহা বুঝিয়াছিলেন ;

সেই জন্যই উল্লিখিতরূপে রাজকন্যাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত অর্জুনকেই অশ্রমোদন করিলেন । এই যুধিষ্ঠিরই কিন্তু পরে পঞ্চভ্রাতার মিলিত হইয়া দ্রৌপদীকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়া সেই আগ্রহকে কার্য্যে পরিণত করিয়াছিলেন । তাহার মত ধর্মশীল ব্যক্তির এই মত পরিবর্তন কেন ঘটিল, তাহা আমরা দেখিতেছি ।

অর্জুন আগ্রহের এবং বিধবাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “নরেন্দ্র ! আপনি আমাকে এক্ষণ অধর্ম্মকর বিষয়ে উপদেশ দিবেন না । আপনি আমাদের সর্বজ্যেষ্ঠ এখনও অবিবাহিত রহিয়াছেন ; সুতরাং প্রথমে আপনার এবং তাহার পরে মধ্যমাঙ্গজ ভীমসেনের বিবাহ হওয়া উচিত (খ) তাহার পর ক্রমান্বয়ে আমার, নকুলের এবং সর্বশেষে সর্বকনিষ্ঠ সহদেবের বিবাহ হইবে । আমরা চারিভ্রাতা এবং এই রাজকন্যা, সকলেই আপনার আজ্ঞাবহ আপনি যেক্ষণ বলিবেন তাহাই হইবে । বাহা আমাদের পক্ষে ধর্ম্মকর, যশস্বর ও মঙ্গলজনক হয়, এবং বাহাতে পঞ্চালরাজের হিত হয়, আপনি তাহাই আজ্ঞা করুন ।”

অর্জুনের এই বাক্য প্রবিধান করিয়া দেখিলে কিছুতেই এক্ষণ বোধ হয় না যে তিনি দ্রৌপদীর পক্ষবাসিন্দের প্রত্যাব করিয়াছিলেন । তাহার অভিপ্রায় ছিল যে সর্বজ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠিরই রাজকন্যার পাণি-গ্রহণ করুন । তাহার পর যে ঘটনা হইয়াছিল, তাহা ঋষি বর্ণনা করিতেছেনঃ—

(খ) জ্যেষ্ঠভ্রাতার বিবাহের পূর্বে অঙ্গ-
জের বিবাহ ধর্ম্মশাস্ত্র নিষিদ্ধ ।

শিক্ষিত বচনমাজার ভক্তিস্নেহসমমিতম্।

দৃষ্টিং নিবেশয়ামাস্তঃ পাকাল্যাং পাতুনন্দনাং ॥১১॥

দৃষ্টান্তে তত্র পশুতীং সর্কে কৃষ্ণাঃ বশাশ্বিনীম্।

সংগ্রেহাঃ রেহস্তমাসিনঃ হৃদরৈস্তামধারয়ন্ ॥১২॥

তেষাং তু দ্রৌণদীং দৃষ্ট্। সর্কেবামমিতৌজসাম্।

সংগ্রেহমখ্যোজিগ্র্যামং প্রোক্তরাসীনুনমোভবঃ ॥১৩॥

কাম্যং হি রূপং পাকাল্যাং বিখ্যাত্যবিহিতং স্বয়ম্

বহুবাহিকমস্ত্রাত্যঃ সর্কহৃতমনোহরম্ ॥১৪॥

তেষামাকারভাবস্তঃ কুন্তীপুত্রোবুধিষ্টিঃ।

বৈপারনবচঃকৃৎস্নং সম্মার মনুজর্ষভঃ ॥১৫॥

অত্রাবীং স হি তান্ ভ্রাতৃনুমিথোভেদস্তদ্ব্যমূপঃ।

সর্কেবাং দ্রৌপদীভাৰ্যা ভাবিহ্যতি হি নঃ শুভা ॥১৬॥

আদিপর্ক, ১১১তম অধ্যায়।—

অর্থাৎ ভক্তিস্নেহ সহকৃত অর্জুনের বাক্য শ্রবণ করিয়া পশু তনয়েরা দ্রৌপদীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। তাঁহারা বশাশ্বিনী কৃষ্ণাকে নয়ন-গোচর করিয়া পরস্পর বদন নিরীক্ষণ করতঃ উপবিষ্ট ও তদগতচিত্ত হইলেন। তাঁহারা দ্রৌপদীর রূপ লাভে একরূপ মোহিত হইয়া-ছিলেন যে, তাঁহাদের ইঞ্জিয়গ্রাম প্রমথিত করিয়া অনঙ্গ বিকার প্রাচুর্ভূত হইল। বোধ হয়, বিধাতা সকল নারী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট করিবার আশয়ে পাকালীর তাদৃশ কমলীয় রূপলাবণ্যের নিৰ্ম্মাণ কুরিয়াছিলেন, নতুবা তাঁহার বর্ণনমাত্রেই কেন সকল প্রাণীর মনো-হরণ হইবে? বুধিষ্টির অমূল্যগণের আকার ও মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বৈপারনের বাক্য সমুদায় (গ) শ্রবণ করিলেন এবং ভেদভয়ে

ভীত হইয়া অমূল্যগণকে নির্জনে লইয়া কহিলেন, “দ্রৌপদী আমাদের সকলেরই ভাৰ্যা হইবেন।”

(কালীপ্রসন্ন সিংহের বঙ্গানুবাদ।)

যিনি বাহাই বলুন,—আমাদের মনে হয় যে, এইখানে মহাভারতকার দ্রৌপদীর পঞ্চ-স্বামিষে রহস্যোদ্ভেদ করিয়াছেন। মহাবুদ্ধি মহাবল বুধিষ্টির যখন লক্ষ্য করিলেন যে, দ্রৌপদীর অমূল্য রূপলাবণ্যে অতিমাত্র আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার সমস্ত ভ্রাতৃবর্গ তদগত চিত্ত হইয়াছেন, তখন তাঁহার মনে বিবস্ব অনর্থকর ভ্রাতৃভেদের শঙ্কা উপস্থিত হইল। তিনি চিন্তা করিয়াও এই আসন্ন বিপদ হইতে মুক্তিলাভের উপায়ান্তর না দেখিয়া প্রস্তাব করিলেন যে তাঁহারা পাঁচভাই একত্র মিলিয়া দ্রৌপদীকে বিবাহ করিবেন। তিনি ভাবিলেন এই উপায়ে তাঁহাদের পঞ্চভ্রাতার সৌহার্দ্য স্থির থাকিবে, সদাসত্যবাদিনী জননী কুন্তীর সত্যবাদিতা রক্ষা পাইবে এবং ব্যাসের ভবিষ্যদ্বাণীও সফল হইবে। সুতরাং দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামিষের মূলে রাজনীতি বা (Expediency) বর্তমান রহিয়াছে। তবে পৌরাণিক রীত্যাযুসারে এই রাজনীতি-রূপ মূলকে যতদূর সম্ভব প্রচ্ছন্ন রাখিয়া ভ্রাতার উপর নানাবিধ অলৌকিক দৈবকারণ সমবায়ের প্রমাণকে স্থাপন করা হইয়াছিল, আর এই দৈবকারণকে অবলম্বন করিয়াই ব্যাসদেব পঞ্চালরাজ ক্রপদেব বহুবিধ আপত্তির নিরসন করিয়াছিলেন।

(গ) ১৬৯ অধ্যায়ান্তর্গত বুধিষ্টির প্রতি ব্যাসবাক্য দ্রষ্টব্য। তথায় তিনি দ্রৌপদীর পূর্বজন্মের এক উপাখ্যানের উল্লেখ করিয়া

তাঁহার পঞ্চস্বামিষ সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া ছিলেন।

যথাকালে পঞ্চপাণ্ডব রাজা ক্রপদেব প্রাসাদে নিমন্ত্রিত হইলেন, এবং তথায় তাঁহারা ক্রমে ক্রমে জ্যোতিষসারে পাঞ্চালীর সহিত বিবাহিত হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম পিতৃশ্রদ্ধা কৃত্তী এবং তাঁহারা পুত্রগণকে মূল্যবান সম্পত্তি প্রদান করিয়া অভিনন্দন করিলেন।

দ্রৌপদীর সহিত যে পঞ্চদ্রাতার পরিণয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হইল, তাহাতে তিনি বাকা, আকার অথবা ঈজিতছাদাও আপনার প্রতিকূল মত প্রকাশ করেন নাট। যিনি অঙ্গরাজ মহাবলশালী কর্তৃক সূতাপবাদ দিয়া মুক্তকণ্ঠে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন,— তিনিই কিন্তু অজ্ঞাতকুলশীল লক্ষ্যবেধকারী

বীরবরের কণ্ঠে সাধরে ও সৌন্দর্যে বরমালা প্রদান করিয়া তাঁহার সমস্তব্যাধারে কুন্তকার গৃহে গমন করিলেন এবং তথায় তাঁহাদের দারিদ্র্য দশা দেখিয়াও বিন্দুমাত্র বিরক্তি প্রকাশ করিলেন না। অবশেষে তাঁহারা যখন লোক এবং শাস্ত্র উভয় বিরুদ্ধ আচারকে আশ্রয় করতঃ পঞ্চদ্রাতার একযোগে তাঁহারা পাণিগীড়নের প্রস্তাব করিলেন, তাহাতে তিনি বিকল্পিত মাত্র না করিয়া তাঁহাদের সকলেরই পত্নীত্ব স্বীকার করিলেন। তবে কি মনস্বিনী দ্রৌপদী পঞ্চস্বামী পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন?

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅখিলচন্দ্র ভারতীভূষণ।

বঙ্গসাহিত্যে কার্যসুপ্রভান।

(উপসংহার ১৩২১ সালের ২২৯ পৃষ্ঠাহইতে)

আমরা ইতিপূর্বেই দেখাইয়াছি যে আঙ্গালা সাহিত্যের ভিত্তি স্থাপন ও সৌষ্ঠব সাধন পক্ষে কার্যসুপ্রভাতি বাধা করিয়াছেন, তাহার উপর আর কোন জাতিরই অধিকতর পূর্ণতা করিতে স্মারতঃ অধিকারী নহেন। তাঁহারা যেমন অক্লান্ত পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে মাতৃভাষাকে দেবলালমতুত অলঙ্কারে সুশোভিত করিয়াছেন উহা সকল জাতিরই অমূল্যবস্তু।

২। ইংরাজ জাতির অসুকরণে আমাদের দেশের লোকেরাও সংবাদ ও সাময়িকপত্র প্রচারকল্পে মনোনিবেশ করেন। “সমাজের দর্পন” প্রভৃতি সংবাদপত্র প্রচার করিয়া খৃষ্টান মিসনারীরাও এ বিষয়ে আমাদের প্রবৃত্তি জন্মাইতে ও পথ প্রদর্শন করিতে ক্ষমত্ব ছিলেন না। বাস্তবিক বলিতে গেলে এ বিষয়ে আমরা ইংরাজ জাতির নিকট বার পর নাই কণী। বিশেষতঃ এ বিষয়ে খৃষ্টান

খর্ষপচারকগণের নিকট আসাদের যে ঋণ
আর্য্য এক প্রকার অপরিণোদনীয় ।

৩। যে জাতি বাঙ্গালা গম্ভ ও গম্ভ
স্মৃতিকল্পে সর্বাঙ্গীণী, তাঁহারা যে সংবাদপত্র
ও সাময়িকপত্র প্রচারে ও সম্পাদনে প্রথম
হইতেই অগ্রসর হইবেন তাহাতে আর
বিচিত্রতা কি ?

৪। বহু কায়স্থসন্তানই বাঙ্গালা সংবাদ
ও সাময়িকপত্র প্রচার করিবার ক্ষমতা বদ্ধ-
পরিবর্তন হন এবং এই বিষয়ে তাঁহারা যথেষ্ট
সফলতাও লাভ করেন। কিন্তু সে বিষয়ের
ধারাবাহিক ইতিহাস নাই। কাজেই
ইতোমধ্যেই অনেক সংবাদ ও সাময়িকপত্রের
নামই বিস্মৃতির অতলতলে নিমজ্জিত হইবার
উপক্রম হইয়াছে। এখন যেমন অস্পষ্ট
আলোকের সাহায্যে ত্রাহাদের উদ্ধার করিতে
বাইতে হয় তাহাতে পদে পদে ভ্রমপ্রমাদের
বিশেষ সম্ভাবনা। বাচা হউক প্রথম হইতে
এখন পর্য্যন্ত যে সকল সংবাদ ও সাময়িকপত্র
প্রচারিত হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলিই
কোন না কোন প্রকারে কাগজের
বহু, চেষ্টা ও সচ্ছন্দ্যতাবার বর্জিত ও
পরিচ্যুত ।

৫। সংবাদপত্রের শক্তি অসাধারণ ।
প্রকৃতিপুঞ্জের নিম্নেই ইহার শক্তির আসন ।
ইহাধারা একদিকে যেমন ভাবার শ্রীবৃদ্ধি
সাধিত হয় তেমনি ইহাধারা ছোট, বড়, ধনী,
নিধন প্রভৃতি মধ্যে সমভাবে জ্ঞান বিস্তারিত
হইয়া থাকে। এহেন পরম উপকারী
সমাজ-সংশোধক সংবাদ ও সাময়িকপত্রের
উৎপত্তি ও শ্রীবৃদ্ধি সাধন পক্ষে কায়স্থগণ
কল্পণ বহু ও উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছেন

এ প্রবন্ধে তাহার কল্পিত আভাস দিতে
আমরা প্রয়াস পাইব।

৬। ১২৩৮ সালের প্রারম্ভে স্বদেশ
হিতৈষী ও নাজ্জাবার পরম উপাসক তারক-
চন্দ্র বসু, রামগোপাল ঘোষ ও রামচন্দ্র মিত্র
প্রভৃতি কয়েক জন একত্র হইয়া “জ্ঞানাবেষণ”
নামক একখানী সংবাদপত্র প্রচার করেন এই
সংবাদপত্র অতি সুন্দরভাবে প্রায় দশ বৎসর
পর্য্যন্ত প্রচারিত থাকিয়া তৎকালীন সমাজের
যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিল। এই পত্রিকার
কতকাংশ ইংরাজী ও কতকাংশ বাঙ্গালা
প্রবন্ধ ও সংবাদে পূর্ণ থাকিত। এই প্রকারে
প্রায় দশ বৎসর সমাজসেবা করিবার পর,
১২৪৭ সালে উচার কার্য শেষ হয়।

৭। ১২৪৩ সালে কালীশঙ্কর দত্ত নামক
এক পরম উৎসাহী ব্যক্তি “সংবাদ সুধাসিন্দু”
নামক একখানী সংবাদপত্র প্রচার করেন।
তৎকালে শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে এই “সুধা-
সিন্দুর” তরুণ সুধাপ্রোত অব্যাহতভাবে
ছুটিয়াছিল এবং পরম উৎসাহে লোকে এই
সুধাপান করিবার অবকাশ পাইয়াছিল।
যে কারণেই হউক এই পত্রিকাখানি অধিক-
দিন স্থায়ী হয় নাই।

৮। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গের সুসন্তান
গঙ্গানারায়ণ বসু “দিবাকর” বাহির করেন
এবং কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত উহা অতি তেজের
সহিত চালিত হইয়াছিল; কিন্তু প্রচারকদের
এ বহু অধিকদিন কার্য্যকারী হয় নাই।
কাজেই ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে মধ্যাকাশেই এই
“দিবাকরের” অন্ত্যচলশাশী হইতে হয়।

৯। এই সময় “সংবাদ-সৌদামিনী”
নামক আর একখানি সংবাদপত্র প্রচারিত

হয়। অলেখক কালাচাঁদ দত্ত ও তাঁহার কয়েকজন বন্ধুর যত্নে ও তত্ত্বাবধানে এই সংবাদপত্রের উৎপত্তি ও প্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। তৎকালে ইহার ভায় প্রসার, আদর ও যত্ন অল্প কোন সংবাদপত্রের ভাগো ঘটে নাই। সেই সময় এই পত্রিকার আদর ও সম্মানের কিছু মাত্র অভাব হয় নাই। এই আদরের সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রচারও অতিসর বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহার পরিচালকদের উৎসাহ ও বিশেষ ভাবে বৃদ্ধি হইয়াছিল, ইহার বার্ষিক মূল্য ছয়টাকা ছিল। কাল সকলেরই ধ্বংস সাধন করিয়া থাকে। সময়ে ইহার ও এই আদর ভক্তির স্রোত মন্দীভূত হইয়া আসিল এবং ইহার প্রচার ও বন্ধ হইয়া পড়িল।

১০। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে গিরিশচন্দ্র বসু নামক এক ব্যক্তি “সংবাদ-গুণাকর” নামক একখানি সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। তৎকালে তাঁহার ভায় উপযুক্ত সম্পাদক বড় দুটাই হইত না। এই পত্রিকাখানি অতি সুলিখিত এবং অতি সুন্দরভাবে প্রচারিত হইত। ৫৬ বৎসর অতি তেজের সহিত এই সংবাদপত্র প্রচারিত থাকিয়া সমাজমধ্যে জন ও সত্য প্রচার করিয়াছিল। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে ইহার প্রচার বন্ধ হইয়া যায়।

১১। এই সময় “সংবাদ মৃত্যুদ্রব” নামক একখানি পঞ্চময় সংবাদ পত্র প্রচারিত হয়। বাবু পার্শ্বভীচরণ দাস ইহার সম্পাদক ছিলেন কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে এই পত্রিকাখানি অধিকদিন নামের সার্থকতা রক্ষা করিতে পারে নাই। অল্পদিন মধ্যেই মৃত্যুদ্রব জয়

করিতে বাইরা এই পত্রিকা মৃত্যুকর্তৃক গ্রাসিত হইয়া পড়িয়াছিল।

১২। প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক অক্ষয়কুমার দত্তের নাম বঙ্গদেশে কাহারও অবদিত নাই। তাঁহাকে বাঙ্গালা ভাষার অগ্রতম জনক বলিলে অতুক্তি হয় না। তাঁহার লেখনী যেমন একদিকে বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রীবৃদ্ধি ও পোষ্টব সাধন করিয়াছিল আবার অন্যদিকে সাময়িক পত্রেও তাঁহার অসামান্য প্রতিভা উজ্জ্বলতর রূপ ধারণ করিয়াছিল। প্রসিদ্ধ “তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকা” তাঁহারই লেখনী প্রভাবে তদানীন্তন সাময়িক পত্রিকাসমাজে শ্রেষ্ঠাঙ্গন গ্রহণ করিতে সক্ষম হইয়াছিল। তাঁহার চেষ্টা ও যত্নেই “তত্ত্ববোধিনীর” অমল প্রভা চারিদিক উদ্ভাসিত করিয়াছিল। তৎকালে “তত্ত্ব-বোধিনী” যে জ্ঞান, বিজ্ঞান ও চিন্তাশীলতার পরিচয় দিয়াছিল, তাহা বাঙ্গালী বা বঙ্গভাষা কখনও ভুলিতে পারিবে না। দুঃখের বিষয় অক্ষয়কুমারের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই “তত্ত্ববোধিনীর” সেই গৌরব আর রক্ষিত হয় নাই।

১৩। পরম উৎসাহী ও বঙ্গের সুসজ্জন রাজেন্দ্রলাল মিত্র “বিবিধার্থ সংগ্রহ” নামক একখানি নাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহাতে অতি চিন্তাশীল ও সারগর্ভ প্রবন্ধ-নিচয়ের সমাবেশ হইত। রাজেন্দ্র বাবু যখন যে কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেন তাহাতেই তিনি সফলতা লাভ করিতেন। তাঁহার সম্পাদিত “বিবিধার্থ সংগ্রহ” সেই কৰ্ম্মবীরের উপযুক্তই হইয়াছিল। এই “বিবিধার্থ সংগ্রহ” একদিন শিক্ষিত বাঙ্গালী সম্প্রদায়ের চিন্তাস্রোত এক নূতন পবিত্র পথে চালিত করিতে সক্ষম হইয়াছিল। ইহাতে নানা বিষয়গী সুশ্লিষ্ট

চিন্তাপূর্ণ সারগর্ভ প্রবন্ধনিচর প্রকাশিত হইত সেগুলি বাংলা সাহিত্য-ভাণ্ডারের অমূল্য-রত্ন বিশেষ। কিন্তু দুঃখের বিষয় রাজেন্দ্র-লালের অন্তর্ধানের সঙ্গেই এই “বিবিধার্থ সংগ্রহের” প্রভাও অন্তর্নিহিত হয়।

১৪। সাহিত্যরথী শ্রীবৃদ্ধ অক্ষরচন্দ্র সরকার মহাশয়ের কথা আমরা এপর্য্যন্ত উল্লেখ করি নাই। জীবিত লেখকদের বিষয় আমরা কিছু বলিব না। উদ্দেশ্যেই এ পর্য্যন্ত তাঁহার নামের উল্লেখ হয় নাই কিন্তু সংবাদ ও সাময়িক পত্রের ইতিহাসের সহিত তাঁহার নাম এমন ঘনিষ্ঠভাবে বিকড়িত যে এখানে তাঁহার নাম উল্লেখ না করিলে এই প্রবন্ধের অঙ্গহানী হইবে। তিনি জীবিত স্মরণ্য তাহার কথা অধিক আমরা বলিব না। তিনি যে বঙ্গ-সাহিত্যক্ষেত্রে একটা উজ্জ্বলতম রত্ন তাঁহার উল্লেখ করা নিম্নয়োজন। তিনিই প্রসিদ্ধ “নবজীবন” ও “সাধারণী” পত্রিকাভয়ের জনক ও পালক। তাঁহার প্রভাবে এক সময়ে এই দুই পত্রিকাঃ বঙ্গালীর ও বঙ্গভাবার যথেষ্ট উজ্জ্বল ও সৌষ্ঠব সাধন করিয়াছে। প্রসিদ্ধ বঙ্গদর্শনের ভ্রাতা “নবজীবনের” কার্য্যক্ষেত্রও অতি সুদূর প্রসারিত ছিল। এই “নবজীবন” বাংলা ভাষার যে উপকার সাধন করিয়াছিল বঙ্গালী ভাষা কখনও ভুলিত পারিবে না। ‘নবজীবনে’ বাস্তবিকই বঙ্গভাবার নবজীবন প্রদান করিয়াছিল। সেই জীবনী শক্তির প্রভাব আজও বঙ্গভাবার প্রতি ধমনীতে সতেজে প্রবাহিত। এই মরু ভূগতে সকলেই ভগবান নির্দিষ্ট কোন না কোন কার্য্য করিতে আবর্ত্ত হইত এবং তাহার সেই কার্য্যান্তে আবার সংসার হইতে স্রিয়ার গ্রহণ করে।

যিনি এই সংসারে স্বকার্য্য সাধন করিয়া প্রস্থান করেন তিনিই ধন্ত। “নবজীবন” ও নিজ কার্য্য অতি বিচক্ষণতার সহিত সাধন করিয়া গিয়াছে। কার্য্যক্ষেত্রে বিদ্যার গ্রহণ ও জগতের নিয়ম। কাজেই সেই সুপ্রসিদ্ধ নবজীবনের জীবনেও সেই সনাতন নিয়মের ভিন্নতাব লক্ষিত হইবে কেন? অক্ষর বাবুর “সাধারণী” ও সাধারণের যথেষ্ট হিতসাধন করিয়া ‘মহাজন যেন গভঃ স পৃষ্ঠাঃ’ এই শাস্ত্রবাক্যের মর্যাদা রক্ষার্থ যথাকালে সেই নবজীবনের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়াছিল।

১৫। এই “নবজীবন” এক ব্যক্তির হৃদয়ে নবজীবন সঞ্চারিত করিয়া দিয়াছিল। সেই জীবনীশক্তি প্রভাবে সংবাদপত্র সমাজে যে যুগান্তর সংঘটিত হইয়াছে তাহা বাস্তবিকই বঙ্গালীর সৌভাগ্য বলিতে হইবে। সেই জীবনীশক্তি প্রভাবে বাংলা সংবাদপত্রে যে নূতন স্রোতের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার জ্ঞানগর্ভ বারিপানে আজ সর্ব্বশ্রেণীর বঙ্গবাসী বিভোর। সেই নবজীবনের জীবনী-শক্তিতে যিনি উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহার নাম আমরা এ পর্য্যন্ত করি নাই, ইহা অংশ আশা-দের জটী বলিতে হইবে; তিনি স্মরণ্য বাংলা সংবাদপত্রের জন্মদাতা। অতএব সংবাদপত্রের ইতিহাসের সহিতই তাঁহার নাম আমরা জড়িত রাখিব মনে করিয়াই এ পর্য্যন্ত আমরা সেই কর্ম্মবীরের নামোল্লেখ করি নাই। তিনি আর কেহই নহেন, তিনি সুপ্রসিদ্ধ “বঙ্গবাসীর” জন্মদাতা মহাত্মা যোগীন্দ্রচন্দ্র বসু।

১৬। প্রথমতঃ “সাধারণী” ও “নবজীবনের” জীবনপথে ইহার হস্ত পরিলক্ষিত

হয়। ক্রমে বাঙ্গালা সংবাদপত্রের উন্নতি ও প্রসারবৃদ্ধি ক্রমে ইনি মনোনিবেশ করেন এবং অক্লান্ত অধ্যবসায়বলে ইনি উক্ত কার্যে পূর্ণ সফলতা লাভ করেন। ইংহারই যত্নে ১২৮৭ সালে “বঙ্গবাসীর” উৎপত্তি ও প্রচার আরম্ভ হয় এবং ইংহারই একান্ত যত্নে প্রাবৃত্তের ত্তরা নদীর ত্তর ত্তর গতিতে ইংহার শ্রীবুদ্ধি সাধিত হইতে থাকে। “বঙ্গবাসীর” বারা বঙ্গভাষার যথেষ্ট উন্নতি ও সৌষ্ঠব সাধিত হইয়াছে ও হইতেছে।

১৭। ইংহার পূর্বে অগ্রসিদ্ধ বাগ্মীপ্রবর কেশবচন্দ্র সেন বাঙ্গালী সমাজে সুলভ বঙ্গালা সংবাদপত্র প্রচারকল্পে “সুলভ সমাচার” প্রকাশ করেন; কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা সফল হয় নাই। কারণ তাহা সাধারণ বঙ্গবাসীর গ্রহণযোগ্য হয় নাই এবং শিক্ষিত বাঙ্গালী সম্প্রদায়ের হৃদয়েও তখন বঙ্গালা সংবাদপত্রের প্রতি সেরূপ আস্থা জন্মে নাই। কাজেই কৃষ্ণপঙ্কের চন্দ্রের জ্ঞান দিনে দিনে উহার ক্রমপ্রাধিক্যটিল, ক্রমে অমাবস্তার আবির্ভাব। পরে রাজানুকূল্য পরলোক হইতে উহার প্রেতাত্মাকে আনয়ন করার চেষ্টা হইয়াছিল। কয়েক দিন ‘প্লান্চেটে’ আবির্ভূত প্রেতাত্মার জ্ঞান আঁকা বীকা সংবাদ প্রদান করিয়া আবার মূহ হাসিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছিল।

১৮। যোগীন্দ্রচন্দ্র বসু “বঙ্গবাসীর” শ্রীবুদ্ধি সাধন করিয়া ইহজগৎ পরিত্যাগ করেন। তাঁহার সেই “বঙ্গবাসী” এখন পর্যন্তও গোঁড়া তিন্মুদের সুখপত্র। তাঁহার বঙ্গবাসীর জ্ঞান অব্যাহিত প্রচার পূর্বে আর কোন বাঙ্গালী সংবাদপত্রের ভাগ্যে ঘটে নাই। সামান্য মুদির দোকান হইতে আরম্ভ করিয়া

শিক্ষিত বাঙ্গালীর পাঠভবন পর্যন্ত ইংহার সমান প্রভাব। দোষ গুণ সকলরই আছে, কাজেই, বঙ্গবাসী উংহারের হস্ত হইতে পরি-
জ্ঞাপ্য নয় নাই। কিন্তু একথা আমরা অস-
ঙ্কোচে বলিতে পারি যে “বঙ্গবাসী” অপেক্ষা
আর কোন বাঙ্গালী সংবাদপত্র অধিকতর
সফলতা লাভ করিতে পারে নাই।

১৯। এই কল্পবীর যোগীন্দ্রচন্দ্রের আর
একটি অমর কীর্তি সংস্কৃত পুরাণাদির বাঙ্গালা
অনুবাদ প্রকাশ তাঁহার যত্ন ও চেষ্টার
বঙ্গভাষা যে সকল অমূল্য রত্নের অধিকারিনী
হইয়াছে, উংহার চিরকাল বঙ্গভাষাকে
পবিত্র করিয়া রাখিবে। যোগীন্দ্রচন্দ্র বাঙ্গালার
একজন প্রসিদ্ধ উপন্যাস লেখক। তাঁহার
উপন্যাস গুলিতে ভগবদর ভগবান যে সমস্ত
চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে সে গুলি বড়ই সুন্দর ও
স্বাভাবিক হইয়াছে। তিনি ভগবদর কার্য
গুলি বিশ্লেষণ করিতে করিতে যেন স্বাভাবিক
চক্ষু ছাড়িয়া অমূল্য অলঙ্কার করিয়াছিলেন;
তিনি ভগবদর পৃষ্ঠ যেরূপ সবলে বেত্রাঘাত
করিয়াছেন, উহা তাহার অনেক দিন ভুলিতে
পারিবেনা।

২০। তিনি “জন্মভূমি” নামক একখানি
মাসিক পত্রিকাও প্রকাশ করেন। কিছুদিন
ঐ পত্রিকাখানি অতি বিজ্ঞতার সহিত পরিচালিত
হইয়াছিল কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে তাঁহার
জীবিতাবস্থায় উহার প্রভাব মন্দীভূত হইয়া
পড়ে এবং অন্তের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য
হয়।

২১। সমুদ্রদৃষ্টি অমৃতের উৎপত্তির
সঙ্গে সঙ্গে বিশ্ববিনাশী হলাহলেরও আবির্ভাব
হইয়াছিল। আজ কাল সংবাদপত্রের

অষ্টপৃষ্ঠ লগাটে যে বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর দেখা যায়, যোগীন্দ্রচন্দ্রই যুরোপ হইতে উহার আমদানী করিয়া বাঙ্গালা চং এ সংবাদপত্রে উহাদের অব্যাহ প্রচার করেন। তাঁহার বিজ্ঞাপনে অষ্টবজ্রের সঙ্গে সঙ্গে সোনামিনীর হাসি দেখিয়াছি আজ কাল ঐ পশ্চিমে বিজ্ঞাপনের প্রভাব এত বৃদ্ধি পাইয়াছে যে তাহার সংবাদপত্রের পবিত্র শরীরের প্রায় বার অংশ অধিকার করিয়া আমাদিগকে প্রতি-নিরত জ্বালাতন করিতেছে।

২২। আর একজন বঙ্গের সুসন্ধান প্রসিদ্ধ শিশিরকুমার ঘোষ। তাঁহার প্রাভাতিক শিশিরে এক দিন “অমৃতবাজার” উঠে হইয়াছিল। অত্যাচারীর পীড়নের হস্ত হইতে গরীব প্রকৃতিপুঞ্জের উদ্ধারসাধন মানসেই তিনি সুদূর পল্লীতবনে যে লেখনী ধারণ করেন উহার প্রবলতেজে অত্যাচারীর চক্ষু ঝলসাইয়া যায়। ১৮৬৮ সালে যশোর জিলাভ্যন্তরীণ মাস্তুরা পট্টীহইতে শিশিরকুমারের একান্ত বহু ও পরিশ্রমে “অমৃতবাজার” প্রথম প্রকাশিত হয়। তখন উহা একখানি বাঙ্গালা সাপ্তাহিক পত্র ছিল মাত্র। পরে ১৮৭২ সালে বাঙ্গালা সুদ্রাবত্ত বিধরক আইন বিধিবদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে “অমৃতবাজার” নূতন কলেবর গ্রহণ পূর্বক ইংরাজী পত্রিকার পরিণত হয়। এই সাপ্তাহিক পত্রিকাই পরে দৈনিকে পরিণত হইয়াছে। এখনও উহা কলিকাতা বাগবাজার হইতে রীতিমত প্রকাশিত হইতেছে। বাহা হউক শিশিরকুমার বাঙ্গালা ভাষার সেবা করিতে কোন দিনই পশ্চাৎপদ হন নাই। অবসর বুঝিয়া তিনি “আনন্দবাজার” নামক আর একখানি বাঙ্গালা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ

করেন। উহা এক্ষণে “বিকৃষ্টপ্রিয়াকে” আশ্রয় লইয়া সযত্নে বঙ্গভাষার সেবা করিতেছে। শিশিরকুমার কেবল সংবাদপত্র প্রচারক নহেন, তিনি একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালা গ্রন্থকার এবং বিজ্ঞ গৌরবর্ধের প্রচারক। তাঁহার “অমিয় নিমাই চরিত” একখানি ভক্তি ও যুক্তিপূর্ণ গ্রন্থ। ভক্তবীর নিমাই বাঙ্গালার যে অপার্থিব ভক্তি-তরঙ্গের উদ্ভব করেন, তাঁহার অমিয় নিমাই চরিতে বেন সেই স্বর্গীয় অমিয়-রাশি সন্নিবিষ্ট করিতেছে। তাঁহার সেই অমিয় ভাষার শেষে বিদ্যাপতি পোষাক পরিধান করিয়া সুদূর প্রতীচ্য ভূবনেও প্রবেশ করিয়াছে।

২৩। ইতোপূর্বেই আমরা বঙ্গের সুসন্ধান বাঙ্গালীর গৌরবস্বরূপ, কালীপ্রসন্নের বাঙ্গালা ভাষার সেবা সযত্নে কতক আভাস দিয়াছি। তাঁহার অমল চিন্তাপ্রোত কেবল গ্রন্থে নিবদ্ধ ছিল না, উহা যথারীতি সাময়িক পত্রের কলেবরও উদ্ভাসিত করিয়াছিল।

২৪। যে সময় “বঙ্গদর্শন” ও “নবজীবনের” বিমল প্রভার পশ্চিমবঙ্গ উদ্ভাসিত করিতেছিল, সেই সময় কালীপ্রসন্নের আদরের “বান্ধব” যে অল্পপন সুধা উল্লীর্ণ করিতেছিল তাহার শ্রোত পূর্ববঙ্গ প্রাণিত করিয়া পশ্চিমবঙ্গ সিক্ত করিতেও সক্ষম ছিল না। বাস্তবিক “বান্ধব” যে প্রকার বঙ্গভাষার সৌষ্ঠব সাধন করিয়াছে, বাঙ্গালার দুই একখানি সাময়িক পত্রটির অন্য কেহই মাতৃ-জ্ঞে সেরূপ অলঙ্কারের সন্নিবেশ করিতে সমর্থ হয় নাই।

২৫। আর একজন সংবাদ ও সাময়িক পত্রলেখক বামদেব দত্ত। প্রথমে ইহাকে

আমরা “প্রতিমার” দেখিতে পাই। তাঁহার :
“ভালবাসা” গ্রন্থেও তাঁহার কৃতিত্বের নিদর্শন :
পাইয়াছি। তাহার সম্পাদিত “বঙ্গনিবাসী” :
একদিন বড়ই প্রভাববিস্তার করিয়াছিল। :
তাঁহার ভাষা অতি সরল ও মিষ্ট। সরল :
ভাষাশ্রমে সেই সময় “বঙ্গনিবাসী” প্রচার :
অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং তাহার শ্রেষ্ঠত্ব :
বিশেষভাবে প্রকটিত করিয়াছিল। কিন্তু :
দুর্ভাগ্যক্রমে কোন অজ্ঞাতহস্ত প্রভাবে ইহার :
পূর্বে যে উচ্ছৃঙ্খল ভাব প্রকাশ পাইল শেষে :
তাঁহার কলেক্ট ইহার অস্তিত্বের বিলোপ প্রাপ্তি :
ঘটিল।

২৬। “বঙ্গবাসী” প্রকাশের কিছু পরেই :
বঙ্গের তেজস্বী সন্তান কৃষ্ণকুমার ও ষারকা- :
নাথ মিত্র প্রভৃতি “সঞ্জীবনী” ও স্পষ্টবক্তা :
জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস “সময়” প্রকাশ করেন, :
উহার এখনও সমানভাবে মাতৃভাষার সেবা- :
কল্পে নিযুক্ত আছে।

২৭। আমরা আরও কয়েকখানি সাম- :
য়িক পত্রের নাম করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। :
উহার বঙ্গভাষার যথেষ্ট উপকার সাধন ও :
অঙ্গপুষ্ট করিয়াছে এবং কেহ কেহ এখনও :
সাদরে মাতৃসেবা করিতেছে। তাঁহার মধ্যে :
হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ সম্পাদিত “আর্য্যাবর্ত্ত”, :
শ্রীকৃষ্ণ দাস সম্পাদিত “জ্ঞানানুসার” ও দেবী- :
প্রসন্ন রায় চৌধুরী সম্পাদিত “নব্যভারত” :

বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। দেবীপ্রসন্ন বাবু :
শেখোক্ত সাময়িক পত্রখানি আজ ষাটবৎসর :
বৎসর পর্য্যন্ত সমভাবে প্রকাশ করিয়া আসি- :
তেছেন। আধুনিক সাময়িকগণের চাকচিক্য :
কিংবা ছবির জন্মকাল সমাবেশও ইহার বিশেষ :
কৃতি করিয়া উঠিতে পারে নাই। কতিপয় :
কার্যসু পরিচালিত সংবাদ ও সাময়িক পত্র :
প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ‘কার্যসু-পত্রিকা’ :
ও ‘আর্য্য-কার্যসু-প্রতিভার’ দ্বারা কার্যসু-সমা- :
জের বহু উন্নতি সংসাধিত হইয়াছে। এই :
সকল পত্রিকার বিষয় আমরা আর অধিক :
উল্লেখ করা প্রয়োজন মনে করি না। আমরা :
সাধামত জীবিত লেখকদের বিষয় পরিত্যাগ :
করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

২৮। উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই :
যে আমাদের ভ্রম ও অজ্ঞতাশতঃ অনেক :
কার্যসু লেখকের নাম আমাদের এই প্রবন্ধে :
স্থান পাইতে পারে নাই, তজ্জন্ত আমরা :
তাঁহাদের নিকট ক্ষমা চাহিতে বাধ্য। কোন :
কোন সত্যসঙ্গ সহস্রর মহাত্ম্যব ব্যক্তি ইতো- :
মধ্যে আমাদের যে ভ্রমপ্রমাদ প্রদর্শন :
করিয়াছেন বা পরে করিবেন, তাঁহাদের :
নিকট আমরা আমাদের সতর্কতা কৃতজ্ঞতা :
প্রকাশ করিতেছি ও করিব।

শ্রীরতিনাথ মজুমদার

জাপানে ধর্মবিশ্বাস ।

সমগ্র জাপানে ষোল্ল চারি কোটি লোকের বাস। ইহাদের মধ্যে প্রধানতঃ তিনটি ধর্ম প্রচলিত। শিন্তো, বৌদ্ধ এবং কনফিউশিয়ান ধর্ম। শিন্তো অর্থাৎ পূর্বপুরুষ উপাসনা সর্কাপেক্ষা পুরাতন এবং ইহাই জাপানীদের আদিমধর্ম। কেহ কেহ বলেন যে এই ধর্ম কোরিয়া হইতে জাপানে প্রচারিত হয়। ৫৩৪ খৃষ্টাব্দে জাপানে বৌদ্ধধর্মের সূত্রপাত হয়। কথিত আছে ঐ সময়ে জটৈনক চীনবাসী বুদ্ধদেবের প্রত্নমূর্তি তথায় লইয়া 'ইয়ানাতো' গ্রন্থে একখানি পর্ণকুটীরে উহা স্থাপন করতঃ পূজা করিতে থাকেন। অতঃপর দলে দলে জাপানীরা সেই প্রশান্ত মূর্তি দর্শন করিতে আসিয়া উক্ত পুরোহিতের লিখিত বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় নানাকথা আলোচনা করিতেন। ৫৫২ খৃষ্টাব্দে কোরিয়ার জটৈনক নরপতি জাপ-সম্রাটকে কতকগুলি বুদ্ধদেবের সূত্রমূর্তি উপঢৌকন দেন। তৎসঙ্গে অনেকগুলি ধর্মপুস্তক প্রেরিত হয়। এই পুস্তকগুলি আজও পর্যন্ত 'জোকোজি' মন্দিরে সযত্নে রক্ষিত আছে।

৫৭২ এবং ৫৮৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় কোরিয়া হইতে কয়েকজন পুরোহিত বুদ্ধদেবের প্রতিমূর্তি এবং ধর্মপুস্তক লইয়া জাপানে আসিয়াছিলেন। এই সময়ে জাপ-সম্রাট স্বয়ং বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ঐগুলি মূর্তিগুলি স্বরাশ্রয় স্থাপন করিবার অত্র মন্ত্রীবর্গের মতামত জিজ্ঞাসা করেন। ইহাদের

মধ্যে অনেকেই বৌদ্ধধর্মের বিরোধী ছিলেন, অতঃপর তাঁহারা বলিলেন যে, বুদ্ধদেবের মূর্তি এখানে স্থাপিত হইলে, দেশীয় দেবতাগণকে অপমান করা হইবে। কিন্তু প্রধান মন্ত্রীবর বৌদ্ধধর্মের অমূল্য মত প্রকাশ করিয়া মূর্তিগুলি তাঁহারই বাটীতে রাখিয়া দেন। এই বাড়িটা পরিশেষে মন্দিরে পরিণত হয়।

ইহার কিছুদিন পরেই জাপানে এক মহামারীর প্রাদুর্ভাব হয়। সহস্র সহস্র লোক ইহার করাল গ্রাসে পতিত হওয়ার বৌদ্ধধর্ম-বিরোধিগণ বলিতে লাগিল যে, দেশী দেবতাগণের অসন্তোষই এ মহামারীর একমাত্র কারণ। তাহারাই শুধু ইহা বলিয়া সন্তুষ্ট হয় নাই, বৌদ্ধমূর্তিগুলি একে একে নদীর জলে নিক্ষেপ করিয়া মন্দিরসমূহ অগ্নি সংযোগে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিল। প্রবাদ আছে যে, স্বর্গ হইতে অকস্মাৎ এক প্রজ্জ্বলিত বহ্নি এই ছুটলোকদিগকে দগ্ধ করার, বৌদ্ধধর্মের প্রতি সাধারণ লোকের অমুরাগ-ক্রমণঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল অনন্তর প্রধান মন্ত্রী পুনরায় একটি মন্দির নির্মাণ করাইলেন এবং কোরিয়া হইতে অনেকগুলি নিষ্ঠাবান পুরোহিত আনাইয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচারের চেষ্টা করিলেন। কতকগুলি ছুটলোকে এই মন্দিরটীও পোড়াইয়া দিল, কিন্তু ইহাতেও মন্ত্রীবর নিকলংসাহ না হইয়া পুনরায় আর একটি মন্দির নির্মাণ করাইলেন। অতঃপর সুব্রাহ্মণ্য স্বয়ং বৌদ্ধ

ধর্মাবলম্বন করিয়া উহা জাপানে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহার চেষ্টা ফলবতী হইল। ৬২১ খৃষ্টাব্দে সর্বসমেত ৪৬টি মন্দির নির্মিত হইল। জাপানে সমুদয় প্রসিদ্ধ মন্দিরগুলিই এই সময়ে নির্মিত।

৬৫০খৃঃ অব্দে বিখ্যাত চীন পরিব্রাজক হুয়েন সাং (Houen Thsang) ভারতবর্ষে আসিয়া বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় সংগ্রহ করিয়া জাপানে গমন করেন। ইহার শিষ্য গ্রহণ করিতে অনেকেই আগ্রহ প্রকাশ করিল; কারণ বুদ্ধদেবের জন্মভূমি মর্শন করার লোকে ইহাকে মহাপুণ্যবান্ ব্যক্তি বলিয়া জ্ঞান করিতে লাগিল। এই সময় হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রতি লোকের অগ্রগতি ক্রমশঃ এত বর্দ্ধিত হইতে লাগিল যে, অসংখ্য জাপান যুবক প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া ‘জাঙ্কে’ (ছোট ছোট সামুদ্রিক নৌকাবিশেষ) আরোহণ পূর্বক দ্রুতর সমুদ্র পার হইয়া চীন দেশান্তরস্থে যাত্রা করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহার চীন ভাবার ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া দেশে প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন। এই কারণেই আধুনিক জাপ-পুরোহিতগণও চীন ভাবার শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের মধ্যে দুই একটি সংস্কৃত এবং পাঁচালি বাক্য বাক্যতঃ মাত্র।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, চীন এবং কোরিয়া হইতে বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ জাপানে প্রচার হয়। কোনও জাপ-পুরোহিত ধর্ম শিক্ষার্থে ভারতবর্ষ পর্য্যন্ত আসেন নাই। মূল ধর্মশাস্ত্রের চীনভাবার অনুবাদ লইয়া তাহার গুরু ছিলেন। বলা বাহুল্য যে, এই সময়ে

জাপান প্রচারকগণ ভারতবর্ষের অপেক্ষা চীন-দেশের সভ্যতারই বেশী অধ্যয়ন করিতেন।

৭১০ খৃষ্টাব্দে ‘নারা’ নগরে এক বৃহৎ আশ্রম স্থাপিত হয়। এই সময় হইতে ধর্ম-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জাপানীরা ভারতীয় সভ্যতা অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। পুরাকালীন কুসংস্কারসমূহ বৌদ্ধধর্মালোকে একে একে তিরোহিত হইতে লাগিল। পূর্বে যে বাটীতে একজন লোকের মৃত্যু হইত, তথায় জাপানীরা বাস করিতে ভীত হইতেন এবং এই কারণে একজন সম্রাটের মৃত্যুর পর নব-সম্রাট অজ্ঞাত রাজধানী উঠাইয়া লইতেন। কিন্তু ‘নারা’ নগরে বৌদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতে ৭৫ বৎসর যাবৎ তথায় জাপানের রাজধানী ছিল। অনন্তর কিরোতো নগরে বর্তমান সম্রাটের সিংহাসন আরোহণের পূর্বে পর্য্যন্ত জাপানের রাজধানী ছিল এবং ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ হইতে তোকিও রাজধানীতে পরিণত হইয়াছে।

৭৩৭ খৃষ্টাব্দে সাম্রাজ্যের প্রত্যেক প্রদেশেই বৃহৎ বৃহৎ বৌদ্ধমন্দির নির্মাণের জন্য গভর্ণ-মেন্ট আদেশ প্রচার করেন। জনসাধারণের মধ্যে ধর্মালোক বিস্তারের জন্য চারিদিকে চেষ্টা হইতে থাকে। এই বৎসরেই “নারা” নগরে বুদ্ধদেবের এক প্রকাণ্ড সুবর্ণমণ্ডিত কাস্তুমূর্তি প্রস্তুত করিবার জন্য জনসাধারণের নিবট সাহায্য প্রার্থনা করা হয় এবং অবিলম্বে উহা কার্যে পরিণত হয়। ঐ মূর্তির আকার একরূপ বৃহৎ যে উহাকে পৃথিবী অষ্টম-বন্দর বর্ণিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। সাধারণের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে তাহার পরিমাণ প্রদত্ত হইল। (ক)

(ক) হাঁকির অংশ আমদা ত্যাগ করিলাম। সং

	কিট	ইকি	প্রাণে ভক্তি ও উৎসাহ প্রদান করিয়া আসি-
দৈব্য	৪২	৭	তেছে। অনন্তর বৌদ্ধধর্মের প্রতি অপানীদের
যেটন	২৭	২	অমুগাং বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের আদিম
মুখের দৈব্য	৮	৫	ধর্মের (শিন্তো) প্রতি বিশ্বাস কথকিং প্রবীকৃত
কর্ণধুগলে দুবৎ	১২	২	হইয়া আসিল। সম্রাটগণ পুরাতন উপাধি-
চক্রের দৈব্য	৬	১১	সমূহ পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধপুরোহিত দত্ত
ক্রর ঐ	৩	১	উপাধি গ্রহণ করতঃ ঈশ্বরের বরণ্য বলিয়া।
বর্ণের ঐ	৬	৬	অবহিত হইতে লাগিলেন। এই সময়ে
নাসিকার ঐ	৬	২	পর্যায়ক্রমে কয়েকজন সম্রাট সন্ন্যাস ধর্মাবলম্বন
মুণ গহবরের ঐ	৩	২	করিয়া বুদ্ধদেবের প্রদর্শিত পথের অনুগামী
এক জাহু হইতে অন্য জাহুর দূরত্ব ৩৫	৮		হইলেন। তাঁহারা রাজকর্মে ব্যাপৃত না
বুদ্ধজুঠের নেটন (পদের)	৩		থাকিয়া ধর্মোপার্জনে মনোনিবেশ করিলেন।
তৎকালীন সম্রাটইগুইহার প্রধান উদ্যোগী			এই অঞ্চলের সৌগুণ্যগণ রাজ্যে প্রাধান্য স্থাপন
ছিলেন। পাছে শিন্তো দেবদেবীগণ ইহাতে			করিয়া ৭০০ বৎসর জাপান শাসন করিয়া-
কষ্ট হন এই ভয়ে তাঁহাদের অভিপ্রায় আনিবার			ছিলেন। সম্রাট নাম মাত্র তাঁহাদের উপরে
অন্য "নিরোকু" নামক জনৈক বিখ্যাত পুরো-			ছিলেন।
হিত 'ইছে' মন্দিরস্থিতাঃ প্রত্নধর্মাবীর নিকট			খ্রীষ্ট পূর্ব ৫৫৩ অব্দে চীনদেশে "কনফিউ-
প্রেরিত হইলেন। এই মহাত্মা সাত রাত			সিরাস" (Confucius) নামক জনৈক
সাত দিন অনাহারে মন্দির ঘরে দণ্ডায়মান			ধার্মিক মহাপুরুষের আবির্ভাব হয়। গৌতম
ধর্মাবতার পর চর্চাৎ ঘর উন্মুক্ত হয় এবং তিনি			বুদ্ধ যেমন মূল হিন্দুধর্ম হইতে বৌদ্ধধর্মের
তাঁহার প্রস্তাবের অনুকূল বাণী প্রবণ করেন			সৃষ্টি করেন, ইনিও সেইরূপ চীনদেশীয়
উক্ত পুরোহিত মহাশয়ের প্রত্যাগমনের পর-			পুরাতন ধর্ম হইতে এক নূতন ধর্মের সৃষ্টি
রাজি স্বর্গদেবী সশরীরে সম্রাটকে স্বপ্নাবস্থায়			করিয়াছিলেন। মহাব্যাগণের মধ্যে পদ্ম্পার
দর্শন দিয়া বলিলেন, "আমি হিন্দু দেবতার			কিরূপ সম্বন্ধ থাকা আবশ্যক ইনি তাহাই
(Birnsanna) অর্থাৎ বিকুর অন্যতম অবতার			দেখাইয়াছিলেন। সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরের সহিত
মাত্র। অতএব আপানীরা নিঃসন্দেহচিত্তে			মহাব্যের কি সম্বন্ধ তদ্বিষয়ে ইনি কিছুই
হিন্দু দেবতা স্থাপন করিয়া পূজা করিতে			বলেন নাই। সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে ইহাকে
পারেন।"			ধর্মপ্রচারক না বলিয়া নীতিপ্রচারক বলা
৭২৯ খ্রীষ্টাব্দে জাপানে যে ধর্মপ্রচার			যাইতে পারে। চীনের পুরাতন ধর্মশাস্ত্রা-
যন্ত্র ভাষায় নারায়ণ বৌদ্ধমূর্তি মণ্ডিত করা হয়।			মুশারে রাজার সহিত প্রজার, পিতার সহিত
তার ১১০০ বৎসর হইল সেই মূর্তি আতঙ্ক			পুত্র, স্বামীর সহিত জ্বর, জ্যেষ্ঠের সহিত
অবুধ থাকিয়া সৎসহস্র ধার্মিক জাপানীদের			কনিষ্ঠ ভ্রাতার এবং বজ্রগণের মধ্যে কিরূপ

সবক তাহা ইনি অতি বিষয়রূপে বুঝাইয়া দিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছিলেন । চীনদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পর এই ধর্ম (খ) কোরিয়ার প্রচারিত হয় । অতএব পাঠকবর্গ এই সকল বুঝিয়া দেখুন যে জাপানিদের নিজেদের কোনও ধর্ম ছিল না । শুধু ধর্ম কেন, প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহাদের নিজেদের উল্লেখযোগ্য কিছুই ছিল না তাঁহারা পুরাকালে সমস্ত বিষয়ই ভারতবর্ষ ও চীনদেশ হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন । জাপানকে জাপানীভাবার “নিপ্পন” বলে । চীনভাষা হইতে এই নাম গৃহীত হইয়াছে । ইহার অর্থ সূর্যের উৎপত্তি স্থান । জাপান চীনদেশের পূর্বদিকে অবস্থিত হওয়ার চীনবাসীগণ উহাকে সূর্যের উৎপত্তি ভূমি বলিয়া থাকেন । পাঠকবর্গ দেখুন, দেশের নামটি পর্যন্ত জাপানীরা চীন হইতে ধার করিয়াছেন ।

উল্লিখিত তিনটি ধর্ম স্বতন্ত্র হইলেও ইহারা পরস্পর একপভাবে মিশ্রিত যে, একই জাপানী একাধারে তিনধর্মাবলম্বী । একই ব্যক্তি কিরূপে তিন ধর্ম অবলম্বন করিয়া তাহা পালন করিতে পারে ইহা আমাদের ধারণারও বহির্ভূত । এ বিষয়ে “কিসিমাতো” নামক জনৈক ধর্মশাস্ত্রবিৎ কি বলিতেছেন শুধুন :—

“জাপানের ধর্মের বিভিন্ন হইলেও ইহারা পরস্পর একপভাবে মিশ্রিত যে একই জাপানী শিন্তো, বৌদ্ধ এবং কনফিউসিয়ান ধর্মাবলম্বী ।

(খ) ঠিক ধর্ম না হইলেও এই নীতি মালাকে জাপানীরা তাঁহাদের ধর্মের একটি অংশ বলিয়া বিশ্বাস করেন ।

লেখক

আমরা শিন্তো ধর্ম চাইতে সৃষ্টিকর্তা এবং বীরপুরুষদিগের সম্বন্ধে জানিতে পারি ও স্বদেশ ভক্তি শিক্ষা করি । বৌদ্ধধর্ম আমাদের আত্মার মুক্তির পথ প্রদর্শন করে এবং কনফিউসিয়ান ধর্ম আমাদের সামাজিক রীতিনীতি শিক্ষা দেয় । এই ধর্মের কিরূপে পরস্পর মিশ্রিত হইল তাহা আলোচনার যোগ্য । বৌদ্ধধর্মে জাপানীদের বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইলে পুরোহিতগণ প্রচার করিতে লাগিলেন যে, শিন্তো দেবতাগণ বুদ্ধদেবের অবতার মাত্র । যখন জাপানীদের ইতিহাসে কোনও দুর্দিন ঘটয়াছে তখনই বুদ্ধদেব সেখানে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন । এই কারণে এবং জনৈক সম্রাট স্বপ্নাবস্থায় স্বয়ং সূর্যদেবীর প্রস্থান যাহা শুনিয়াছিলেন সে নিমিত্ত জাপানীরা শিন্তো-দেবতাগণের বুদ্ধের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতে লাগিলেন । ফলে এই হইল যে অনেকগুলি শিন্তো দেবতার মন্দিরও বৌদ্ধমন্দিরে পরিণত হইল, সুতরাং জাপানীরা বৌদ্ধধর্মোপাসক হইলেও শিন্তো দেবতার পূজা করিতে লাগিলেন । পূর্বেই বলিয়াছি যে শিন্তোধর্মের উদ্দেশ্য পূর্বপুরুষ উপাসনা । যে সমস্ত জাপানী মহাত্মাগণ তাঁহাদের দেশের কল্যাণের জন্য কীকন উৎসর্গ করিয়াছিলেন তাঁহাদের সম্মানার্থে মন্দির নির্মিত হইত এবং তাঁহারা দেবতারূপে এখনও পূজা পাইয়া আসিতেছেন । এতদ্বির পর-লোকগত সকল সম্রাটই শিন্তো দেবতা)

কনফিউসিয়ান্ কতকগুলি নীতিশিক্ষা দিয়াছিলেন মাত্র । তিনি কোনও দেবতাকে উপাসনা করিতে বলেন নাই কিংবা নিষেধও

করেন নাই। সুতরাং তাঁহার প্রচারিত ধর্ম্ম শিস্তো কিংবা বৌদ্ধধর্ম্মের কোনও অপকার করে নাই বরং তাহাদের অভাবই পূরণ করিয়াছিল। উক্ত ধর্ম্মবরে বাহা ছিদ না, ইহা তাহাই শিক্ষা দিয়াছিল। এই ধর্ম্মত্রয়ের সংমিশ্রণে যে ধর্ম্ম গঠিত হইয়াছে, তাহাই

জাপানীদের ধর্ম্ম। এই ধর্ম্মকে কি নামে অভিহিত করা যাইতে পারে পাঠকগণ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন।

শ্রীমন্নথনাথ জোষ (জাপান)

যশোহর, চিক্কণীর কারখানা।

স্বাস্থ্য ও খাদ্যাখাদ্য ।

বাংলার লোকের স্বাস্থ্য দিন দিন লর প্রাপ্ত হইতেছে। ইহার একমাত্র কারণ বঙ্গালী নিজের স্বাস্থ্যের প্রতি, শরীরের প্রতি আদৌ বদ্ব্য করেন না। বঙ্গালীর মধ্যে অনেক বিলাসী ও ধনী আছেন সত্য; কিন্তু স্বাস্থ্য রক্ষা কাজটা তাঁহারা কর্তব্যের মধ্যে গণ্য করেন না, কি করিয়া স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে হয় তাহা বড় কাহাকেও শিখাইতে হয় না। সকলেই শরীর পালন বিষয়ে হিতাহিত আপনা হইতে মোটামুটি এক প্রকার বুঝিতে পারেন। কিন্তু কেবল বুঝিলে কি হইবে কার্য্যে পরিণত না হওয়াটাই ছুঃখের বিষয়।

প্রথমতঃ একটী বিষয় আলোচনা করিলে দেখা যায় যে বঙ্গিও হিন্দুশাস্ত্রানুযায়ী আত্মরক্ষা শরীর পোষণোপযোগী হিতকর দ্রব্য সমূহ বর্থেই আছে এবং চন্দ্রর খাদ্য গৃহস্থীর অপর সকল দেশবাসীর খাদ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও বিজ্ঞান-সম্মত, তাহাপি আজকাল আমরা বাহা আহাৰ করি তাহাতে আমাদের শরীর পোষণ কার্য্য ভালরূপ হয়

না। কারণ অন্নপূর্ণা দেবী আর এখন আমাদের প্রতি সুপ্রসন্ন নন। (ক) বিস্তৃত খাদ্য পাওয়া ক্রুর।—সকলই কৃত্তিম ও মর্চার্য্য; তাহাতে আবার চকলার সহিত সাধারণ বঙ্গালীর বড় সম্ভাব নাই ইহাকেই বলে “সঙসোপরি পিণ্ডকঃ সংবৃত্তঃ”।

একজন সাধারণ গৃহস্থের মধ্যাহ্ন আহাৰ (অফিসে যাইবার সময়) চাউল তিন ছটাক কি বড়জোর একপোয়া, দুই তিন টুকরা আলু, পটল বা অন্ত কিছু ডাল, একটু ডাল তরকারী, আর একটু ক্ষুদ্র মৎস্তের খোল, একটু জল মিশ্রিত ছদ্ব (সকলের ভাগ্যে নহে) ইহা কোন প্রকারে নাকে মুখে গুলিয়া অফিসে ছুটিতে হয়। তবে জমা জুতাটা পরিষ্কার বটে। অফিস হইতে আসিয়া রাজে ইহাদই পুনরভিনয় হয়। ইহাতে

(ক) ইহার প্রধান কারণ দেশের কৃষি উন্নতিকল্পে আমরা নিজেও কর্তৃপক্ষগণ বিশেষ চেষ্টা করি না। সম্পাদক।

আমাদের স্বাস্থ্য দিন দিন লম্বা প্রাপ্ত হইবে না কি ? পূজ্যপাদ ডাঃ সাগর মঠাশয়ের লেখনী নিম্নত একটি কবিতার আছে—

বন্ধের বাদ্ধলী তুমি ডাল ভাত খাও ।
সারাদিন খেটে খেটে রসাতলে বাও ॥
স্বকোমল শয্যা আর সুখদ শরীরী ।
মনে হ'লে মনে কর বিধাতাই বৈরী ॥
স্বাস্থ্য বার ভাল নয় স্বর্গে কোথা সুখ ।
ভেবে দেখ নিজ মনে পাও কত দুঃখ ॥

কথাটা ভাবিয়া দেখুন দেখি সত্য কি না ? তবে আমাদের একটি মহৎ গুণ আছে, আমরা আমাদের অবস্থা লুকাইয়া রাখিতে পারি। বাহিরে জায়া জুতা দেখিয়া কেহ আমাদেরকে চিৎড়ি খেগ বাদ্ধলী মনে করে না। আমরা আলু ভাতে ভাত খাইয়া অধিক মাংস খাইয়াছি বলিয়া উল্কার তুলিতে খুব পটু। আমাকে অনেকে হয়ত মনে করিতেছেন যে লোকটা খাই খাই করিয়াই গেল, কি আপদ! আমাদের ঘরের কথা ক'ক করিয়া দিতেছে। কিন্তু ভাই! ঘরের কথা সকলেরই সমান, কেবল আমাদের চুঃখের কথা বলিতেছি আমাদের পূর্বপুরুষগণ বলিয়া গিয়াছেন “শরীরমাভং থলু ধর্ম সাধনম্” অর্থাৎ বাহ্যকে ইংরাজীতে Health is wealth বলে। ইহার মর্মাদা পৃণীণীর অপরাপর দেশবাসীরা আমাদের চক্ষে অজ্ঞান দিয়া দেখাইতেছে।

সমন্বয়ঃ সমাপ্ত সমধাতুঃ সমক্রিয়ঃ ।

প্রসন্নোজ্জ্বলিত মনঃ স্বাস্থ্য ইত্যাদিধীরতে ॥

বারু, পিত্ত, কফ, অগ্নি ও কাশের সমতা থাকিলে এবং শরীরাত্মরূপ ক্রিয়া করিতে

সমর্থ হইলে, আত্মা ইন্দ্রিয় ও মনঃ প্রসন্ন থাকিলে তাকে স্বাস্থ্য বলে ;

অর্থাভাব হেতু আমাদের মনঃ অগ্রসর, আত্মা অপরিভূক্ত ও অম্লম্রত, ইন্দ্রিয় সকল কুপথ চালিত ; ইহাতে আমাদের শরীরাত্মরূপ ক্রিয়া হয় না। কাজেই আমাদের স্বাস্থ্য দিন দিন গতাপ্ত হইতেছে। বাংলার অনেক দেশ ম্যালেরিয়ার উৎসর গিয়াছে। অস্ত্রান্ত অনেক ব্যাধি প্রতি-বৎসর সহস্র স সহ লোককে করাল কবলে কবলিত করিতেছে। স্বাস্থ্য-হানি হেতু বাদ্ধলী এক প্রকার অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে। এখন লোকে ৪০ বৎসর বয়স হইলেই বৃদ্ধ হইয়াছি মনে করে, ৫০ বৎসরে মরণকাল উপস্থিত হয়। (খ)

সুস্থ ব্যক্তির নাড়ীর স্পন্দন সর্বদা নিয়মিত কণা দেওয়া গেল। ২১ বৎসর হইতে ৬০ বৎসর পর্য্যন্ত সুস্থ ব্যক্তির নাড়ীর স্পন্দন প্রতি মিনিটে ৭০ হইতে ৭৫ বার হয়। ১৪ হইতে ২০ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত মিনিটে ৭২ বার হইতে ৮০ বার হয়। ৭ হইতে ১৪ বৎসর পর্য্যন্ত মিনিটে ৮০ হইতে ৮৫ বার হয়। সন্তোজাত শিশুর মিনিটে ১৩৫ বার হইতে ১৪০ বার পর্য্যন্ত হয়। জর অবস্থার উচ্চতার প্রতি ডিক্রিতে ১০টি করিয়া স্পন্দন

(খ) ইহা অপেক্ষা বঙ্গদেশীর নারীগণের শারীরিক অবস্থা আরো শোচনীয়। ১১'১২ বৎসরে পিতা মাতার দৌরাত্মে বিবাহিতা হইয়া ১৩'১৪ বৎসরে সন্তান প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়া কুড়িবৎসরই বুড়ী হন। এবং কতকগুলি রূপ স্বাস্থ্য সন্তান প্রসব করিয়া ৪০ বৎসরে মৃত্যুরদিকে প্রধাবিত হন। সং।

বুঝি পার। সুস্থ রোগীর নাড়ী ক্ষীণ হইলেও স্পন্দন বুঝি পার। ঐ রূপ নাড়ীর মধ্যে মধ্যে স্পন্দন বুঝি ও মধ্যে মধ্যে লোপ হইলে মৃত্যু সন্নিকট হয়। ঐ অবস্থার ১৬০ বার নাড়ীর স্পন্দন হইতে থাকিলে জীবনের আশা থাকে না।

সুস্থ ব্যক্তির সাধারণ আহার বিহারের স্বচ্ছন্দতা ও উৎকৃষ্টতা হইতেই নীচকাল স্বাস্থ্যরক্ষা করিতে পারেন। আমাদের দেশের লোকের শরীর বাতাবিক কারণ ইহা গ্রীষ্মপ্রধান দেশ। বাতাবিক না হইলে তাপ সহ করিতে পারে না। বর্ষা ও শীতকালে বারু প্রধান থাকে এই নিমিত্ত এই সময়ে ম্যালেরিয়া বুঝি পার। গ্রীষ্মে ম্যালেরিয়ার হ্রাস হইয়া থাকে। বসন্ত, বিসৃষ্টি ও অস; বাত বা শ্বেত্বার প্রাবল্য কালেই সাংঘাতিক হয়। এ দেশের লোক উষ্ণ-সহ শৈত্য-সহ নহে। সেই হেতু দিবসজির মধ্যে রাত্রি বিশ্রামের পর অধিক শীতের সময় সাধারণ মৃত্যু সংখ্যাও বেশী। ডাক্তারী মতে ঐ সময় রক্তের স্বাভাবিক চাপ সচরাচর এক ডিক্রী কমে। মৃত্যুর আর একটা কাল মধ্যাহ্নের পর হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত, কারণ উষ্ণ ও বাতাবিকের সময়। আরুক্ষেদে দিবা ও রাত্রি এই দুই সময়কে বর্ষা ও শীতকালের সহিত সমান বলিয়াছে। ইংরাজী মতেও ডিসেম্বর ও আগষ্ট মাসেই মৃত্যু সংখ্যা অধিক হয় বলিয়া নির্দেশ করে।

স্বাবলম্বন স্বাস্থ্যরক্ষার একটা উৎকৃষ্টতর উপায়। ইহাতে শরীর রোগশূন্য হয়, মন প্রশান্ত থাকে। কিন্তু আমাদের এমন দুর্ভাগ্য যে আমরা স্বাবলম্বন হীনতা মনে করি। সমাজে

এই কুপ্রথাই মূলোচ্ছেদ না হইলে আমাদের মঙ্গল কোথায়? কারণ পরিশ্রমী না হইলে ভাগ্যবান হওয়া যায় না। কথার বলে Diligence is the mother of good fortune

ইষ্টবর্ণগন্ধরসস্পর্শঃ বিধিবিহিতমরণানং
প্রাণিনাং প্রাণসংজ্ঞকানাং প্রাণবাচকত্ব
কুশলাঃ। প্রত্যক্ষফলদর্শনাং তদিক্তনাত্ত-
রাগ্নেঃ স্থিতিতদেব সত্ত্বমুজ্জরতি। তচ্ছরীর
ধাতুবাহুবলবর্ণেশ্চির্য প্রসাদিকরং বথোক্তমুপ-
সেবামানং বিপরীতমহিতার সম্পত্ততঃ। অর্থাৎ-
বৃথগণ মনঃপ্রিয় বর্ণ, গন্ধ, স্পর্শবিশিষ্ট এবং
বিধি পূর্ণক ক্রিয়ত অন্ন পানকে প্রাণীদিগের
প্রাণ নির্দেশ করিয়াছেন। ফলতঃ প্রত্যক্ষ
দেবা যাইতেছে, সেই অন্ন পানই প্রাণীদিগের
অন্তরায়ের ইচ্ছা (জালানী কাঠ) স্বরূপ;
ইহাই প্রাণীদিগের প্রাণ ধারণের হেতু।
যথাযথ ব্যবহৃত হইলে সেই অন্নপান শরীরস্থ
ধাতু সমূহের বল ও বর্ণ এবং ইন্দ্রিয়দিগের
প্রসন্নতা সম্পাদন করে; আর বিপরীত রূপে
ব্যবহৃত হইলে অস্বাস্থ্যের হেতু হয়।

আহার মাত্রা পুনরন্নি-বলাশেপিকী যাবদ্-
যত্নাশনমশিতমমুপহত্য প্রকৃতিং যথাকালঃ
জরাং গচ্ছতি তাবদস্য মাত্রাশ্রমাণং বেদিতব্যং
তবতি। চরক সংহিতা সূত্রস্থান ৪ম অঃ।

পরিমিতভোজী হওয়া আবশ্যক। আর
আহারের মাত্রা অধিক বল অপেক্ষা করে।
যে ব্যক্তি যে পরিমাণ আহার করিলে তাহা
তাহার প্রকৃতির বাধ্যত না করিয়া যথাকালে
জীর্ণ হয়, তাহার সেই পরিমাণ আহারকেই
তাহার মাত্রাযুগ্মী আহার বলে। আহার
তিন প্রকার সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক।

আরুঃসম্বলারোগ্য সুখ প্রীতি বিবর্দ্ধনঃ ।

রস্যাঃ দ্বিধাঃ হিরা হতা আহারাঃসাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥৮॥

৥ ৮ ॥

আরু, উৎসাহ, শক্তি, আরোগ্য চিত্ত-
প্রসাদ ও রুচিবর্দ্ধক, রসযুক্ত, মেহযুক্ত হির
(বাহার সার্যাংশ দেহে স্থায়ী হয়) এবং চিত্ত-
সন্তোষক আহার সাধিকগণের প্রিয় ।

কটুন্নলবণাত্মকতীক্ষ্ণরসক বিবাহিনঃ ।

আহাঙ্গা রাসসমোষ্ঠী হৃৎ শোকামরপ্রদাঃ ॥৯॥

অত্যন্ত কটু, অত্যন্ত অম্ল, অত্যন্ত লবণ,
অত্যন্ত উষ্ণ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, অত্যন্ত রসক এবং
অত্যন্ত বিবাহী যেমন উগ্র সর্বপাণি এই
সকল হৃৎ, শোক, ও রোগপ্রদ আহার
রাসনিকগণের প্রিয় ।

বাতবায়ু পিত্তরস পুষ্টি পূর্ববিত্তক যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপিচামেধ্য ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥১০॥

ভগবৎগীতা ১৭ অঃ ।

বাতবায়ু অর্থাৎ একগ্রহর পূর্বে পক্ষ
সুতরাং শৈত্যাবস্থাশ্রাণ, রসহীন, হৃৎক, পর্ব্য-
বিত অর্থাৎ পূর্বদিন পক্ষ, উচ্ছিষ্ট এবং অভক্ষ্য
আহার তামসিকদিগের প্রিয় । এই তিন
প্রকার আহারের মধ্যে সাত্বিক আহারই
শ্রেষ্ঠ । নিম্নে চরকোক্ত কয়েকটা খাদ্যের
গুণ প্রদত্ত হইল ।

আহার্য্য এব্যোর মধ্যে অল ক্লেদোৎপাদক,
লবণবিহীন কারক ; ক্ষার পরিপাক কারক ;
দুষ্টিনাশক ; শুক্রনাশক ; দ্ব্যত মেহন ; হৃৎ
জীবনীশক্তি বর্দ্ধক ; মাংস পুষ্টিকারক ও
বৃংহণ ; মংসা পিত্তশ্লেষ বর্দ্ধক ; রক্তশালি
বান্ধ (দামধানি) তৃফানাশক ও জ্বিদোষ নাশক
যব ও গম ব্রণ সন্ধানক, বাতহর, স্বাস্থ্য, শীতল
দ্বিধা, দুঢ়কারক ও গুরু ; কিন্তু সূক্ষ্মত ববকে

লঘু বলিগ্রাহেন । ডাউলের মধ্যে মুগা (মুগ)
উৎকৃষ্ট ও পিত্তশ্লেষনাশক শাক, গ্রানিকারক ।
দধি শোথ (Odema) জনক, অম্ল প্রায়ই
পিত্তল ; তৈল আহার এব্যোর সংহারক ও
বায়ুনাশক । প্রায় সকলপ্রকার মধুর এব্যাই
কফকারক । কটু এব্য (পিপুল তুঠ ভিন্ন)
বাতল ও অব্য্য । যেতের ডগাও পমতা
ভিন্ন প্রায় সকল তিক্তএব্যই বায়ুবর্দ্ধক ।
খাদ্যে সাধারণতঃ মধু, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত,
কষার ও ক্ষার এই সাতপ্রকার রস আছে ।
সুস্থ ব্যক্তির প্রত্যহ অস্বাভিক মাত্রায় এই
সকল রসই সেবন করা উচিত ।

কুর্চ্চিকাংশ কিলটিংশ শৌকরং গব্যামাসম্ ।

মংসান দধিচ মাংসংশ যবকাংশচ ন শীলয়েৎ ॥

কুর্চ্চিকা অর্থাৎ দধি, হৃৎ ও তিক্ত একত্র
করিয়া যে আহার করা যায় ; কিলটি অর্থাৎ
নষ্ট ক্ষীরের ঘনভাগ ; শূকর মাংস ; গোমাংস
(সত্ত্ব কুটরোগজনক) মংসা (পিত্তশ্লেষ
বর্দ্ধক) ; দধি (শোথ Inflammation জনক)
মাকলার (চরক মাকলার নিত্য আহার
করিতে নিষেধ করিয়াছেন সত্য কিন্তু ইহা
দুগা, অতিশয় বায়ুনাশক, দ্বিধা, উষ্ণ, ময় ,
গুরু বলকারক, বহুবিষ্ঠাজনক ও শীত পুষ্কবত্ব
বুদ্ধিকারক) । এই সকল এব্য নিত্য আহার
নিবিদ্ধ ।

যষ্টিকান্ শালিযুগাংশে সৈন্ধবামলকে ববান্ ।

অন্তরীক্ষংপরঃ সর্পির্জাঙ্গলং মধু চাত্যসেৎ ॥

যষ্টিক ও শালিততুল, যুগ, সৈন্ধব, আমলকী,
অন্তরীক্ষজল, হৃৎ, দ্ব্যত, জাদলমাংস ও মমধু
প্রত্যহ সেবন করিবে ।

তলু নিত্যং প্রযুক্তো বাহ্যং বেনামুবর্ততে ।
 অজাতানাং বিকারাণাং অতুংপত্তি করক যং ॥
 চরক সংহিতা সূত্রস্থান মে অং
 যে জ্বা বাহ্যের প্রতিকূল নহে এবং
 অজাত পীড়ার অতুংপত্তিকর অর্থাৎ বাহ্য

সেবনে কোন রোগ জন্মানা তাহাই নিত্য
 আহার কর বিধেয় । ইতি
 শ্রীহেমন্তনারায়ণ তহবিশদ্যার দেববন্দী ।
 কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ।

গরুড়তন্তুলিপি ।

(পূর্নামুত্তি শেষ)

অসিদ্ধু প্রসূতা যস্য স্বধুনী ত্রীন নেকধা ।

বাণী প্রসন্ন গন্তীরা ধিনোতিচ পুণাতিচ । ২৫।

অর্থঃ ।

যন্ত (রাজঃ) অসিদ্ধু-প্রসূতা-স্বধুনী (ইব) প্রসন্ন গন্তীরা বাণী ত্রীন (লোকান্) অনেকধা
 (বহু প্রকারেণ) ধিনোতি (শীতলয়তি) পুণাতি (পবিত্রী করেতি) । ২৫

বঙ্গানুবাদ ।

যে রাজার প্রসন্ন গন্তীর বাণী সমুদ্র-অশ্রাণ-গঙ্গার ন্যায় ত্রিলোককে শীতল এবং পবিত্র
 করিত । ২৫।

(২৫) এই শ্লোকের ২য় পাদ তন্তুলিপিতে এই প্রকার ছিল—

স্বধুনী.....খা

অর্থাৎ অমুঠপ পদের ৮টি অক্ষরের স্থানে ৪টি আছে কালপ্রভাবে বাকী ৪টি অক্ষর লুপ্ত
 হইয়াছে । করিমপুর জিলার স্কন্ধগর্ত ধুলজুড়া উজিরপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত রামগোপাল
 ব্রহ্মতীর্থ মহাশয় এই শ্লোকের অপূরণ অক্ষর ৪টি পূরণ করিয়া দিয়া আমাদের বিশেষ উপকার
 করিয়াছেন । আমরা তদনুসারে মূল শ্লোকটির উদ্ধার করিয়াছি । ভাগীরথীর জল প্রবাহ
 সাগরের সহিত মিশ্রিত হইলে তাহার পবিত্রতা থাকেনা তাই কবি অসিদ্ধু প্রসূতা স্বধুনীর
 দ্বারা রাজার প্রসন্ন গন্তীর বাণী স্বর্ণ, মর্ত্য পাতালকে শীতল ও পবিত্র করিয়া ছিল । অর্থাৎ
 রাজার আদেশে প্রকৃতি প্রাণের বিশেষ মঙ্গলসাধিত হইয়াছিল । ছন্দ অমুঠপ ।

পিতৃং স্বয়মাস্থায় পুত্রত্বমগমং স্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পুরুষান্ যস্য বংশে যঞ্চ প্রপেদিরে ॥২৬॥

শোভাশেষভূতঃ স্বকীয়বপুষো লোকেক্ষণগ্রাহিণি

স্বাভিপ্রায় ইবাতুলোন্নতিমতি স্বপ্রেমবন্ধস্থিরে ।

স্পর্শং শল্য ইবাপিতে কলিহৃদি স্তম্ভেত্রতেজস্বিনি

সংহর্তা ফণিনাং হরেঃ প্রিয়সখ স্তাক্ষ্যায়মারোপিতঃ ॥২৭॥

অর্থঃ ।

যঃ স্বয়ং পিতৃং আস্থায় (পুনঃ) স্বয়ং (এব) পুত্রত্বং অগমং যস্ত বংশে পুরুষাঃ যং (চ) ব্রহ্মা ইতি (কৃৎ) প্রপেদিরে ॥২৬॥

বঙ্গমুবাদ ।

এবমিহ বহুগুণসম্পন্ন রাজা যে বংশে স্বয়ং পিতৃ ও পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তজ্জন্যে সাধারণ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে ব্রহ্মা বলিয়া জ্ঞান করিত ॥২৬॥

অর্থঃ ।

শোভাশেষভূতঃ স্বকীয়বপুষো লোকেক্ষণে গ্রাহিণি, স্বাভিপ্রায় ইব, অতুলোন্নতিমতি স্বপ্রেমবন্ধস্থিরে তেজস্বিনী অজস্রস্তম্ভে স্পর্শং (যথাস্থাততথা) ইবকলি হৃদি শল্যে অর্পিতে সতি (এতৎ অস্থিত্বতে যং) ফণিনাং সংহর্তা হরেঃ প্রিয় সখঃ স্তাক্ষ্য অয়ং আরোপিতঃ ॥২৭॥

বঙ্গমুবাদ ।

অপূর্ব শেভা বিশিষ্ট স্বীয় শরীরে লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ কর্তাই যেন নিজের অভিপ্রায় অমুসারেই অল্পপম উন্নতিযুক্ত অর্থাৎ অসাধারণ দীর্ঘ এবং নিজ প্রেমেই যেন বন্ধনাবস্থার স্থিরভাবে দণ্ডায়মান সেই চাক্ চিক্য যুক্ত স্তম্ভকে দেখিলেই মনে হয় যেন কলির হৃদয়ে শল্য অর্পণ করা হইয়াছে এবং কলিরূপ ফণি সেই শল্য আর উদ্ধার করিতে না পারে এই অভিপ্রায়েই যেন সেই স্তম্ভের উপরিভাগে হরির প্রিয়সখা ভূজসংহারকারী গরুড়কে সংস্থাপন করা হইয়াছে ॥২৭॥

(২৬) এই শ্লোকে “পুরুষান্” শব্দের স্থলে “পুরুষাঃ” হইলে ভাল হইত । ব্রহ্মা যেমন জন্মের কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া ও সৃষ্টি কর্তা হইয়াছিলেন তদ্রূপ এই রাজা এই বংশেই পিতৃ ও পুত্রত্ব লাভ করিয়াছিলেন । একজন সাধারণ লোক তাঁহাকে ব্রহ্মার সহিত তুলনা করিত । হ্রদ অমুটুপ ।

(২৭) এই প্রশস্তির উপসংহারে কবি স্তম্ভজীর বর্ণনা করিতেছেন; স্তম্ভজী অহম্মম সৌন্দর্য্য শালী, তাহার দেহে সকলের মনোযোগ আকর্ষণ কর্তাই যেন ইহার লাভ্য প্রাপ্তি হইয়াছে । ইহা যেমন উন্নত তেমনি পাতাল তলস্পর্শ করিয়াছে ; স্তম্ভজীকে দেখিলেই মনে হয়

ব্রাহ্মা দিগন্তমখিলং গঙ্গাপাতালতলমপ্যস্মাৎ
যশ ইহতশ্রোতশ্রো হতাহি গরুড়চ্ছলাদমনম্ ॥২৮॥

অর্থঃ ।

অখিলং দিগন্তং ব্রাহ্মা (ব্রহ্মী) অস্মাৎ সংসারাৎ পাতাল তল মপি গঙ্গা হতাহি গরুড়
চ্ছলাৎ তশ্র (রাজঃ) অমনম্ যশঃ উত্তশ্রো ॥২৮॥

বঙ্গানুবাদ ।

এই শ্লোকে কবি ভক্তীক্রমে বলিতেছেন যে, সেই স্তম্ভের মূলদেশ পাতাল পর্যন্ত স্পর্শ
করিয়াছে অর্থাৎ অতিশয় প্রোথিত । এবং তদুপরিস্থিত গরুড়কে নৃপতির শত্রুরূপ স্পর্শে মুখে
করিয়া সেই নৃপতির নির্মল যশোরাশিকে নানা দিগ্ দিগন্তে বিস্তীর্ণ করকঃ আগাততঃ উর্দ্ধে
যাইবার চেষ্টা করিতেছে ॥২৮॥

যেন একটা সুদীর্ঘ শেল পাতালতলস্থ কলিরূপ কলিরাজের হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে,
এবং কলি সেই শেল আর উদ্ধার করিতে না পারেন সেই জন্তই যেন ক্রীড়কের প্রিয় সখা
ভূজঙ্গ সংহারকারী গরুড় উক্ত স্তম্ভের শিরোভাগে উপবিষ্ট । এই শ্লোকে “শেষভূতঃ”
“তেজস্বিনী” “সংহর্তা” এই তিনটা শব্দ উক্ত স্থিতিতীর্থ মহোদয় উদ্ধার করিয়া পাঠ সম্পূর্ণ
করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহার নিকট আমরা কৃতজ্ঞ রহিলাম । ছন্দ শাদীল বিক্রীড়িতং ।

(২৮) স্তম্ভের শিরোভাগে উপবিষ্ট গরুড়ের মুখে একটা সর্প আছে, “তাহাকেই লক্ষ
করিয়া কবি বলিতেছেন যে গরুড় পৃথিবীর নানাস্থানে পরিভ্রমণ করতঃ শেষে পাতালে
গমন করিয়া রাজারশত্রু সর্পকে মুখে করিয়া রাজা ক্রীড়ক নারায়ণ পালের যশোরাশি নানা
দিগ্ দিগন্তে প্রচার করিতে যেন আকাশপথে উড়ীয়মান হইতে চেষ্টা করিতেছে । স্তম্ভধর
বিযুক্তদ্রব্যারা এই অংশস্থি পৈদিত হইয়াছিল । সম্পূর্ণ ।

সম্পাদক ।

কনিতাগুচ্ছ ।

বেলায়ায় ।১।

বেলা যাত্র ব'লে যেন কে গাইছে গান,
সে রব মরণ পশি বিষাদে ডুবিল প্রাণ ।

মেলিয়া মোহাক্ত আঁধি,
হারয়ে চাহিয়া দেখি,

সারা বিধে উঠিয়াছে সে উন্মাদ তান,
প্রকৃতি গাইছে নিজে সে মোহন গান ।১।
উষার সীমন্তে দেখি তিমিত চন্দ্রমা,
প্রভাতি নক্ষত্র হেরি হারার সুধমা ।
তুলি সুমধুর ধ্বনি,
মধু মাসে শ্রোতস্বিনী,

মুহূৰ্ণ নিষেবে যেন করিছে ঘোষণা,
বেলাযায়, মোহাবেষে আর রহিওনা।২।
বেলাযায় প্রতিধ্বনি করিছে সাগর,
গিরিতলে রহি আই অমির নিব্বার

কহিতেছে মুহূ তানে, ০
যেন তীব্র প্রতিদানে,

বেলাযায়, হার তারে ছলে বলে ধ'রে
কেহই রাখিতে নারে মুহূর্তের তরে।৩।
নিবিড় অটবী হ'তে উঠিছে ঐ ধ্বনি,
আই কথা নরোবরে কহিছে নলিনী।

অসত্য পতঙ্গ গুলি,

ফলে ফুলে পড়ে ঢলি,

লীরবে কহিছে মোরা কাণে নাহি শুনি,
বেলাযায়, ফলে যাবে প্রিয় প্রণয়িনী।৪।
বেলাযায় যেন ল'য়ে বন-বীণা করে,
কলকণ্ঠে বিহঙ্গম গাইছে সুবরে।

মিশিরা তটিনী সনে,

সে সঙ্গীত মুহূতানে,

আইওন,—জীবকুল-সমাধি-শিখরে
শোনামার এস সবে ছুটি গুনিবারে।৫।
বেলা যেরে যায়, সারাক্ষে গগন ছার,
দিনমণি অহুদিন ধীরে ক'রে যার।

উৎসাহে চলেছি ধেরে,

বুকভরা আশা ল'য়ে।

দেখিনা যে পথিকের কি দশা ধরায়,
জ্বল্লে চাহিনা কিরে চলেছি কোথায়।৬।
বেলাযায় ব'লে প্রকৃতি গাইছে গান,
ছদিনের তরে হেথা, বৃথা ধন মান।

আই শিখরের পথে,

নিতাই সময় রথে,

হইতেছি মোরা সবে সঙ্গী আশুমান,
জকুলে ডুববে ভেলা করিব প্রাণ।৭।

হারয়ে সংসার বনে,

নিশীথ সমীর সনে,

স্বপনে অভিত র'বে কোকিলের কুহতান,
ধন জন পুত্র কন্তা বিধাতার মহাদান।৮।
শ্রীযোগেন্দ্রকুমার বসুবাঈ।

বাদল।(ক)।২।

ধন্ত তুমি বীরশিশু ধন্তহে বাদল!

বার বছরের ছেলে,

এ বীরকে কোথা পেলে,

কচিপ্রাণে এ মহাব কেবা দিল বল?

আঁকিয়া তোমার চিত্র,

ইতিহাস সুপবিত্র,

তোমার গৌরবে আজি ভারত উজ্জল!

বরিবার ফোঁটা প্রায়,

শত্রু নাশি অস্ত্রবার,

রাখিল নামের গুণ, হে বীর বাদল!

অবশেষে দিলে প্রাণ, স্বদেশ বৎসল।

(ক) রাজস্থানের ইতিহাসে বাদলের নাম অল্প অল্পের খোদিত পাইরাছে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে গিব্বারের রণক্ষেত্রে এই ত্রাদশ বর্ষীয় বালক বাদল দিল্লীর সম্রাট, আলাউদ্দিনের বহুসংখ্যক সুশিক্ষিত মোগল সৈন্তের সহিত ঘোরতর সংগ্রাম করিয়াছিলেন। আলাউদ্দিন রাজপুত ললামভূতা পদ্মিনীর অসামান্য গলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তদীয় স্বামী ভীমসিংহকে অবরুদ্ধ করেন। বাদল স্বীয় প্রাণ উৎসর্গ করিয়া ভীমসিংহকে মুক্ত করেন। এই যুদ্ধে বাদল ও তদীয় পিতৃব্য গোরা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সম্পাদক।

বালকের এ বীরত্ব,
 বালকের এ মহত্ব,
 কে কোথা দেখেছে আর বিনা এ বাদল ?
 ভূধর শিখর সম অটল অটল ।
 দেখেছি ঝাপর চিত্রে,
 বীরশিশু কুরুক্ষেত্রে,
 সপ্তরথী সনে এক বালকের রণ ।
 অকালে ডুবায়ে ছিল মধ্যাহ্ন তপন ।
 অসংখ্য রথীর সনে,
 বাদল একক রণে,
 নিস্বার্থ বীরত্ব হেন, এ প্রতাপ ঘোর,
 কে কোথা দেখেছে আর বিনা সে চিত্তোর ।
 যুগে যুগে শত শত,
 ছিলেন বীরেন্দ্র কত,
 দেখিয়াছি ইতিহাসে কত বীরগণ,
 কিন্তু ব'দলের মত দেখিনি কখন ।
 স্বদেশের হিত তরে,
 নিজ প্রাণ তুচ্ছ করে,
 অগণ্য অরাতি মাঝে যুঝি প্রাণপণে,
 ঢেলে দিলে প্রাণ শিশু দেশের কল্যাণে ।
 ভারতের আর্য্য-গাথা,
 অরিলে সে সব কথা,
 আজিও পুলকে নাচে মানবের প্রাণ,
 ভারতের ইতিহাস পবিত্র মহান ।
 বাদল তোমার স্মৃতি,
 অপূর্ণ বীরত্ব গীতি,
 গাইয়া হইবে ধন্য ভারত সন্তান,
 জলন্ত অক্ষরে লেখা হবে তব নাম ।
 ত্রীমতী চাকুশীলা দেবী

ভেঙ্গেদাও ভুল । ৩।

হরি! আমি পথহারা অন্ধ অভাজন,
 দয়া ক'রে কর দেব! পথ প্রদর্শন ।
 বড় রিপু সদ্ধী মোরে সদা বুঝায় ভুল,
 স্বপ্ননেরা স্বার্থলাগি করে গণ্ডগোল ।
 দিশে হারা পথিক আমি এঘোর কাননে,
 রাজপথ ভাবি চলি চঞ্চল-চরণে,
 বন্ধুর কটকময় সংসার কাননে,
 ক্ষত পদ, আর নাহি করিতে ভ্রমণ ।
 কিবারূপ কোথা তুমি কিমত সাধনা,
 নাহি জানি, কি করিব তব উপাসনা ?
 জানি না কি মতে ভুল ডাকে, হে তোমার,
 কিবা উপচারে তীরা পুজি তব পার ।
 নাহি জানি জ্ঞান-কর্ম্ম-ভক্তি যোগ নার,
 কি দিয়া পুজিব নাথ! কি হবে আমার ?
 কাদাল না পেতে পারে রাজদরশন,
 নুপতি না করে যদি কুপা বিতরণ ।
 অন্ধ সম দীন জনে নেও হাত ধরি,
 দেখাও অনন্ত দেব! অনন্ত মাধুরী ।
 যে পথেতে যেতে পারি তব পদ-মুখ,
 দেখাও সুপথ হরি! ভেঙ্গেদাও ভুল ।
 কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্দ্ধা ।

ভাসিওনা ভুল । ৪।

সুপ্তনিশিথিনী কোলে গুপ্তককে বসি,
 তোমায়ে ডাকিতে নাথ অশ্রুজলে ভাসি ।
 ভুলে যাই এই বিশ্ব মজ্জ তত্ত্ব সব,
 রসনা অবস রসে ডাকিতে নীরব ।
 উপচার হীন মোর নীরব সাধনা,
 ভাবি সদা তুমি বড় আপনার জনা ।

তোমাতে খুঁজিতে নাথ ! কল্লনা আমার,
নাহি যার দূরে, তুমি ছায়ে অনিবার ।
বিশ্ব মাঝে আছে কত প্রাণী অগণন,
সে সবেতে করি তব বিভূতি দর্শন ।
গভীর বারিধি কিংবা পঙ্কজ শেখরে,
হেরি তব বিরটিত নমি ভক্তিভরে ।
সমুচ্চ বিশাল এই নীল নভঃস্থল,
ঘোষে তব অসীমস্ত উচ্চতা কেবল ।
অশনি নির্ঘোষে কিংবা মেঘের গর্জনে,
তোমার মহিমা দেব ! সব পড়ে মনে ।
বহে ঝড়, বর্ষে মেঘ, নাচে সৌদামিনী,
তোমারি অন্তত লীলা নেহারি বাসানি ।
বসন্তের শশধর কুসুমের হাসি,
তোমারি বিমল হাসি বলি ভাগ্যাসি ।
মাতৃ স্নেহে হেরি তব প্রেম অনাবিল,
নিখিলেশ ! তুমি জুড়ি রয়েছ অখিল ।
প্রকৃতির প্রতি অঙ্গে অনন্ত বিকাশে,
তোমার মধুরী হেরি মুগ্ধ ভাবাবেশে ।
ভক্তি বিহীন আমি নাহি তব জ্ঞান,
কি মতে করিব হরি ! বল তব ধ্যান ?
পুজি নাথ ! তব পদ ভাবি বিশ্বস্থল,
ভুলে যদি থাকি প্রভু ভাবিওনা ভুল ।

কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ।

আকিঞ্চন । ৫।

অতৃপ্ত প্রাণের অনন্ত বাসনা
হোক অবসান কুণার তোমার,
মুছি ফেল দেব ভোগের কালিমা
ঘুচে যাক মোহ ঘুচুক আঁধার । ১
ছিন্ন করি দাও মারার শৃঙ্খল
বুলা'লো তোমার করুণার হাত,
শির মত হোক ও চরণ তলে
খুলি কণা সম মিশে যাই নাথ । ২

ঘুচে যাক মোর ঘৃণা লজ্জাভর
পুরীষে চন্দনে হোক সম জ্ঞান,
শত্রু-মিত্র ভাবি চ'য়ে যাক লয়
বিশ্বময় ভাবি করি তব ধ্যান । ৩
আমাদের অভিমান বুখা গুণের গৌরব
দূর যাক হৃদয়ের কলুষ নিচর,
ভবের আদক্তি যত চূর্ণ হোক সব
তব প্রেম প্রবাহেতে ভাসুক হৃদয় । ৪
হেঁকুক নয়ন মুগ্ধিত তোমার
শ্রবণ শুদ্ধকৃ তব নাম গান,
রসনা বলুক হরি অনিবার
তব ভাব-মুগ্ধ সব ধ'কুক পরাণ । ৫
কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষবর্মা ।

প্রাণিনা । ৬।

কায়ের হে আদিপুরুষ,
হে বিচার পতি ।
হে ব্রাহ্ম, হে তপস্বি অমর
তোমা করি নতি । ১।
মুখ মোরা তোমার সন্ততি
মানব সমাজে,
হের হ'য়ে রয়েছি পড়িয়া
হীনতার মাঝে । ২।
আমাদের পিতামহ তুমি
রাজা চিত্রগুপ্ত ।
মুজ আখ্যা মাথার বঁহিরা
আছি মোরা হুণ্ড । ৩।
ঘুম ঘোর ভেঙ্গে দাও পিতঃ
জাগুক সকলে,
কত আর সহিব যাতনা
নয় পদ-তলে । ৪।

পুনরায় বজ্রহস্ত ধরি'

বেদ মন্ত্রে মাতি

কারেশ্বরের জাতীয় তপন

উঠে যেন জাতি' ।৫।

পিতামহ ! করহ আশিস্

আর যেন কভু

নীচতার অতল সাগরে

নাহি ডুবি প্রভু ।৬।

বিজয়ভৈরব সরকার ।

শেরাজগঞ্জ ।

—
স্মৃতি-কথা ।৭।

সকলি তেমনি আছে,

তবু যেন মজল হয় ।

কি যেন কি নাই নাই,

জগত আধার ময় ॥

সেই রবি, সেই শনি,

সেই গ্রহ, সেই তারা ।

তেমনি বয়সে সবে,

সুখার কিরণ ধারা ॥

সেই গঙ্গা ভাগিরথী,

এখনো বহিরা যায় ।

এখনো সলিলে তার,

পাতকী তরিয়া যায় ।

এখনো বিহগ গার,

তুলিয়া ললিত তান ।

এখনো প্রকৃতি বর্ষে,

দেহঁধারা অবিরাম ॥

এখনো জগতে চলে,

সেই আ-গকার ধারা ।

তবু যেন কিছু নাই,

হৃদয় আঁধারে ভরা ॥

সে কালের সব আছে,

তবু তুই নর প্রাণ ।

মনে হয়,—কিছু নাই,

স্মৃতিমাত্রে অবসান ॥

সাবিত্রীর পতিপ্রেম,

রামের সে প্রজ্ঞাপ্রীতি

কোথা গেল স্বর্ষিদেহ,

উষাগমে সামগীতি ॥

পার্থের অজেন্ন শক্তি,

ভীষ্মের সে ব্রহ্মচর্য্য ।

কোথা গেল দেবতার,

ভক্তসনে সাহচর্য্য ॥

কুরুক্ষেত্রে বীরনাদ,

সমরের কোলাহল ।

নীলব নীলব এব,—

আছে শুধু আঁধার ॥

যমুনা পুলিনে কোথা,

শ্যামের বাঁশরী তান ।

সে সুখ সৌভাগ্য হার,

চিরতরে অবসান ॥

আমাদের সরবস,

কোথায় গিয়াছে চলে ।

স্মৃতিটুকু আছে শুধু,—

তাই হায় আছি ভুলে ॥ (ক)

শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র ।

(ক) ভারতের সকলই আছে, হায় হায় !

নাই কেবল স্বায়ম্বশাসন, আশা করি জ্ঞানবান্

ব্রিটিশ শাসনে ভারতের সর্বস্ব সেই অমূল্য

রত্নটী যেন আমরা কতক পরিমাণে

উদ্ধার করিতে পারি !

সম্পাদক

একান্ত তৌয়ারি । ৮।

একান্ত তৌয়ারি নাথ জানি কায় মনে,
আমার সর্বস্ব আজি দিহুডালি ও চরণে ।
দীন দয়াজ্ঞ'নাথ তুমি করুণার অবতার,
কাকালে পতিতে দেখি বারে তব আশিবার ।
এমন দয়াল প্রভু হয় নাই হয় নাই,
হরিনাম দিতে জীবৈ এত চেষ্টা কার নাই ।
এমন মধুর আশ্তি এমন মধুর রূপ,
আমাদের গোরচাঁদ অতুলন অপরূপ ।

শ্রীভোলানাথ ঘোষবন্দ্য ।

বাণী-বন্দনা । ৯।

জন্মেছে বাসনা চিতে সেবিতে চরণ,
জ্ঞান-বিজ্ঞা-প্রচারিনী জননী আমার ।
পূর্বে যথা প্রচারিলা কীর্তি, কীর্তিমান
ভারতের কালিদাস অজর অমর । ১।
অথবা যেমতি মধু, মধুস্রব মত
নানা পুষ্পে আহরিয়া মধু নিরমল,
বিরচিলা মধু ক্রম, গোড় বাসী যত
আনন্দে করিছে পান সুধা অবিরল । ২।
কি অভাব থাকে তার এ মর মরতে,
তুমি যারে কর দয়া, কুলেন্দু-বরণি ।
ভেঙ্গেছে হৃদয় যার শোকের আঘাতে,
পদ্মহস্তে হুঃখ হর শান্তি-বিধারিনি । ৩।
তাই মাগো বড় আশা সেবি পা দুখানি
জীবনের এই লক্ষ্য হ'য়ে থাকুকি ।

পুরে যেন মনস্কাম, ইন্দু-নিভাননি ।

প্রদানি প্রাণের অর্ঘ্য নরনের নীর । ৪।

শ্রীভোলানাথ ঘোষবন্দ্য ।

প্রেমের জয় । ১০।

প্রণমি প্রফুল্লনয়ী প্রকৃতির পদে,
মণি-যোনি, পূর্ণ তব অক্ষয় ভাণ্ডার ।
নিশীথে আকাশ অন্ধে শশাঙ্কের খেলা,
কুমুদ কোমুদী সনে বিচিত্র মিলন ।
শিশির আসার সিন্ধু পঙ্কজ অধরে,
উবাধ সত্যোজ্জ্বল সলজ চূষন ।
জলদে জলদ-লতা, অলি ফুলদলে,
জাহ্নবী তরঙ্গভঙ্গ. সাগর সঙ্গমে ।
এলীলা মাধুর্য কেবা বুঝে গীলামনি ?
কলনারী কালিন্দীর স্রাবল সৈকতে
কে যেন কিসের গীতি গায় বাশীরবে,
উদাসী অগতবাসী সে বাঁশী শ্রবণে ।
কে অই রোহিণীতটে মোহিনীমোহন, (ক)
যৌবনে যোগীর বেশ ? কে আবার তুমি
ভাঙ্গিলে বজ্রের নিম্না মৃদঙ্গের রোলে ?
সতত ধ্বনিছে বিধে কিসের সঙ্গীত ?
মধুর অব্যক্ত, আহা, অমরভাবার
কে যেন कहিয়া গেল, "আপনি প্রকৃতি,
অকৃতী সন্তান-হৃদে শক্তি সঞ্চারিতে
এবিধে প্রেমের জয় গাহে অবিরাম"
পূর্বকাম, ভাগ্যবান সেই মহাজন
নাচে বীর হৃদিতন্ত্রী সে গীত শ্রবণে ॥

শ্রীঅক্ষয়কুমার সেন ।

(ক) বৃন্দদেব ।

রাসলীলা ।

কৃষ্ণ কৃপাহি কেবলম্ ।

অদ্য ১৩২২ বঙ্গাব্দের মার্গশীর্ষের চতুর্থদিবসে পূর্ণিমার নিশীথে

শ্রীশ্রীভগবানের পবিত্র রাসলীলা ।

ভগবানপি তা রাত্রিঃ শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্যরম্ভং মনশ্চক্রে যৌগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥ ১

শ্রীমদ্ভাগবত ২৯ অধ্যায় ।

অর্থাৎ শুকদেব পরীক্ষিতকৈ সম্বোধন করিয়া কহিলেন রাধন্ শ্রীভগবান্ গোপ-কুমারীদিগের নিকট প্রতিক্রান্ত হইয়াছিলেন যে আগমিনী পৌর্ণমাসী যামিনীতে তোমরা আমার সহিত বিহার করিবে। অতঃ সেই শারদীয়া পূর্ণিমার শোভনীয় রাত্রি সমাগত হইল। সেই মধু যামিনীতে স্ননীলা যমুনা-বিশৌত রমানিকুঞ্জকানন ও প্রশস্ত পুলিন তট নির্মল কোমুদী প্রাত দেখিয়া, প্রফুল্লমল্লিকা পুষ্প প্রফুটিত হইতে দেখিয়া, যৌগমায়াকে আশ্রয় পূর্ব্বক সেই সাক্ষাৎ মনমথ-মনমথ আত্মারাম শ্রীশ্রীভগবান্ গোপকুমারীগণের সহিত বিহার করিতে মানস করিলেন।

সেই স্নগভীরনিশীথে সেই মনোহর নিকুঞ্জকাননে কৃষ্ণের রাধা প্রমুখ প্রধানাষ্ট-সখী এবং বৃন্দা চন্দ্রাবলী প্রমুখ শত শত গোপাঙ্গনাগণ তাঁহার সহিত প্রণয় প্রার্থী হইলেন। একেত রজনী শুভ্রা, শ্রীবৃন্দাবন ভোৎসা প্রাত, স্নগন্ধি অনিল ছিলোলে কামন রাজি বিকম্পিতা, এইরূপ অমুকুল সময়ে অবরুদ্ধ সৌরভ শ্রীকৃষ্ণের নিকট গোপীগণ উপস্থিত হইলেন। তখন ভগবান্ তাহা-

দিগকে বারংবার তাঁহাদিগের সংকল্প পরি-ত্যাগ করিতে অহুরোধ করিলেন এবং পতি পুত্রবতী রমণীদিগের গৃহধর্ম্ম সঙ্কে উপদেশ দিলেন। গোপাঙ্গনারা বলিলেন তুমি আমা-দেব পতি, পুত্র, গৃহ-সংসার ধর্ম্ম আমাদের ধর্ম্ম কর্ম্ম উপসনার একমাত্র পাত্র, তুমি আমা-দের শরণ্যা ও বরণ্যা। তুমি বিশ্বপতি, বিশ্বময়, ও বিশ্বনাথ, আমাদেরিগকে ত্যাগ করিতে পারিবে না আমরাও তোমাকে ত্যাগ করিতে পারি না। তাহার পর এই রাসলীলা আরম্ভ হইল।

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাংমধ্যে দরোদরৈঃ । ৩৮
ভাগবত ৩৩ অঃ ।

অর্থাৎ রাসলীলা আরম্ভ হইলে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যোগবলে দুই দুই গোপিকামধ্যস্থিত হইয়া নৃত্য করিয়াছিলেন, তখন গোপাঙ্গনারা দেখিলেন তাঁহাদিগের পরমপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ সক-লের নিকট সমভাবে অরূহান করিতেছেন। এই রাসলীলা সঙ্কে কেহ কেহ কৃষ্ণচরিত্রে লাম্পট্য প্রভৃতি কতগুলি গুরুতর দোষের আরোপ করিয়া থাকেন। যদি কৃষ্ণচরিত্র

এই প্রকার জঘন্য হইতে তবে তাঁহার সম-
সাময়িক কৃষ্ণচরিত্রের তাঁহাকে মুক্তকণ্ঠে
“কৃষ্ণ ভগবান্ বরম্” এইরূপ কথা কদাপি
বলিতেন না । অধুনা পাশ্চাত্য বিজ্ঞান
শিক্ষিত কতিপয় লোক মাসিক পত্রিকার
শৃঙ্খলে কৃষ্ণচরিত্রের আলোচনা করিয়া তাঁহার
লালচ্য দোষই প্রধান বলিয়া উল্লেখ করেন ।
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সক্রিয়গণ যেমন অতল ও অসীম
জলধির পরিমাপ করিতে পারে না তদ্রূপ এই
সকল কৃষ্ণচরিত্রে অনভিজ্ঞ ক্ষুদ্র বিজ্ঞানসম্পন্ন
ব্যক্তিগণ সেই পরম পুরুষের ক্রিয়া কলাপের
বিচার করিতে সম্পূর্ণভাবে অসমর্থ । লোকে
বলে “কৃষ্ণকমন ঘার মনে যেমন” অর্থাৎ
যিনি যে পরিমাণে অনন্ত মহাপুরুষের সান্নিধ্যে
উপস্থিত হইতে পারিয়াছেন সেই পরিমাণেই
তিনি তাঁহাকে জানিতে পারিবেন । ফলতঃ
তাঁহার কৃপাভিন্ন তাঁহাকে জানা যায়না ।
বৈষ্ণবদিগের ত কথাই নাই, শাক্ত, শৈব,
সৌর, গাণপত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন উপাসকগণও
সমগ্র ভারতে পরম ভক্তি সতকারে তাঁহাকে
উপাসনা করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র পাঠে আমরা অবগত হই যে
তিনি একাদশবর্ষ পর্য্যন্ত বৃন্দাবনে লীলা প্রকট
করেন । উক্ত বয়সে তাঁহার বৃন্দবন লীলা
সাজ হয় । এবং তিনি তদন্ত্য নর নারীগণের
সহিত সখ্য ভ্যাগ করিয়া মথুরা দ্বারকাদি স্থানে
গমন করেন । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে
এইরূপ অল্পবয়সে লালচ্য অসম্ভব, কিন্তু
বাহারা এই বৃন্দার আশ্রয় গ্রহণ করেন
তাঁহার কৃষ্ণচরিত্রের অনভিজ্ঞতারই কেবল
পরিচয় দেন । শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রে একটী
অলৌকিক, গুপ্ত ও অপরিচ্ছন্ন শক্তি

(Superhuman mysterious) আমরা স দা
দেখিতে পাই । আমাদের মনে হয় তিনি
আজন্ম পূর্ণ । গীতার তিনি নিজে অনেক স্থলে
এই ভাব প্রকাশ করিয়াছেন ।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্তস্তেমানবুদ্ধয়ঃ ।

পরংভাবমজ্ঞানস্তো মমাব্যবহুতমাং ২৪॥

৭ অধ্যায় ।

অর্থাৎ অবিবেকীগণ অপ্রকাশ, রূপশূন্য
সর্বোৎকৃষ্ট সর্গকারণ স্বরূপ আমার ভাব নহে
জানিয়া আমাকে ব্যক্তিভাবাপন্ন মনে করে ।
আবার নবম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—
অবজানন্তি মাং মূঢ়া মাহুবীং তুম্মাশ্রিতম্ ।
পরংভাব মজ্ঞানস্তো মম ভূত মহেশ্বরম্ ॥১১॥

অর্থাৎ আমি মাহুবী দেহধারী বলিয়া
আমার সর্বভূত মহেশ্বর মহংভাব অপরিজ্ঞাত
হইরা মূঢ় ব্যক্তিগণ আমাকে অবজ্ঞা করে ।
এই শ্লোকদ্বয়ে তিনি বলিলেন যে মূঢ় ব্যক্তি-
গণ আমার পরমভাব না জানিয়া আমাকে
সাধারণ মনুষ্য মনে করে । কেহ কেহ
ইহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া বলেন যে,
শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্মের বিঘর বলিতেছেন, কিন্তু
আমরা মনে করি তিনি নিজের বিঘরই বলি-
তেছেন । আমরা মনে করি তিনি আজন্মই
পূর্ণ । তিনি জন্মমাত্র স্তুতিকাগারে পিতা-
মাতাকে চতুর্ভূজ রূপ দেখাইয়া তাঁহাদের
সহিত কথা কহিয়াছিলেন । জন্মরাত্রিতে
বাড় বৃষ্টি তুফানের মধ্যে তরঙ্গিত যমুনার
অশে বাঁশ দিয়াছিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সেই
ক্ষেণে উদ্ভূত হইয়া ভেদ করিয়া পিতার অঙ্গে
উষ্ণিয়াছিলেন । শৈশবে পুতুনা বধ, যশোজ্ঞান
ভঞ্জন, বকাসুরাদি বধ অলৌকিক ভীমকার্য্য
করিয়াছিলেন । দ্বাদশবর্ষে মথুরার কংণের

মত্ত-মাতঙ্গ কুবলয়াপীড়কে একমাত্র বাহু
গ্রহরণ করিয়া নিহত করেন। বর্তমান
সময়ে হীনবীৰ্য্য মানুষ বৃক্ষের শাখা আরোহণ
অথবা নকোপরি অধিষ্ঠান করিয়া ক্ষিপ্ত ও বন্য
হস্তীকে বন্দুকের গুলিঘারা নিহত করেন।
কিন্তু ভগবান্ সগৃহ যুদ্ধে এই মত্ত মাতঙ্গকে
শৃগাল কুকুরের জায় বধ করিয়াছিলেন।

তমাপতন্যাসাশ্র ভগবান্ মধুসূদনঃ।

নিগৃহপাণিনা হস্তং পাতয়ামাস হৃৎকলোঃ ১৩

পতিতগা পদাক্রম্য যুগেজ্জইবগৌলয়া।

দম্ভসুংপাটা তেনেভং হস্তিপাংস্থাচনকরিঃ ৥ ৪

১০ম স্কন্ধ ভাগবত। ৪৩ অঃ

অর্থাৎ—কুবলয়াপীড় হস্তী যেমন দৌড়িয়া
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল অমন শ্রীভগবান্
মধুসূদন হস্ত দ্বারা তাহার শৃণ্ড ধারণ করিয়া
তাঁহাকে ভূতলে পতিত করিলেন। হস্তী
পতিত হইলে যুগেজ্জের জায় অবলীলাক্রমে
তাঁহাকে পাদদ্বারা দমিত করিয়া তাহার
উভয় দম্ভ উৎপাটিত করিয়া তাহার হস্তীকে ও
কৃষ্ণপকদিগকে নিহত করিলেন। কি অমা-
নুষী কার্য ইহা! সৃষ্টি কাল হইতে এবাং মানুষ
দ্বারা কখনও সংসাধিত হইয় নাই।

এতদ্ব্য কেশেযুচলৎকিরিটং

নিপাত্য রমোপরি তুঙ্গমণ্ডাং।

তস্য পরিষ্ঠাং স্বয়মজনাভঃ

পপাত বিধাশ্রয় আশ্রয়ঃ ৥ ১৭ ৪৪ অঃ

অর্থাৎ—শ্রীভগবান্ লক্ষ প্রদানে নকো-
পরি উপস্থিত হইয়া কংগকে কেশ দ্বারা ধৃত
করিলে তাহার কিরীট নিচপিত হইল পদ্মনাভ
বিশেষ আশ্রয় ও স্তম্ভ কুব তাঁহাকে মঞ্চ
হইতে নিম্নস্থ রঙ্গভূমি নিক্ষেপ করতঃ তদীয়
শরীরের উপর নিজে পতিত হইলেন।

তৎকণাং কংগপ্রাপত্যং করিল। উভয়
কংগ ও মত্ত হস্তীকে নিহত করিতে শ্রীভগ-
বান্ কেবল বাহুবল আশ্রয় করিয়াছিলেন।
এই সকল কার্য ১২ বৎসরের একটা বালকের
দ্বারা সম্পন্ন হইল। এই উভয় কার্যো তিনি
বলভামের সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। যৌবনে
তাঁহার অগৌরব কীর্তি মহাভারতে ব্যাং
কীর্তন করিয়াছেন। কুরু-পাণ্ডবগণের মধ্যে
সন্ধি সংস্থাপন জন্য যৎকালে কুরুসভায় উপ-
স্থিত হন তখন হৃষ্টযুদ্ধি দ্রুপদ্যোদন তাঁহাকে
অবরুদ্ধ করিবার সংকল্প করে। তৎকালে
বলিলেন—

একোহহমিতি যন্যোহান্মন্যালেমাংসুযোধন।

পরিভূষ অহবুদ্ধে গ্রহীতুঃ মাং চিকীর্ষসি ৥ ২

ইহৈব পাণ্ডবাঃ সর্বে তথৈবাক্ষক বৃক্ষয়ঃ।

ইহাদিত্যশ্চক্রত্রাশ্চ বসন্ত সহধিভিঃ ৩৩

মহাভারত উদ্যোগ পর্ক ১৩১ অঃ

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ দ্রুপদ্যোদনকে সম্বোধন
করিয়া বহিলেন—হে স্যুযোধন! তুমি দাক্ষ
দ্রবুদ্ধি বশতঃ আমাকে একাকী মনে করিয়া
আমাকে পরাভব করত আবদ্ধ করিতে ইচ্ছা
করিয়াছ। কিন্তু নিশ্চয় জানিবে আমি
একাকী নহি, যাবতীয় পাণ্ডব অক্ষক ও বৃক্ষি-
বংশীরেরা এইখানে উপস্থিত আছেন, আদিত্য
রুদ্র, বসুন্ত প্লাবগণ সকলেই আমার নিকট
আছেন। এই বলিয়া কেশব উচ্চৈঃস্বরে হাস্য
করিয়া উঠিলেন। তখন ভীষ্ম দ্রোণাদি
যাঁহারা দিব্যচক্ষু লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহারা
একটা বিশ্বমকর ব্যাঘ্রার দর্শন করিলেন।
আর দ্রুপদ্যোদনাদি যাঁহারা দিব্যচক্ষু লাভ করেন
নাই তাঁহারা ভীত ও সন্ত্রস্ত হইলেন। তখন
অগ্নিতুলা তেজঃপুঞ্জধারী মহাত্মা শৌরির শরীর

হইতে বিদ্যাদাকার অল্পষ্ট প্রমাণ আদিত্য
বহু ও ক্রম দেবতা সকল নির্গত হইতে লাগি-
লেন। এই ভীষণ বিদ্যারতর Electricity
খেলা দেখিয়া সকলেই ভীত হইল, এই
অবসরে শ্রীকৃষ্ণ কুরুসভা ত্যাগ করিয়া নিজ
রথারোহণ করিয়া কুন্তীদেবীকে সদনে গমন
করিলেন।

তাহার পর কুরুক্ষেত্রে তাহার বিধ্বংস
প্রদর্শন।

কুরুসভায় যে প্রকার তাহার দেহ হইতে
আদিত্যাদি দেবগণ বহির্গত হইয়াছিলেন,
ভজ্ঞপ বিধ্বংসও সেই সকল দেববৃন্দ তাঁহার
শরীর হইতে উৎপন্ন হন তদনুযায়ী—

পশ্যানিদেবাংস্তবদেবদেহে

সর্বাঃস্তথাভূতবিশেষগম্ভান্ ।

ব্রহ্মাণবীশঃ কমলানসম্

মুখীঃচ সর্বাঃসুগাংচদিব্যান্ ॥১৫৭

গীতা—১১শ অঃ

আবার—

তেজোভিরপূর্ণ্যজগৎ সমগ্রঃ

ভাগস্তবোগাঃ প্রতপন্তি বিকোঃ ॥১৬০

ঐ অধ্যায় ।

গীতা সম্বলেই পাঠ করিয়াছেন ইহার
অর্থ করিলাম না। কুরুসভার ন্যায় কুরু-
ক্ষেত্রেও ভগবানের শরীর হইতে বিদ্যাতের
দিব্যালোক ও তেজোরাজি বহির্গত হইয়াছিল
আমাদের মনে হয় ভগবানের দেহে বিদ্যাতের
শক্তির অতিশয় প্রাধান্য ছিল। তাহার
সমস্ত কার্য অলৌকিক ও অমাহুযিক। কুরু-
সভায় সন্ধিপ্ৰস্তাবে বাধ্য করিবার জন্যই যেন
তিনি তাহার ঐশ্বরিক শক্তির বিকাশ করিয়া-
ছিলেন। তদ্রূপ কুরুক্ষেত্রেও কুরু অনিচ্ছ

অর্জুনকেও বাধ্য করিবার জন্য তিনি তাহার
অধ্যাত্মিক শক্তির পরিচয় দেন। বৃন্দাবন
লীলায়ও সেইরূপ শক্তি বিকাশ করিয়াছিলেন,
আর অধিক কি, লিখিব কলিগাবন প্রমা-
নতার শ্রীগৌরানন্দ ও বাঁহাকে নিজাংশ বলিয়া
উপাসনা করিয়াছিলেন, তিনি যে স্বয়ং ঈশ্বর
তৎপ্রতি কোন সন্দেহ নাই। এইরূপ রাম
পঞ্চাধ্যায় লেখক দুই চারিটা কথা বলিয়া এই
প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়
রাম পঞ্চাধ্যায়ের প্রথম অধ্যায়। ব্রহ্ম সংস্পর্শ
জনিত উৎপাদকের সংসার ত্যাগ ও প্রথম
জন্ম। মুক্তিরূপক যথা সাষ্ট্রি, সালোকা,
সাক্ষ্য ও সাংখ্য অর্থঃ অভেদ অর্থঃ নির্দোষ।
রাম পঞ্চাধ্যায়ের ব্রহ্মগোপিকার এই চতুর্বিধ
মুক্তির কথাই বলা হইয়াছে। এই রাসলীলার
কামের গন্ধ ছিল না। তাই পুরাণকার
বারংবার বলিয়াছেন যে তিনি কামর্গ বিজেতা
এবং আত্মারাম, যোগমায়া মূপাশ্রিতঃ ; সাক্ষ্য
মহাপ্রমত্ত এবং আত্মনি অবরুদ্ধ সৌরত
ইত্যাদি। চীকাকার শ্রীধর স্বামীও বলিতে-
তেছেন—“তস্মাদ্রাসক্রিয়াবিড়ম্বনং কামবিজয়-
থাপনায়েত্যেব তৎসম্। বিজ্ঞানস্বরূপা-
ন্যেব বিশেষতঃ নিবৃত্তিপরেয়ং পঞ্চাধ্যায়ীতি
যাক্তৌকরিষ্যামঃ।” অর্থঃ কামবিজয় থাপনা-
দেশই শ্রীকৃষ্ণাবনে রাসক্রিয়ার অবতারণা।
পঞ্চাধ্যায়ে কামপ্রবৃত্তির পরম নিবৃত্তি প্রদর্শিত
হইয়াছে।

ইতি বিকুবিতং তাসাং প্রভা যোগেশ্বরেরম্বর।
প্রহস্য সদম্বং গোপিরাত্মারামোপাশ্রিতম্ব ॥১৬২
অর্থঃ শ্রীকৃষ্ণদেব কহিলেন রাজন।
শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বরেরও ঈশ্বর এবং আত্মারাম।

তথাপি সেই সকল গোপীর এই প্রকার কাতোরক্তি শ্রবণ করিয়া দয়ামণ্ডলঃ হাস্য করিয়া তাহাদিগকে নৃত্যমোদে নিযুক্ত করিলেন। উভয় পাপ এবং পুণ্যকর না হইলে মুক্তি অসম্ভব, কারণ পুণ্য দ্বারা সোভাগ্যশালীর গৃহে এবং পাপ দ্বারা নীচগৃহে পুনর্জন্ম অপরিহার্য। ঈশ্বরের উপসনার জন্য গোপকুমারীদিগের সংসার ত্যাগ-একটি পুণ্য কার্য, সোভাগ্যমণ্ডলিতা ব্রহ্মসাদিগের অভিমান দর্শন করিয়া এবং তাহাদিগকে সান্ত্বিত মুক্তির উপযোগিনী করিবার অভিপ্রায়ে তিনি রাসমণ্ডল হইতে অকৃত্রিম হন।

ভাগবতের ৩০ অধ্যাটী পঞ্চ অধ্যায়ের দ্বিতীয় অধ্যায় বলিয়া পরিগণিত হয়। এষ্ট অধ্যায়ে ব্রহ্মগোপিকার বিবাহ ও আত্মবৈবৰ্ণজনিত

পাপক্ষয় এবং তাহাদিগের সালোক্য ও সাক্ষ্য মুক্তির কথা বর্ণিত হইয়াছে। তাহারা অকৃত্রিম শ্রীকৃষ্ণের জন্য নানাস্থানে অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন,। এবং তাহাকে কোনস্থানে না পাইয়া তন্ময় হইয়া ভগবানের লীলার অনুকরণ করতঃ আমিহী কৃষ্ণ অর্থাৎ সেই হইবে এই প্রকার মনের ধারণা হয়। ৩১ অধ্যায়ে গোপীগণ কর্তৃক ঈশ্বরোপাসনা, ৩২ অধ্যায়ে আত্মদর্শন এবং ৩৩ অধ্যায়ে সাধুজা মুক্তি। আত্মদেহের যে পরিমাণে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে জ্ঞান এবং ধারণা হইয়াছে, তদনুসারেই অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই গুঢ় লীলার বর্ণিত আভাস দিলাম।

সম্পাদক।

ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ ।

ব্রাহ্মণের উক্তি।

অ'হ্মান করেছি আমি ভারতবাসীকে,
এস মম পদসেবা করহ সকলে ;
কিন্তু কেহ স্পর্শ নাহি করিও আমাকে,
আত্মা মম নষ্ট হবে তব স্পৃষ্ট জলে ।১
দূরে থাক কিন্তু মন বাহা আবদ্ধক,
মস্তকে বসন করি রাখ পদতলে ;
কারো কারো ছায়া আছে হেন দোষাত্মক,
স্পর্শিলে করিতে হয় স্নান গঙ্গাক্ষেপে ।২
তুমি ত কত্নর বটে কিছু ভাল তুমি,
কিন্তু তব রক্ত নচে বিপুল ভেমন ;
যেবতা স্পর্শিতে তোমা নাহি দিব আমি,
তুমিও দূরেতে থাকি সেবিবে চরণ ।৩

সেবা সেবা সেবা করি জন্ম-জন্মান্তর,
বহু জন্ম পরে যদি হইলে ব্রাহ্মণ ;
ওকার সাবিত্রী তুমি পাবে অতঃপর,
তার পর হবে তব মুক্তির কারণ ।৪

(৪) সর্বেবেদা যৎপদমাসনস্তি,
তপাংসি সর্বাণি যদন্তি ।
যদচ্ছ্রীঃ ব্রহ্মচার্য্যশ্চরন্তি,
তত্বেগমং সংগ্রহেণ ব্রহ্মীমোমিত্যেতৎ ॥
কৃষ্ণ যজুর্বেদীয়কঠোপনিষৎ ১ অধ্যায়
২য় বাক্যী ১৫ শ্লোক ।
অর্থাৎ সকল বেদ যে পদের কীৰ্ত্তন করিতেছে

কোটি কোটি জন্ম কেন অতীত না হয়,
 দান ধানে মোক্ষলাভ নাহিক তোমার ;
 এ সব সেবার অর্থ মনে যেন রহ,
 এ সব তুষ্টির জন্য কেবল আমার । ৫
 এইরূপ কোটি কোটি জন্ম-জন্মান্তর,
 বৈশ্র যদি কদাচিত্ কল্প পদ পায় ;
 তার পর কোটি জন্ম বহু সেবা পর,
 হ'তে পারে; তার কিছু মোক্ষের উপায় । ৬
 শূদ্রের আবার মোক্ষ ? নরকের কীট,
 ইহপর সর্বত্রই নিম্নিত ঘৃণিত ;
 কোটি কোটি জন্ম পরে হতে পারে বীট্-
 ত্রিচরণ সেবা যদি কয়ে নিয়মিত । ৭
 এই ত উত্তম ধর্মের বন্ধ : মম স্মৃতি ।
 ইহাই নিকাম ধর্ম নিস্পৃহাতিশয় ;
 ইহাতে ভারতবর্ষ হইবে উন্নত,
 এবেও সে উন্নতির গতিরুদ্ধ নয় । ৮
 কারস্থের উক্তি ।

আজ্ঞান করেছি আমি জগত বানীতে,
 এস মম কোলে এস করি আলিঙ্গন ;

সকলতপ বাণী লাভের জন্য অগ্রপ্তিত হইয়া
 থাকে, বাহাকে পাইবার বাসনা করিয়া
 : লোকে ব্রহ্মচর্য্য পালন করে, সেইজন্য আমি
 তোমাকে লক্ষ্যপে বলিতেছি সে পদটী ও ।

ধিবানবাক্তি সেই শান্ত অজর অভয় এবং
 পরমপুরুষকে ওঁকাররূপ অবলম্বন দ্বারাই
 লাভ করেন । প্রাশ্নোপনিষৎ—৫৭

ওঁকার ও সাবিত্রীলাভ কার্য্যাদি ব্রাহ্মণের
 জাতির পক্ষে ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মানুসারে কি কঠিন
 তাহাই এই কবিতার লক্ষ্য । গীতার অষ্টম
 অধ্যায়ের ১১।১২।১৩ শ্লোকের সহিত
 পাঠ কর ।

আমার শোণিত দিয়া রক্ষিব তোমাকে,
 বৈবাহিক আত্মীয়তা করিব স্থাপন । ৯
 শুধু আমার কোলে পেয়েছিল স্থান,
 যবনের সঙ্গে ছিল রক্ত-নিমিত্ত ;
 কত ক্ষত্র কন্যা আর ব্রাহ্মণ সন্তান,
 লভেছিল গৃহ-সুখ সদা শান্তি মর । ১০
 আমাকে স্পর্শিলে কেহ অপবিত্র নয়,
 আমিও কাহার স্পর্শে অপবিত্র নহি ;
 সকলের শাস্তিগৃহ আমার আলয়,
 সমস্ত সমাজ তার আমি বন্ধে সহি । ১১
 ঐহিক সংগ্রামে আর পারজিত রণে,
 আত্মত্যাগ একমাত্র ধর্ম আমার ;
 স্বার্থত্যাগ সর্বত্রই করি প্রাণপণে,
 রক্ষার্থে করিয়া থাকি বিবাহ বিস্তার । ১২
 রক্তের একত্ব আর প্রাণের একত্ব,
 ইহাই উৎকৃষ্ট মম এ মর্ত্য জীবনে;
 কেহই অগতে নহে শুন হীন-সম্ব,
 সকলের আছে স্থান ঐশিক সদনে । ১৩
 কি ব্রাহ্মণ কিবা বিশ্ কিবা শূদ্র জাতি,
 আমার শিবিরে স্থান তুল্য সকলের ;
 সকলেই মম ধর্ম্মে পাইবে মুক্তি,
 কেবল যোগ্যতা মাত্র চাহি তাহাদের । ১৪

(১০) চন্দ্রগুপ্ত গিলিউকসের সহিত
 বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন ।
 ক্ষত্রিয়দর্ভের পুত্র রাজা রথবীতি (দানত্য)
 ও ওদীর মহাবী শশিরদী তাঁহাদের প্রিয়
 কন্যাকে ব্রাহ্মণ অচলচলা ধর্মির পুত্র শ্রাবা-
 খকে (শ্রাবাধ ধর্মির প্রাপ্ত হইলে) সম্ভ্রাদান
 করিয়াছিলেন । এরূপ আরও উদাহরণ
 আছে ।

লেখক ।

দাসত্ব করিতে আমি করি না আছান,
 ভ্রাতৃবৎ সহায়্যার্থে এস মম কাছে;
 করিব না কাহাকেও আমি প্রত্যাখ্যান,
 কাহাকেও যেতে নাহি হবে মম পাছে। ১৫
 মম ধর্ম্মে কেহ কর কাছে ছোট নয়,
 সকলে কুটুম্বর আর সকলে সমান;

জাতি প্রতিনিধি আমি এস মদালয়,
 হিন্দুর মিলন কেন্দ্র মম বাসস্থান। ১৬
 বিরূপের মহাদেহে আমি সর্ব্বময়,
 আনাতে উৎপত্তি আর বিলয় আমাতে;
 ইহা যদি বুঝ তবে কায়স্থ আলয়
 সকলের পিতৃগৃহ পশহ ইহাতে। ১৭ (ক)
 শ্রীমধুসূদন সরকার দেববর্ম্মা

দুঃশ্রমের কথা। ১

পাবনার প্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত
 প্রিয়নাথ গুহবর্ম্মা মহাশয় পাবনা হইতে
 প্রকাশিত গত ৩রা আশ্বিনের (লাগুনীক)
 “সুরাজ” পত্রিকায় ‘বাহাদুরী বটে’ শীর্ষক
 সংবাদে লিখিয়াছিলেন যে—

“কলিকাতা রাজবাগান নিবাসী শ্রীযুক্ত
 দীননাথ চর্য্যকার মানিকতলা স্ট্রীটে একটি
 শ্রীমন্দির ও রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা
 করিয়াছেন, তদুপলক্ষে বহু আক্ষিপ পণ্ডিত
 নিমন্ত্রিত হইয়া ভোজনানিপূর্ব্বক ১০ টাকা
 হিসাবে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে

পাবনার একটি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের নাম পাওয়া
 গিয়াছে। ব্রাহ্মসভার কোন কোন মহামহিম
 সভা এ বিষয় জানেন কিন্তু সব চূপচাপ।
 ইনি সম্প্রতি মূর্চির প্রতি কৃপা করিলেন কিন্তু
 রাজবি রায় বন্দ্যোপাধ্যায় রায়বাহাদুরের বৃত্তিভোগী
 হইয়াও তাঁহার ত্রয়োদশ দিবসীয় ব্রাহ্মসভার
 যোগদান না করিয়া তেজাহতা প্রদর্শন করিয়া
 ছিলেন। বাহাদুরী বটে!

২৪শ আশ্বিনের ‘সুরাজে’ ইহার এক প্রতি-
 বাদ বাহির হইয়াছে। ব্রাহ্মণ লেখক মহাশয়
 কতকগুলি প্রশ্নাবলি করিয়া গিয়াছেন। শ্রদ্ধেয়

(১৭) পুরুষস্বকোক্ত বিরাট্ অর্থাৎ
 ভারতবর্ষীয় জাতীয় দেহ। লেখক।

(ক) বর্ত্তমান সময়ে ব্রাহ্মসমাজ সামা-
 জিক উন্নতিকল্পে যে বিকল্পভাবে ধারণ
 করিয়াছেন তাহাতে ভারতে হিন্দুজাতির
 মিলন অসম্ভব। আমাদের উচ্চ শিক্ষিত
 যুবকগণের ও নিম্নজ জাতিসমূহের প্রতি ব্রাহ্মণ

সমাজ যে প্রকার নিষ্ঠারতন প্রদর্শন করিতেছেন তাহাতে ভারতীয় হিন্দুসমাজ
 ছিন্নভিন্ন হইয়া যাইতেছে। অমুনা কায়স্থ
 সমাজই সমাজের একমাত্র আশা ও ভরসা স্থল;
 তাই আমরা এই সাময়িক আধ্যাত্মিক
 (Ideal) পন্থী সাধরে মুজিত করিলাম।

সম্পাদক।

প্রিয়মাণ বাবু প্রবন্ধটির তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ মহাশয় লিখিয়াছেন “কায়স্থগণ অরণ্যভীত কালঘাবৎ হিন্দুসমাজে শূদ্র বলিয়া পরিগণিত। চিরদিনই তাঁহারা যুতোশোচ একমাস ভোগ করিয়া আসিতেছেন” একমাস অশোচ ভোগ করিলেই যদি শূদ্র হয় তাহা হইলে কুরু পাণ্ডবগণকেও শূদ্র বলিতে হয় কারণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর তাঁহারাও একমাস অশোচ ভোগ করিয়াছিলেন। (ক) আবার লিখিয়াছেন যে “পরম্পরাগত সনাতন বিশ্বাসমতে কায়স্থ শূদ্র” বিশ্বাসমতেই যদি বর্ণ নির্দ্বিগত হয় তাহা হইলে শাস্ত্রাদি রহিয়াছে কিজন্ত বৃথিতে পারিলাম না। লোকের বিশ্বাস মতেই যদি সব কাজ হইত তবে আর

লোকে শাস্ত্রালোচনা করিত না। কোন বিষয়ে সন্দেহ হইলে লোকের বিশ্বাস অনুযায়ীই সন্দেহ নিরসন করা হইত। আবার লিখিয়াছেন যে “কায়স্থগণ শূদ্র কি ক্ষত্রিয় এখানে আমরা তাহার বিচার করিতে চাই না”— বিকৃত মস্তিষ্ক না হইলে আর ভ্রমের কথা কে লিখিতে পারে? বিচার নাই, ব্যবস্থা নাই, ‘ভূমি দেওয়া’। বিচার করিলে ফলে টিটকারী ভিন্ন আর কিছুই লাভ হইবে না জানিয়াই বিচার করিতে অসম্মত হইয়াছেন। চালাক ছেলে বটে! লোকের বিশ্বাসমতেই কায়স্থকে শূদ্র বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। লিখিয়াছেন “এ বিশ্বাস কেন যায় নাই বলিয়া বুণা আকার করিলে চলিবে না বিশেষতঃ কায়স্থগণ মধ্যেও

(ক) শ্রদ্ধা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শাস্ত্রবাক্য উদ্ধৃত করিতেছি, পাঠকগণ দেখিতে পাইবেন অশোচকাল নানামুনির মতে নানা প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং দেশভেদেও ইহার ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে যথা—

শুভ্যেঋত্বো দশাহেন বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চ দশাহেন শূদ্রোমাসেস শুকতি ॥

মহু ৫.৮৩

ক্ষত্রস্য বাদশাহানি বিশঃপঞ্চ দশৈবতু ।

ত্রিংশদিনানি শূদ্রস্ত তদর্ধং ন্যায়বর্তিনঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য ।

একাদশাহাৎ রাজত্বে । বৈশ্যো বাদশাভিযুত ।

শূদ্র বিংশতি রাজেন শুভেতু যুতস্তুতকে ॥

শাতাতপ ।

ক্ষত্রিয়স্ত দশাহেন স্বকর্ম নিরন্তঃশুচি ।

তপৈব বাদশাহেন বৈশ্যঃ শুক্রিমবাগ্মুয়াৎ ॥

পরিশর ।

সর্বোন্মেষে বর্ণানাম্ স্তুতকে যুতকে তথা ।

ক্ষতাহাচ্ছক্রি রেতেষামিতি শতাতপোহত্রবীৎ ॥

অঙ্গিরা ।

উপবীতী ক্ষত্রিয়স্ত বাদশাহেন শুকতি ।

মাসেনানুপবীতস্ত ক্ষত্রিয়ঃ শুকাতো তথা ॥

বৃহস্পরদীপপুরাণ ।

পাঠকগণ দেখিবেন; কলৌ পরিশরঃ

মতে ক্ষত্রিয় দশ দিনে ও বৈশ্য ১২ দিনে

অশোচান্ত হইবেন। যাজ্ঞবল্ক্য বলেন যে

ধার্মিক শূদ্রের ১৫ দিন মাত্র অশোচ। উত্তর

পশ্চিনাঞ্চলে অঙ্গিরার মতানুসারে ব্রাহ্মণ,

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারি বর্গের অশোচ

কাল দশ দিন মাত্র নির্ধারিত হইয়াছে।

এমতাবস্থায় ব্রাহ্মণ লেখক মহাশয়ের অশোচ

কাল লইয়া জাতি বিচার ঘোর মূর্থতার

পরিচায়ক। সম্পাদক।

যখন অনেকে একমাস অশোচ ভোগ করিতে-
ছেন তখন বৃথা গরিব ব্রাহ্মণ বেচারার নিন্দা
করিলে কি হইবে ?—ইহাতে বেশ বোঝা
বাইতেছে যে পণ্ডিত মহাশয়ের কোন দোষ
নাই, লোকের বিশ্বাস যে কায়স্থ শূদ্র (পণ্ডিত
মহাশয়ের বিশ্বাস কি ?) এবং কেহ কেহ
যখন একমাস অশোচ পালন করিয়া থাকে
(ঔপবীতি কায়স্থও করে কি ?) তখন কাজেই
তোমাথের তেরদিনের শ্রাদ্ধসভার আমি বোগ-
দান করিতে পারি না ।

বলিহারী রিচার । এরূপ না হইলে কি
পণ্ডিত উপাধি লাভ করা যায় ? ‘লোকের
বিশ্বাস’ এবং ১মাস অশোচপালন, এই দুইটি
কারণেই কায়স্থ শূদ্র হইয়া গেল ? ৮বনমালী
স্বায়ংবাহুদ্র যদি শূদ্র হন, তবে তাঁহার বৃত্তি-
ভোগী উক্ত পণ্ডিত মহাশয় কি হন, তাহা
আমাদিগকে বলিয়া দিবেন কি ? শূদ্র যজন
করিলে এবং শূদ্রের দান গ্রহণ করিলে
ব্রাহ্মণের মর্যাদা কতদূর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, এবং
ব্রাহ্মণের বজ্রার থাকে কি না, তাহা কি উক্ত
পণ্ডিত মহাশয় জানেন না ? দীননাথের
নিমন্ত্রণ এবং দশমুদ্রা বিদ্যার গ্রহণ করাতে
পণ্ডিত মহাশয়ের প্রত্যাবার হয় নাই তাহার
কারণ ব্রাহ্মণ লেখক লিখিয়াছেন যে—‘মুচির
নিমন্ত্রণ রক্ষার লৌকিক প্রত্যাবার মাত্র, ন্যায়তঃ
ধর্ম্মতঃ কোন বাধা নাই, এখন সে লৌকিক
প্রত্যাবারও নগণ্য । মুচি হীনবর্ণ জন্য পূর্বে
উক্তবর্ণ লোক মুচির অর্থ গ্রহণ করিতেন না
এখন সে সময় আর নাই । এখন হিন্দু জমি-
দার মুচির থাকানা গ্রহণে অনিচ্ছুক নহেন
বরং তাহার জমা বৃদ্ধি করণার্থে সচেষ্ট ।
কোন উকিলকেই বিনা বারনার মুচির

মোকদ্দমা করিতে দেখা যায় না ।…….যে
কাল পড়িয়াছে তাহাতে মুচি কৃতবিদ্য হইয়া
হাকিমের আসন অলঙ্কৃত করিলে ব্রাহ্মণ,
বৈজ্ঞ কায়স্থ অনেকেই তাঁহাকে সম্মানে
সেলায় দিয়া কৃতকৃতার্থ হন । যদি এইরূপ
লৌকিক ক্রটির পরিবর্তন-দ্রব্য বোধ না কর
তবে শব্দগুণানের উৎসাহ দিবার নিমিত্ত
কোন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মুচির নিমন্ত্রণ রক্ষা
করিলে তাহা দ্রব্য মনে করিতে পারি না”—
বাহবা উহারতা ! তবে এরূপ পক্ষপা-
তিতা কেন ? তোমরা স্পষ্টই দেখিতেছ
যে সহস্র সহস্র কায়স্থ-সন্তান কৃতবিদ্য
হইয়া উক্ত উক্ত রাজকর্মে নিযুক্ত আছেন ।
আচার ব্যবহার প্রভৃতিতে তোমাদের
অপেক্ষা কোন অংশে তাঁহার হীন
নহে তাঁহাদের মধ্যে দশবিধ সংস্কার আদি
সমস্তই বিদ্যমান আছে এবং বিনয় নম্রতা
শৌধ্য, বীৰ্য্য, দয়া দাক্ষিণ্য ক্ষমা, মহত্ব
প্রভৃতি গুণে তাঁহার সমলকৃত । তবে
জানিয়া শুনিয়া কায়স্থ জাতিকে শূদ্র বল
কেন ? শূদ্রত্বের কি কি লক্ষণ তোমরা
কায়স্থগণের মধ্যে দেখিতে পাও ? একমাত্র
বিবাহ ভিন্ন অন্য কোন সংস্কার শূদ্রের নাই ।
অথচ তোমরাই তাহাদের দশসংস্কার সম্পন্ন
করাইতেছ । আর এ পর্য্যন্ত কোন বিবরণই
তোমরা কায়স্থকে পরাজিত করিতে পার
নাই । তবে এরূপ উন্নত জাতিকে শূদ্র বল
কেন ? না তোমাদের সমকক্ষ হইয়াছে
বলিয়া বিদেহ বশতঃ শূদ্র বল ? কায়স্থ শূদ্র
হইলে সঙ্গে সঙ্গে তোমাদের যে অধোগতি
হয় তাহা কি জানি না ? তবে কায়স্থ যজন
কর কেন ? তাহাদের দান গ্রহণ কর কেন ?

না রক্ততথ্যে লোভ সঘরণ করিতে পারি না ? বিধিব্যবস্থা মানিবে না, আচার ব্যবহার দেখিবে না গুণের আদর করিবে না, লোকের বিশ্বাস মত এবং একমাস অশৌচ পালন করে বলিয়াই কায়স্থকে শূদ্র বলিবে ? যদি লোকের বিশ্বাসই মান এবং শাস্ত্র বিশ্বাস কর তাহা হইলে তোমাদিগকেও ত ব্রাহ্মণ বলিতে পারি না । (খ)

রামায়ণের একটি ঘটনা উল্লেখ করিতেছি, বিভীষণ যখন রামের সঙ্গে যোগদিতে আইসেন তখন রাম তাঁহাকে অবিশ্বাস করার তিনি কয়েকটা শপথ করিয়াছিলেন । বলিয়াছিলেন প্রভু ! আমি যদি আপনাকে বঞ্চনা করিতে আসিয়া থাকি, তাহা হইলে আমি যেন কলির ব্রাহ্মণ হই এবং শত পুত্রের পিতা হই । লক্ষণ এ প্রকার শপথের মর্ম্ম বুঝিতে না পারায় রাম বলিয়াছিলেন যে মহাপাপের ফলে কলিতে ব্রাহ্মণ হয় এবং শত পুত্রের পিতা হয় কারণ কলিতে ইহাদের বড় অধোগতি হইবে । আবালবৃদ্ধবনিতা রানায়ণ পাঠ করিয়া থাকে কাজেই সকলেরই বিশ্বাস যে কলির ব্রাহ্মণ মহাপাপী এবং “কলির বামন ধোড়া সাপ—যে না মারে তারির পাপ” এই গ্রাম্য প্রবাদেব সৃষ্টি হইয়াছে । তাহা হইলে লোকের এই বিশ্বাস অমুযায়ী (শুধু বিশ্বাস নহে শাস্ত্র বাক্যও বটে) তোমাদিগকে মহাপাপী বলিতে হয় । তার পর শাস্ত্র বলিতেছেন যে—

● (খ) ব্রহ্ম জানাত ব্রাহ্মণ । জিজ্ঞাসা করি বঙ্গদেশে কত জন ব্রাহ্মণ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন । এখানে ব্রহ্মশব্দের অর্থ কি ? সঃ

শমোদমন্তণঃ শৌচং সন্ধ্যাঃ ক্ষান্তি রার্জবম্ ।
জ্ঞানং দয়াদ্যত্যায়ং সত্যক ব্রহ্মলক্ষণম্ ॥

(শ্রীমদ্ভগবত)

কাস্তং দাস্তং জিতক্রোধং জিতাঙ্গানং

জিতেন্দ্রিয়ম ।

তমেব ব্রাহ্মণং মন্ত্রে শ্রেষ্ঠা শূদ্রা ইতি স্মৃতাঃ ॥

(গৌতম সংহিতা)

শপথ করিয়া বল দেখি ভাই শাস্ত্রানুযায়ী এই সব লক্ষণ তোমাদের আছে কিনা ? ব্রাহ্মণের বংশে জন্মিলেই কি ব্রাহ্মণ হয় ? তবে আর “চণ্ডালোহপি বিজঃশ্রেষ্ঠ করিভক্তিগরায়ণঃ—প্রবন্ধে লেখ কেন ? আর ব্রাহ্মণের জাতি মাত্রই যদি তোমাদের বিবেচনায় শূদ্র হয় তাহা হইলে নিম্নলিখিত শাস্ত্রবাক্য সম্বন্ধে তোমরা কি বলিতে চাও ।

“শূদ্রান ভোজন, শূদ্রের সহিত বিশেষ সংসর্গ, শূদ্রের সহিত একত্র বাস এবং শূদ্রের নিকট হইতে কোনরূপ জ্ঞানোপার্জন করিলে ব্রহ্মতত্ত্ব সম্পন্ন ব্রহ্মণকেও পতিত করে । অগ্নিরঃসংহিতা ৪২ শ্লোক । (গ)

যে বিজ্ঞ শূদ্র রভোক্ষী হইয়া পুত্র উৎপন্ন করে, সেই বিজ্ঞের উৎপাদিত সেই সকল পুত্রগণ প্রকৃতপক্ষে বাহার অন্ন তাহারই ; কারণ অন্ন হইতে শুক্রের উৎপত্তি (ঐ ৩০ শ্লোক) (ঘ)

এখন সত্য করিয়া বল দেখি, শূদ্রের অন্ন ভোজন করে না, শূদ্র সংসর্গ করে না।

(গ) শূদ্রান্নং শূদ্রগম্পর্কঃ শূদ্রেণ চ সৎসানম্ ।

শূদ্রাচ্চ জ্ঞানগমঃ কশিচ্ছ্রলঙ্ঘ্যমপিপাতয়েৎ ॥ ৪২

(ঘ) শূদ্রায়েন তু ভুক্তেন যো বিজ্ঞো জনয়েৎ

সুতান্ ।

যদ্যন্নং তত্ততে পুত্রা অন্নাক্ষুণ্ণং প্রবর্ততে ॥ ৪৩

শূদ্রের সঙ্গে একত্র থাকে না শূদ্র অধ্যাপকের নিকট শিক্ষালাভ করে না, শূদ্র বজর শূদ্রের দান গ্রহণ করে না, একরূপ ব্রাহ্মণ-বঙ্গে কতটি আছে ? যদি শাস্ত্র মান তবে তোমরাও শূদ্র, কারণ তোমরা প্রায় সকলেই উপরোক্ত শূদ্র সংসর্গাদি (এমন কি স্নেহ সংসর্গ-পর্যন্ত) করিয়া থাক এবং অনেকেই শূদ্রের দানে শূদ্রের বৃত্তিভোগী হইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছ । (৬)

ভারপর ব্রাহ্মণ অত্রাহ্মণের (অর্থাৎ শূদ্র-দিগ) শুদ্ধার (চিড়ামুড়ি) ভোজন করিলে সপ্তাহ ব্রত করিবে (অঙ্গির ৪৬ শ্লোক ১ম অঃ) “মিলিত জন সমুদয়ের (যেশ, হোটেল প্রভৃতি) অন্ন ভোজনে কর্মীস্বরাজ্যজিত স্বর্গাদি লোক হইতেও ব্রত হইতে হয়।” চিকিৎসকের অন্ন পূর্ণ সমান । বৃদ্ধি উপজীবীর (সুদপোষের) অন্ন ভোজন বিষ্ঠা সমান ও পোহ বিক্রমীও অন্ন ভোজন স্নেহা ভোজন তুল্য স্থগিত জানিবে । (মহু ৪র্থ অধ্যায় ১২০ শ্লোক)

একপে বল দেখি ভাই শূদ্রের শুদ্ধারের স্বাদ ভ্রণ করে নাই এমন কতটা ব্রাহ্মণ আছে ? হোটলে ভোজন করে নাই, কলিকাতার মেসে খায় না, একরূপ ব্রাহ্মণই বা কতটা আছে চিকিৎসক এবং সুদপোষের অন্ন ভোজন দূরের কথা অনেক ব্রাহ্মণ নিজেই চিকিৎসক এবং সুদপোষ । পোহ বিক্রম

(৬) যেদ শূদ্র বদদেশে প্রায় সকল ব্রাহ্মণই শূদ্রের পরিণত হইয়াছেন—বধা—
যোজনধীর্ষ ব্রাহ্মণের মন্যত্রকুতে প্রথম ।
সজীবের শূদ্রমাত্র গচ্ছতি সাধরঃ ॥ ১৬৮

মহু ২য় অঃ । সঃ

কার্যেও ব্রাহ্মণগণ অপটু নহেন । তাই বলি যে “চক বাছিতে গ্রাম উজাড় হইয়া বাক”—

ব্রাহ্মণ বাছিতে গেলে যে ব্রাহ্মণ পাওয়াই যায় না । এত সামান্যই বলিলাম ভাষ্যপর সুরাপান, শৈশ্যাগমন, পলাতু তক্ষণ প্রভৃতি সংকার্যের অভাবও তোমাদের মধ্যে নাই । আর টাকা দিলে তোমরা না পার এমন কাজই নাই বান্য প্রকার পাতি ব্যবস্থা সব টাকার কার্য ।

একপে কথা হইতেছে যে কায়স্থ যদি শূদ্র হয় তবে তোমরা শূদ্রেরও অধম । ‘কাপ টামিলে মাধা আপনি আসে’ তাই সাহুনের অমুরোধ যে অনর্থক কায়স্থকে শূদ্র বলিও না নিজের ছিদ্ৰ না দেখিয়া পরের ছিদ্ৰাঘেবণ করিও না স্বার্থপরতা, ছলনা প্রবন্ধনা কপটতা প্রভৃতি দূর কর । এসব ব্রাহ্মণের ধর্ম নহে শূদ্রধর্ম । তোমাদের ভিতরেই আমরা শূদ্রধর্ম বেশী দেখিতে পাই । এমন কি শূদ্রের শরীরের বর্ণ পর্যন্ত তোমরা অধিকার করিয়াছ । শাস্ত্রে বলে—

ব্রাহ্মণাশং সিতোবর্ণঃ কস্তিরাণ্যকলোহিতঃ ।
বৈশ্যানাং পীতকোবর্ণঃ শূদ্রাণামসিত তথা ॥
যেতবর্ণ স্থলে তোমরা অনেকেই কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছ । ইহা ব্রাহ্মণ জাতির অবনতির প্রত্যক্ষ ফল ‘কাগ বামনের’ প্রীতি অনেকেরই ভক্তি প্রদা হয় না । বাহা হউক যদি সমাজের মঙ্গল কামনা কর তবে এসব পরিভ্যাগ কর । যদি প্রকৃত ব্রাহ্মণ হইতে চাও তবে সেই ব্রহ্মভেজ দেখাও নিজে ব্রহ্মস্বীঃ পরাক্রম হইয়া ঘরে ঘরে ব্রহ্মচর্যের প্রতিষ্ঠা কর । আবার সামগানে নিজের শাস্তিকুটীর মুখরিত কর । সংঘম, সাধনা ও জ্ঞানের ভাষার জ্যোতিতে জ্বল

উদ্ভাসিত করিয়া সর্বকালে সমভাবে প্রদর্শন কর। বেদাধ্যয়ন করিয়া সর্কারী ক্রম প্রাপ্ত কর, বার্ষিকপত্র দূর করিয়া আচড়ালে জ্ঞান বিতরণ কর। দেখিবে তোমার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কল্পিত, বৈশ্ব, শূদ্র সকলেই উন্নত হইবে। ভারত আবার সোনার ভারত হইবে। সমস্ত জাতি তোমার পদতলে বসিয়া জ্ঞানোপদেশ লাভ করিবে।

তোমাদের অবনতি হইয়াছে বলিয়া অপর তিনবর্ণেরও অবনতি হইতেছে। হইবারই কথা কারণ গীতার ভগবান বলিয়াছেন যে “বদ্যদাচারতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেহয়োজনঃ” শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যাচা যাচী করেন ইতর ব্যক্তিগণও তাহাই করিয়া থাকে। তোমরা বর্ণক ব্রাহ্মণ তোমরাই যদি পাণাশুষ্ঠান পরায়ণ হও তবে ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি না হইবে কেন? তাকারা লস্টই বলিবে যে অমুক ভট্টাচার্য্য মহাশয় যদি সুরাপান করিতে পারেন তবে আমার বেলা দোষ হইবে কেন? তাই বলি যে শুধু যজ্ঞোপবীত সর্পস্ব হইলেই চলিবে না বা শাস্ত্রের বচন আওড়ালেই হইবে না। অধীত বিদ্যা নিজের জীবনে প্রতিকলিত করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ ঘটকশ্যালী না হইলে কেহই ভক্তি প্রজ্ঞা করিবে না। মনে মুখে কথার কাজে এক করিতে হইবে। প্রোক্তরাণ্য প্রেক্ষনার দিন আর নাই। বড় যদি হ’তে চাও ছোট হও আগে, তোমরা ছোট হইয়া বড় হইতে চাও লোকে সহিবে কেন?

তাৎপর্য্য কার্য্যক্ষেত্রে সবক্ষে ব্রাহ্মণ লেখক মহাশয় লিখিয়াছেন.....লোকের কিন্তু বিশ্বাস যে মৃত্যুশৌচ একমাস ভোগ না করিলে তাহার বিপত্তি হন না। অনেক বুনিয়াদি

কার্য্যক্ষেত্রেও বিশ্বাস তজ্জন তজ্জন অনেক পৈতা গ্রহণ করেন নাই এবং মৃত্যুশৌচও ৩০ দিন পাণন করিয়া থাকেন।”

এই কথাগুলি অতি প্রকৃত। বড়ই হুঃখের বিষয় যে বিবেচী ব্রাহ্মণগণের এইরূপ বিক্রম এবং সমালোচনা সম্বন্ধে অল্পপনীত কার্য্যক্ষেত্রে চৈতন্য হইতেছেন। একমাস অশৌচ ভোগ এবং অল্পপনীতি থাকিলেই যে কার্য্যগণ শূদ্র হইবে এরূপ প্রমাণ করা কঠিন হইলেও এই দুইটী শূদ্রেরই লক্ষণ। তাই বলি যে শূদ্রাচারী কার্য্যগণ তোমাদের কি চৈতন্য হয় না? আর কতদিন তোমরা নিদ্রিত থাকিবে তোমাদের আর কোন দোষ ব্রাহ্মণগণ দেখাইতে না পারিয়া এখন এই দুইটীই দেখাইতেছে। এই দুইটী প্রকৃত দোষও বটে। লজ্জা ঘৃণা কি বিদ্যুদ্ভাও নাই? যদি নিজেকে শূদ্র বলিয়াই মনে কর তাহা হইলে বিবাহ ভিন্ন অন্য সংস্কার রাখিও না সমস্ত তুলিয়া ধাও শূদ্রের আচার ব্যবহার অবলম্বন কর এবং সব কাজ ছাড়িয়া দাসত্ব সংলব্ধ কর! মনে মুখে, কথার কাজে এক হও। আর যদি লজ্জা ঘৃণা থাকে, আত্ম-সম্মান বোধ থাকে তবে অবিলম্বে ক্রিয়াক্ষেত্র গ্রহণ কর। শূদ্রের লক্ষণ কি এবং শূদ্র কাহাকে বলে জান কি? একটু শাস্ত্রালোচনা কর, বুঝিতে চেষ্টা কর যে তোমরা শূদ্র নহে। মনে রাখিও তোমরা শূণ্যের বংশধর নহে, সিংহের বংশধর। “কার্য্য পত্রিকা,” আর্থ-কার্য্য প্রতিষ্ঠার “গ্রাহক হও। কার্য্যবৃত্তি পাঠ কর। পরের মুখে কাল খাও কেন? অমুকে বলিল তুমি শূদ্র আর অমনি তুমি শূদ্র হইয়া গেলে? শূদ্রের মত উদ্ধারণের এমন কি পঞ্চপব্য পৰ্য্যন্ত

পানের অধিকার নাই। তা' দিক! কায়স্থগণ কেমন করিয়া তোমরা নিজকে শূদ্র মনে কর আত্ম-মর্যাদা বোধ বাহার নাই, জাতীয় উন্নতি যে বুঝে না সে কি মানুষ? রাজবংশী অপেক্ষা ও কি তোমরা অধম কইরাছ? একদিনে গ্রাম শুদ্ধ, পরিবার শুদ্ধ রাজবংশীগণ উপনয়ন, লইতেছে আর তোমরা নিজকে শূদ্র মনে করিয়া নাকে তেল দিয়া ঘুমাটতেছ। যাহারা আত্ম পর্যাঙ্ক উপনয়ন গ্রহণ করে নাই এবং নিজকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দয় তাহাদিগকে আনবা সমাজ দ্রোহী স্বজাতিদ্রোহী বলিতে কুণ্ঠিত হইবে না। বাস্তবিক পক্ষে যাহারা কুলীন বলিয়া অভিমান করেন বৃনয়াদী বলিয়া পণ্ডিতের দেন তাঁহারাই পৈতৃক বিরুদ্ধে কথা বলেন এবং ৩০ দিন অশোচ পালন করিয়া নিজকে শূদ্র বলিয়া পরিচয় দেন। অকাল কুস্মাণ্ডগণ ইহা বুঝেনা যে আমি যদি মচাকুলীন এবং বৃনয়াদিও হই তবু “শূদ্র” বলিলেই সব মাটি। এক কলসী ছুঁকে একবিন্দু গোমূত্র নির্জলের ফল হয়। (৮) এই সব কুলীন এবং বৃনয়াদিগণ ভক্ততা কাহাকে বলে জানেন না বিবাহের কথা উত্থাপন করিলেই “কতটাকা দিবেন!” হাঁকিয়া বসে। কোলীনোর অজ্ঞারেই একবারে ডগমগ। অধিকাংশেরই চেহারা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মত কায়স্থ বলিয়াই বোধ হয় না। আবার টাকা পাইলে রাজ

(৮) কুলীনদের নবজগৎ থাকা দরকার, জাহার মধ্যে সর্কপ্রধানও সর্কপ্রধান আচার আচার শব্দের অর্গ বৈদিক আচার অর্গ উপনয়ন। যাহাদের উপনয়ন নাই তাহারা কখনই কুলীন হইতে পারে না। সঃ

বংশীর সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ করিতেও অপত্তি নাই। (৯) যদি বলি যে তুমি অমুকের সঙ্গে আত্মীয়তা করিলে তোমার কুলীনত্ব কোথায় রহিল? বলিবে যে আমরা সকলে মিলিত কইরা তাহার সঙ্গে একত্র আহাতি করিয়া সমাজে তুলিয়া লইয়াছি। বাহবা, এয়েন স্পর্শমণি যে স্পর্শ করিবে সেই সোণা হইবে। দিক ইহাদের কৌলীন্য, দিক ইহাদের অজ্ঞারে।

আর কতগুলি কায়স্থ আছেন তাঁহারা মুখে খুব বক্তৃতা করেন, কায়স্থ সভার চাঁদা দেন কায়স্থ-পত্রিকার গ্রাহক হন, অথচ উপনয়ন লন না। এই সব লোক আরও ভরানক এই সব ভণ্ডাদের বিরুদ্ধে লেখনী চালনা করা প্রত্যেক সমাজহিতৈষীরই কর্তব্য; আমাদের এ ভাণ্ডে জনৈক জমিদার কায়স্থ আছেন এপর্য্যন্ত তিনি পৈতৃক লন নাই। পৈতৃক লন রাখা কথা বলিলেই তিনি নানা প্রকার ওজ্ঞাপত্য করেন। ফলে তিনি উপনয়নের বিরোধী কারণ পৈতৃক বিরোধী নাপিত ব্রাহ্মণ দ্বারা তিনি কাজ করান। শাস্ত্রজ্ঞানহীন মজাপারী উপনয়ন বিধেয়ী খ্রীষ্টের জনৈক ব্রাহ্মণ তাঁহার পৌরোহিত্য করিয়া থাকে। যথেষ্ট

(৯) টাকা পাইলে কায়স্থ, রাজবংশী কেন, কাহারের সহিত ক্রিয়া করিতেও রাজী, কহার রূপ, গুণ, কিছুমাত্র দেখে না, হতভাগ্য পঙ্গুগীতা দয়া কেবল টাকা টাকা করিয়া মরে। শাস্ত্র তারপরে বলিয়াছেন যে পর-পৌড়নই পাপ। হে বরপণগৃহিতা! সামান্য ঐতিক সুখেরজন্য এই মহাপাপ কেন করিতেছ। টাকা জোয়ার সঙ্গে হইবে না। সঃ

টাকা পরসী ব্যয় করিয়া উপরোক্ত কৌলীজা-
তিমানী শূদ্রাচারী কায়স্থদের সঙ্গে কস্তার
বিবাহ দেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সগরকে
বলেন যে “পৈতাম্বর সংশ্রবে আমরা যাইব না”
আবার নাম যথের আকাজ্ঞাও মাড়ে যোল
আনা বিজ্ঞমান। কায়স্থ সভার সভা হটয়া-
ছেন, সম্মিলনাদিতে চাঁদাও দেন। “কায়স্থ
পত্রিকা” এবং “আর্য্য কায়স্থ-প্রতিভা” যথা-
রীতি তাঁহার গৃহে আসিয়া থাকে কিন্তু তিনি
তাঁহার মোড়ক খোলাও প্রয়োজন মনে করেন
না। কারণ লোকে জামুক যে আনার নামে
অমুক অমুক পত্রিকা আইসে আমি একজন
সমাজহিতৈষী লোক পত্রিকার প্রবন্ধগুলি নাই
বা পড়িলাম! তাঁহার ভ্রাতাপুত্রেরা চোঁড়া
হইলে পাঠাদি করে বা অন্যান্য লোকে পড়ে,
কলিকাতার কায়স্থ সম্মিলনে বোগদানও
করিয়াছিলেন তথা হইতে আসিয়া বলেন যে
“আমাকে উপেন শাস্ত্রী এখন পৈতা লইতে
নিষেধ করিয়াছে”। উপেন শাস্ত্রীর মত
লোকে তাহাকে পৈতা লইতে নিষেধ করি-
য়াছে ইহা কে বিশ্বাস করবে? উক্ত শাস্ত্রী
মহাশয় যে তাঁহার সঙ্গে বাক্যালাপ করিয়াছেন
ইহাই আমাদের বিশ্বাস হয় না। কারণ
জমিদারের আদর স্বদেশে পণ্ডিত মহলে
তাঁহার আদর হইতে পারেনা। ইচ্ছা করিলে
ইনি বারমাস নাপিত ব্রাহ্মণ গৃহে রাখিতে
পারেন এবং উপনয়ন গ্রহণান্তে আদর্শ হইয়া
সর্ববিষয়েই সুশৃঙ্খলা করিতে পারেন। ইনি
উপনয়ন লইলে গ্রাহকজ্ঞ উপনয়ন হওয়ার
আশা করা যায় এবং নাপিত ব্রাহ্মণাদিরও
সুবিধা হইবে, কিন্তু ইনি কিছুতেই উপনয়ন
লইবেন না এই ভাবে থাকিয়া “রথ দেখা

কলা বেচা” উভয় কার্য্যই সম্পন্ন করিবেন।
অনধিকারী হইয়া চিত্রগুপ্ত পূজাও করেন।
এবারও নাকি করিবেন। সমাজহিতৈষী
কায়স্থদের নিকট বলেন যে এই দেখ আমি
কায়স্থ সভার সভ্য এবং কায়স্থ পত্রিকার
গ্রাহক হইরাছি। সম্মিলনে চাঁদাও দেই
চিত্রগুপ্ত পূজাও করি এরপর উপনয়ন বিধেয়ী
নাপিত ব্রাহ্মণকে হস্তগত করিয়া (সেইজন
নাকি তাঁহাদেরদ্বারা কাজ করাইতেছেন,)
পৈতা লইব। পত্রিকার যুক্ত লোকে অবি-
শ্বাসও করিতে পারে না। আবার তাঁহার
ব্রাহ্মণ বন্ধুগণও দোষিতেছেন যে ইনি উপনয়ন
লন নাই, উপনয়নের সংশ্রবে কল্যাণবিবাহ
পর্য্যন্ত দেন না বিধেয়ী নাপিত ব্রাহ্মণ দ্বারা
ক্রিয়া কর্ত্তব্য করান কাজেই ইনি আমাদের
প্রকৃত বন্ধু। তবে চিত্রগুপ্ত পূজাদি বাহা
বাহা করিতেছেন সমাজে থাকিলে তাহা না
করিয়া পারা যায় না ইহাকেই বলে রথ দেখা
কলা বেচা; যষ্টি অব্যাহত রাখিয়া সর্প বধ করা।
এই সমস্ত লোক সমাজের কটক স্বরূপ
ইহাদের প্রতারণা প্রবন্ধনার বিষয় প্রকট
ভাবে আলোচনা করা উচিত।

আর কতগুলি আছেন তাঁহার প্রথম
প্রথম খুব উৎসাহের সহিত পৈতা লইয়াছেন
কিন্তু উপযুক্ত কনিষ্ঠ-ভ্রাতা এবং ছেলের
পৈতা দিতেছেন না। বেই, দিব, এইরূপ
বলেন। ইহাকে কি শিথিলতা বলে না? এ
রূপ শৈথিল্য দেখিলে ব্রাহ্মণেরা দোষোদ্‌ঘটন
করিবে না কেন? ঠাট্টা বিক্রপ করিবে না
কেন? তাই বলি যে কায়স্থ মহাদয়গণ,
কেবল মুখে বক্তৃতা করিও না কাজ কর।
“বকাউল্য কখনও করি মুলা” হয় না। বক্তৃতা

কারণে কাজ হয় না শূন্য কলসী শব্দ করে
বেশী ইহা কি জান না ? অবিলম্বে কলিচাচর
গ্রহণ করিয়া জাতীর অপব্যয় দূর কর ।

বিবেচনাগণকে দেখাও যে আমরা কাজ করিতে
জানি । (জ)

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র সেন ।

নিম্নলিখিত প্রসঙ্গ ।

বর্তমান বর্ষের প্রতিষ্ঠার মূল্যের অল্প
ভিঃ পিঃ হইতেছে । যে সকল মহাত্মার মূল্য
প্রদান করিয়া ভিঃ পিঃ গ্রহণ করিতেছেন,
তাঁহাদিগের নিকট আমরা চিরকৃতজ্ঞ, কেননা
এই দুর্কষ্টসময়ে তাঁহারা এই প্রতিষ্ঠার জীবন
রক্ষা করিয়া দিয়াছেন । কিন্তু অতীব দুর্য্যবের সহিত জানাই-
তেছি যে শতকরা প্রায় ৩০।৩৫ ধানি ভিঃ পিঃ
ফেরত আসিতেছে । এই প্রকার ফেরত
আসিলে ও এই সকল টাকা আদায় না হইলে
আগামী বর্ষে প্রতিষ্ঠার অস্তিত্বের প্রতি আশা-
দেয় সন্দেহ হইতেছে । তাঁহারা ফেরত দেন
তাঁহারা মনে রাখিবেন যে তাঁহারা এই
এই পত্রিকাখানির জীবন বিনাশের কারণ
হইতেছেন । কায়স্থ সমাজের উন্নতি, সংস্কার
ও একত্ব সম্বন্ধে আর দ্বিতীয় পত্রিকা বন্ধ
নাই । সকল পত্রিকাই কার্য্যের বিরুদ্ধে, তাঁহারা
প্রধান কারণ যে অনেকেরই কার্য্যের প্রাধান্য
ও ব্রাহ্মণ সমাজের সহিত কার্য্যের সমকক্ষতা

সহ্য করিতে পারেন না । কায়স্থ বিবেচী
ব্যক্তি বৃক্ষের অথবা আক্রমণ হইতে কায়স্থ-
সমাজকে রক্ষা করিতে একমাত্র আর্য্য-কায়স্থ-
প্রতিষ্ঠাই বন্ধ-পরিচর । এমতাবস্থায় ইহাকে
রক্ষা করা বঙ্গীর কায়স্থ সমাজের নিত্য
কর্তব্য । আশা করি প্রতিষ্ঠার সামান্য বার্ষিক
ভিক্ষা ১৫০ বেন সকল কায়স্থ মহাত্মারাই
অকাতরে প্রদান করেন, ও ভিঃ পিঃ গুলি
বেন আর ফেরত না আসে । আজ দুই বৎসর
হইল মুদ্রণের প্রধান উপাদান কাগজের মূল্য
বৃদ্ধি হইয়াছে । ২০ পাউণ্ড রয়েল কাগজ
প্রতিরিম ২৫।০ হইতে ৩৫।০ হইয়াছে ।
কাগী, শিরিশ, কম্পোজিটার মেশিনের বেতন
ইত্যাদি অগ্নিমূল্য হইয়াছে । প্রতিষ্ঠার জন্য
অনেক মনকটে অর্থকষ্ট আজ ৭।৮ বৎসর সহ্য
করিয়াছি । এই ৭৪ বর্ষ বয়সে ইহারই জন্য
প্রাণপাত করিতেছি ; কায়স্থ সমাজের কৃপা-
ভিক্ষা করিতেছি ।

• (জ) বগুড়া জিলাস্বর্গত কাজলা গ্রাম
নিবাসী শ্রীযুক্ত পরমানন্দ সেন জমিদার মহা-
শয় আমাদের একজন সুপরিচিত বন্ধু ।
আমরা আশা করি তিনি শীঘ্র উপনীত হইয়া

কায়স্থের মুখ্য ধর্ম্ম গ্রহণ করিবেন, তাঁহার অল্প
অনেক কায়স্থ অপেক্ষা করিতেছেন ।

সম্পাদক

২। প্রতিভার পাঠকগণ শুনিয়া সন্তুষ্ট হইবেন যে কার্য পত্রিকার ম্যানেজার প্রক্কেয় বহুবর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বিদ্য শাস্ত্রী মহাশয়ের “কার্য পত্রিকার নাম নিরুক্তি,” প্রবন্ধে তাঁহার মবাবিকৃত তথা বদৌর কার্য সত্য কর্তৃক পরিগৃহীত হয় নাই। ইহার একটি প্রতিবাদ প্রতিভার বিগত শ্রাবণ সংখ্যায় সমালোচনা ভুক্ত আমরা প্রকাশ করিয়াছিলাম। প্রাচ্য-বিজ্ঞানচর্চায় শ্রীযুক্ত মনোজ নাথ বসু সিদ্ধান্ত ব্যাপ্তি মতামতও প্রতিবাদ করেন। কার্য সত্যের কার্য নির্বাহক সমিতির সভাপতি এই সকলে প্রতিবাদ আলোচনা করিয়া শাস্ত্রী মহোদয়ের মীমাংসা গ্রহণ করেন নাই।

৩। ভ্রম সংশোধন।—আর্য্য-কার্য-প্রতিভার কার্তিক সংখ্যায় পরম প্রজ্ঞাপদ বহুবর শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার দেববন্দী মহাশয়ের ভ্রাতৃত্বভিত্তিক পক্ষে নিম্নলিখিত সূত্রের ভ্রম সংশোধন করা হইতেছে।

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩২৫	২	উপভুক্ত	উপযুক্ত
৩২৬	১	শরীরে	শরীর
ঐ	২	সাত্ত্বপূজা	ভ্রাতৃত্বপূজা

৪। ভ্রম সংশোধন।—আমাদিগের পরম প্রজ্ঞাপদ বহুবর শ্রীযুক্ত রমিকলাল রায় মহাশয়ের লিখিত বিগত ভাদ্র-আষিণের সংখ্যায় “ইংরাজের আমলে কার্যপত্রের মান” প্রবন্ধে নিম্নলিখিত ভ্রম প্রামাণ্যলি আমরা সংশোধন করিতেছি। স্থানান্তর বশতঃ বিগত কার্তিক সংখ্যায় উল্লেখ করা হয় নাই তজ্জন্য লেখক মহাশয় আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন। উক্ত বৃদ্ধ প্রতিভার ২১২ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় ভুক্ত একাদশ পংক্তিতে গঙ্গাপ্রসাদ নামের

স্থানে জোয়ালীপ্রসাদ হইবে। কিন্তু উক্ত নামের উচ্চারণ জালীপ্রসাদ। উক্ত পৃষ্ঠায় উক্ত ভুক্ত ১৭ পংক্তিতে লিখিত আছে “ইনি (রমেনচন্দ্র দত্ত) খেতকার হইলে বলের শাসন কর্তার পদে উন্নীত হইতেন।” এই অংশ মূল প্রবন্ধে ছিল না আমাদের কর্তৃক সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ২১৪ পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় ভুক্ত ১৭ পংক্তিতে শ্রীযুক্ত রমিকলাল রায় নামটি মূল প্রবন্ধে ছিল না সম্পাদক কর্তৃক সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

৫। কার্যসম্পন্ন।—আমাদের পরম প্রজ্ঞাপদ শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ দেববন্দী মহাশয় যিনি সোমশপুর কার্য সম্মিলনীর সম্পাদক সোমশপুর হইতে লিখিতেছেন বিগত ৬ই কার্তিক আমাদের সম্মিলনীর আন্তরিক প্রার্থনায় ও অপ্রতিহত প্রচার কার্যের কলে মদীয়া জেলাস্থ কুমার খালী খানার অন্তর্গত ভাঁড়িয়া গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র সিকদার মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে বোন্ধা নিবাসী শ্রীযুক্ত জ্ঞানলাপ্রসাদ চক্রবর্তী মহাশয়ের আচার্য্যবে এবং যজ্ঞবর্ত্তা নিবাসী শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের হোতৃত্বে বহু ব্রাহ্মণ এবং উপবিত্ত ও অশূণবিত্ত কার্য সম্বন্ধীয় সহায়ত্বভিত্তিক নিম্ন লিখিত কার্য মহোদয়গণ ভ্রাত্য প্রারম্ভিতান্তে নষ্ট আচার পুনরুদ্ধার করে বক্তোপবীত ধারণ করিয়াছেন।

১। হরচন্দ্র সিকদার। ২। বসন্তকুমার ঘোষ, ৩। পূর্ণচন্দ্র সরকার। ৪। কালীপদ সরকার। ৫। হেমচন্দ্র সরকার। ৬। গঙ্গানন্দ বিশ্বাস। ৭। ললিতমোহন পাল। ৮। জ্ঞানকী নাথ ব্রহ্ম। ৯। রাধাচরণ পাল। ১০। আশুতোষ ব্রহ্ম। ১১। কালীপদ পাল। ১২। এবং তুষ্টিলাল কর।

উক্ত কেন্দ্রে শ্রীযুক্ত হরচন্দ্র সিংহদার দেববর্মা মহাশয় সপ্তবর্ষীতম বর্ষ বয়সে জাতীয় মঙ্গল কামনার বিরুদ্ধ ব্রাহ্মণ সমাজ পরিবেষ্টিত ক্ষুদ্র পল্লীতে যে প্রকার অকুতোভয়ে সংসাহস ও কর্তব্যনিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছেন শ্রদ্ধাচারী কার্যস্থ নিরত মাজেরই তাঁহার প্রদর্শিত পথের অনুসরণ করা কর্তব্য মনে করি। এই জাতীয় যজ্ঞে সম্মিলনের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু বর্মা, সদস্য শ্রীযুক্ত বঙ্কিমলাল ঘোষ বর্মা, শ্রীযুক্ত মাধনলাল মিত্র বর্মা এবং শ্রীযুক্ত হেমলাল সরকার বর্মা মহাশয়গণ যেরূপ স্থলে এবং তরিকটবন্দী পল্লী সমূহে প্রচার কাণ্ডে যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া সম্মিলনের মুখো-জ্ঞান করিয়াছেন তজ্জন্তু সম্মিলনী তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ রহিবেন ইতি।

৬। কার্যস্থাপনরন। শ্রীযুক্ত তৈরব-চন্দ্র সরকার মহাশয় মুরশিদাবাদ জিলাভূগত কাকনতলা গ্রাম হইতে লিখিতেছেন—
বিগত ৮ই কার্তিক সোমবার পুত-সন্নিহিত জাহুবী পুলিনে কার্যকার্য বিশিষ্ট চক্রাক্রম তলে একটি কেন্দ্র সংস্থাপন পূর্বক ত্রাতা প্রারম্ভিতান্তে মিত্র লিখিত কার্যস্থ মহাদয়গণ বধা শাস্ত্র উপবীত গ্রহণ করিয়াছেন। এই শুভাভূষ্ঠানে বরিশাল জিলাভূগত থলিসাকোটা গ্রাম নিবাসী ভক্তভাজন শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ভায়লকার এবং বাইশারী গ্রাম নিবাসী বিখ্যাত ভট্টাচার্যবংশোদ্ভূত ভক্তভাজন শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন স্মৃতি রত্ন মহাশয় স্বয়ং পরম উৎসাহের সহিত আচার্যাদির কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন। উপবীতি কার্যস্থগণের নাম।

১। কৈলাসচন্দ্র ঘোষ। ২। গুরুচরণ

ঘোষ। ৩। প্রমোদবন্ধু ঘোষ। ৪। নরেন্দ্রভূষণ ঘোষ। ৫। অক্ষয়কুমার গুহ ঋষি নবিস। ৬। ভূপেন্দ্রনাথ গুহরায়। ৭। মনীন্দ্রনাথ গুহরায়।

প্রার্থনা করি ভগবান্ ইহাদের মঙ্গল কল্পণ। পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত বলিতেছি যে কাকন তলার শিরোভূষণ সর্গীয় ভ্রামাচরণ মহাশয় দ্বিতীয় পুত্র শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় এই শুভ ব্যাপারের সমস্ত ব্যয় ভার আনন্দের সহিত নিজে বহন করিয়াছেন। তজ্জন্তু তাঁহাকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না ইতি।

৭। শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের পূজা। দিনাজপুর রাজ বাটী হইতে মুরশিদাবাদ পাঁচখুণী গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর ঘোষ মহাশয় লিখিতেছেন—

গত ২২শে কার্তিক বসন্তীয়া তিথিতে অত্র “দিনাজপুর রাজধানী গড় নিবাসী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণ দেববর্মা ঘোষ রায় মহাশয়ের বাটীতে পূর্ব পূর্ব বৎসরানুযায়ী আমাদের আদি পুরুষ শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তজী মহারাজের পূজা হইয়া গিয়াছে। যথা বিধি পূজা মন্তাধার লেখনীর পূজা হইয়া হোম আদি হওয়ার পরে কার্যস্থগণ পুষ্পাঞ্জলি দেন ও অর্চনা করেন, তৎপর কথা পঠিত হয়। উপস্থিত কার্যস্থ মণ্ডলীর মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। পূজার সময় কার্যস্থ মণ্ডলীর মধ্যে একটি ঐকান্তিক প্রীতির ভাব দেখা গিয়াছিল। উক্ত পূজার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনারায়ণ রায় দেববর্মা মহাশয় পুত্রক ধারকের কার্য করিয়া ছিলেন।

৮। কার্যস্থাপনরূপ—মূর্শদাবাদ জেলাস্ত-
রিত জরজান গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত হরিপদ মিত্র
মহাশয় লিখিতেছেন যে, বিগত ২৫শে কার্তিক
এবং ৬ই অগ্রহায়ণ তারিখে জরজান গ্রামে
একটি কেন্দ্র হইয়া নিম্নলিখিত ২৪ জন কার্যস্থ
মহাত্মা বধাবিধি ত্রাত্য প্রারম্ভিত হইয়া উপনীত
হইয়াছেন। উক্ত গ্রামের পুরোহিত শ্রীযুক্ত
মথুরানাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের সুযোগ্য পুত্র
শ্রীযুক্ত তারাপদ চক্রবর্তী মহাশয় আচার্যের
কার্য্য এবং পাঁচখুঁপির কার্যস্থ ক্ষত্রিয়গণের
পুরোহিত শ্রীযুক্ত কেদারনাথ চক্রবর্তী মহা-
শয়ের যোগ্যতম পুত্র শ্রীযুক্ত ধরনীধর চক্রবর্তী
মহাশয় তন্ত্রধারকের কার্য্য এবং বেলিয়া
গ্রামের চতুপাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু
পদরত্ন সদন্তের কার্য্য ও পরমপূজ্যপাদ পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বতন্ত্র মহাশয় অধ্যক্ষতার
কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। স্বতন্ত্র
মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত শশীভূষণ সিংহ মহাশ-
য়ের চেষ্টায় উক্ত জরজান গ্রামের প্রায় সমগ্র
কার্যস্থই উপনীত হইয়া সংসাহসের পরিচয়
প্রকাশ করিয়াছেন। ২৫শে কার্তিক উপনীত
কার্যস্থদিগের নাম। ১। মহেন্দ্রনারায়ণ
বোষ। ২। পলিনবিহারী বোষ। ৩। কৃষ্ণচন্দ্র
বোষ। ৪। হরেন্দ্রকৃষ্ণ বোষ। ৫। বিজেন্দ্রনারা-
য়ণ বোষ। ৬। ভাগবতভূষণ বোষ। ৭। যুগাক্ষে-
ষ বোষ। ৮। পূর্ণচন্দ্র সিংহ। ৯। রাখাভাস

সিংহ। ১০। তীর্থনারায়ণ সিংহ। ১১। গৌরী-
কেন্দার সিংহ। ১২। নৃত্যগোপাল মিত্র। বিগত
৬ই অগ্রহায়ণ তারিখের উপনীত কার্যস্থদিগের
নাম— ১৩। গোবিন্দগোপাল বোষ। ১৪।
নলিনীকান্ত বোষ। ১৫। সত্যকৃষ্ণ বোষ। ১৬।
আনন্দকৃষ্ণ বোষ। ১৭। সুবীরকৃষ্ণ বোষ।
১৮। শশীকেশব বোষ। ১৯। অমৃতকান্ত বোষ।
২০। বিন্দুপদ বোষ। ২১। ভোলানাথ বোষ।
২২। যোগেন্দ্রনারায়ণ সিংহ। ২৩। জরেন্দ্রনারায়ণ
সিংহ। ২৪। সুশীলচন্দ্র সিংহ। উক্ত উপনীত
কার্যস্থ মহাত্মাগণের মধ্যে ১, ২, ৩, এবং
২২ নং এই চারিজন মহাত্মা বঙ্গীভূত বর্ষ অতি-
ক্রম করিয়াছেন। এই প্রাচীন বরসে স্বধর্ম
পালন করিয়া তাঁহারা সমগ্র কার্যস্থ সমাজের
অনুকরণীয় হইয়াছেন।

৯। সমগ্র ভারতীয় কার্যস্থ মহা-সম্মিলনী।]
আগামী ৩০শে এবং ৩১শে ভিশেষর লহোরে
সমগ্র ভারতীয় কার্যস্থ জাতির সম্মেলনের
একটি বিরাট অধিবেশন হইবে। বিহার
হাইকোর্টের জন্য নির্ধারিত জল শ্রীযুক্ত
জোহালাপ্রসাদ সভাপতির আসন গ্রহণ
করবেন। শ্রীযুক্ত কনওয়ার সেন মহাশয়
সম্পাদক পদে মনোনীত হইয়াছেন। সমগ্র
ভারতীয় কার্যস্থকে একটি আত্মীয়তা সূত্রে
আবদ্ধ করা এই মহা-সম্মেলনের প্রধান উদ্দেশ্য
আমরা আশা করি ভিন্ন দেশবর্তী হইলে ও

বঙ্গদেশীয় কার্যস্থ মণ্ডলী এই মহাসম্মিলনে যোগদান করিয়া উহার মুখ্য উদ্দেশ্যগুলি কার্যে পরিণত করিবেন।

১০। শ্রীভারতধর্ম মহা-মণ্ডলের প্রধান কার্যালয় জগৎগঙ্গ বেনারাস ছাউনী হইতে মহা-মণ্ডলের প্রধান মহী শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র দেববর্মা মহাশয়ের দত্তধতি একটি সুবৃ-হৎ সজ্জিত বিজ্ঞাপন আমরা প্রাপ্ত হইরাছি। সনাতন হিন্দু-ধর্মবলদ্বী সমস্ত ভারতীয়

জনগণকে উহা দ্বারা বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে যে উক্ত ধর্ম মহামণ্ডলের বর্ষ্ঠাধিবেশন আগামী ২৪শে হইতে ৩০শে ডিসেম্বর ৮ কালীধামে সম্পাদিত হইবে। এই অধিবেশনে ধর্ম বিষয়ে সমস্ত কথা ও সামাজিক বিষয়ে ভ্রান্ত্য ও সাধু-গণের ও অন্যান্য জাতি স্টিচনের উন্নতি সম্বন্ধে এবং সম্প্রদায়িক বিরোধ পরিহার ইত্যাদি না না বিষয় আলোচনা হইবে।

সম্পাদক

ভারত-বিধবা

(শ্রীধারমণ দাস প্রণীত)

বৈচিত্র্যময় জীবন-কাহিনী—কল্পনার জ্বলন্ত আলোখ !

যদি আবেগময়ী তীব্র ভাষার গুঞ্জনীয় তৃপ্ত ও দুগ্ধ হইতে চান,—যদি কবিকল্পিত অনির্দেয় উপমা চাতুর্যে অবাক ও উল্লাসিত হইতে লাগ করেন, তবে ভারত-বিধবা পাঠ করুন।

বাল বিধবার বাষ্পরুদ্ধ কল্পিত কণ্ঠ—

“জলিবে বিধবা এ পোড়া ভারতে,

পুড়িবে এমনি এসেছে পুড়িতে,

কাঁদিবে এমনি এসেছে কাঁদিতে

বিষয় অস্তরে, অনন্ত কাল,

এই মর্যাদাপ্রাপ্ত কাতর-ক্লান্ত-ধ্বনি শ্রবণে মনে সহানুভূতি সঞ্চারিত হইবে !!

বহু প্রশংসার পত্রের মধ্যে নিয়ে কয়েকখানী মাত্র উদ্ধৃত করা গেল।

নব্যভারত প্রাবণ ১৩২১।

* * * ইহা বিধাদের জীবন্ত চিত্র। বহুকাল হেমচন্দ্রের লেখনী নীরব হইয়াছে, কিন্তু “ভারতের পতিহীনা নারী বুকি ওইরে”—এই হৃৎথের কাহিনী আজও যেন ঘরে ঘরে মর্ম্পার্শ্বী বিধাদের গাথা প্রচার করিতেছে। ঘরে ঘরে যে বিধাদের চিত্র প্রতিনিয়ত দেখিতেছি, তাহা কোন সহৃদয় ব্যক্তি তুলিকায় নিবদ্ধ করিতে অগ্রসর? আধুনিক যুগের অনেক কবিই নীরব;—সকলে উল্লাসে ফিরিতেছেন আনন্দে মাতিতেছেন, এবং আকাশের পরী, পাভালের ফুগের বর্ণনা করিয়া বাহা বা লইতেছেন। পরন্তু কত শত পাষাণ সতী সাধ্বীদিগকে পতনের পথে লইয়া যাইতেছেন, কত জনকে পথের ভিখারিনী সাজাইয়া শৈথিল্যের দল বৃদ্ধি করিতেছেন। এই সব কথা গিথিলে লোকেরা বিরক্ত হয়—কটুক্তি বর্ষন করে, কটরূপে নির্ঘাতন করিতে অগ্রসর হয়। মহামতি বিভাসাগর বাধিত বেদনার অস্তুর হইয়া বঙ্গের কালিমা দূর করিতে বন্ধ-পরিকর হইয়া সর্বস্বান্ত হইলেন কিন্তু এ জাতির কেহই তাঁহার পদাঙ্গুসরণ করিল না। স্মরণ্য কবির সহিত বলিতে হয় তুমি বাদালী অধম জাতি”।

বহুদিন পর সহৃদয় মাথা একখানি জীবন্ত আলোখ আমাদের হাতে পড়িয়াছে। জীবন্ত আলোখা নয়—কিন্তু এর চিত্র। এই পুস্তকখানি পড়িতে বসিলে কিছুতেই চক্ষের জল সমরণ করা যায় না। এই পুস্তকখানি হানে হানে এক সুন্দর হইয়াছে যে সকলকে

পড়িগা শুনাইতে ইচ্ছা হয়। ইচ্ছা হয়—বিধবার মূর্তি গড়াইয়া বলের সৰ্ব্বত্র সংস্থাপন
করি এবং পায়তর্দগের নির্মম ব্যবহারের। গাথা সৰ্ব্বত্র প্রচার করি। * * *

কায়স্থ-পত্রিকা চৈত্র/১৩২১।

ভারত-বিধবার কবি চারি সর্গে বিবিধ ছন্দে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় সমূহ প্রতিপাদন
করিয়াছেন। অনেক স্থলে তিনি মজ্জুকবি কালিদাসের শৃঙ্গার তিলকের অনুসরণ
করিয়াছেন তাহাও মনে হয়। ফলতঃ কবি ভারত-বিধবার দ্বংধে কাতর হইয়াই আবেগভরে
এই ক্ষুদ্র কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু কাব্যখানি ক্ষুদ্র হইলেও কবি-প্রতিভা বেশ
ফুটিয়াছে।

ফরিদপুরের উজ্জ্বলতম নক্ষত্র ভারত বিখ্যাত

শ্রীযুক্ত বাবু অম্বিকাচরণ মজুমদার মহোদয় বলেন :—

আমি “ভারত-বিধবা” আশুস্ত পাঠ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি। গ্রন্থকার শুলেখক
এবং চিত্রাশীল বটেন। এই ক্ষুদ্র কাব্যের ভাব সম্পূর্ণ নির্মল এবং ভাষা অতি প্রাঞ্জল
হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে যে প্রকৃত কবিত্বের উচ্ছাস আছে তাহাতে সন্দেহ নাই এবং সে উচ্চ-
ভাবে “ভারত-বিধবার” উপসংহার করা হইয়াছে তাহা আমার নিকট সম্পূর্ণ স্বদয়গ্রাহী হই-
য়াছে, গ্রন্থকারের এই যদি প্রথম উত্তম হয় তবে কাব্যক্ষেত্রে তাঁহার সম্পূর্ণ প্রবেশাধিকার
আছে বলিয়া মনে করি।

ফরিদপুর ১৯শে চৈত্র ১৩২১।

মূল্য ৷০ আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান :—

প্রতিভা প্রেস ফরিদপুর।

প্রকাশক ফরিদপুর।

বৈবাহিক প্রসঙ্গ।

১। করিমপুর জিলার অন্তর্গত তানদীগ্রামে ৬ বনবাণী ঘোষ মহাশয় অন্নদিন হইল পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি প্রসিদ্ধ উকীল ছিলেন। তাহার জ্যেষ্ঠা কস্তার জন্ম ওকালতীপাশ বঙ্গ-কার্য পাত্রে প্রয়োজন। ভাবীজামতা ৬ বনবাণী বাবুর বিবৃত ওকালতীর পশার ও রায়গঞ্জে তাহার বাসাবাটীর সুবিধা পাইবেন। শ্রীকুলচন্দ্র মিত্র, পোষ্ট রায়গঞ্জ, দিনাজপুর।

২। পাত্র বঙ্গ কার্য বয়স ১৯ বৎসর বর্তমান বর্ষে প্রবেশিকা দিবেন। অবস্থা ভাল, মৌলিক। অধ্যয়নের ব্যয় দিতে হইবে। ভবদীয়া গ্রাম, রাজবাড়ী ই, বি, এস, আর পোষ্ট করিমপুর ঠিকানায় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৩। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ দেব সরকার পলাশবাড়ী থানা জিলা রংপুর তাঁহার কস্তার জন্য ১টী পাত্র আবশ্যক। কস্তাটী স্কুলারী, বঙ্গভাষায় শিক্ষিতা ও গৃহকাধ্যে দক্ষা।

৪। দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় বিশ্বামিত্র গোষ্ঠীয়া অতি সম্ভ্রান্ত বংশীয়া সর্কালসুন্দরী, সুলক্ষণা, শিক্ষিতা ১৪ বৎসর বয়স্কা একটা বালিকার নিমিত্ত একটা সুপাত্রের প্রয়োজন। পাত্রীর পর্যায় ২৬। তাহার অভিভাবকগণ যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের ওগবান, বরের হস্তে তাকে সম্প্রদান করিতে সম্মত। কস্তার পিতা একজন সবরেজিষ্টার। কোচবিহাররাজ্যে, হলদীবাড়ী পোঃ হলদীবাড়ী মোকামে শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্রপালিত ভাবতীভূষণ মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিবেন।

৫। বঙ্গ কার্য ঘোষবংশীয় পাত্রীর জন্ম একটা বরের প্রয়োজন। কস্তার পিতা সাধামত যৌতুকাদি দিতে প্রস্তুত। পাত্রী সুশিক্ষিতা, গার্হস্থ্য কার্যে উপযুক্ত ও সুন্দরী। কাঞ্চন ওয়া গ্রাম, পুলিয়ান পোষ্ট, মুর্শিদাবাদ ঠিকানায় শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার ঘোষ মহাশয়ের নিকট পত্রাদি লিখিবেন।

৬। বালদহ, নিমাসরাই পোষ্ট হইতে শ্রীযুক্ত পুলিনচন্দ্র মজুমদারবর্ষা, করিমপুর পোড়াবুড়ার শ্রীযুক্ত সীতানাথ বিশ্বাসবর্ষার পুত্রের জন্ম একটা স্কুলারী শিক্ষিতা কস্তা ১৮ বয়স পূর্ণ হইবেন না।

৭। রঙ্গপুর জিলাস্বর্গত, গিঠাপুর পোষ্ট, গ্রাম পায়রাবন্দ নিবাসী শ্রীযুক্ত সীনাথ দত্ত দেববর্ষা মহাশয়ের জন্ম একট বয়স পাত্রীর প্রয়োজন। কস্তাপক্ষের অভিভাবকগণ উক্ত দত্ত মহাশয়ের নিকট পত্রলিখিবেন। বয়স দিতে হইবে না।

৮। পোড়াবুহ নিবাসী (বর্তমানে গোয়ালন্দার গবর্ণমেন্ট থাস তহশীলদার) দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কার্য শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মধ্যম পুত্র শ্রীমান জ্যোতিষচন্দ্র দত্ত বর্তমান বৎসরে কলিকাতা হইতে ডাক্তারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। তাঁহার জন্য যে কোন শ্রেণীর সম্ভ্রান্ত বংশের একটা সুশিক্ষিতা স্কুলারী কুলীন কন্যার প্রয়োজন। বিবাহে বয়স গ্রহণ করা হইবে না। নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখিয়া বিস্তারিত বিবরণ জ্ঞাত হউন। শ্রীসত্যচন্দ্রদত্ত দেববর্ষা, শিক্ষক রাজারকুল। পোঃ রাজবাড়ী, দত্তকুটীর। জিলা করিমপুর।

৯। নিম্নলিখিত পাত্রের জন্য সুশিক্ষিতা স্কুলারী পাত্রীর আবশ্যক। গ্রাম নালী পোঃ শিখালয়, ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু হরকুমার সরকার মহাশয়ের নিকট লিখিবেন। (ক) নালী নিবাসী ২৫ বৎসর বয়স বঙ্গ কার্য মৌলিক যুবক ২৫ বৃত্তি গ্রাপ্তে প্রেসিডেন্সি কলেজে বি-এ অধ্যয়ন করিতেছেন। (খ) একটা বঙ্গ কার্য যুবক ২২ ২২৪ কলিকাতার কোনও কলেজে বি-এ পাঠ করিতেছেন। (গ) ২৩.১৪ বৎসর বয়স বঙ্গ কার্য যুবক যিনি জলপাইগুড়িতে চাবাগানে ৩০ বৎসর কার্য করিতেছেন।

বিশেষদ্রষ্টব্য।—উল্লিখিত বিবাহ সকল সম্পন্ন হইবামাত্র তাহদের সংবাদ, সম্পাদকের নিকট পাঠাইয়া দিবেন।

আয়ুর্বেদীয় যৌথ কারখানা

ভারতে স্মৃতন বিক্রিট ব্যাপার দেখুন
মুণবাটিত মকরধজ ৪ তোলা, মহাচ্ছাগাদি যত ১ সের,
চ্যবনপ্রাশ ৩ সের, শ্রীগদনানন্দ মোদক ৪ সের, পঞ্চতিত্ত যত ৩।
সের অশোক যত ৩ সের এইরূপ একান্ত মূলভে সমস্ত ঔষধ
বিত্রী। ক্যাটালগে বিস্তার দেখুন। ঔষধ পরীক্ষক শ্রীপার্বতী
চরণ কবিশেখর কবিরাজ, আমরেন্দ্রনাথ ঢাকা।

বিজ্ঞাপন।

পুষ্করিণীর আবশ্যক।—খুলনা জেলার অন্তর্গত বাগহাট কারস্থ সম্মিলনী তত্ত্বাবধানে
একটি আনুষ্ঠানিক কারস্থসভা সংস্থাপনের চেষ্টা করা যাইতেছে। তজ্জন্য ২জন নিষ্ঠাবান,
নিরামিসভোজী, নিত্য নৈমিত্তিক কার্যে মনোহর ব্রাহ্মণের প্রয়োজন। তাঁহাদের ভরণপোষণের
ভার সভা গ্রহণ করিবেন। আমার নিকট সম্বন্ধ আবেদন করিবেন। খুলনা জেলার
শ্রোত্রীয় ব্রাহ্মণের আবেদনই সন্মাপেক্ষা আদরনীয় হইবে।

শ্রীমদ্বনাথ ঘোষ দেববর্মা। সহকারী সম্পাদক কগেরহাট, কারস্থ সম্মিলনী

পোঃ বাগহাট, জিলা খুলনা

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ দেববর্মা প্রণীত।

গ্রন্থাবলী পাঠ করিয়া অশিক্ষিত ধর্মাবলম্বী মহাত্মাগণ অশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ঐশ্বর-
প্রেমিক মহাত্মাগণ পাঠ করিলে নিশ্চয়ই সুখী হইবেন। ১০১ নম্বর কর্ণওয়ালিস্ ট্রাট শ্রীযুক্ত
শুক্লাদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিখ্যাত পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য। পাগল সন্ধ্যা ১ টাকা
হরিনমতী দ্বিতীয় সংস্করণ ১ টাকা, শ্রীকৃষ্ণমতী, ১০ চারিআনা ১০ টাকা।

আর্য্যশক্তি ঔষধালয় হাসাইল ঢাকা।

১৩০৬ সনে স্থাপিত।

কারস্থপরিচালিত একমাত্র মূলত অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় ঔষধভাণ্ডার। অধ্যক্ষ কারস্থ কবিরাজ
শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ দেববর্মা কবিরাজ। [প্রসিদ্ধ প্রবন্ধলেখক, বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, হিন্দুকেনিট
ও হাসাইল স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান শিক্ষক]। হেড আফিস—হাসাইল, ঢাকা। চ্যবনপ্রাশ
৩ টাকা সের, স্বর্ণমকরধজ ৪ তোলা; এইরূপ হিসাবে সকল ঔষধই চূড়ান্ত সত্তা অথচ
অকৃত্রিম। ক্যাটালগে হিসাব দেখুন। কারস্থসম্প্রদায়ের সহায়ত্বার্থে বিশেষভাবে প্রার্থনীয়। খাস-
সুখা—হাঁপানীর ব্রহ্মা ১ শিশি; মীহা-বিদ্রব—মীহা-বকুতের অব্যর্থ মহৌষধ ৩০ বড়ী ৫০;
সর্বস্বরহরপাটন—সকল প্রকার অরের ব্রহ্মা ১ শিশি; কন্দর্পবিলাস—অকালবার্দ্ধক্য
ও ইন্দ্রিয়শৈথিল্যনিবারক এবং যৌবনের বল ও যৌবন-শ্রীবর্ধক ১ মাসের ঔষধ ৩ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ বর্মা।

হাসাইল, ঢাকা।

ফরিদপুর প্রতিভা প্রেস হইতে

শ্রীকালিপ্রসন্ন সরকার বর্মাধারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত

ও ত্রিশীচিহ্নগুণদেবায় নমঃ ।

আর্য্য-কায়স্থ-প্রতিভা ।

[মাসিক পত্রিকা]

৮ম খণ্ড ।

পৌষমাস, ১৩২২ সাল ।

২ম সংখ্যা ।

শুরুযজুর্বেদীয়। ঈশাবাস্তোপনিষৎ ।

(পুরীহরতি,)

সংভূতিক বিনাশক যন্তুদেদোভয়ং সহ ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীৰ্ণী সংভূত্যা যন্তমশ্নুতে ॥১৪॥

অর্থঃ । যঃ সংভূতিং (অসংভূতিং অত্যা-
বর্ণলোপেন নির্দেশোদ্ভবঃ, অব্যাক্ততাপাসনং)
চ বিনাশং (মৃত্যুনাশোর্থো যন্তু কার্য্যসা-
সঃ বিনাশঃ হিরণ্যগর্ভঃ কার্য্যব্রহ্মতস্যোপাসনং)
চ তৎ উভয়ং সহ (একেন পুরুষেণ অমুষ্ঠেয়ং)
বেদ, (সঃ) বিনাশেন (কার্য্যব্রহ্মতস্যোপাসনেন)
মৃত্যুং (অনৈখ্যাং অর্থক্যাদি দোষজাতক)
তীৰ্ণী (অতীত্য) অসংভূত্যা (অব্যাক্ততাপা-
সনেন) অমৃতং (এক্তিলয়লক্ষণং)
অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ॥১৪॥

ভাষ্য । যত এব নতঃ সমুচ্চঃ সংভূত্যা
সংভূত্যাগাসনরোর্থকং তৈব পুরুষার্থাচ্চেত্যাহ
সংভূতিং চ বিনাশং চ যন্তুদেদোভয়ং সহ ।

বিনাশেন বিনাশো ধর্মো যন্তু কার্য্যসা স তেন
ধর্মিণ্যভেদেনোচ্যতে । বিনাশ ইতি তেন
তদুপাসনেনানৈখ্যমর্থক্যাদিদোষজাতং চ
মৃত্যুং তীৰ্ণী হিরণ্যগর্ভোপাসনেন হাণিমা-
প্রাপ্তিঃকলম্ । তেনানৈখ্যাদি মৃত্যুনতীত্যা-
সংভূত্যা অব্যাক্ততাপাসনয়া অমৃতং এক্তি-
লয়লক্ষণমশ্নুতে । সংভূতিং চ বিনাশং চেত্য-
তাবর্ণলোপেন নির্দেশোদ্ভবঃ । এক্তি-
লয়লক্ষণত্যাগুরোধঃ ॥১৪॥

অনুবাদ । মূল মন্ত্রে যে সমুত্তিলক দেখা
যাইতেছে, তাহা বাস্তবিক অসংভূতি শব্দ ।
এই প্রকার অকার লোপ বৈদিক প্রয়োগ ।
ব্যস্তা এক্তি বা কার্য্যব্রহ্ম বা হিরণ্যগর্ভ

বিনাশশীল, সুতরাং মূলমন্ত্রে বিনাশ শব্দে
 হিবণাগর্ভ নামক কার্য্য ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে।
 এই উভয়বিধ উপাসনাক্রিয়া একত্র অমুষ্ঠিত
 হইলে সুগতি হয়, এই উপদেশ করিবার জন্য
 বলাহইতেছে। যে ব্যক্তি অব্যাক্ত প্রকৃতি ও
 কার্য্যব্রহ্মের উপাসনা, এই উভয়বিধ উপা-
 সনাকে একই পুরুষের একত্র অমুষ্ঠেয় বলিয়া
 জানেন, তিনি কার্য্যব্রহ্মোপাসনা দ্বারা অনৈ-
 স্বরূপ ও অধর্ম্ম কামাদি দোষ জাত মৃত্যু
 অতিক্রম করিয়া অব্যাক্ত প্রকৃতির উপাসনা
 দ্বারা প্রকৃতিতে লয়রূপ অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন।

অগ্নিগাদি ঐশ্বর্য্য পরিশূন্যতা ও অধর্ম্ম কামাদি-
 দোষজনিত দুর্গতি এই উভয়কে মৃত্যু বলা
 হয়। কার্য্যব্রহ্মোপাসনা দ্বারা অগ্নিগাদি
 ঐশ্বর্য্য লাভ ও অধর্ম্ম কামাদি জাত দুর্গতি
 নিবারিত হয়, একত্র মৃত্যু অতিক্রম করার
 কথা বলা হইল। এই লয়াবস্থা সাধারণ
 জীবগতি হইতে শ্রেষ্ঠ ও অধিক কাল স্থায়ী
 বলিয়া আপেক্ষিক ভাবে অমরত্ব বলিয়া কথিত
 হইয়াছে ॥১৪॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীপার্ব্বতীচরণ দেববর্মা

বিশ্বাস

মন্মথের হৃদয় বর্ষস ধর্ম্মের বিমল কিরণে
 উদ্ভাসিত হয়, তখন তিনি সর্ক বিঘ্নে উপেক্ষা
 ও সঙ্গীর্ণতা পরিত্যাগ করিয়া উদার ভাবে
 জগতের প্রত্যেক কণ্টকটিনাতেই বিশ্বাস স্থাপন
 করিতে সক্ষম হইলেন। বিশ্বাস এইরূপে মানু-
 ষের অতীব স্পৃহণীয় সম্পদ। সমস্ত দিবস
 বাণী-কটিন পরিশ্রমে শ্রান্ত ও হ্রাস্ত মানব
 যখন গভীর নিদ্রাশে নিদ্রা দেবীর স্নেহকোমল
 কোড়ে দো-প্রাণ সমর্পণ করে তখন এই
 অব্যক্ত বিশ্বাসই তাহাকে সুস্থির রাখিতে
 পর্য্যাপ্ত হয় যে সে নিদ্রাস্তে প্রত্যয়ে পুনরায়
 মেহাম্পদ পুত্র কন্তার মুখ নিরীক্ষণে এবং
 প্রাণ পত্নীর সাক্ষত প্রিয় প্রসঙ্গে আবার উৎ-
 ফুল হইতে পারিবে এবং সংসারের কণ্ডশ্রোত
 অজ্ঞ ও বেদন চলিয়াছে আগামী কল্যাণ

তেমনি ভাবে প্রবাহমান রহিবে। এইরূপ
 বিশ্বাস বাতীত সে সুস্থির থাকিত পারে কি
 এবং নিদ্রার সুশীতল কোড়ে শ্রান্তি ও ক্লান্তি
 দূরকরিয়া প্রফুল্লতা লাভে পুনরায় কার্য্যক্ষম
 হইতে সমর্থ হয় কি ? অইবে কৃষক নিদ্রাঘোর
 মার্জিত কিরণে দগ্ধীভূত হইয়া ক্ষেত্র কর্ষণে
 অতিবিনষ্ট—কিঁজাসা করুন, প্রত্যুত্তরে সেও
 বলিবে যে ঐ ক্ষেত্রই রোপিত শস্ত যথাকালে
 পরিপক্ক হইয়া তাহার একমাত্র উপজীব্য
 হইবে। এই বিশ্বাসেই সে অসংখ্য দুঃখ
 অকাতরে সহ্য করিতেছে। এইরূপে দৃষ্ট
 হইবে যে বিশ্বাসই কর্ম্মময় জগতের প্রাণ
 স্বরূপ। বিশ্বাস আছে বলিয়া মানুষ বোম-
 যানে আরোহণ করিয়া দূরবীক্ষণ সাহায্যে
 এই নক্ষত্রাদির স্থিতি বিধি পর্যালোচনা

করিয়া জগতের অশেষ বিধ উপকার সংসা-
ধিত করিতেছে—সমুদ্রের অতল জলে নির্ভয়ে
বিচরণ করিয়া মহামুলা রত্ন সংগ্রহ করিতেছে;
অন্ধকারাবৃত খনিগর্ভে প্রবেশ করিয়া স্বর্ণ
রৌপ্যাদি আহরণ করিয়া আনিতেছে; এবং
শত সহস্র প্রকারে শারীরিক ও মানসিক সুখ
সম্ভরণের উপযোগী অনন্ত বস্তু উপহার
যোগাইতেছে এবং এমন কি বালক ক্রিড়া
প্রাপ্তদের প্রীতিকর সুখ পরিত্যাগ করিয়া
ভাবীমুখের আশার আপাতভিত্তিক শিক্ষাব্রত
অবলম্বন করিতেছে। বিজ্ঞানের লীলা ভূমি
জর্মান প্রদেশের বর্তমান বীর সম্রাট তাঁহার
বাহুবলের উপর বিশ্বাস করিয়াই সম্মিলিত
ধন-জন-দৃশ্য-রাজত্ব বৃন্দের সম্ভিত বৎসরাধিক
কাল লোকক্ষয়কর ভয়াবহ যুদ্ধ পরিচালন
করিতেছেন। সংবাদ পত্র প্রভৃতি প্রত্যহই
তাঁহার ভীষণ পরাজয়ের সংবাদও ক্রম অথবা
অবসন্ন হইয়া সন্ধি প্রার্থী হইতেছেন না।
প্রকৃতপক্ষে তাঁহার হৃদয়স্থ অটল বিশ্বাসই
তাঁহাকে এইরূপ দুর্লভকার্য্যে ব্রতী রাখিতে
পারিয়াছে। এইরূপ দৃষ্ট হইবে যে যেমন
বিশ্বাস কর্ম্মের জগতের প্রাণ, তেমনি ধর্ম্মের
জগতের উহা মহা প্রাণ স্বরূপ। এপর্য্যন্ত
কেহই ঈশ্বরের অনুভূতি ব্যতীত প্রত্যক্ষ
দর্শনে কৃতার্থ হইতে পারেন নাই। কিন্তু
সাধক সংসারের সকল সুখে জলাঞ্জলি
দিয়া অনাহারে অনিদ্রায় গিরিগুহ্যে কঠোর
তপস্যায় নিয়োজিত রহিয়াছেন। তাঁহার দৃঢ়
বিশ্বাস এই যে এইরূপ ধ্যান ধারণার বিশ্ব
অষ্টার দর্শন লাভে ইহজন্মে কিম্বা জন্মান্তরে
অবশ্যই কৃতার্থ হইতে পারিবেন। ধর্ম্ম-
কার্য্যের পুরস্কারও কেহ হয়ত ইহজীবনেব

সন্তোষ করিতে পারেন না। পাশ্চাত্য
জগতের হেশহিঁতৈবী হাউয়ার্ড সাহেব এবং
মিস নাইটিংঙ্গেল প্রভৃতি মহাত্মার ব্যক্তিগণ
তাঁহাদের সুদীর্ঘ জীবন পর সেবার নিয়োজিত
রাখিয়া আত্মজীবন সম্বন্ধে রহিয়াছিলেন।
কন্যাশ্বরের অশেষ সুখের প্রত্যাশায় পরজন্মে
পুরস্কারের বিশ্বাসেই দেশে দেশে ছুংখ তিমিরা-
বৃত্ত কারাবাসে অথবা সমর ক্ষেত্রের ক্ষত
বিক্ষত সৈনিক নিবাসে কিশা শিকা সম্পদ
শুল্ক কাম্বালের কুটীরাবাসে পরের সুখশান্তি
বিধানজন্য অহোরাত্র সচেত ছিলেন। এইরূপে
ভক্ত প্রহ্লাদ ঈশ্বরে অটল বিশ্বাস স্থাপন
করিয়াই পিতৃ-পদতলে এবং পর্ব্বত-শৃঙ্গ হইতে
নিষ্ক্ষেপণে ভতীত বা শঙ্কিত হইয়াছিলেন না।
ইগোরাক নীল সমুদ্রে প্রীতিক্ষের কালোব্রূণ
দর্শনে কুম্ভসাহেব বিশ্বাসে কাপাইয়া পড়িয়া-
ছিলেন। হোপদীর জীবনের বিপদোদ্ধারে
অটল বিশ্বাস ছিল বলিয়াই তিনি মহা বিপদের
দিনে তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া লজ্জাশীলতা
রক্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন। বিশ্বাসের বলে
মাহুব এইরূপে অসাধ্য সাধনে সক্ষম হয়।
তজ্জন্মই মার্টিন লুথার অস্তিক্বে নিমজ্জিত
হইয়াও আপনায় ধর্ম্ম বিশ্বাস পরিত্যাগ করেন
নাই, মহাত্মা যীশু খৃষ্টও ক্রেশকাস্ট্রোমানকে
আত্মপ্রাণ বিসর্জনে সমর্থ হইয়াছিলেন।
মহাজানী শাক্যসিংহ ও তজ্জনা প্রবিস্তৃত রাজ্য
রূপবতী ভাষা, ব্রহ্মসম্পদ পুত্র এবং সুখ্য
নিকেতন পরিত্যাগ করিয়া দীর্ঘ ধর্ম্ম প্রচারে
দীন হীন কালকাল বেখে ঘুরিয়া ঘুরিয়া জীবন
পাতে সম্বষ্ট হইতে পারিয়াছিলেন। বিশ্বাসের
এইরূপ অসীম ক্ষমতা, মহত্ব স্বরূপে তাঁহার
অতুলনীয় প্রভাণ ধর্ম্মক্ষেত্রে ও কর্ম্ম ক্ষেত্রে

সর্বদা প্রকটিত। এইরূপাবস্থায় যে মানুষ কিছুতেই বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেনা সে নিতান্তই দরার পাত্র। তাহার উদ্ভ্রান্ত ও উচ্ছ্রান্ত বুদ্ধি তাহার অন্তরাত্মার শঙ্কাজনক রোগ বিশেষ। এ রোগের প্রতিকার নিতান্ত আবশ্যক।

অবিশ্বাসের মোহময় অন্ধকার নিবারণ জন্য ঈশ্বর সমীপে কাতর বিলাপ ও করুণা পরি-
তাপ নিতান্ত প্রয়োজনীয়। কলহঃ মানুষের
বুদ্ধি, মানুষের অভিজ্ঞতা এবং মানুষের দৃষ্টি-
শক্তি নিতান্ত সীমাবদ্ধ। যে মানুষ অন্ধকার
আবৃত কক্ষে দিবালোকের প্রাকক্ষীভূত ভবা-
গুলিও দেখিতে পায় না সে মানুষ নিজে
যাহা না দেখিয়াছে তাহাতে কিছুতেই যে
বিশ্বাস স্থাপন করিতে চাহে না তাহা নিতান্তই
উপহাসনীয় সন্দেহ নাই। তজ্জন্তই মহাকবি
সেকস্পীয়র গভীর নিঃস্বনে বলিষ্ঠাছেন যে
হে হোরেসীও! স্বর্গে ও পৃথিবীতে এমন অনেক
জিনিস আছে, যাহা তোমার দর্শনশাস্ত্র
অপনেও অনুভব করিতে পারে নাই। (ক)
সুতরাং নিজে যাহা প্রত্যক্ষ করি নাই এইরূপ
কোন ঘটনায় অবিশ্বাস স্থায় হইতে পারে
অন্ততঃ পরিচায়ক মাত্র। যে সকল মানুষ
ভব পুরুষগণ মানবজাতির জীবন প্রোক্ষে
জ্ঞান ধর্ম্মের ভিত্তিত সন্ধাননে যত্ন হইয়াছেন,
তাহারা সকলেই অতিমাত্র বিশ্বাসী। সুতরাং
বিশ্বাসই ধর্ম্মের প্রাণ, কর্ম্মের প্রাণ এবং ইহা
মানব-জীবনের পৃথগীয় অমূল্য সম্পদ।
এ সম্পদে কান্দাল হইয়া জীবন যাপন অতীব

(ক) There are more things in
heaven and earth, Horatio! than
your philosophy can dream of

ক্লেশকর সন্দেহ নাই। কিন্তু দুঃখের বিষয়
এই যে মানুষ অকৃতি স্বাভাবিক নিবিড় তমসচ্ছন্ন
বিষয় চিন্তাময়ঃ প্রঃ-নিপীড়িত নিরাশ হৃদয়ে
অপার্থিক ঘটনার প্রত্যক্ষ দর্শনেও বিশ্বাসের
ক্ষীণজ্যোতি বিজ্ঞাতের ক্ষণিক প্রভার জ্বা-
ল কদাচিত্ত স্মৃতি হইয়া থাকে এবং তদুদার
তথ্যবিধ ব্যক্তি কার্য্যকরী শক্তি সঞ্চয়ে স্থায়ি
আনন্দ লাভে সন্মত হইতে পারে না,—ইহা
গভীর পরিতাপের বিষয় সন্দেহ নাই। কিন্তু
ভক্তিমান ও ভাব বিস্তার হৃদয়ে এরূপ
ঘটনায় বিশ্বাস ও ভক্তির একটা প্রবল তরঙ্গ
হৃদয়ের তন্তুতে তন্তুতে সঞ্চারিত হইয়া থাকে
এবং নিঃশ্রিত বিশ্বাস যেন তাড়িত প্রবাহ স্পর্শে
সহসা শতধারা উছলিয়া উঠে এবং তদুদার
ভক্তির মন্ডাকিনী প্রবাহিত হইয়া মানুষের
প্রাণে ঈশ্বরানুভূতি আনিয়া দেয়। তজ্জন্তু
অজ্ঞাত শক্তির আনন্দময় অন্তঃসঞ্চারে কি
যেন দেখিয়া, কি যেন শুনিয়া, দেশ গ্রাম
ভুলিয়া, সাময়িক জীবনের নিত্যকর্ম্ম বিস্মৃত
হইয়া কামিনী-কাক্ষণ-মুখে জলাঞ্জলি দিয়া
কার কুরুণ আকর্ষণে মন কোথায় যেন চলিয়া
যাইতে থাকে। ঈশ্বরানুভূতিরূপে আভাসিত হইয়া
তখন তিনি শান্তিরময়ে প্রেম-সমুদ্রে ডুবিয়া
জীবন সার্থক করেন। বিশ্বাসের জয়ধ্বনি
তখনই দিগ্‌মন্তল নিনাদিত করিয়া মানুষের
পাশ্চাৎ কঠিন বক্ষ বিদারণ করিয়া ভগবৎ
নাম সম্পৃক্ত মহাশক্তির উৎস খুলিয়া দেয়।
মানুষের তপিত প্রাণ শীতল হয়। সে পরি-
জ্ঞানের পথ পাইয়া যত্ন হয় ইতি। (খ)

শ্রী দেবেগজেন্দ্রনার বহুবর্ষীয়

(খ) শ্রীভগবান্ বাক্য ও মনের অতীত,
তিনি প্রকৃতপক্ষে সচ্চিদানন্দরূপ। নরনারীই

কায়স্থজাতির বর্তমান প্রভাব প্রতিষ্ঠা।

গত আধ্বিন ও কার্তিক মাসের আধ্য-
কায়স্থ-প্রতিভার শ্রীযুক্ত রসিকলাল রায় মহাশয়
'ইংরাজের আমলে কায়স্থের মান' ইতি শীর্ষক
প্রবন্ধে বঙ্গীয় কায়স্থদিগের বর্তমান মর্যাদার
বিষয় আলোচনা করিয়াছেন। কায়স্থ জাতি
প্রাচীন যুগে হিন্দু ও মুসলমান রাজত্বে কিরূপ
উচ্চ সম্মানে সম্মানিত ও পদগৌরবে গৌরবাবিভ
ছিলেন তাহা এখন আর কাহারও অবদিত
নাই। 'আধ্য-কায়স্থ-প্রতিভা' 'কায়স্থ পত্রিকা'
'অনন্দবাজার পত্রিকা' প্রভৃতি সাময়িক
পত্রের অঙ্কগ্রহে বঙ্গের আবাগ-বুদ্ধ বর্ণিত।
প্রায় সকলেই সে কথা জানিতে পারিয়াছেন।
সুতরাং রসিক বাবু, কায়স্থ জাতির গৌরব
প্রকাশার্থে, সে পুরাতন কথার পুনরুল্লেখ
না করিয়া বেশ ভাল কাজই করিয়াছেন।
কিন্তু ছুৎকের বিষয় যে তাঁহার প্রবন্ধে
বহু কৃতবিদ্য ও গণ্যমান্য কায়স্থ মনীষীর
নাম পরিত্যক্ত হইয়াছে। যাহারা অধুনাতন
কায়স্থ সমাজের শীর্ষস্থানীয় রত্নস্বরূপ
তাঁহাদের নামোল্লেখ না করিয়া রায়

মহাশয় একপক্ষে যেমন তাঁহাদের মনে ক্রোধ
দেয়াছেন, অন্যপক্ষে তেমনিও নিজ প্রবন্ধের
সনীতীনতা নষ্ট করিয়াছেন। প্রতিভাব
জ্ঞানবুদ্ধ সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় সে কথা
বুঝিতে পারিয়া, প্রবন্ধের পাদটীকায়, সেই
ভ্যক্তনামা কায়স্থ মহাত্মাদিগের নিকটে ক্ষমা
প্রার্থনা করিয়াছেন এবং কয়েকজন স্বনামধন্য
কায়স্থের নামোল্লেখ করিয়া (ক) বঙ্গের এই
সমস্ত মহাত্মাদের নামই আমরা চাই বলিয়া
আপন অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহার
সেই অভিমত অনুসারে কার্য্য করা প্রতিভার
প্রত্যেক কায়স্থ লেখকেরই কর্তব্য বলিয়া
আমাদের ধারণা, আর সেই ধারণা বশেই আজ
আমাদের এই অভিনব নিবন্ধের অবতারণা।
আমরা ইহাতে রসিক বাবু পরিত্যক্ত কায়স্থ
দিগেরই আলোচনা করিব। সুতরাং পাঠকগণ
ইহাকে তাঁহার প্রবন্ধের শেবাংশ বা উপ-
সংহার ভাগ বলিয়া পাঠ করিবেন।

ইংরাজরাজের সুশাসনের অধীনে থাকিয়া
কায়স্থজাতি আপনাদের প্রতিভা বিকাশের

তাঁহার প্রধান অভিব্যক্তি, নরনারীর সেবাই ভগবানের সেবা। অতএব ঈশ্বরের উপর
সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া যিনি নরনারীর সেবায় অমুরক্ত তিনিই ঐকান্ত দীক্ষণ পরায়ণ; ইহা
অপেক্ষা উচ্চতর ধর্ম্ম আর নাই। আর বুঝিতে চেষ্টা করিও না। সম্পাদক।

(ক) এই সকল নাম প্রবন্ধে বঙ্গবর শ্রীযুক্ত রসিকলাল রায় মহাশয় আমার নিকট
প্রেরণ করেন এবং তিনি যে সমস্ত মহাত্মাগণের নামোল্লেখ করিতে অসমর্থ তাঁহাও
আমাকে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। ফলতঃ এই প্রকার সুবিস্তৃত বিষয়ে একটা সম্পূর্ণ নামের
তালিকা (an exhaustive list of names) দেওয়া অসম্ভব। সম্পাদক।

যথেষ্ট অবসর বা সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার পুত্র পদম্পরাগত ধী শক্তির প্রভাবে কৃতিত্ব দেখাইয়া যে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছেন, তাহা অপর কোনও জাতির পক্ষেই সম্ভবপর হয় নাই। ইংরাজ রাজত্বের প্রতিষ্ঠা হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত এই নারী শক্তির বর্ষের ভারভেটিয়াস পর্য্যায়চলা করিলে, ইংরাজ ভূমি ভূমি নন্দর্শন সংগ্রহ করা যাইতে পারে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রথম ও প্রধান কর্মচারিগণ প্রায় সমস্তই কায়স্থ ছিলেন। তাঁহার মুন্সী দেওয়ান প্রভৃতি উচ্চ উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্যের আর ব্যয়ের ব্যবস্থাদি প্রধান প্রধান কার্য সকল নির্বাহ করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল কর্মচারীর মধ্যে মুন্সী রামকান্ত রায়-চৌধুরী, দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত সেন, দেওয়ান রামকৃষ্ণ রায় চৌধুরী, দেওয়ান গোবিন্দরান মিত্র, দেওয়ান রামলোচন ঘোষ, ও দেওয়ান কমলাপতি রায়চৌধুরী প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। তাঁহার আপন আপন গুণগ্রন্থ ও কার্যপটুতা বলে কোম্পানীর শাসন কর্তৃগণের নিকটে প্রভূত সূচ্যতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। যখন নাগপুরের রাজ্য মহাশক্তি নৃপতির সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের দ্বন্দ্বি হয়, তখন মুন্সী রামকান্ত সেখানে গমন করিয়াছিলেন এবং সন্ধিপত্র প্রস্তুত করিয়া দিয়া, আপনার অসাধারণ মনোবৃত্তির লিপিকুশলতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। কমলাপতি কোম্পানীর আদেশে গোরক্ষপুর ও কানীওর দেওয়ানী কার্য সমাধা করেন। তিনি কানীতে তোরণ নির্মাণের ব্যবস্থা করিয়া হুজুর দিগের অত্যাচার হইতে

কাশীবাসীকে নিরাপদ করিয়াছিলেন। কানীতে এখনও কমলাপতি-কা-কটক নামে দুই একটা তোরণ বিদ্যমান থাকিয়া, তাঁহার মহত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। গোবিন্দ রাম কোম্পানীর দেওয়ানী ও কোজদারী উভয় বিভাগেরই কর্তৃক লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতার নায়েব জমিদার বা সর্কময় প্রভৃ হইয়া, তিনি সগৌরবে খীর পদ মর্যাদা রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। লর্ড হার্ডিঞ্জ ও ডালহৌসীর সময়ে ২৪ পরগণার সদর-আমীন আলা ছিলেন রায় হরিনারায়ণ ঘোষ বাহাদুর। কায়স্থদিগের মধ্যে তিনি একজন খ্যাত নামা পুরুষ।

কোম্পানীর প্রথম আমলে বাঙ্গালাদেশে যেসকল কায়স্থ রাজবংশের উদ্ভব হয়, তন্মধ্যে মুন্সী নবকৃষ্ণ দেব প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা শোভাবাজারের রাজবংশ সর্কশ্রেষ্ঠ। সেই বংশে ভার রাজা রাধাকান্ত দেবের পরেও অনেক দেশবিখ্যাত মহাত্মার আবির্ভাব হইয়াছিল। রাজা বাহাদুর কালীকৃষ্ণ দেব কে, জি, এম্ মহারাজ কমলকৃষ্ণ, রাজা বাহাদুর হরেন্দ্রকৃষ্ণ এবং রাজা বিনয়কৃষ্ণ কে, আই, এইচ প্রভৃতিই তাহার দৃষ্টান্তস্বল।

কলিকাতা হাইকোর্টের সর্কপ্রথম বাঙ্গালী সিবিলায়ান ব্যারিষ্টার মিঃ মহীমোহন ঘোষ তিনি সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার ৮ মনোমোহন ঘোষ। মহাশয়ের কৃতীপুত্র। হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারী করিয়া আনন্দমোহন বহু ও আর, মিত্র এবং প্রিডারী করিয়া অভয়চরণ বহু, গোপাললাল মিত্র, আনন্দগোপাল পালিত ও নীলমাধব বহু প্রভৃতি খ্যাতি ও অর্থলাভ করিয়াছেন। কোম্পানীর শিবচন্দ্র দেব কায়স্থদিগের মধ্যে

একজন অগ্রণীয্যক্তি। তিনি ২৪ পরগণার ডেপুটি কলেক্টরের পদ লাভ করিয়া বশবী হইয়া গিয়াছেন। ই, আই, রেলপথের কোরগর টেনসন তাঁহারই ঐকান্তিক যত্নের ফল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে যখন, দেশীয়দিগের জন্য, প্রথম মুন্সেফ পদের স্থপ্তিহর, তখন কায়স্থই সর্বপ্রথম সেই পদ অধিকার করেন। ছোট আদালতের জজ হরচন্দ্র ঘোষ প্রথম বাঁকুড়ার মুন্সেফ হইয়া দেশীয় বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাহার মধুরময়ী-অর্দ্ধমূর্তি তাঁহার যোগ্যতার নিদর্শনরূপে, এখনও ছোট আদালত গৃহে বিরাজমান রহিয়াছে। কেবল গবর্ণমেন্টের সহকারী সম্পাদক ছিলেন হেমচন্দ্র কর ও রায় রাজেন্দ্র-নাথ মিত্র। তাঁহারা উভয়েই উচ্চবন্দীর কায়স্থ। পাবলিক সার্ভিস কমিশনের তিনজন অণ্ডার সেক্রেটারীর মধ্যে এক মাত্র যোগ্য ভারত বাসীর রায় হরেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর। তিনি ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বপ্রথম এই সম্মানের পদ অলঙ্কৃত করিয়া যে কার্য-পটুতা দেখাইয়াছেন তাহা এপর্যন্ত আর কাহারও সাধ্যায়ত্ত হয় নাই।

বিহারের নূতন হাইকোর্টের জজ নির্বাচিত হইয়াছেন রায় সাহেব সুলী জওলা প্রসাদ। তিনি বিহারী কায়স্থ। ভারত বর্ষের রাজস্ব বিভাগের সহকারী সেক্রেটারী পদ বাঙ্গালীদিগের পক্ষে চলিত ছিল। কিন্তু কায়স্থ কুল-তিলক ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র, এম, এ, মহোদয় স্বীয় অনন্তমূলভমনীয়া বলে, সেই পদ আয়ত্ত করিয়া দেশবাসীর বরণীয় হইয়াছেন। এপর্যন্ত কোনও ভারত বাসীই রয়্যাল ট্যাঙ্ক টিকেল সোসাইটির সমস্ত পদলাভে সমর্থ

ছিলেন না। কিন্তু কুমার্সাল হন্টেলভেন-সের বিভাগের বসন্তকুমার ঘোষ মহাশয় তাহা অধিকার করিয়া কায়স্থ জাতির মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। প্রেসিডেন্সি ক্রীম্‌স্ট্রাক্‌টরগণের দেববন্দী মহাশয় সর্বজনপ্রিয়। (খ) তিনি বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সাধারণ অমাত্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কায়স্থ মস্তিষ্কের শ্রেষ্ঠত্ব সমপ্রমাণ করিয়াছেন। একজন সর্বজনপ্রার্থনীর মহোচ্চ পদে এদেশ বাসীর এই প্রথম নিয়োগ। পূর্ববঙ্গ রেলপথের ইঞ্জিনিয়ারী পদ পাইয়াছেন রায় বাহাদুর লালা রাম। এতদিন এই উচ্চ পদ ভারত বাসীর অনাদৃত ছিল। লালা রাম হিন্দুস্থানী কায়স্থ। কায়স্থ জাতির বুদ্ধিবৃত্তি যে কিরূপে উন্নত হইয়াছে তাহা রাজা দিগবর সিংহ সাহেব, এম, এ, এই মহোদয় দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সমস্ত পদ লাভ করিয়া যে বুদ্ধিমত্তা, বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন তাহা অভুলনীর বর্ণনাও অতুলিত হয় না। কলিকাতার সর্বিক পদ প্রাপ্তি তাঁহার মনোবল আর এক অনন্যসাধারণ

। (খ) কো অগেরেটীভ্‌ স্বর্ণদান সমিতি সকল বঙ্গদেশে সর্বপ্রথমে সংস্থাপন করিয়া দেব মহাত্মা বঙ্গদেশের কৃষক বর্গের কতদূর মঙ্গল সাধন করিয়াছেন তাহা প্রকাশ করা দুঃসাধ্য। বঙ্গদেশের গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ ও প্রভাগণের দ্বাৰা মহাত্মাভূতি প্রদর্শন করিয়া তিনি যে বুদ্ধিমত্তা ও অধ্যবসায়ের নিদর্শন রাখিয়াছেন প্রভাগণ কখনও তাঁহাকে ভুলিবে না।

নিদর্শন। পেপার করেস্পী অপিসের দেওয়ানী করিয়া নগেন্দ্রনাথ বসু, কলিকাতা পুলিশ কোর্টের ষিভাষিকের কার্য্য করিয়া প্রাণকৃষ্ণ ঘোষ এবং ব্যারিষ্টারী করিয়া সিবিলিয়ান লোকেস্ট্রনাথ পালিত যে বিজ্ঞতার কর্ম্মকুশলতার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা চিরদিনই বাঙ্গালী দিগের অরণ্য থাকিবে।

অনেক দেশীয় রাজ্যেও কায়স্থেরা উচ্চপদ অধিকার করিয়া সম্মানিত ও প্রশংসিত হইয়াছেন। টাকীর বিশ্বনাথ রায় চৌধুরী বর্ত্তমান রাজসরকারে দেওয়ানী পদ লাভ করিয়া ছিলেন। পারসী ভাষার তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি খ্রীষ্ট মত্বিক শাক্তির সাহায্যে, বর্ত্তমান রাজ্যে পত্তনৌ বিলির যে নূতন পন্থা প্রবর্ত্তিত করেন, উত্তর কালে তাহারই আদর্শে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ১৮১৯ সালের ৮ আইন বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কেশরী নড়াইলের রায় উপাধি ধারী কাশীশঙ্কর দত্ত এ দেশের অনেকেরই পরিচিত। তিনি নাটোর রাজসম্পত্তির দেওয়ান হইয়া বিশেষ দক্ষতা সহকারে স্বকর্তব্য সম্পন্ন করিয়াছেন। কায়স্থ কুলভূষণ রাজা প্রসন্ননারায়ণ দেব বহুদিন সুখ্যাতির সহিত মুর্শিদাবাদ নেজামতের দেওয়ানী-কার্য্য পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। এখন মুর্শিদাবাদের বেগম সাহেবাবার প্রধান কর্ম্মচারী আছেন, শিবহাতির ঘোষ বংশীয় হেমচন্দ্র রায় মহাশয়। তিনি এক সময়ে নেজামতের দেওয়ানী পদ ও অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ত্রিপুরেশ্বরের দেওয়ান ছিলেন স্বর্গীয় রাজমোহন মিত্র। এখন বৈষ্ণব চূড়ামণি রাধাক্রমণ ঘোষ মহারাজের প্রাইভেট

সেক্রেটারী এবং অশ্বিনীকুমার বসু মহাশয় সহকারী সেক্রেটারী কার্য্য করিতেছেন। ইহারা সকলেই উচ্চবংশীয় কায়স্থ। নড়াইলের শ্রনামধনা কায়স্থ ভূমাধিকারী রামরতন রায় মহাশয়ের নাম এদেশের কাহারও অপরিচিত নহে। মিঃ জে, এন, রায় তাঁহারই একজন সুযোগ্য বংশধর, তিনি মাজাজ এদেশের কোচিন রাজ্যের দেওয়ান বা প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। উড়িষ্যার গড় জাত রাজ্যের মধ্যে ময়ূরভঞ্জ প্রধান। সেখানকার দেওয়ান ছিলেন মুন্সী মোহিনীমোহন ধর এবং প্রধান বিচারপতি ছিলেন হরিদাস বসু। কাশিম বাজারের রাজ সম্পত্তির ম্যানেজারী করিয়া স্বর্গীয় বাজা দিগম্বর নিজ মহাশয় কিরূপ গৌরব লাভ করিয়াছিলেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। (গ)

চিকিৎসা বিজ্ঞানে কায়স্থজাতির অতি-জ্ঞতা অসাধারণ। দুর্দালচন্দ্র সোম এম, ডি, কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ এলোপ্যাথিক ডাক্তার

(গ) বর্ত্তমানে শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল সরকার মহাশয় উক্ত কাশিমবাজারের মহারাজ বাহাদুর প্রাইভেট ডিক্রেটারী কার্য্য করিয়া বিশেষ সুখ লাভ করিয়াছেন।

ছিলেন। তিনি অস্ব-বিজ্ঞার উপদেশ এবং
 ষাটবিজ্ঞানের পাঠ্যপুস্তক (ঘ) নামক দুই
 খানি উপদেশ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া চিরস্মরণীয়
 হইয়া গিয়াছেন। সদাশয় গবর্ণমেন্ট তাঁহার
 শেখের পুস্তক খানি ভারতীয় বিভিন্ন ভাষায়
 অনূদিত করিয়া গুণগাহিত্যের পরিচয় দিয়াছেন
 পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ নাগ মহাশয় আশ্রাকলেজের
 রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক। তিনি বহুদিন
 জার্মানীতে অবস্থিতি করিয়া রসায়ন বিজ্ঞানের
 অমূল্য বরিসাছিলেন। সংপ্রতি গবর্ণমেন্ট
 তাঁহার কৃতিত্বের পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে
 যুরোপীয় কুরুক্ষেত্রে জার্মানগণ কর্তৃক বাহুল্য
 বিষবাস্পের উপাদান নির্ধারণে ইংলণ্ডে পাঠ্য-
 ইবার সংকল্প করিয়াছেন। সেখানে তিনি
 দেশবিধাত ইংরাজ বৈজ্ঞানিক দিগের সহিত
 মিলিত হইয়া কার্য্য করিবেন। এক্ষণ সম্ভব
 ইতঃপূর্বে আর কোনও ভারতবাসীই প্রাপ্ত হন
 নাই। রায় কৈলাসচন্দ্র বসু বাহাদুর প্রবীণ
 ও প্রসিদ্ধ ডাক্তার। তিনি বোম্বাই প্রদেশের
 মেলেরিয়া কমিটির দ্বিতীয় অধিবেশনে
 বিনাবাধে মশকনাশের উপায় নির্দ্ধারিত করিয়া
 গৌরব ভাজন চাইয়াছেন। ঢাকী মৈদপুরের
 প্রসিদ্ধ কায়স্থবংশীয় রায়নগেন্দ্রনাথ ব্রহ্মদেব
 বাহাদুর এলাহাবাদে সর্বজন প্রিয় সম্মানিত
 ডাক্তার। গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে এলাহাবাদ
 হর্গার লেকচারিং কলেজ পদে নিযুক্ত করিয়া
 তাঁহার গুণের সমাদর করিয়াছেন। এক্ষণ
 উচ্চ সম্মান ভারতবাসীর পক্ষে এই প্রথম।
 পাঞ্জাব রাবলপিন্ডি নগরে চিকিৎসা করিয়া

যশস্বী হইয়াছেন নগেন্দ্রনাথ দত্ত রায় সাহেব।
 সংপ্রতি তিনি রাবলপিন্ডির ক্যান্টনমেন্টে
 সদস্ত পদ অধিষ্ঠিত হইয়া, যে প্রতিষ্ঠা লাভ
 করিয়াছেন তাহা এপর্য্যন্ত এদেশীয় অপর
 কোনও জাতির পক্ষে সম্ভব পর হয় নাই।
 বারাসতের নবীনকুমার মিত্র মহাশয় ধ্বংস-
 কল্প চিকিৎসক ছিলেন। তিনি কলিকাতা
 মেডিকেল কলেজ হইতে সর্বপ্রথম ডাক্তারী
 পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কায়স্থ জাতির বোম্বা
 প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালীর
 মধ্যে সর্বপ্রথম হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক
 হইয়াছিলেন, বহুবাজার নিবাসী ডাক্তার
 রাজেন্দ্রনাথ দত্ত। তিনিই বঙ্গের হোমিও-
 প্যাথিক চিকিৎসার পথ প্রশীর্ণক। পাশ্চাত্য
 রসায়নশাস্ত্রে সুশিক্ষিত মিঃ জে, সি, বোম্ব বি,
 এস, সি, এক, সি, এস অধিতীয় চিকিৎসক।
 তিনি এককালে পঞ্চদশবর্ষ কাল বঙ্গীয় গবর্ণ-
 মেন্টের চিকিৎসা বিভাগে অধ্যাপিত সহিত
 কার্য্য করিয়া, এখন মাস্তাজ গবর্ণমেন্টের
 প্রাসঙ্গিক বিশেষণকারীর পদে অধিষ্ঠিত
 হইয়াছেন। লক্ষ্য উচ্চপদে ভারতবাসীর
 নিয়োগ, বোম্ব মহাশয়ের দ্বারা, এই প্রথম
 অর্জিত হইল।

ডাক্তার এন, কে, বসু, বি, এস, সি, এম,
 ডি মহাশয়ের নাম বিশ্ব বিখ্যাত। তিনি দীর্ঘ-
 কাল আমেরিকার চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন
 করিয়া, শেষে চিকাগো নগরে লিওলাস
 ড্যানিটোরিয়াম নামক স্বাস্থ্যপ্রদে প্রধান
 চিকিৎসকের এবং হলিনইসের ন্যাসানেল
 মেডিকেল বিজ্ঞান্যে অধ্যাপকের পদে বৃত্ত
 হন। তাঁহার ভূম্য অধিবিজ্ঞানবিৎ চিকিৎসক
 আর নাই। তিনি রোগীকে প্রথনা করিয়াই

কেবল অকিঞ্চলক দেখিয়াই রোগ নির্ণয় করিতে পারেন। আমেরিকার খ্যাতিমান চিকিৎসকগণ তাঁহার সেই অলৌকিকী শক্তি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া শতমুখে তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করিয়াছেন। হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাশাস্ত্রে কলিকাতা ভবানীপুরের শরচ্চন্দ্র ঘোষ এম, ডি মহোদয় একজন পবিত্রকীর্ত্তি কায়স্থ। তিনি আপনায় অসাধারণ মনীষা ও তুল্য গবেষণা শক্তির সাহায্যে ‘কলেরা’ ‘বেরিবারি’ ‘বহুমূত্র’, ‘নিউমোনিয়া’ ও ‘প্লেগ’ প্রভৃতি রোগ বিষয়ে বহু উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ ও পুস্তক রচনা করিয়াছেন এবং ‘বাসক’ ‘অশ্বখ’ ‘সৈফালিকা’ প্রভৃতি দেশীয় তরুগুলি হইতে অনেক ফলগ্রাদ নূতন ঔষধ প্রস্তুত করিয়াছেন। তাঁহার সেই সকল পুস্তক ও ঔষধের সারবত্তা, দৌলকতা দর্শনে প্রাচ্যপ্রতীচ্যের প্রত্যেক প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ও বৈজ্ঞানিক বিস্মিত হইয়াছেন। শরৎ বাবু পৃথিবীর বিভিন্ন ওশ্রেষ্ঠ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-পরিষদ হইতে যে সম্মান লাভ করিয়াছেন তাহা অনন্যসুলভ। ইংলণ্ডের ব্রিটিশ হোমিওপ্যাথিক সোসাইটি, তাঁহাকে প্রবন্ধ লেখক সভ্য, ক্রয়্যার সেন্টশিটার্গ সোসাইটি অব্ হোমিওপ্যাথিক’ তাঁহাকে কার্য্যভারক সদস্য এবং পৃথিবীর ক্ষুদ্রবৃহৎ প্রায় সমস্ত হোমিওপ্যাথিক সভা তাঁহাকে প্রবন্ধলেখক, এবং সাধারণ বা বিশেষ সভাক্রমে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার সম্মান বর্দ্ধন করিয়াছেন। সংপ্রতি তিনি আমেরিকান ইনেষ্টিটিউট অব্ হোমিওপ্যাথিক’ নামা জগতের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সর্ব্বাঙ্গগণ্য হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-পরিষদ কর্ত্তক সর্ব্বসম্মতি ক্রমে কন্সল্টিং মেম্বর বা প্রবন্ধ লেখক সভ্যরূপে

নির্বাচিত হইয়া তদীয় সুদূরব্যাপী বশঃ মৌরতে দিক্‌বিদিক আনোদিত করিয়াছেন। এরূপ ভূবন-বিস্তৃত প্রতিষ্ঠা ডাক্তার সরকার ও লাভ করিতে পারেন নাই। চিকিৎসাশাস্ত্রে ডাক্তার কার্ত্তিকচন্দ্র বসু, রায় হরিনন্দন দত্ত বাহাদুর, ইংলণ্ড ও আমেরিকায় শিক্ষাপ্রাপ্ত ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ ওদেয়ার, রায় হরিনাথ ঘোষ বাহাদুর এম, ডি, কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর, কবিরাজ দীননাথ ঘোষ প্রভৃতি কায়স্থ মহাশ্রাণগণ যে যোগ্যতা দেখাইয়াছেন তাহা অল্পগণের।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের সেক্রেটারী বা অধ্যক্ষ রসময় দত্ত কায়স্থ-বংশীয় ছিলেন। বঙ্গের দেশমাত্ত বরেন্দ্র পণ্ডিত দীক্ষরচন্দ্র বিভাসাগর মহাশয় যে প্রসংশাপদে বিভাসাগর উপাধি লাভ করেন তাহা তাঁহারই স্বাক্ষরযুক্ত ছিল। ইংরাজী সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন অমৃতলাল মিত্র, শ্রীনাথ ঘোষ ও আনন্দকৃষ্ণ বসু। বিভাসাগর মহাশয় আনন্দ বাবুর নিকটেই ইংরাজী শিক্ষা করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে বিএ, পরীক্ষার প্রদর্শন হইলে ত্রয়োদশ জন পরীক্ষার্থীর মধ্যে মাত্র ত্রিজন উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ত্রিজনের অন্ততম যত্ননাথ বসু কায়স্থ। বঙ্গ মহিলাদিগের মধ্যে শ্রীমতী চন্দ্রমুখী বসু সর্ব্ব প্রথমে এম, এ উপাধি প্রাপ্ত হন। বর্ত্তমানে তিনি বেথুন বিদ্যালয়ের কৃত্রীন্দ্র অলঙ্কৃত করিতেছেন। শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকুমার সরকার সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার, এম, এ মহোদয়ের সচৌদর। তিনি মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্রের . মিচিগান্ বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে বিজ্ঞান শাস্ত্রের পরীক্ষা দিয়া গ্রাজুয়েট

হইয়াছেন। ধীরেন্দ্রকুমার চারিবর্ষের পাঠ্য
দুইবর্ষে শেষ করিয়া কায়স্থজাতির অনন্য-
সাধারণ স্থিরচিত্ততা ও মেধাশক্তির পরিচয়
দান করিয়াছেন। অ্যাসোসিয়েসন্ ফন্দি
সাম্প্রতিক এক ইণ্ডাস্ট্রিয়াল এডুকেশন্‌নামক
বিজ্ঞান সভার ছাত্র শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র
এম, এ, বি, এন্স, সি, পদার্থ বিজ্ঞা ও রসায়ন
শাস্ত্রের পরীক্ষা দিয়া বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের
হইতে সি, এইচ, ডি উপাধি লাভ করিয়াছেন।
এ পর্যন্ত একপ উচ্চ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে
এত উচ্চ পরীক্ষার কোনও ভারতবাসী
উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই। পুনা ইঞ্জিনিয়ারিং
কলেজ হইতে 'এল, সি, ই' উপাধি পাইয়া-
ছেন শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার। এখন
তিনি ব্রহ্মদেশের এসিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার।
মাস্ত্রাজের একাউন্ট্যান্ট জেনারেল কৃষ্ণলাল
দত্ত এম, এ, এবং লক্ষী ওয়ার্ড ইনস্টিটিউ-
শনের অধ্যক্ষ আনন্দলাল রায় কায়স্থদিগের
মধ্যে বরণ্য পুরুষ।

বাবু হারাধন বসু শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর
মহোদয়ের পার্সোনাল এসিষ্ট্যান্ট। (৬) আসাম
বর্তমান চিফ কমিশনার স্যার আর্কেডেল আল
মহাশয়, বসু মহাশয়ের যোগ্যতা ও নিকপেক্ষ
তার পরিচয় পাইয়া, শিক্ষাবিভাগের পুনর্গঠন
কার্যে সহায়তা করিবার অল্প তাঁহাকে স্বীয়

(৬) এইখানে অশেষ বিভাগ বিশারদ
রায়সাহেব শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ এম, এ,
মহাশয়ের নাম উল্লেখ যোগ্য। তিনিই সর্ব
প্রথমে বঙ্গদেশীয় শিক্ষাবিভাগের সহকারী
ডিরেক্টরের পদ পাইয়াছিলেন।

সম্পাদক।

সহকারী পদে নিযুক্ত করিয়াছেন। বাঙ্গালীর
পক্ষে ইহা অল্প সময়ের পরিচায়ক নহে।
আমেরিকা আইওয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক
পদে বৃত্ত হইয়াছেন শ্রীযুক্ত সুধীন্দ্রনাথ বসু, এম
এ, পি, এইচ, ডি মহাশয়। তিনি আমেরি-
কার আমেরিকান হিন্দুস্তান সমিতি নামা
ছাত্র সভার প্রতিষ্ঠা করিয়া বিদেশবাসী
ভারতীয় শিক্ষিকদিগের মহোপকার সাধন
করিয়াছেন। জ্ঞানে, গুণে, প্রতিষ্ঠা পৌরুষে
কায়স্থ জাতির আসন যে কত উচ্চে প্রতিষ্ঠিত,
তাহা অধ্যাপক হেমচন্দ্র সরকার এম, এ,
মতীচন্দ্র দে এম, এ, রানচন্দ্র মিত্র ও উদ্দেশ-
চন্দ্র দত্ত, বেথুন স্কুলের সহঃ সম্পাদক
সঙ্গীতবিদ ভৈরবচন্দ্র দত্ত, গিরিশচন্দ্র বসু
বিদ্যালয়কারে, ললিতাপ্রসাদ দত্ত সরস্বতী,
হরিনারায়ণ দাস বিজ্ঞানাগর, কলিকাতার
প্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব রামচন্দ্র মিত্র সি, আই,
ই, জেলা ও সেসন জজ রায় প্রাজেন্দ্রনাথ
দত্ত বাহাদুর, ২৪ পরগণার ডিষ্ট্রিক্ট সবার্জিষ্টার
তারাপদ ঘোষ রায়সাহেব, কলিকাতা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের সদস্য বেদান্ত, সাংখ্য, পাঠজল
প্রভৃতি শাস্ত্রে অসাধারণ পারদর্শী নানাক্ষণাল-
কৃত অমিদার যতীন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী এম, এ,
বি, এল, বৈষ্ণবশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত হারাধন
দত্ত ভক্তিমিথি, রাঁচীর গবর্ণমেন্ট ইঞ্জিনিয়ার
ও স্থাপত্য বিদ্যায় অভিজ্ঞ জগদীশচন্দ্র রায়-
চৌধুরী বি, এস, ই, আবগারী বিভাগের
সুপারিটেন্ডেন্ট হেমচন্দ্র ঘোষ, সুযোগ্য স্কুল
ইন্সপেক্টর ফণিভূষণ বসু এম, এ, সবজজ
দেবেন্দ্র বিজয় বসু, রায় নলিনাক্ষ বসু বাহাদুর,
কলিকাতা ডিস্ট্রিক্টের মোমোরিয়াল প্রদর্শনীর
কিউরেটর মহারাজবাসী রায় বাহাদুর বি, এ,

জ্যেষ্ঠ, ইউরোপীয় চিত্র শিল্প সুশিক্ষিত রোহিণীকান্ত নাগাচৌধুরী, আইবোর্ট প্রাধান অমুদ্রক পূর্ণচন্দ্র দত্ত প্রভৃতি কায়স্থমহাশয়গণ বিশেষ রূপেই প্রমাণিত করিয়াছেন। তাঁহারা চিরদিনই জাতি ধর্ম্ম নির্বিশেষে সমস্ত ভারত-বাসীর কল্যায়ের বরণীয় ও আদর্শ স্থানীয় হইয়া থাকিবেন। 'দানমেকং কলৌযুগে, এই মনু বচনের সার্থকতা ঘোষ ও পালিত মহাশয় সম্যকরূপে প্রতিপাদন করিলেও তাঁহাদের পণি প্রদর্শক অগ্রণী হইয়াছিলেন অত্যা এক কায়স্থ মহাশয়। তিনি 'বেঙ্গল চেম্বার অব কমার্শ' সভার প্রথম বাঙ্গালী সদস্য প্রাচ্যঃসরণীর বাঙালীর রামগোপাল ঘোষ। ঘোষ মহাশয় ডিষ্ট্রিক্ট চেরিটেবল সভার ২০,০০০ বঙ্গবর্গের ঋণ শোধার্থে ৪০,০০০ এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ৫০,০০০ সহস্র মুদ্রা দান করিয়া, আপনাদেব দানপুত্র পরিচয় হৃদয়ের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। একদম সর্ব্ব গণ্যায়িত অমন্যায়িত বুদ্ধি-বিদ্যা-বিশিষ্ট সর্ব্বতোমুখী প্রতিভা সম্পন্ন উচ্চ জাতিতে শূদ্র বর্ণেরা প্রতিপন্ন করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা এবং মূর্খতা ভিন্ন কিছুই নহে।

কায়স্থ জাতি সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক। বঙ্গভাষার প্রথম গদ্য সাহিত্য কায়স্থ দ্বারা প্রবর্তিত হইয়াছিল। মহাত্মা রামানন্দ বসু 'প্রতাপাদিত্য চরিত' ও 'লিপিমাল্য' নামক নামক দুইখনি গদ্য পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন করিয়া গদ্য শিক্ষার পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন। ১৮১১ খ্রীঃাব্দে যখন তাঁহার প্রথম গ্রন্থ প্রতাপাদিত্য চরিত প্রকাশিত হয়, তখন বাঙ্গলা ভাষায় এতখানিও গদ্য পাঠ্য পুস্তক ছিল না। বঙ্গভাষার প্রথম পাঠ্যগদ্য রচয়িতা প্রসন্নকুমার

সর্বাধিকারী মহাশয় কায়স্থ ছিলেন। তখন বাঙ্গলাদেশে মাসিক পত্রের এত যে আধিক্য আদিত্য দেখিতে পাওয়া যায়, কায়স্থেরাই তাহার মূল। বেঙ্গল কাউন্সিলের মেম্বর, বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, কৃষ্টিম অব্দি পিস এবং চলিত বাঙ্গলার অন্ত্যমাতা প্যারিটাদ মিত্র সর্ব্বপ্রথম 'মাসিক পত্র' নামের একখানি সাময়িক পত্রের সৃষ্টি করিয়া আদর্শ স্থানীয় হইয়ার হইয়াছেন। প্রথম সচিত্র মাসিক পত্র প্রকাশ করেন ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র। তাঁহার লুপ্তস্মৃতি সচিত্র মাসিক "বিবিসার্ভ সংগ্রহ" এখনও দুইচারি জন সাহিত্য রণীর স্মৃতিপথে জাগরুক আছে। "কলিকাতা রিভিউ" পত্রের প্রথম বাঙ্গালী লেখক ছিলেন কিশোরীচন্দ্র মিত্র। তিনি "ইণ্ডিয়ান ফিল্ড" নামক ইংরাজী পত্রের সম্পাদকতা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। "হিন্দু ইন্টেলিজেন্স" পত্রের সম্পাদক কানী প্রসাদ ঘোষ ও শশিচন্দ্র দত্ত ইংরাজীভাষায় সুগণিত কবিতা ও ইতিহাস রচনা করিয়া কায়স্থ-মস্তিষ্কের উৎকর্ষতা তীক্ষ্ণতা দেখাইয়া গিয়াছেন। লক্ষ্যো নগরের "রিকেক্টার" পত্রের সম্পাদক কৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী, 'আওরাজা ই খালক' নামা ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক কানীর মুনী গোলাবচন্দ্র শ্রীবাণ্ডব, বামাবোধিনী নামা প্রসিদ্ধ মাসিকের সম্পাদক উমেশচন্দ্র দত্ত, হরিশচন্দ্র মিত্র ও সাংস্কৃতিক দত্ত, সাহিত্যিক হুগলী কলকাতার রায়চরণ শাস্ত্রের অধ্যাপক বদন্তচন্দ্র বসু, লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক ব্রজেন্দ্র মিত্র, সুকবি প্রসন্নচন্দ্র ঘোষ, হরদাস রায়চৌধুরী, বৌদ্ধশাস্ত্রবিদ পরচন্দ্র দাস বাহাদুর, সি, আই, ই, 'আল্‌বী'

পত্রের সম্পাদক। শ্রীমতী গিরীন্দ্রমোহিনী দেবী, (চ) কবিগুণাকর নবীন্দ্র চন্দ্র দাস এম, এ, বি, এল, প্রকাশক, সরকারি বি, এল, এম, আর, এ, এন্স, প্রভৃতি পৌরুষ দীপ্ত সাহিত্যসেবীগণ কায়স্থ কুলের তথা ভারতবর্ষের ভূষণ স্বরূপ ।

বাহুবলেও কায়স্থ জাতি নূন নহেন । অধিকাচরণ গুহ (অম্বুবাবু), ক্ষেত্রচরণ গুহ, যতীন্দ্রচরণ গুহ (গোবিন্দ বাবু), মিষ্টার সুবোধকৃষ্ণ বসু, আশুতোষ দেব (সাহু বাবু) প্রভৃতি কায়স্থ বলীয়ানগণ তাহার নিদর্শনস্থল । তাহার সৃষ্টি, তরবারী ও মল্ল ক্রিড়া করিয়া মল্লযুদ্ধে বহু বিখ্যাত দেশীয় ও বিদেশীয় মল্লকে পরাস্ত করিয়া দিয়া, যে ক্রিড়ানৈপুণ্যের ও ভূজবলের পরিচয় দান করিয়াছেন, তাহা দুর্বল বাঙ্গালীর স্বপ্নের অগোচর বলিলেও অতুক্তি হয় না । (ছ)

সদীশশাস্ত্রে কায়স্থজাতির একাগ্রতা,

(চ) কায়স্থ মহিলাগণ সর্সদা দেবী শঙ্ক ব্যবহার করিবেন, কেননা তাঁহার প্রস্ফুটায়, অর্থাৎ প্রস্ফুট শরীর জাত বিজবংশোদ্ভব কায়স্থ । সম্পাদক ।

(ছ) অস্ত্র ১০ই অগ্রহায়ণ, ১৩২২ । আজ ১০.১১ দিন ফরিদপুর নগরে কায়স্থগণের মিটার এম, এন, দাস মজুমদার মহাশয় তাঁহার বেঙ্গল রয়েল সার্কীশে যে অপূর্ণ বাহুবলের নিদর্শন দেখাইতেছেন তাহা ভারতে অধিতীর ঠংসাজ শাসনে কায়স্থ জাতির বাহুবলের চর্চ্চা না থাকায় তাঁহারা যে বীরের জাতি, অর্থাৎ প্রকৃত কত্রিয় জাতি তাহার পরিচয় দিতে পারিতেছেন না ।

মৌলিক স্বদেশপ্রিয় । বর্তমান বঙ্গদেশে নাট্যভিনয়ের যে প্রচলন পরিণামিত, তাহার প্রবর্তক কায়স্থজাতি । কলিকাতা বাগ-বাজারের নবীনকৃষ্ণ বসু মহাশয় প্রভূত অর্থব্যয়ে নিজগৃহে 'দিয়াসুন্দর' নাটকের অভিনয়দেয় । এবং সেট অভিনয়ে অভিনেত্রীগণের সহিত অভিনেত্রী 'দেবের সমাবেশ' করিয়া বর্তমান নাট্যভিনয়ের আদর্শ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন । এদেশে এক সময়ে গোপাল উড্ডের বিদ্যাসুন্দর যাত্রা বিশেষ পসিফিক লাভ করিয়াছিল । কুটির বাসী দরিদ্র হইতে আসাদ-বিহারী রাজা পর্যন্ত সেই গান শুনিবার জন্য লালায়িত হইতেন । কিন্তু সে যাত্রাগণের উদ্ভাবন করিয়া ছিলেন কায়স্থকুল-ধুগন্ধর মুনসী কালীনাথ রায় চৌধুরী । গোপাল তাঁহার আদর্শ বইয়া সম্পূর্ণ অনুকরণ করিয়াই বঙ্গবাসীর প্রশংসাভাজন হইয়াছিলেন । কবিগানও কায়স্থের নিকটে ঋণী । শালিখার জন্মকবি রামকৃষ্ণ কবিগুণালাদেবের মধ্যে একজন প্রধান পুরুষ ; বিরহ গীতে তাঁহার তুল্য কৃতী কবিগুণালা বঙ্গদেশে আর একজনও অনুগ্রহণ করিয়াছেন কি না সন্দেহের বিষয় । যে হাক্ আংড়াই গান বাঙ্গালীদিগের পরম প্রিয়, তাহা আর রাজা রাধাকান্ত দেবের পিতা গোপীমোহন দেবের সৃষ্টি । সেই হাক্ আংড়াই গানে নূতন সুরের সংযোজন করেন বাগবাজারের মোহনচাঁদ বসু মহাশয় । সুপ্রসিদ্ধ কবি জগদীশচন্দ্র ভট্ট ও কালীনাথ রায় চৌধুরী, মোহনচাঁদের গানের বাধনদায় ছিলেন । বর্তমান নাট্যভিনয়ে অস্বতলাপ বসু, নাট্যসম্রাট মহাশয় গিরীন্দ্র চন্দ্র ঘোষের পুত্র মুরেন্দ্রনাথ ঘোষ (দালী বাবু) চুনিলাল

দেব, অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও টি. শালিত
প্রভৃতি অসাধারণ কৃতী পুরুষ বলিয়া সর্বত্র
পরিগণিত । কলিকাতা মিণ্টের দেওয়ান
অলেখক রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু মহাশয় সমীত
বিচার যে পাবনশিতা দেখাইয়াছেন, তাহা
কার্যস্বের আতির শক্তি বহির্ভূত ।

কার্যস্বের রাজ সেবার সর্বাঙ্গীণ ও
প্রতিদ্বন্দ্বিহীন । “মহতীদেবতাহোবা নয়রুপেণ
হিষ্ঠিতি” এই শাস্ত্র বাক্য তাহারাই যথাযথরূপে
প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন । বর্তমান
ইউরোপীয় মহাযুদ্ধের জন্ত কার্যস্ব সর্বাধিকারী
মহাশয় কর্তৃক সংগঠিত “আম্বুলান্স কোরে”
কার্যস্ব সভ্য গণের এবং যুদ্ধগামী কার্যস্ব
কর্মচারিগণের সংখ্যা পর্যালোচনা করিলে
ইহার সার্থকতা বোধগম্য করা যাইতে
পারে । মহারাষ্ট্রীয় কার্যস্ব রত্ননাথ, নেটাল
হাঁসপাতালে, তাহার পিতৃব্য মনোমোহন
আম্বুলান্স কোরে এবং পিতৃব্যপুত্র আমেদা-
বাদের সার্জন ডি, বি, গুপ্তে ইউরোপের
একটা সেনাদলে লেফটেনেন্ট পদে নিযুক্ত
হইয়া এবং আরও শত শত কার্যস্ব নানাকার্য্যে
যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিয়া প্রাণপণে আমাদের
ভক্তিবাজন সশ্রাটের সেবা ও সহায়তা করি-
তেছেন । ভারতপুর যুদ্ধে জাঁদরেল কালু ঘোষ
(জেনারেল কালীচরণ ঘোষ) বিরূপ শক্তি
সাহস ও রাজ ভক্তির পরিচয় প্রদান করিয়া-
ছিলেন, তাহা চিরদিন উজ্জল অমর অক্ষরে
ভারত ইতিহাসে লিখিত থাকিবে । (জ)

(জ) এই জেনারেল (General)
উপাধি ভারতবর্ষে আর কোনও আতিই
কোন কালে লাভ করিতে পারেন নাই ।

ধর্মজগতে ও কার্যস্বের স্থান অনেক উচ্চে;
বর্তমান যুগে স্বামী বিবেকানন্দের সদৃশ
ধর্ম প্রচারক আর জন্মগ্রহণ না করিলেও
তাঁহার পূর্বে ও পরে অনেক কার্যস্ব সাধু
আবির্ভূত হইয়া বঙ্গদেশ পবিত্র করিয়া
গিয়াছেন । প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা লালু বাবু
তাঁহাদিগের অন্যতম । তিনি এক ধীবর পত্নীর
'বেলাগেল পারে বাব কখন' এই কথা মজি
প্রাণে কল্পে প্রভূত বিষয় বিত্তব স্ত্রী পুত্রাদি
ত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য-ব্রত গ্রহণ করেন এবং
ঈশ্বরদ্বারে শ্রীকৃষ্ণরাজী নামা স্ত্রীবিগ্রহের
প্রতিষ্ঠা করিয়া কল্পে তাঁহার সেবা পরিচর্যা
কার্য্যে জীবন অতিবাহিত করেন, তাহা এদেশের
কাহারও অপরিজ্ঞাত নহে । টাকীর স্বনাম
প্রসিদ্ধ জমিদার কালীনাথ রায়চৌধুরী মহাশয়
কর্মজগতের ভায় ধর্ম জগতেও অসাধারণ
পুরুষ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ।
তিনি যখন তাঁহাদের উদ্যানান্ত সরোবরে
যোগাসনে ভাসমান থাকিয়া ঈশ্বরাদেশনা
করিতেন, তখন তাঁহার সৌম্যপবিত্র মূর্তি
দর্শন করিয়া সকলেই মুগ্ধ হইয়া যাইত । (ঝ)
ভগবদ্গীতা, অহিংসা, নির্মলসরতা প্রভৃতি গুণে

ইহাঘায়াই প্রমাণিত হইতেছে যে কার্যস্বজাতি
প্রকৃত ক্ষত্রিয় । বিধেষ্টা ব্রাহ্মণগণের মুখ
মলিন ও বিষম দেখিতেছি কেন ?

(ঝ) মহাত্মা দানবীর কালীনাথ চৌধুরী
একটা ঘটনা আমরা অবগত আছি । আমি
তৎকালে বারাণসীতে স্কুলে নিয়ন্ত্রণীতে
অধ্যয়ন করি । বারাণসীতে হইতে বসিরহাট
পর্যন্ত একটা কীট রাক্ষস নির্দোষের অর্থ
সাহায্যের জন্ত বারাণসীতে তৎকালিক

বহুইয় পুরের রাধামোহন সেন, সুখড়য়ার মিত্র উপাধিধারী কাশীগতি মুন্সুকী, বাঁকুড়ার রাধামাধব ঘোষ (বৃহৎ সারাবলী রচয়িতা) তারাগুনিয়ার রামকুমার বসু ও বিজয়চন্দ্র বসু, খলিসাখালির মহিমচন্দ্র বসু, দুর্গাপুরের গৌর-মোহন সেন প্রভৃতি মহাত্মাগণ কার্যস্থ সমাজের শিরোনামি সদৃশ। বেলুড় মঠের বর্তমান সর্বাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ ব্রহ্মানন্দ স্বামী কার্যস্থ-কুল-সম্মত। তাঁহার পুণ্যপুত্র ত্যাগ ধর্মের পরহিতৈষণায়, ধর্মাহুরক্তির তুলনা নাই। কার্যস্থজাতি কোন কোন ধর্মাহুরক্তানের, পুণ্য প্রভৃতিরও প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন। অধুনা কাশীতে তথা সমগ্র বঙ্গদেশে যে কুমারীপূজা পাক্তি সাধনার অঙ্গরূপে সর্বিজাতি কর্তৃক তন্ত্রের সহিত প্রতিপালিত হইতেছে, তাহা

মাজিষ্ট্রেট মাননীয় ইডেন সাহেব, বারাসাত জিলার সমস্ত জমিদারগণকে আহ্বান করেন। মাজিষ্ট্রেট সাহেবের বাসভবনে এই সভার অধিবেশন হয়। ১০৫১২০ হাজার টাকা সাহায্য অনেকেই করিলেন। ৭৬ হাজারের উর্দ্ধে আর সংগ্রহ হইতেছে না, দেখিয়া ইডেন সাহেব অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। সর্বশেষে কালীনাথ চৌধুরীকে জিজ্ঞাসা করার তিনি গাজোখান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই রাত্তির জন্ম কত টাকা আবশ্যক। সাহেব বাহাদুর বলিলেন, আর ২৫০০০ টাকা হইলেই হয়, তখন চৌধুরী মহাশয় কহিলেন— ভাগের মা গজা পায় না। আমি একাই [এই রাত্তি নির্মাণের সমস্ত ব্যয় একলক্ষ টাকা দান করিব। সকলেই তাহাকে ধন্ত ধন্ত করিল। সম্পাদক।

দেওয়ান করলাপতির প্রবর্তিত। কাশীতে কোম্পানীর দেওয়ান রূপে কার্য করিবার সময়েই তিনি এই পুজাপদ্ধতির প্রচলন করিয়া দিয়াছিলেন। কার্যস্থ শূদ্র হইলে তাঁহার দ্বারা কি কখনও এত বড় একটা ধর্ম্মাজের প্রতিষ্ঠা হইতে পারিত, বাহা সর্ববর্ণের শিরোনামি ব্রাহ্মণেরাও মান্য করিয়া লইতেছেন?

বঙ্গীর সমাজও সাহিত্যের পরম চিহ্নেই রাজা প্রতাপচন্দ্র ও রাজা দ্বৈধরচন্দ্র, রামধি বনমালী রায় বাহাদুর, দাউশিরোনামি কাকিনা-ধিপতি মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী বাহাদুর, আন্দুলের রাজা রাজনারায়ণ বাহাদুর, দিনাজ-পুরের মহারাজ স্যার গিরিজানাথ রায় বাহাদুর কে, সি, আই, ই, হারদ্রাবাদের মহারাজ মুরদী মনোহর অংসফজ্জীব, রাজস্ব সচিব মৈনপুরের রায় বাহাদুর মুন্সী গঙ্গাসহায় রায় সাহেব, লাক্ষ্মীএর রায় শ্রীরাম বাহাদুর, বেরি-লীর মুন্সী বলদেবপ্রসাদ, কৈলাবাদের রায় বাহাদুর মুন্সী রামশরণ দাস, নড়াইলের রায় কিশোরচন্দ্র রায় বাহাদুর, মুন্সী কালীপ্ৰসাদ সিংহ রায় বাহাদুর, কার্যস্থধর্ম্ম প্রচারক হরিহর ঘোষ অগ্নিহোত্রী ও মাখনলাল ধরবর্মা, লাল ভগবানপ্রসাদ, হাইকোর্টের স্ত্রীশিক্ষ উকিল উপেন্দ্রচন্দ্র বসু ও তাঁহার স্ত্রীযোগা পুত্রবর, হাইকোর্টে উকিল সুরেন্দ্রচন্দ্র ও নগেন্দ্রচন্দ্র বসু, স্ত্রীধর গোপীনাথ রায়চৌধুরী, কৈলাচন্দ্র বসু, আড়ালিয়ার জমিদার রামগতি নাগচৌধুরী ও ব্রহ্মেন্দ্রনাথ নাগ, দেবহাটীর শ্রীনাথ পাল, গাড়পুলের ঘটক শিরোনামি জয়চন্দ্র বসু, সবজজ সতীশচন্দ্র মিত্র, কুমার মনোনাথ মিত্র, মতিহারীর গঙ্গা-প্রসাদ বর্মা, ললিতাপ্রসাদ বর্মা, মুন্সী বালকৃষ্ণ

সহায়, ডিরেক্টরের পাসনাল এসিষ্ট্যান্ট
অধিকাচরণ বসু, অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ
মিত্র, সমর সম্পাদক জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম, এ,
বি, এল, বেঙ্গল রেকর্ডার গজেন্দ্র সম্পাদক
গিরিশচন্দ্র ঘোষ, লক্ষ্মীপ্রতিষ্ঠা গ্রন্থকার দুর্গাদাস
দে, শ্রীগোপাল বসুমল্লিক, শ্রবণচন্দ্র মিত্র,
লক্ষ্মীনারায়ণ মিত্র মজুমদার, চারুচন্দ্র বসু,
রাজেন্দ্রচন্দ্র মিত্র, চন্দ্রশেখর বসু, বরদাকান্ত
মিত্র প্রভৃতি পৌরস্বদীপ্ত কর্মী কার্যস্থ। তাঁহারা

সাম্প্রদায়িক সংস্কারের, বুদ্ধিবিদ্যার গঢ়াকাঠী
দেখাইয়া যে কীর্তিস্তম্ভ প্রোথিত করিয়াছেন
তাঁহা কস্মিন কালেও বিলুপ্ত হইবে না। এরূপ
ঈদৃশ সর্বসংগৃহীত সর্বজনবরণ্য কার্যস্থ
জাতিকে যাহারা শ্রদ্ধা বলে, তাঁহারা সম্পূর্ণ
ভ্রান্ত, নিতান্তই কুপার পাত্র মনেহ নাই।
অলমতি। (এ)

শ্রীঅধোরনাথ বসু কবিশেখর

তারাগুনিয়া।

মহা কলহক্ষেত্র ।

নিম্নবিধাতার অনন্ত লীলা। আমরা ক্ষুদ্র
জীব তাঁহার মহিমা কি বুঝিব। সান্ত্ব মানবের
তত্ত্বগত অনন্তের মহত্ব স্বরূপ বুঝিবার
অধিকার কি! তাই অনেক বিষয়ে আমরা
তত্ত্বিত ও বিশ্বিত হই এবং তাঁহার অনন্তত্বের
অনুগামন করিতে যাইয়া বিফল মনোবোধ হই,
এবং যতদূর মানব মস্তিষ্কের সামর্থ্য ততদূর
কারণ নির্দেশ করিয়া আমরা আত্ম-প্রসাদ
লাভ করি।

এই অগতে গম, রজ, তম, শুণের স্রোত
পর্যায়ক্রমে প্রবাহিত। কখন এক স্রোতের
বেগ প্রবল ও অল্প স্রোতের বেগ মন্দীভূত
হইতেছে। কখন বা উহার প্রয়াগ সন্নিহিত
গঙ্গা যমুনা সঙ্গমের স্থান পরম শ্রীতি সহকারে
প্রবাহিত হইয়া সংসারকে, সংসার বিমোহিত
ব্যক্তির নিকট, আনন্দ নিকেতন স্বরূপ
নরনাতিরাম করিয়া তুলিতেছে; কখন বা
উহার উদ্ভাস তরঙ্গ তুলিয়া সংসারের কেন্দ্র

(এ) ইংরেজের আমলে ভারতের মান শীর্ষক প্রবন্ধের উপসংহারে আমরা যেমন একটা
মন্তব্য দিয়াছিলাম, এই প্রবন্ধের শেষভাগে ও তদ্রূপ অসম্পূর্ণতা সত্ত্বে লেখক মহাশয়ের
পক্ষ হইতে দিতেছি। পাঠিকা ও পাঠকগণ মনে রাখিবেন যে ৩০ কোটি ত'রত বাসীর মধ্যে
এক কার্যস্থজাতিই সমগ্র ভারতে প্রায় এক কোটি। এই মহামহিম শ্রেষ্ঠ বিপুল ক্ষত্রিয় জাতি
আকুমারী হিমাচল সুবিশুদ্ধ। আকাশের উজ্জ্বল নক্ষত্ররাজি গণনা করা যে প্রকার অসম্ভব
তদ্রূপ এই মহাজাতির মধ্যে উজ্জ্বল আলোক বিশিষ্ট মহাত্মগণের (men of leading and
light) নামের তালিকা দেওয়া অসম্ভব। তদ্রূপ যাহাদের নাম আমরা এই প্রবন্ধে লিখিতে
পারিলাম না তাঁহারা আমাদিগকে ও লেখক মহাশয়কে ক্ষমা করিবেন। সম্পাদক।

পর্যন্ত বিপর্যস্ত করিয়া তুলিতেছে এবং এই পৃথিবীতে নারকীয় দৃশ্যের আবির্ভাব করিতেছে ।

মানব শরীর বায়ু পিত্ত, কফের লীলা-ভূমি । এই তিন শক্তি যখন স্নিগ্ধ মূর্তিতে প্রবাহিত হয় তখন মানব সুখ শান্তি ও আরাম অমুভব করে কিন্তু উহাদের মধ্যে কেহ যদি উদ্ধাম ভাব ধারণ করে, তখনই মানব শারীরিক শ্রানি অমুভব করে এবং শরীরে নানা অনর্থের উৎপত্তি হয় । দেহ নিত্যন্ত অসার হইয়া যায় । উহার যদি আরও উচ্ছৃঙ্খল ভাব ধারণ করে, তাহা হইলে তাহার পরিণাম ফল মানবদেহের ধ্বংস । আমরা নাড়ী পরীক্ষা করিয়া এই বায়ু পিত্ত, কফের উদ্ধামতাবের পরিমাণ নির্দেশ করিয়া উহার প্রতিবিধান করিতে যত্নবান হই । পূর্বেই বলিয়াছি এই সংসার সত্ত্ব, রজ ও তমগুণের লীলাক্ষেত্র । এই তিনগুণ যখন অব্যাহত ভাবে চলিতে থাকে তখন সংসারও বেশ সুখ শান্তিতে চলিয়া থাকে, কিন্তু যখনই উহার কোন গুণ উদ্ধামভাব ধারণ করে তখনই সংসার আলোড়িত বা বিমর্দিত হয় । আবার যদি ঐ রজঃ তমঃ গুণ অধিকতর উদ্ধামভাব ধারণ করে তখন ধরণী পৃষ্ঠ নররক্তে স্নানিত হয় । তখন প্রকৃতি দেবী নর-রক্তাক্ত পরিশোভিতা হইয়া কালমূর্তি ধারণ করেন । তখনই লঙ্কা-কাণ্ডের বা কুরুক্ষেত্রের দৃশ্যের আবির্ভাব হয় বা কালী তারা প্রভৃতি মহাবিক্রমের অভিনয় আরম্ভ হয় । আমরা যেমন নাড়ীজ্ঞানদ্বারা শারীরিক অবস্থা জ্ঞাত হই, সেইপ্রকার সমাজের ক্রিয়া দর্শনে সামাজিক অবস্থা ও জ্ঞাত হইয়া থাকি । যখনই দেখি কোনও সমাজ গুণাঘাত

গৌরব ময় ভাস্কর মহা তপস্বী সামান্য একটা জ্যোৎস্নাকে বাণাহত হইতে দেখিয়া কি এক ক্ষমত ধারার সৃষ্টি করিতেছেন বা যখনই দেখি যে উদ্ধত ভ্রাতার ধনু বিহার কৌশল প্রদর্শনার্থ কোন একটা উড্ডীয়মান হংসকে ভূপতিত ও রক্তাক্ত বনেবনে ধরাশায়ী হইতে দেখিয়া কোন অহিংস-পরম-ধর্ম-উপাসক যুবক দমার্জিত হইয়া পরম স্নেহে স্বহস্তে উহার রক্ত প্রক্ষালন করিতেছেন, তখনই বুঝিতে হইবে সমাজে সত্ত্বগুণের পবিত্র ধারার প্রবল স্রোতের সূচনা হইয়াছে । আবার যখন দেখি রোষাঘিত উদ্ধত ব্রাহ্মণ কুমার পরশু হস্তে ক্ষত্র বধার্ণ উত্তত বা যখনই দেখি ধর্মী-ধর্মজ্ঞান-বিরহিত রাজগণ হিংসা পূর্ণ নেত্রে পরস্পর পরস্পরের ছিদ্রাঘেদন করিতেছে তখনই জানিবে যে রজঃ গুণের প্রবল স্রোতের আবির্ভাবের আর বিলম্ব নাই । আবার যখনই দেখিবে ধর্মীধর্মজ্ঞান বিরহিত উদ্ধাম যুবক রিপু চরিচারণ হেতু বা বৈর নির্যাতন কদম্বার্থ কোন পতিপ্রাণা সাক্ষী সতীর কেশা-কর্ধনে রাজ সভায় আনাড়ন করিতে প্রবৃত্ত, কিম্বা যখনই দেখিবে রাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট রূপের উপাসক যুবক রূপ মোহে মোহিত হইয়া অমুগত বন্দ্য আমাত্যকে বধ করিয়া ভদীর রূপ-লাবণ্য-বতী রমণীকে নিজ অঙ্গগত করিতে প্রয়াস পাইতেছে, তখনই জানিবে সমাজে তমঃ গুণের প্রবল জোয়ার প্রবাহিত হইতেছে । এই স্বঃ, রজঃ ও তমঃ গুণে জগৎকে অনেক খেলাইয়াছে, অনেক খেলাই-তেছে এবং অনেক খেলাইবে । ঐ দেখ সত্ত্বগুণ প্রভাবে শাস্ত মূর্তি লোকহিতৈষী দ্ব্যচি দেবগণের পরিভোগার্থ ও অগতে ধর্ম

সংস্থাপনার্থ সহর্ষে নিজ অস্থি দানে প্রস্তুত ।
ঐ দেখ পৃথিবীর দারিদ্র্য নিবারণার্থ মহারাজ
বলি সমাগরা পৃথিবী উৎসর্গ করিতে উক্তত,
ঐ দেখ পত্তরক্ষে পৃথিবী রাক্ষিত হইতে দেখিয়া
ব্যক্তি-হৃদয় গোতম বিপুল রাজ্য, অতুল
ঐশ্বর্য্য, মেহ প্রবণ পিতা, পতি-প্রাণ পত্নী ও
সর্ক্সাপেক্ষা নুতন স্নেহের প্রবল হৃদয় ছিন্ন
করত একখানি জীর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া
জগতের জীবের সম্বলার্থ কি যেন এক স্বর্গীয়
অমিয় অঘেষণে অকুল সংসার সমুদ্রের কুল
হইতে ঝলপ প্রদান করিতেছেন ।

আর এক দিন দেখিয়াছি ভারতে সত্ত্ব
গুণের প্রবল স্রোত বহিয়াছে এবং সেই
স্রোতে অটল বিক্যাচল পর্য্যন্ত অবনত হই-
য়াছে । আর্য্য সভ্যতা ও আর্য্য ধর্ম্মালোক
দক্ষিণ দেশ প্রাবিত করিয়াছে । অসভ্য পশু
তুল্য অ-আর্য্য জাতি অর্গ্য্যধর্ম্ম ও আর্য্য সভ্যতা
লাভে আপনাদিগকে বস্ত্র ও পবিত্র জ্ঞান
করিয়াছে, মহা তপস্বী অগস্ত্যের অতুল প্রভা
বিকশিত হইয়াছে । অসভ্য বানর তল্লুক
সদৃশ মানব বুদ্ধ প্রকৃত মামুষ্য রূপে পরিণত
হইয়াছে ।

আবার দেখিয়াছি সেই ভারত ব্রহ্ম ও
তমঃ গুণের নীনা ক্ষেত্রে পল্লিত হইয়াছে ।
ভারতের দক্ষিণস্থ ক্ষুদ্র লক্ষ্যধীপের অধিবাসীরা
রজঃ ও তমঃ গুণের উপাসক হইয়াছে । সমস্ত
ভারত তাহাদের এক প্রকার পদানত ও তাহা-
দেব নামে কল্পিত হইয়াছে । সুদূর কৈলাস
পর্ব্বত পর্য্যন্ত তাহাদের দ্বারা বিমর্দিত হই-
য়াছে । ধর্ম্ম কর্ম্ম অস্বহিত প্রায়, চিন্দ্র যাগ
যজ্ঞ, সমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে । সবীর সমীচ
প্রকার শাস্তি, এমন কি ধর্ম্মের মূল পর্য্যন্ত

বিমর্দিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল । এই
কাতোর কলে সকল পৃথিবী নররক্তে রঞ্জিত
হইয়াছিল ।

আবার দেখিয়াছি লোভ ও লোভকারের
সাকার মূর্ত্তি ভারত সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া
সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াও সামান্ত পক্ষ-
গণ্ড্র প্রাণের লোভ সঞ্চরণ করিতে পারিয়াছিল
না । ধার্ম্মিকের শাস্তি সংস্থাপনের শত চেষ্টা
পদ দলিত হইয়াছিল ।

সেই সময় কুল নারীর মান সম্বন্ধ পর্য্যন্ত
রক্ষিত হয় নাই । সত্ত্ব গুণাবিত ধর্ম্ম ভীক
বয়োবুদ্ধেরাও রজঃ তামসিক প্রবল স্রোতের
গতিরোধ করিতে সাহস পান নাই । শেষে
ধরণী পৃষ্ঠ অজস্র নররক্তে রঞ্জিত হইয়াছিল ।
তখন ভারত সমারাজ্যে পরিণত হইয়াছিল ।
সেখানে কত বীভৎস গীলার আবির্ভাব
হইয়াছিল । এই ধ্বংস গীলা কি
ভগবানের অভিপ্রেত না কালের সনাতন
ধর্ম্ম ? আমরা ক্ষুদ্র বুদ্ধি মানব, ইহা
আমাদের অসৌম্য বুদ্ধির অতীত ও অজ্ঞেয় ।
কয়েক শতাব্দী হইতে আমরা যুরোপকে
রজঃ গুণের উপাসক হইতে দেখিতেছি
উক্ত গুণ বশতঃ যুরোপে প্রবল উন্নতি
স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল । যুরোপ
তর তর গতিতে যেন সর্ক্সবিধ উন্নতি পথে
প্রবাহিত । মহা সমুদ্র প্রমথিত করিয়া
যুরোপ আজ নানা রত্নের অধিকারী । সেই
সমুদ্রোচ্ছত রত্ন মাগায় আজ যুরোপ অলকা
সদৃশ সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছে । জ্ঞান,
বিজ্ঞান, সভ্যতা সর্ক্সাববয়ে আজ যুরোপ
অলঙ্কৃত । আজ সমস্ত পৃথিবী এক প্রকার
উহার পদানত বা দ্বালিত । যুরোপের

শিষ্য গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর সমস্ত জাতি আজ উহার জ্ঞান ও সভ্যতা গ্রহণে লালসিত । জলে, স্থলে, শূণ্ণে উহা অজের শক্তি অদম্য বেগে প্রধাবিত । যুরোপ আজ ভূবর্গ, আজ সমস্ত পৃথিবীর পবিত্র তীর্থ ভূমি ।

হুভার্গা ক্রমে পাশ্চাত্যদেশ এই উন্নতির চরম প্রান্তে উপনীত হইয়া ধর্ম ভুলিয়াছে, লোভের বশীভূত হইয়া দয়া, মায়ার বিসর্জন দিয়াছে । এক গণ্ডে চপাটাঘাত করিলে আর এক গণ্ডে ফিরাইয়া দিবে, তাহার মহা গুরু এই মহা বাণী ভুলিয়া গিয়াছে । লোভে অন্ধ-প্রায় হইয়া মানব জাতির সুখ দুঃখের প্রতি আর তাহাদের লক্ষ্য নাই । তাই আজ যুরোপ কেন সমস্ত ধর্মীন্দ্রী নররক্তে রঞ্জিত, তাই আজ মহা কালীর করাল তান্ডব নৃত্যের আধিক্য । তাই আজ ধরা বিমর্দিত, সমুদ্র বিমর্দিত, অন্তরীক্ষ আলোড়িত ।

যুরোপের লোভ অসীম । এই অতৃপ্ত বীতংস লোভের কিছুতেই তৃপ্তি সাধন হইতেছে না । প্রায় সমস্ত সঙ্গারী পৃথিবী উপভোগ করিয়াও উহার তৃপ্তি হইতেছে না । এই অনন্ত পিপাসার নিবৃত্তি কোথায় ? বেঞ্জামিন বলে আজ উহার এত উন্নতি লে বিজ্ঞান যেমন এখন আর মামবের কল্যাণার্থ নিয়োজিত হইতেছে না । উহা আজ মানব বংশ ধ্বংস করিবার অস্ত্র ভূগর্ভে বিদ্যারিত করিয়া মানব বিধ্বংসী উপকরণ সংগ্রহ করিতেছে । যেণোত শ্রেণী মানব সুখ স্বচ্ছন্দতার মূলভূত কারণ, তাহারা আজ বজ্র দ্বারা কালানি উদ্বীরণ করিয়া মানব কুল সংসার করিতে প্রবৃত্ত । যে পুণ্ডরীক শ্রেণী

মানব তপস্কার চরমফল এবং মানব জাতির সুখ বৃদ্ধির নিদান স্বরূপ, তাহা হইতে মানব-বিধ্বংসী কালানি পূর্ণ তপস্কার বিফোয়ক পদার্থ পতিত হইয়া দুহুর্ভ মধ্য কি বীতংস কার্যের অভিনয় করিতেছে, তাহা চিন্তা করিতে ও শরীর রোনাধিত হয়, অন্ত-রায় বিগুহ হইয়া যায় । ভগবান্ তোমার একি খেলা । এ খেলা না খেলাইলে কি তোমার সংসার নাটকের লীলাময় অভিনয়ের পরিসমাপ্তি হয় না ? দেব ! এ অভিনয়ের পরিসমাপ্তি সাধন কর । জগৎ যে সমুদ্র, পৃথিবীতে যে জাহাি জাহি রব উদ্ভিত হইতেছে বল দেব ! তোমার সেই মা তৈ শাস্তিময় সঙ্ক-শোভ আর কত দূর ।

অহংকার ও লোভের ঘোর সাকার মূর্তি কলির হর্ষোদ্বিগ্ন যুরোপের মধ্যস্থলে উপবিষ্ট । তিনি বহুদিন হইতে লোলুপ শ্যেন দৃষ্টিতে সমগ্র পৃথিবীর উপর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন এবং শনৈঃ শনৈঃ বল সঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হইয়া এই ধ্বংস লীলার বীতংস অভিনয়ের সুযোগ অনুসন্ধান করিতেছিলেন । কালে তমোগুণাবিত প্লাভগণ এই ধূম্যমান অগ্নিকুণ্ডে গুপ্ত ভাবে অতি ঘৃণিত নররক্তাহিত প্রদান করিল ; হৃদয় বরিয়া কালানি জলিয়া উঠিল । আজ উহার প্রচণ্ড প্রভাবে শুধু যুরোপ কেন, সমগ্র পৃথিবী ভস্মীভূত হইবার উপক্রম হইয়াছে । ভগবানের এ চৌদ্দ লীলার পরিসমাপ্তি কে করিবে ? কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রারম্ভে যখন ঐক্য সেই কাল সমস্ত নিবারণ করিতে কত চেষ্টা করিয়াছিলেন । কিন্তু কালের সেই প্রবল স্রোত কিরাইতে

সমর্থ হন নাই। পরিশেষে বাধ্য হইয়া তাঁহাকে ধর্ম রক্ষার্থে সেই বাল সমর সাগরে ধর্মতরীর কর্ণধার হইতে হইয়াছিল। ইংরাজ যখন বহু চেষ্টা করিয়াও এই ভৈরবতাণ্ডব লীলা নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন বাধ্য হইয়া দুর্গলকে প্রবলের ভীষণ অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্য এবং ন্যায়ের শ্রোত অব্যাহত রাখিতে নিজ স্বার্থের দিকে লক্ষ্য না করিয়া সেই বাল ভৈরব তরঙ্গে ধর্মতরী রক্ষা করিবার জন্য এই সমর সাগরে যোগ দান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ছাপরে যদুবংশীয়গণ যখন প্রবল প্রতাপাধিত হইয়াছিল তখন জলে, স্থলে, শূণ্ডে তাহাদের প্রতাপ অক্ষুণ্ণ হীন ধারণ করিয়াছিল সংখ্যায় তাহারা অসংখ্য, বলে তাহারা অতুল্য ভারতে তাহাদের সমকক্ষ আর কেহই ছিল না। তাহাদের ঐশ্বর্য্যে, তাগাদের শৌর্য্যে তাহাদের ধীর্ঘ্যে ও তাহাদের প্রভাবে জগৎ উদ্ভাসিত হইয়াছিল। ষারকা পুরি নন্দনের বিমল শোভা ধারণ করিয়াছিল। দূর্ভাগাক্রমে এ ছেন সময়ে তাহারা ধর্মবিশ্বস্ত হইল, দুর্ভাগ্য আসক্ত হইল। বস দর্পে উন্নত হইয়া ধার্মিক ও সর্বশ্রদ্ধাযিত ব্যক্তিদের প্রতি উপহাস ও উৎপীড়ন আরম্ভ করিল। অসংখ্য ক্রোধের উপদেশও তাহারা আর গ্রাহ্যরহিতের আনিগ না। আপনাদের ধর্মের পদ আপনাদের পক্ষিকার করিল। সেই সময় তাহাদের দমন করিতে পারে ভগতে এমন কেহই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। তাগাদের হ্রস্বতা! স্বেচ্ছচারিতার জগৎ বিমর্দিত, সেই স্বেচ্ছচারিতা ও ধর্ম-হীনতার ফল আত্ম-কলঙ্ক ও আত্মত্যাগ।

অধুনা যুরোপের ও সেই দশা উপস্থিত

হইয়াছে। শৌর্য্য, বীর্ঘ্য, বল ও বিক্রম প্রভৃতি সর্ববিষয়ে জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে কিন্তু তথায় অনেকটী ধর্ম ভুলিয়াছে। সংযম ও তৃপ্তি অক্ষুণ্ণ হইয়াছে। অতৃপ্ত লালসাক্রপ অসংখ্য ধর্ম ধক্ ধক্ করিয়া অগিয়া উঠিয়াছে। অতঃপর কিছুতেই প্রশান্ত হইতেছে না। তাই আজ যুরোপে এই ভয়ানক দাঙ্গার এই বীভৎশ আধিভাব, তাহারা যদুবংশীয়দের ছায় আয়ত্বতায় নিয়োজিত। পাশ্চাত্য ছোট বড় সকল শক্তিই যেন একে একে এই অত্যাধীন ধর্মশলীলা ফেটের মহাযাত্রী হইতে অক্ষবৎ প্রদাহিত। ভগবানের এই ধর্মশলীলার কি মঙ্গলময় কাণ্ড সাধিত হইবে তাহা ভগবান্ ভিন্ন অন্তের নিকট হুজুয় ও মানব বুদ্ধির অগোচর।

সনাতনের নেতার দোষে সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হয় কিন্তু সনাতনের দোষী, নিষ্ঠাবী ধার্মিক, অধার্মিক নির্কিশেষে সকলেই উহার বিষময় ফলভোগ করিয়া থাকে। রাজার দোষে রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হয় কিন্তু রাজ্যময় সং অসং নির্কিশেষে সমস্ত লোকই সেই বিপ্লব বহুিতে দগ্ধ হইয়া থাকে। শেষে ধার্মিকের অসংখ্য প্রব সত্য হইলেও ধার্মিকেরা একেবারে নির্যাতনের হস্ত হইতে রক্ষা পায় না। অরণ্যে যখন দাবানল উপস্থিত হয় তখন শুক কতকগুলি বনশ্রুতি উহার সুদীভূত কারণ হইলেও অরণ্যানীর অঙ্গ শোভাকর সমস্ত বৃক্ষ-লতাাদি ও উহার গ্রাস হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে না। কিন্তু ভগবানের কি অচিন্তনীয় মহিমসৌ শক্তি যে সেই দাবদগ্ধ বনভূমি কালক্রমে আবার নবরক্ষবল্লরীতে পরি-

শোভিত হইয়া নগ্ননাভিরাম রূপ ধারণ করিয়া থাকে।

সেই অশ্বার ইন্দ্রাজ আত্মত্যাগ পূর্বক বিশদ পদ অবলম্বন করিয়া এক মহাত্মতের অনুষ্ঠান করিতেছেন। যে মহতী আতি অগ্ননে বদনে স্ব ইচ্ছায় ধর্মবুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া আত্মরক্ত দানে পৃথিবী হইতে দানব প্রথাক্রম মহা অশুরকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন সেই জাতির বিজয়লাভ সুদূরবর্তী হইলেও প্রব নিশ্চয়। সেই পুণ্য বলে ইন্দ্রাজ্যজাতি এই নরমেধ যজ্ঞের অবসানে বিজয়-ভিত্তক ধারণ করিলেন। তাহাতে সন্দেহ করিবার বিন্দুমাত্র কারণ নাই। মহাবিপ্লবের পর মহাশান্তি। “যতো ধর্ম ততোজয়ঃ” এ সমস্ত ভগবানের অপরিবর্তনীয় সনাতন নিয়ম। কে বলিবে এই মহানরমেধের অবসানে এমন মহাশান্তি উপস্থিত হইবে কালাম্বি-নিঃসরণকারী কামানশ্রণী ধর্মের শাসনে নিব্বাণ লাভ করিবে। পরম শোভাকর শোভামালা ধর্মের শাসন বকে ধারণ

করিয়া বারিধি বন্ধ পরিশোধিত করিবে। মানব-মস্তকজাত নৈনপুণ্যের অভাবনীল ফল স্বরূপ জেপুলিন ও ইয়ারোপ্পেন নভোঃগুল পরম শোভার পরিশোধিত করিয়া ধর্মের অমূল্যম বিমল রশ্মি প্রকাশ করিবে। রণদানব চিরতরে ধরীপৃষ্ঠ হইতে সভয়ে নিকৃষিত হইবে। ছায় ও ধর্মের বিমল প্রভাষ অধর্মরূপ অশুর একেবারে বিমর্দিত হইয়া যাইবে। প্রেম ও ধর্মের অমূল্যম জ্যোতিঃ বিকশিত হইবে এবং সেই প্রেম ও ধর্মভরে পৃথিবীর বিভিন্ন জাতি সমূহ ভিন্ন ভাব বিমুক্ত হইয়া পরস্পর সহ পরস্পর প্রেম-ভরে আলিঙ্গন করিবে। অদম্য জ্যোতি ও অসংযমের স্থলে স্বর্গীয় শান্তি বিরাজ করিবে। পৃথিবীব্যাপী ধর্ম রাজ্যের আবির্ভাব হইবে। পৃথিবীতে যেমন মানব জাতি ও ধর্মের প্রীতিকর শীতল ছায়ার আশ্রয় লাভ করিয়া ভগবৎ প্রেমে মুগ্ধ হইবে।

শ্রীরতিনাথ মুখোপাধ্যায়

নারীনীতি ।

লজ্জা।—লজ্জা রমণীর চরিত্র রক্ষার শ্রেষ্ঠ আবরণ,—লজ্জা নারীর অপূর্ব অমূল্য রত্নাভরণ। লজ্জাবতী সত্য গৃহস্থ-গৃহের দেবী স্বরূপিনী। লজ্জা নারীর মান-সম্মান ও ধর্ম-রক্ষার বর্ষ বিশেষ। লজ্জাবতী সত্যকে গৃহে কেনা আদর যত্ন করে? হিন্দুগৃহে

লজ্জাবতী মূল্যবান অপেক্ষা লজ্জাবতী কুৎসিতা নারীরও সমধিক গৌরব। লজ্জাবতী জ্যোতির্ময়ী দেবীমূর্তির জ্ঞান সমুজ্জল সংসারে সকলেই তাঁহাকে ভয় ভক্তি ও শ্রদ্ধার দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া থাকে। সদা সর্বদা যত্ন তত্ত্ব হস্ত পরিহাস পরায়ণা লজ্জাবতী চঞ্চলা

নারীকে কেনা ঘৃণা করে? লঘু প্রকৃতির লজ্জাশীলনা অবলাকে কেহই সম্মান ও গ্রাহ্য করে না।

স্বামী ও স্বপুত্র-শাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনের নিকট লজ্জা প্রদর্শন প্রকৃত লজ্জাশীলতার পরিচায়ক নহে; উহা গুরুজনের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের একটা বিশেষ ভাব বিকাশ মাত্র। সম্মান ও সম্মম রক্ষা করিয়া তাঁহাদের সহ কথোপকথন বা তাঁহাদের সেবা শুশ্রূষা করা নিম্নজ্ঞতা মতে। অপরিচিত বা দূরসম্পর্কস্থিত ব্যক্তিগণের নিকট যে লজ্জোচ ভাব তাহাই প্রকৃত লজ্জা। বাহারা গিত্তম স্বপুত্র, মোটপ্রাতৃ তুল্য ভাগ্য এবং প্রাণ-দ্ব্যত পতির দর্শনে স্ত্রীদীর্ঘ অবগুষ্ঠনে বদনাবৃত করেন, অথচ অপরিচিত অজ্ঞাত কুলশীল পাচক ও ভৃত্যাদির সহিত অস-কোচে আশাপ করেন, জানি না, তাঁহারা কোন্ শ্রেণীর লজ্জাশীলা সম্ভ্রান্ত মহিলা।

লোকের নিকট নিম্নজ্ঞ বলিয়া পরিচিতা হওয়া বংশের নিম্নাজনক ও আত্ম-সম্মম বিনাশক। সদা উচ্চ কণ্ঠে চিৎকার আলাপ লবণ বা সুকৃতির পরিচায়ক নহে; উহাতে লজ্জাশীলতা ও মান সম্মম নষ্ট হয়। অনেক অল্পবুদ্ধি নারী স্বামী-তবনের ক্ষুদ্র বাগকটী দেখিয়া স্ত্রীদীর্ঘ অবগুষ্ঠনে বদনাবৃত করেন, আর পিতৃতবন সংশ্লিষ্ট অজ্ঞাত অপরিচিত আত্মীয় ও ভৃত্যাদির সহিত অনায়াসে আলাপ করিয়া থাকেন। জানিমা ইহা কিরূপ লজ্জাশীলতা। লজ্জা অভিনয়ের বস্ত্র নহে। লজ্জা নারীর মান-সম্মম ও চরিত্র রক্ষার শ্রেষ্ঠ আশ্রয়—লজ্জা রমণীর প্রকৃতি দত্ত অমূল্য ভূষণ।

বিদেশীয় শিক্ষা-সহবাসে লজ্জা এদেশ হইতে দ্রুত পলায়ন করিতেছে। প্রাচ্য আদর্শে লজ্জা শীলাবধু এখন বিবি হইতেছেন। বাহারা ঘোমটা ছাড়িয়া গাউন পরিয়া বিবি সাজিয়া গার্ডনে যোগদান করিতে বাইতেছেন, তাঁহাদের কথায় আমাদের প্রয়োজন নাই। শিক্ষণ কাটা পাখীকে স্বাধীনভাবে উড়িতে দেওয়াই ভাল। আমাদের যত জাবনা এই গৃহকোণ প্রতিষ্ঠিতা দেবীদের জন্য।

বাহারা এখন প্রাচীন ছাঁচে গঠিতা ও প্রাচীন আদর্শে প্রতিপালিতা, অনেক সময় বুঝিবার দোষে তাঁহারা এই জ্ঞানর ভাবটুকুকে বড় মলিন করিয়া ফেলেন। বাটীতে আগন্তুক কেহ আসিয়াছেন, অবগুষ্ঠনে বদন আবরিয়া দীর্ঘপদবিক্ষেপে সকল কাজ করিলে ক্ষতি কি? গহবর পথে অপরিচিত বা গুরুজন কেহ চলিয়া গাইতে-ছেন, উপযুক্ত অবগুষ্ঠন আচ্ছাদনে অঙ্গ আবরিয়া পথ ছাড়িয়া এক পার্শ্বে একটুকু দাঁড়িয়া অপেক্ষা করিলেইত হর, বিস্ত পশ্চাৎ চাহিয়া তাঁহাকে চোক মুখ দেখাইয়া পরে একহাত ঘোমটা টানিয়া পড়িতে পড়িতে দৌড়িলে কল কি? আবার কেহ কেহ বা অতিরিক্ত লজ্জার জড়সড় হইয়া দক্ষিণে বাইতে বামে পদ বিক্ষেপ করেন, পরিবেশন করিতে গালে কি মাটিতে দিবেন সে জ্ঞান থাকে না। ভদ্র মহিলার পক্ষে এ সামান্ত বিজ্ঞানার বিষয় নহে।

বিবাহাদি উৎসবে—বিশেষতঃ গর্ভাধান বিবাহোৎসবে কুরুচিপূর্ণ উচ্চ সজাতি-ধ্বনি করা নব-জামাতা ও বৈবাহিক প্রভৃতির

কৃতি-বিগহিত বসাদাশ ও একত্র ভোজন এবং বাসর আগরণ-প্রভৃতি অবশ্যই কুলদ্বনাগণের পক্ষে সুশিক্ষা ও সুকৃতির পরিচায়ক নহে। অনেক সময় এরূপ আমোদ প্রমোদে পবিত্র রমণীর ও চরিত্র কলুষিত হইতে দেখা যায়। ফলতঃ হিন্দু স্ত্রীমতিনীগণের পক্ষে পতি, পিতা, পুত্র, সহোদর ভ্রাতা প্রভৃতি কতিপয় বনিষ্ট আত্মীয় ব্যতীত অপর পুরুষের সহিত আলাপ না করাই শ্রেয়।

শিক্ষা ও সংসর্গ দোষে অধুনা রমণীর অবগুণ্ঠন ধীরে পশ্চাৎ দিকে সরিয়া পড়িতেছে। শান্তি-বেশ্যানে বাইতে বা বাহার সহিত আলাপ করিতে সরসে মরিয়া যান, পুত্রবধু অনায়াসে তথায় বাইতে বা তাহার সহিত আলাপ করিতে অসুস্থ ও কুণ্ঠিতা নহেন। জানিনা ইহা উন্নতি না অবনতি? এদেশে হইতে এ সব কুপ্রথা পরিহার অবশ্য কর্তব্য। প্রাচীন হিন্দুগৃহ আবার প্রাচীন আদর্শে সুগঠিত হউক। (ক)

(ক) বঙ্গ মহিলাগণের লজ্জা সম্বন্ধে কোন কোন স্থানে আমরা লেখক মহাশয়ের লিখিত একমত হইতে পারিলাম না। উপসংহারে লিখিয়াছেন যে “হিন্দুগৃহ আবার প্রাচীন আদর্শে সুগঠিত হউক।” লেখক মহাশয় যে ভাবে লজ্জাশব্দকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন সে আকারের লজ্জা প্রাচীন ভারতে ছিল না, কেননা প্রাচীন ভারতে মহিলাগণ স্বাধীন ছিলেন। মরাত্তে অজ্ঞাপি মহিলাগণের স্বাধীনতা অল্প আছে। কোন

বেশভূষা। সদা অটোকারে ভূষিতা, অলঙ্কৃত রাগে সজ্জিতা, সুপরিচ্ছদে সজ্জিতা ও সুসজ্জিত সুরতি তৈলে চর্চিতা হইলেই রমণীর সৌন্দর্য্য ও সম্মান বৃদ্ধি হয় না। নারীর সম্মান বৃদ্ধি হয় শুধু জ্ঞানে ও নিরতিমান্যে। সৌন্দর্য্য নির্মল নিকল চরিত্র গুণে। সদা সদাচার পরায়ণা প্রিয়তামিণী মধুরহাসিনী নিরতিমানিনী লজ্জাবতী সত্য রূপবতী না হইলেও সর্বদা সর্বত্র আদরণীয় হইয়া থাকেন। সুপুঙ্খস্বামী ময়ূর অপেক্ষা সুকণ্ঠী কোকিলার আদর কম নহে। সুকৃতি পরায়ণা শুশীলা মহিলা ভূষণ বিহীনা হইলেও শুধু চরিত্র প্রভাবেই নির্মাণ্য পুষ্পের ত্যায় সুশোভিতা। যাঁহার অপ্রকরণ স্মরণ, সৌন্দর্য্য না থাকিলেও স্বভাবগুণে তাহার দেহজ্যোতি আগনি ফুটিয়া উঠে। মাতৃষের বাহ্যিক সৌন্দর্য্যই একমাত্র সৌন্দর্য্য নহে; উহা লাগসা কলুষ সম্পন্ন নর-নারীর চিত্রাকর্ষণের নিকট উপাদান মাত্র। মাতৃষের আভ্যন্তরিক গুণাবলীই প্রকৃত সৌন্দর্য্য বিকাশক। বাহ্যিক

অতিথি গৃহে আসিলে গৃহ স্বামিনী, গৃহস্বামীর অভাবে তাকে অভ্যর্থনা করেন। কাদম্বরী কি ভাবে চন্দ্রাপীড়ের সহিত বিস্মৃত আলাপ করিয়াছিলেন। অমুস্মা ও প্রিয়ম্বদা কি রূপে দ্রুমন্তের সহিত নির্ভয়ে আলাপ করিয়াছিলেন, গার্গী প্রমুখ ব্রহ্মবাদিনিগণ সভাস্থলে উপস্থিত থাকিয়া পণ্ডিতগণের সহিত ধর্ম্মালোচনা করিয়াছিলেন আমাদের দেশের নারীগণ সুশিক্ষিতা হইলে লেখক মহাশয়ের ব্যাখ্যা ও লজ্জা অকর্ষিত হইবে। অন্যায় কার্যের প্রতি যে ঘণা তাহাই প্রকৃত লজ্জা। সম্পাদক।

বেশভূষা অপেক্ষা আন্তরিক ধর্মভাব ও সদিচ্ছা প্রভৃতিই লোকদিগকে সমধিক সুন্দর ও সমাদৃত করিয়া থাকে। বিনয়নম্রতা গান্ধীর্ষ্য-উদারতা, সৌন্দর্য্য-সঙ্গতা, মেহ-মমতা কর্তব্য-জ্ঞান ও সতীত্ব প্রভৃতিই রমণীর অমূল্য রত্নভরণ। রমণী এসব ভূষণ প্রভাবেই সর্বদা সূক্ষ্ম সমাদৃত হইয়া থাকেন।

রসিকতা।—রসিকতা জিনিষটী মন্দ নহে; কিন্তু রসিকতার নামে অঙ্গীণতা বা বাচালতার প্রভ্রম দেওয়া অকর্তব্য। গান্ধীর্ষ্য রক্ষা করিয়া রসিকতা করিতে পারা ভাল, কিন্তু যেখানে সেখানে যদুচ্ছা বাক্য বলিয়া রসিক নামে তরলতার পরিচয় প্রদান করিয়া হাস্য-ল্লাপদ হইও না। স্বভাব-লজ্জা নারীকে কেচ ভয়-ভক্তি ও সন্মান করে না; স্থিরা ও গভীর প্রকৃতির রমণী সকলেরই নিকট প্রীতি-ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। সময় ও প্রয়োজন বোধে একটু রসাল করিয়া বাক্যবিত্তাসশীলতা ও গান্ধীর্ষ্য রক্ষা করিয়া রসিকতা করিতে পারিলে উত্তম; কিন্তু সাবধান, তাহা কুরুচি বা অঙ্গীণতা দোষহুই না হয়। রসিকতা সামাজিক প্রীতি ও সম্মম বর্দ্ধক; কিন্তু বাচালতা মানুষের নিত্য সম্মম বিনাশক। লজ্জা-সমাজ, দীনরুচিসম্পন্ন লঘু চরিত্রের নর-নারী দিগকে তৃণবৎ উপেক্ষা করেন।

সন্তোষ।—সন্তোষ পরম ধন। অল্পে তুষ্ট থাকা অতি উত্তম। যাহার যত অকাঙ্ক্ষা তাহার অভাব ও দুঃখ তত বেশী। হিংসা, ঘেয, কলহ, পরস্পরভিত্তরতা, অসহিষ্ণুতা, জোয, শ্রমহীনতা ও বিলাসিতা প্রভৃতি নিত্য প্রকল্লতা বিনাশক। দারিদ্র্যতা প্রকল্লতার পরম শত্রু। দারিদ্র্য স্বামীর অভাব-

অনটন দর্শনে ক্ষুদ্র হওয়া বৃদ্ধমতী স্ত্রীর কর্তব্য নহে। আদর্শ সতী-সাবিত্রী রাজকন্যা হইয়াও দীন-দরিদ্র পতি সেবায় পরম সুখী হইয়াছিলেন। সতী নির্মলা কুঠি রোগাক্রান্ত কাল্লাল পতির সেবা করিয়াই আত্ম-প্রীতি-লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সুখ বাহিরে নহে, সুখ মনে। স্নেহর মঙ্গলময়, এ বিশ্বাস থাকিলে তাহার দত্ত প্রতিপদার্থই তৃপ্তিলাভ করা যায়। অতএব এ নখর সংসারের ক্ষুদ্র অভাব-অশান্তিতে মনের সন্তোষ নাশ করা কর্তব্য নহে।

বিনয়।—বিনয় মানবজাতির শ্রেষ্ঠ-ভূষণ, —বিনয় রমণীর লজ্জার ছায় আর একটি রত্নভরণ। বিনীত ব্যক্তিকে কেনা ভাল-বাসে? বিনয়ে হৃদয় ও দেহ অকোমল এবং সংযম ও সহিষ্ণুতা শিক্ষা হয়। লজ্জা-বিনয়ভূষিকা প্রকল্লসুখী নারী রমণীহুই। উদ্ধত প্রকৃতি উগ্রচণ্ডা রমণী মূর্তিকে লোকে ভয় করিতে পারে, কিন্তু ভক্তি করে না। উদ্ধত্যা দ্বারা যাহা না হয়, কোমলতা দ্বারা অনায়াসে সে কার্য্য সম্পন্ন করা যায়। কিন্তু বিনয়ের নামে আত্ম-সম্মম বিসর্জন করা অকর্তব্য, এ জগৎ আত্ম-সম্মমশীল বিনীত ব্যক্তির চির বশীভূত।

সৌজন্য —শিষ্টাচার বা ভদ্র ব্যবহাবের নামই সৌন্দর্য্য। উহা বিনয়ের অবস্থাস্তর মাত্র। লজ্জা, বিনয়, সন্তোষ, সহিষ্ণুতা ও মেহ-মমতা প্রভৃতি গুণাবলীর ভায় রমণীর সৌজন্য ভূষণেরও বিশেষ প্রয়োজন। যেমন সিন্দুরবিন্দু বিহীন লগদা নারী ভদ্রবনিতা হইলেও সূক্ষ্ম অনাদৃত, সৌজন্যগুণ-শালিনী মধুরহাসিনী, প্রিয়ভাবিনী মহিলাগণ

সর্বদা সর্বত্র সমাদৃত হইয়া থাকেন ।

কর্তব্যবোধ।—কর্তব্যজ্ঞান থাকা সকলেরই বিশেষ প্রয়োজনীয় । কর্তব্যজ্ঞান শূন্য লোক এ সংসারে পদে পদে লাক্ষিত গঞ্জিত ও বিপদগ্রস্ত হয় । শত অমুরোধ উপরোধেও কর্তব্য ভ্রষ্ট হওয়া অমুচিত । কর্তব্যজ্ঞান মানবকে নরকের কুপথ হইতে স্বর্গের সুবর্ণসোপানে টানিয়া লইয়া যায় । শূত্র স্বার্থের ব্যাঘাত—অনন্ত অভাব-অসুবিধা উপস্থিত হইলেও কর্তব্য ভ্রষ্ট হওয়া অকর্তব্য ।

গর্বি।—গর্বি মানুষ্যের অনন্ত গুণরাশি মলিন করে । গোমুত্রবিন্দু পতিত হৃৎকের ন্যায় গুণগ্রাসসম্পন্ন গর্বিত নরনারী সর্বত্র উপেক্ষার পাত্র । অহঙ্কার মানবের পতনের মূল, অশ্রম ও সুনামের বিনাশক এবং জীবনের উন্নতি পথের বিষয় কণ্টক স্বরূপ । গর্বিত ব্যক্তি বহুগুণশালী হইলেও কেহ তাহাকে উপযুক্ত শ্রদ্ধা তক্তি করে না । প্রায় সকলেই তাহার নিকট হইতে দূরে অবস্থান করিতে ভালবাসে । নারীর দর্প অরিও অসহনীয় ও অশোভন । দর্পিণী রমণীর সঙ্গ কেহই ভালবাসে না । পরস্তু সংগেই তাহাকে আন্তরিক স্তুতি ও অশ্রদ্ধা করিয়া থাকে । গর্বিত নর-নারীর হৃৎক অভাব ও অবনতিতে কাহারও প্রাণে বড় একটা ব্যাঘাত হয় না, বরং দর্পিতার পতনে অনেকে আন্তরিক শ্রীতি লাভই করিয়া থাকে । নিতান্ত আত্মীয় স্বজনদেরও অহঙ্কারীরা শ্রীতি রুপ্ত হইয়া থাকেন । নিরন্তরানিনি গুণবতী মহিলা ধন-সম্পদ বা আভিভাভ্য গৌরবে গৌরবান্বিত হইলেও সর্বদা সর্বত্র সমাদৃত হইয়া থাকেন । বিভাবুদ্ধি,

রূপধোবন, কুলশীল কি ধনজনের অহঙ্কারে অথবা ক্ষীণ হওয়া রমণী নাড়েরই নিতান্ত অকর্তব্য ।

ক্রোধ।—ক্রোধ মানবজাতির পরম শত্রু । ক্রোধের বশীভূত হইয়া মানব এ সংসারে সকল প্রকার দুর্কর্ম্মাচরণ করিতে পারে । ক্রোধানলে হিতাহিত ও লঘু গুরু অন্তর্হিত হইয়া যায় । ক্রোধ মানবের পরম অশান্তির মূল এবং পারিবারিক ঐক্য ও শ্রীতি বিনাশক । রাগান্বিত ব্যক্তির প্রাণে কিছুমাত্র সুখ-শান্তি থাকে না । ক্রোধকে এ সংসারে কেনা স্তব্ধ করে? ক্রোধ নরকের শ্রীতি-ভাজন সহোদর ভ্রাতা । কোপন স্বভাব রমণী সকলেরই অশ্রদ্ধার পাত্রী । নিতান্ত আত্মীয়েরাও তাহার সহবাস ভালবাসে না । অতএব নরনারী নাড়েরই যত পূর্বক ক্রোধ পরিত্যাগ করা উচিত । কবি বলিয়াছেন,—

ক্রোধ সন মহাপাপ নাহি কিছু আর ।

ক্রোধের বিষাক্ত বায়,

যশঃ রসাতলে যায়,

ক্রোধিজে ঘুগে সদা নিখিল সংসার ॥ (৭)

(৭) শ্রীভগবান্ গীতার ক্রোধের পরিণাম কেমন সুন্দরভাবে স্তরে স্তরে বিশ্লেষণ করিয়াছেন যথা—

ধ্যাতোবিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গতেষু শত্রুভিঃ ।

সদাংসংজ্ঞায়তে কামাংক্রোধেহভি-

জায়তে ॥৬২॥

ক্রোধস্তবতি সংমোহঃ সংমোহাৎস্মৃতিবিস্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাৎ ক্লিষ্টাশো বুদ্ধিশাশ্রয়ঃ প্রণশ্চতি ॥৬৩

২য় অধ্যায়

অর্থাৎ বিষয় চিন্তারত পুরুষের বিষয়সঙ্গ

কলহ।—কলহ বিবম অনর্থের মূল ।
অনেক সময় পারিবারিক কলহ হইতে ভীষণ
অনাতির সৃষ্টি হয়। থাকে। অতিরিক্ত
স্বার্থপরতা ও অসহিষ্ণুতাই কলহ সৃষ্টির
কারণ। সন্ধীর্ণত্ব হলে উদারতার প্রাণ প্রাণী
কহিতে পারিলে এবং একটুকু সহিষ্ণুতার
আশ্রয় গ্রহণ করিলেই স্বগড়া কলহ হইতে
বহুল গলিমাণে মুক্ত থাকা যায়। যে সকল
কলহপ্রিয় মহিলা মনে করেন যে—

“চলিত রমণী কলহ লভিরা,

স্বগড়া যদি না করিল জীবন বিফল।”

তাঁহারা নারীজীবনে কখনও শান্তিতে সমর্থ
হন না। শান্তিই অমৃত; কলহ সেই অমৃতমুণ্ড
ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করে; শান্তির মঙ্গল-গৃহে অমঙ্গল
অশ্রুরকে ডাকিয়া আনে। সর্লক্ষীবিহিত—
সর্লক্ষীপীতে সমন্বয়ন জীবনের প্রব লক্ষ্য
হইলে, মনুষ্য জন্মে স্বার্থপরতার কলহ আর
তিষ্ঠিতে পারে না। (গ)

অর্থাৎ বিষয় ভোগ হইবেক। ঐ ভোগ
হইতে কামনার ব্যক্তি, বাগনা বাধাপ্রাপ্ত
হইলেই ক্রোধ উপস্থিত হয়। ক্রোধ, হইতে
মোহ, মোহ হইতে স্মৃতি নষ্ট, স্মৃতিনাশ হইতে
বিরেকের অন্তর্ধান। হিতাহিত জ্ঞানের
অভাব হইলেই খুন ক্ষম উপস্থিত হয়, এবং
তাঁহা হইলে প্রাণ পর্যন্ত গিনেই হয়, তজ্জ
অসম্মিত ক্ষিপ্ততা সম যুক্তোপত্যাগ পরিভাষা
করিলে। প্রতিভার পঠন-পাঠিকাগণ !
মাংসান ক্রোধ উপস্থিত হইবারাত্র তৎক্ষণাৎ
সংবম অবলম্বন করিয়া মৌনী হইতে
হইবে। সম্পাদক।

(গ) কোন স্থখে বলে নারী জন্ম দুর্ভাগ

দয়া।—দয়া মানবের—বিশেষতঃ অবলা-
জাতির একটি শ্রেষ্ঠতম গুণ। পরস্পরে
বাহার জন্মের প্রভাব প্রবাহিত না হয়, সে
নারীরাগিনী দাক্ষীনা না হইলেও মাতৃজাতির
কলহ। মায়ের আতি রমণীর প্রাণে অনন্ত
দয়ার শক্তি প্রস্রবণ, তাই ‘মা’ শব্দ এত
মধুর—মাতৃদেহ এত সুখশক্তি ও শ্রীতিপ্রদ
ঐ দেখ কবি বলিতেছেন,—

রোগে শক্তি, দুঃখে দয়া,

শোকেতে সাহসনা ছায়া,

দিদি ! এই দয়ালু রমণীর বুকে।

এতদধিক রমণীর আছে কিবা সুখ !

যেহাও অনল জল সৃজিলেন নারায়ণ,

সৃজিলেন সেইরূপ দিদি রোগ শোক দুঃখ,

সৃজিলা অনন্ত প্রেম পূর্ণ নারীবুক।

হইল তাহা লেখক মহাশয় বলিবেন কি ?
আমেরিকা বাসিনী বাসিনী মহিলাবল
প্রমুখ পাশ্চাত্য খেতকারী রমণীগণ সর্বপে
বলিতে পারেন আমাদের জন্ম দুর্ভাগ।
আমরা কি ভাবে রমণীগণকে রাখিয়াছি
তাঁহা বঙ্গবাসী পুরুষগণ একবার চিন্তা করিয়া
দেখিবেন কি ? মমুর মধ্যে কোন নারীবিদ্বেষ্টা
প্রাক্তন প্রকৃষ্ট করিলেন—

ন জী স্বাভাবিকহিতি।

প্রীলোক কখনও স্বাধীনতা পাইবার
উপযুক্তা নহে। আবার কোন মূঢ় প্রাক্তন
ভাগ্যে প্রকৃষ্ট করিলেন—

প্রী শূন্য হইতে বহু নারী ন সৃষ্টিগোচরঃ।

প্রীলোক সৃষ্টির কারণ, তাঁহারা বেদ প্রবণ
ও অধ্যাত্মের অগ্রগণ্য। তবে গার্গি মৈত্রেয়ী
বদন পতিভগনের সত্য প্রকৃতি আলোচনা
করিলেন তখন ভাগবতের উক্ত মত
কোথার ছিল ? সম্পাদক

আছে আর কিবা অর্থ হার। এইরূপ যদি,
ঢালিয়া অমৃত মৃত, শান্তি যন্ত্রণার,
রমণী জীবনগঙ্গা বহিরা না ধার।
আপন পুত্রের মাতা, আপন মাতার পুত্র,
যে হয়, কি মহৎ তাহার ?
পরের পুত্রের মাতা, পরের মাতার পুত্র,
যে হয়, সে পুণ্য পারাবার ।”

কুরুক্ষেত্র ।

সর্বজীব হিত চিন্তা। মহুযোর প্রধান
কর্তব্য মধ্যে গণ্য। তাই কবি বলিতেছেন—
বুঝিবে মানবগণ,—সর্বজীবের সারারণ,
সর্বজীবহিত মহাধর্ম সিরমল ।

এই নবধর্মে তরি! হসে ক্রমে পরিণত
মানব দেহে স্বর্গে এই ধরাতল ।”

অতিথি সেবা।—অতিথি সেবা গৃহস্থের
পরম ধর্ম, অতিথি পূজা নারীর অবশ্য কর্তব্য
কার্য। অতিথি নারারণ স্বরূপ; তত্ত্বপূর্ণ মনে
তাহার সেবা করা উচিত। হিন্দুশাস্ত্রকারগণ
বলেন,—

“শত্রু যদি গৃহে আসে অতিথি হইরা,
করিবে তাহার পূজা আহারাদি দিয়া ।

নীচে ও অতিথি হলে মহতের ঘরে,
করিবে তাহার পূজা অতি সমাদরে ।”

তত্ত্ব—তত্ত্বই মুক্তির উপায়। শ্রীভগবান
মহানারী দেতে সদা বিদ্যাজ্ঞান। গুরুজন

অতিথি, দেব, বিদ্ব ও পতি ভক্তিতে তিনি
পরম পরিতুষ্ট হইয়া থাকেন। তত্ত্বমতী
নারীর জন্ত স্বর্গের দ্বার সদা উন্মুক্ত কবি
বলিয়াছেন,—

“ভক্তি উচ্ছৃঙ্খলিত রমণী স্বরূপ

স্বর্গের দিক পার,

কত সাধনার ধর্মশাস্ত্র হার

ছারা মাত্র দেখে তার ।

জ্ঞান ধীরে ধীরে পতঙ্গের মত

যেখানে বাইতে চায়,

ভক্তি বিহঙ্গিনী উদ্যোগ দেখানে

উচ্ছ্বাসে উড়িয়া যায় ।”

সত্য।—সত্য অমৃত এবং মিথ্যা বিষতুল্য
এ সংসার সদা সত্য স্পর্শপ্রতিষ্ঠিত থাকিলে
এ বিশ্বের মরনারী সকলে সত্যনিষ্ঠ হইলে,
মানবজাতির অর্থ শান্তির অবশি থাকিত না ।
সত্যই জ্ঞানময় ব্রহ্ম। সত্যের ত্রাণ বস—
সত্যের তুল্য ধর্ম আর নাই। একমাত্র সত্যেই
জয় ও ধর্ম প্রতিষ্ঠিত। অতএব সকলের মনে
মনে এইরূপ বৃদ্ধপ্রতিজ্ঞ হওরা উচিত যে,—

“মোরা সত্যের পরে মন

সদা করিব সমর্পণ ।

মোরা বুঝিব সত্য, পূজিব সত্য,

গুঞ্জিব সত্য ধন ।”

কবিরাজ শ্রীবরদাকান্ত ঘোষ কবিরাজ ।

প্রচার প্রসঙ্গ । *

বহু দিবস যাবৎ আমার প্রচারের বিষয়
“আর্য্যাকারস্থ প্রতিভার” প্রকাশিত হয় নাই,

ইত্যগ্রে নন্দীরা জিলাপুর্গতঃ “সোমেশপুর
কারস্থ সঙ্গিনীর” চেষ্ঠায়, নন্দীরা, যশোচর,

* প্রসঙ্গ কারস্থ-ধর্ম প্রচারক শ্রীমুকু
নাথদাসগণ ধর দেবদাসী মণ্ডলদের এই অপূর্ণ,

প্রচার প্রবন্ধটি বহু বিলম্বে প্রতিভার মুদ্রিত
হইতে দেখিয়া পাঠকগণের ক্ষোভের কারণ

ফরিদপুর, পাবনা, বগুড়া প্রভৃতি জেলার নানা স্থানের প্রচার সংবাদ সংক্ষিপ্ত ভাবে কয়েক বার "কায়স্থ-পত্রিকার" প্রকাশিত হইয়াছে। প্রচার কাহিনী বিস্তৃত রূপে লিখিতে গেলে সত্যের অপলাপ আশঙ্কায় হয়ত অনেক সময় অপ্রাসঙ্গিক কোন কথাই অবতারণা হইয়া পড়ে, বিশেষতঃ লোকের আচার ব্যবহার বিষয় আলোচনা করিতে কাহার স্তুতি কাহারও হয়ত নিন্দা অপরিহার্য। একান্ত নীরবে প্রচার কার্যে ব্যাপৃত ছিলাম, কিন্তু অধিকাংশ আত্মীয় বন্ধু, বান্ধব ও স্বজাতি মহোদয়ের পত্রাদিতে নানা স্থানের বিস্তৃত প্রচার বিবরণ ও তাহার কলাকল, লোকের রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার দেশের বর্ণনাদি যানিবারণ কল্প একান্ত আগ্রহ দেখিয়া এবং প্রচার উদ্দেশ্যে যখন যেখানে উপস্থিত হই তথাকার অনেকে কঠক ঐরূপ ভাবে জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বজাতি বন্ধু বর্গের ও প্রতিভার প্রিয় পাঠক, পাঠিক বৃন্দার আগ্রহের জন্য আজ অনেক দিবস পরে আমার প্রচারের দৈনন্দিন লিপি হইতে পুনরায় প্রচার প্রবন্ধ লিখিতে বসিয়াছি, জানি না পরিণাম কি হইবে? এখন হইতে এখা সম্ভব ধারাবাহিক রূপে ইহা প্রকাশিত হইতে পারে। আমার কাতর-প্রার্থনা এই বিবরণ মধ্যে যদি অজ্ঞানতা বশতঃ কোন ভ্রুটি বা ভ্রম প্রদান দৃষ্ট হয়, তাহা ক্ষমী মহাশয়গণ নিজ গুণে মার্জনা করিবেন।

আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন। ফলতঃ এই প্রবন্ধ মধ্যে বহু গণ্যযোগ ও শাস্ত্র সঙ্গলন দেখিয়া সন্দেহ কায়স্থ মাত্রেই পূর্ণকিত হইবেন।

সম্পাদক

এবং দয়াপ্রকাশে ভ্রুটি বিষয় আমাকে লিখিলে সাদরে তাহা সংশোধন করিতে প্রয়াস পাইব অগমিতি বিস্তারেন। (ক)

বিগত ৩রা আষাঢ় অপরাহ্ন ২ ঘটিকার সময় ভাগলপুর পহাঁছিয়া তদন্ত ব্যবহারাজীব শ্রীযুক্ত অরিনাশচন্দ্র বসু বি, এল মহাশয়ের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলাম। সন্ধ্যার অব্যবহিতপরে তথায় লক্ষ্মীপুরের রাজার বাটিতে সদাশয় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত চাকচ বসু বি, এল, রামলাল বসু, বিভাসচন্দ্র পাল প্রমুখ বিশিষ্ট কায়স্থ মহোদয়গণের উপস্থিতে কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব, প্রভাব, প্রতিপত্তির বিষয় যথা যথ বর্ণন করিয়া বঙ্গদেশীয় মুসলিম সাংবিভ্রীভ্রষ্ট কায়স্থ-জাতির সংস্কারের প্রয়োজন এবং উপনয়নের বৈধতা সম্বন্ধে প্রতিপন্ন করিলে, ঔদারনৈতিক মুখোপাধ্যায় মহাশয় এবিষয়ে সহায়তীত সূচক অতিমুন্দর গারগর্ভ একটি বক্তৃতা করিলেন। উপস্থিত স্বজাতি মহোদয়গণ ক্ষত্রিয়তার গ্রহণ যে অতীব কর্তব্য তাহা স্বীকার করিয়া, অনেক জানাইলেন। এপ্রদেশের অধিকাংশ কায়স্থ মাননীয় শ্রীযুক্ত তারকনাথ ঘোষ মহাশয়জীর দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। স্বজাতির আত্ম-সম্মান রক্ষার্থে সংস্কার কার্যে মহাশয় স্বয়ং অগ্রসর না হইলে এ অঞ্চলের কার্য সমস্ত সুদুস্পন্ন হওয়া সুকঠিন। ভাগলপুরে কার্য হুত্রে অনেক প্রবাসী বাঙ্গালী গৃহ নিগ্ৰাহ করিয়া সপরিবারে বাস করিতেছেন। তন্মধ্যে অনেকেই এখানে

(ক) যথাতোষ পরিত্যজ্য মরালো ইত্যবীহতে, তথাদোষান পরিত্যজ্য সাক্ষীভূতং গ্রহীকতি।

একরূপ স্থায়ীবাসিন্দা হইয়া গিয়াছেন। এ প্রদেশে কায়স্থ মধ্যে বিহারীলালা কায়স্থ (অষ্ট, শ্রীযান্তবংশী) এবং উত্তর রাঢ়ীয় শ্রেণীর সংখ্যাই অধিক। বর্তমানে বঙ্গ, দক্ষিণরাঢ়ীয় শ্রেণী ক্রমে বৃদ্ধি হইতেছে, কিন্তু নিত্যন্ত পরিতাপের বিষয় তাদৃশ একতা এবং সহায়ত্বিত অভাবেই তাঁগার জাতীয় উন্নতিকর কার্যে অগ্রসর হইতেছেন না।

পরদিন শ্রীযুক্ত অধিনাশচন্দ্র বহু মহাশয়ের কন্যা শুভ বিবাহ যথাশাস্ত্র কজ্জি-রাচারে সুসম্পন্ন হয়। বিবাহ সভার পূজনীয় কতিপয় বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ এবং দক্ষিণ রাঢ়ীয়, উত্তর রাঢ়ীয় ও বঙ্গ শ্রেণীস্থ নান্য বহু কায়স্থ উপস্থিত থাকিয়া সভার সৌষ্ঠব বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। স্বজাতির মঙ্গলাকাজী শ্রীযুক্ত কেশানাথ গুহ ঠাকুর বি, এল, মহাশয় কর্তৃক প্রস্তাবিত হইয়া শাস্ত্র সম্মত ব্যবস্থামুগাবে বন্ধীর কায়স্থ দিগের উপ-নয়ন বিবাহ ও অন্যান্য ব্যবসায় ক্রিয়াদি যথোচিত কজ্জি বর্ণামুসন্দিত এবং নৈদিক আচান যে আমাদের অবস্থা প্রতিপাল্য তদ্বিঃ কর্তব্যতা সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়। বীর জাতির উন্নতি কল্পে কেশার বাবুকে উৎসাহী বনিয়া বোধ হইল। তিনি সংস্কার কার্যে যথাশক্তি মনযোগী হইলে যথেষ্ট কাজ হইতে পারে। অন্ততঃ পক্ষে ঐ স্থানীয় বঙ্গ-কায়স্থ মহোদয়গণের সাবিত্রী গ্রহণ অতি সম্ভব সাধিত হইতে পারে। আমরা আশা করি তিনি অচিরে এ বিষয় বস্ত্তান হইবেন। এই আশা পূর্না হইলে ৮৮ বটিকার সময় লক্ষ্মীপুর ঠাকুর রাজচেষ্টের সুযোগ্য দেওয়ান স্বজাতি হিতৈষী শ্রীযুক্ত নদিয়ারচাঁদ দত্ত বি, এল, মহাশয়ের

সহিত স্বর্গীর রায় স্বর্ষ্য নারায়ণ সিংহ বাহাদুরের তুষার ধনলিত মর্ম্মর প্রস্তর বিমণ্ডিত সুদৃশ্য প্রাসাদে (marble palace) উপস্থিত হইয়া সৈদ্বিত অট্টালিকার বাহ্যিক এবং অভ্যন্তরিক সৌন্দর্য্য দর্শনে মেঘদূতের অলপ ভবনের কথা মনে হইল। স্বর্গীর রায় বাহাদুরের পৌত্রীর শুভ উদ্বাহোপলক্ষে না না দিগেদাগত বহু সম্ভ্রান্ত স্বজাতি মহাদ্বার সম্মিলনে এই পুরীখানি অমর্যবতীর ন্যায় প্রতীয়মান হইয়াছিল। আমরা বথম তথায় পহঁছিলাম সে সময়ে দ্বিতলের উপরিস্থ উচ্চ মিনারে নহবতে ভৈরবী রাগ গীত হইতেছিল। সেই তানলয় বিজ্ঞ স্বরসংযোগ মধুর ধ্বনি আমার প্রাণে এক অপূর্ব স্বর্গীয় ভাবের অবতারণা করিয়া দিল। বিত্তীর্ণ সোপানাবলী অতিক্রম করতঃ সম্মুখের হলে প্রবেশ করিয়া তথায় স্বজাতির মুখোজ্জ্বলকারী কয়েক জন সোপানীত মহাদ্বাকে দর্শন করিয়া প্রাণে অনির্গতনীয় অনন্দানুভাব করিলাম। তন্মধ্যে বাকপূরেন গভর্গমেন্ট প্রিটার "ব্রহ্মাবিত্তা"র সম্পাদক অশেব শাস্ত্রদর্শী বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত রায় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বস্মা এম, এ, বি এল মহাশয়ের রক্ত গিরিনীত সৌম্য মুর্ত্তিদর্শনে মহাদেবের ধ্যানের প্রথম পাদ মনে স্বতঃই উদয় হইল। রায় বাহাদুরের দ্বিত্য অঙ্গ শুভবজ্রোপনীত জাতীয় নিদর্শন রূপে বিরাজ করিতে ছিল। পূজনীয় প্রফেসর শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী কায়স্থ-সভার ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সিংহবস্মা এম, এ, বি, এল, ডাক্তার মোহিনীমোহন বোশ এবং এই বাটীর বর্তমান অধিপতি শ্রীযুক্ত সৌরেন্দ্রমোহন সিংহ। এবং

অন্যান্য কতিপয় মহোদয় ছিলেন। নদীর
 চরণে বাবু আমাকে ইহাঙ্কের সহিত পরিচয়
 করিয়া দিলেন। আমি আমার অগমনের
 উদ্দেশ্য নিবেদন করিল উপস্থিত মহাপ্রাণ
 অতিশয় সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। কায়-
 শ্রুতির সংস্কার বিষয় অনেক আলোচনা হইল
 রায় বাহাদুর কল্যাণচাঁদ প্রভৃতির অংশ-
 কর্তব্যতা এবং আন্তর্গণিক বিবাহ সম্বন্ধে
 অতি সারগত করেকটি কথা বলিলেন তিনি
 উপসংহারে বলিলেন, “অনেকে মুখ মহামু-
 ত্ত্বিত প্রকাশ করিয়া থাকেন কিন্তু হৃদয়ের
 বিষয় তথ্য কি কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতে
 এত ইতস্ততঃ করেন, তাহা বুঝা যায়না।
 তবে ইহা সৌভাগ্যের বিষয় বর্তমান সময়ে
 উত্তর রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর সংস্কার কার্য্য যেভাবে
 চলিতেছে, তাহাতে বিশেষ আশা করা যায়
 অতিরিক্ত মতো এই শ্রেণীর কল্যাণচাঁদ
 প্রভৃতি সুসম্পন্ন হইতে পারে। এখন বঙ্গ-
 দেশে রাষ্ট্রীয় ও বারেন্স শ্রেণীর নিশ্চেষ্টতা
 তিরোহিত হইলেই সমাজের প্রকৃত মঙ্গল
 সাধিত হয়।” হায়! সে সময়ে আসিতে না
 জানি আর কত দীর্ঘকাল বাকি। তাই এখন
 সন্ধ্যায় তপস্বীচিন্তে ভগবান চিত্তশুভ
 দেবের নিকট এই প্রার্থনা করি,—
 প্রভো!

“চিরং স্তম্ভমমং কায়শ্রুতমঃ সত্যসত্যং গুণিতম্।

ভবান্ প্রজ্ঞা প্রদীপেন সমর্থঃ প্রতিবেশিতুম্॥”

আমি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বসু রায়বর্মা
 মহাশয়ের সহিত-সাক্ষাৎ করার ইচ্ছা জানাইলে
 রায় বাহাদুর, স্বয়ং তথাহইতে আমা-
 দিগকে ততঃ এক সুবৃহৎ প্রকোষ্ঠে লইয়া
 গেলেন, তথায় হরেন্দ্র বাবুর সহিত সাক্ষাৎ

লাভে তাঁহার অকৃত্রিম মেহে বিমুগ্ধ হইলাম।
 এই মহাত্মা আমাদের সর্বজনপ্রিয় স্বাভি-
 বৎস মহারাজা দিনাজপুরাধিপতির জ্ঞাতি-
 বৃন্দতাত এবং ইনি উত্তর রাষ্ট্রীয় শ্রেণী হইতে
 সর্বপ্রথম কল্যাণচাঁদে। উপনীত হইয়া প্রকৃত
 সংসারের পরিচয় দিচ্ছিলেন। তাঁহার কল্যা-
 চিত্ত তেজঃপুঞ্জ স্মৃতিদর্শনে এবং তাঁহার ন্যায়
 দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবাক্য শ্রবণে হৃদয়ের দৌরল্যতা
 দূরীভূত হয়। ঐ প্রকোষ্ঠে স্থিত কল্যাণ-
 চাঁদ আরো অনেক মহাত্মা উপস্থিত ছিলেন,
 তন্মধ্যে পাঁচখুঁদীর শিবচন্দ্র চক্ৰপাণীর প্রতি-
 ঠাতা স্বর্গীয় রাজা ইন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের
 জামতা শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা মৌলিক
 বি,এ, এবং কান্দীর শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সিংহবর্মা
 বি,এল, বাগীরদার শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ
 প্রমুখ সম্মানীয় গণ্যমান্যবহুবাক্তি উপস্থিত
 ছিলেন। তাঁহাদের আনন্দিক ব্যবহারে এবং
 সৌজন্য দর্শনে এদীন সমাজ-সেবক এতই
 বিমুগ্ধ হইয়াছিল যে, তাহা প্রকাশ করিতে
 অক্ষম। উত্তর রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর অধিকাংশই
 সাংঘিক গুণসম্পন্ন। আতিথ্য সেবা
 বদান্যতা এবং স্বাভি-প্রীতি ও সৌজন্য
 ইত্যাদি রাজোচিত মহৎ গুণাবলী তাঁহা-
 দের মধ্যে বিরাজিত দেখা যায়। বৈষ্ণব
 শাস্ত্রে যে সনাতন সদগুণের (৭) বর্ণনা আছে
 উত্তররাষ্ট্রীয় শ্রেণীতে তাহার একটির ও
 ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় না,—আমি প্রচণ্ড
 কাৰ্য্যোৎসাহে স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া তাহা
 বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন করিয়াছি।

(খ) “তৃণাদপি স্নানীচেন তরোরপি সাহসুনা।

অমানিনা মানবেনা কীৰ্ত্তনীতঃ সদা হরিঃ॥

শিখাষ্টকং।

এই সভার আমি সংস্কার গ্রহণের উদ্দেশ্যে প্রচার করিলে বাবু হরেন্দ্রনাথ রায়চাঁদ বর্মা মহাশয় ও কবিতা ভাষার ভাষার বৈধতা এবং কর্তব্যতা প্রতিপাদন করতঃ অনেক কৃষ্ণ দর্শাইয়া উপস্থিত অল্পশ্রীত কার্য মহোদয়গণকে অগোপনে ক্রিয়াকাণ্ড গ্রহণে জাতীয় গৌরব রক্ষা উদ্দেশ্যে করিলেন। কার্য সমাজে এই প্রকার উদ্ভবশীল সংসাহনী মহাপ্রাণ মনুষ্যের বহুল প্রয়োজন।

ভাগলপুরে প্রচলিত মধ্যে গঙ্গাভীরে উক্ত স্মৃৎ মন্দির অভ্যন্তরে বুড়ানাথ নামে মহাদেব বিদ্যাজিত, জয়চর্চানামে মহাদেবীর মন্দির ভাষার নিকট বিদ্যাজিত করিতেছে। বহু পুরাতন একটি অখণ্ড বৃক্ষ মন্দিরের সমুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া প্রাচীনতার সাক্ষ্য দিতেছে। বুড়ানাথের মন্দিরটি বহু প্রকোটে বিভক্ত এবং প্রতি কামরাতেই নানা দেবদেবীর শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

স্বাধীনতার মূলমূর্তি ধর্মে প্রাণের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা মিটিল। পূর্বে মন্দিরের নিয়েই বেগবতী-গঙ্গা প্রবাহিতা ছিলেন বলিয়া অনুভূত হইল। এখন অনেকটা সরিয়া যাওয়া চরা পড়িয়া সামান্য ব্যবধান হইয়াছে মন্দিরের তীরে হইতে নিম্ন বালুভূমিতে অবতরণ করিয়া অগতিত অসংখ্য সোপানাবলী কোন মহাপ্রাণ স্মৃতির জয় ঘোষণা করিতেছে। (গ)

এখানকার রাস্তা সমুদ্র ধূমী দূষিত, অনেক

(গ) পরস্পর ক্ষত যে এই সোপানাবলী কলিকাতার পূর্ব মহাপ্রাণ রমানাথ ঘোষ মহাশয়ের কীর্তি।

গৃহই ধর্ম্মপ্রাধান্য ; বর্তমান সময়ে অনেক ঠেঁক নির্মিত স্মৃতি অট্টালিকা সহরের শ্রীমূর্তি সম্পন্ন করিতেছে। ভাগলপুরে একস্থানেই দুইদিকে দুইটি রেলস্টেশন ; একটি বেঙ্গল নর্থ ওরেন্টাল রেলওয়ে কোম্পানীর—নাম সজ্জনগর, অপরটি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর স্মৃৎ স্টেশন—ভাগলপুর। স্টেশনের নিকটেই একটি ট্রেন ধর্ম্মশালা ও আর দুইটি হিন্দু ধর্ম্মশালা অবস্থিত ; অজানিত আগন্তুক পথিক মাজেই এই সকল ধর্ম্মশালার বিন্যাসে অবস্থান করিতে পড়েন, কিন্তু ভাষাধিককে নিজ ব্যয়ে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া লইতে হয়। কিবদন্তী আছে মহর্ষি ভার্গবের আশ্রম স্থান নিকটে কোণার ছিল বলিয়া এ স্থানের নাম ভাগলপুর হইয়াছে, কিন্তু নিত্য পরিভ্রমণের বিষয় বহু অনুসন্ধানও সেই আশ্রমের কোন সন্ধান পাইলাম না। এখানে রেশমের কাপড় প্রস্তুত হয়, বাগ্‌তা, মটকা, খেস, ভাগলপুরী চাদর প্রভৃতির জন্ম বিখ্যাত ; তবে তারতম্যে সুরশিলাবাদ, বীরভূম, মালদহ এবং কানী-ধামের স্তায় উৎকৃষ্ট নহে। বাজারে পশমী কলম বাহা দেখিয়া তাহা অত্যন্ত, দামেও সুলভ বলিয়া বোধ হইল। গড়গড়াও এবং কুরসীর নল- ও মটকা এখানে বেশ তৈরী হয়। এ অঞ্চলে অসংখ্য ভাগলপুরী থাকার পাখার আমদানী যথেষ্ট দেখিলাম, মলাও অপেক্ষাকৃত সুলভ। পানির বল ভাষার জন্ম এখানকার মাটির কঁজো অতি মনুষ্যত, দেখিতেও বেশ সুন্দর। অজান্য দ্রব্য সর্বত্রই প্রায় একরূপ। খাতি হুত্ব হুত্ব পাওয়া অস্বস্তি ; মস্তকের সের হয় আনা হইতে আট আনা।

৬ই আষাঢ় প্রাতে ভাগলপুর ষ্টেশন হইতে ট্রেনে পরবর্তী ষ্টেশন নাখনগরে অবতরণ করিয়া মানীনীর মহায়া হ্রীষুক্ত ভারকনাথ ঘোষ মহাশয়জীর সন্দর্শন মানস তাঁহার বাটী চাম্পানগর অভিমুখে রওনা হইলাম। মধ্যপথে গড়নামক পরিখাযেষ্টিত মৃত্তিকার বৃহৎ পাহাড়বৎ একটা স্থান দর্শন করিলাম। লোকপরম্পরায় শুনিলাম এইস্থানে অঙ্গরাজ মহারথ দাতাকর্ণের প্রাসাদভবন ছিল। কর্ণের অত্যুচ্চ স্বর্ণেচ্ছড়া শোভিত, রাজপ্রাসাদ অট্টালিকা কাল প্রবাহে এক্ষণে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। ইত্যন্ততঃ প্রাক্ষিপ্ত ছই একখানি ইষ্টকের পরিমাণ দেখিলে দর্শককে বিস্মিত হইতে হয়। কর্ণের প্রতিষ্ঠিত মন কামনাথ মহাদেব এখনও বিরাজ করিতেছেন। আমাদের ধারণা হয় এই স্থানটী কর্ণ নামধারী অন্য কোন রাজার সুরক্ষিত একটা দুর্গও হইতে পারে, এই রাজা কায়স্থ কুলবরেণ্য শ্রীকরণদেব নহেন কি? অথবা যে বন্দ্যঘট্য দেবকুল কর্ণসেন্য বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং যে শাণ্ডিল্য গোত্রজ দেবগণ হরিবার হইতে আসিয়া মগধে বাস করেন; তাঁহারা ক্ষত্রপ-কায়স্থ বিজ ও ক্ষত্রিয় কুল সম্ভূত। (ঘ) এই বংশের রাজা কর্ণসেন, কর্ণস্বর্ণ

(ঘ) প্রেমস্বর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জীবিতাবধি অনতিপূর্বে নবমীপে মুসলমান বিপ্লব উপস্থিত হয়, এই সময়ে উক্ত স্থানের অনেক অধিবাসী বজ্রের নানাস্থানে পলাইয়া আত্মরক্ষা করেন। তন্মধ্যে শাণ্ডিল্য গোত্রজ এক দেব বংশের বহু প্রাচীন কুলগ্রহে, যাহা ১৬২২শকে নকল করা হইয়াছে, উক্ত গ্রহে উল্লেখ আছে।

কর্ণস্বর্ণ (কানসোনা) রাজ্য স্থাপন করেন এবং কর্ণ (কাণানদী) ও ভাগিরথীর সন্ধিস্থলে কর্ণপুর নগর নির্মাণ করেন। যে রাজার আদেশে দেববংশীয় সকলে সেই কর্ণপুরে সমবেত হন এবং রাজা তাঁহাদিগকে পর্যায়ক্রমে বিভক্ত করেন বটক গ্রহে তাঁহার উক্ত আছে যথা—

“রাঢ়ে কর্ণস্বর্ণদেবো বজ্রালেন প্রপুঞ্জিতঃ”

“বেদ বিদ্যো বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ সূক্ষ্মজ্ঞান হিতকারী।

কর্ণসমো দানশীল যস্য কুলে নহি ছাতঃ”। কায়স্থ কর্ণদেব বীহার শাখা নন্দদা নদীর তীরস্থ কর্ণালিতে বাস করিতেন। উন্নতিত কর্ণগড় বা কর্ণগড় নামক পরিখাযেষ্টিত এই অত্যুচ্চ উন্মুক্ত ভূমিখণ্ডের সহিত ইহীদের কাহারও কোন সংশ্রব আছে কিনা ঐতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ববিদ মহাশয়রাই বলিতে পারেন।

এখন এই উক্ত ভূমিখণ্ডের উপর দিয়া প্রশম্ব রজপথ উপরে উঠিতেই রাখার পার্শ্বে দক্ষিণাংশে স্বর্গীর রায় স্থানারায়ণ সিংহ বাহাদুরের পবিত্র নামে তদীয় সুযোগ্য পুত্র রমণীমোহন সিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দাতব্য চিকিৎসালয়, কিরীকর অগ্রসর হইলে খ্রীষ্ট ধর্মমন্দির (গীর্জা) অপর পার্শ্বে গভর্নমেন্টের ব্যারাক অথবা পুলিশ লাইন। বিদ্যুর্প সমতল অনেকটা স্থান ময়দানের ভাির পতিত থাকায় দৃশ্যটী সত্যিশর প্রীতি-প্রদ হইয়াছে। অনতিদূরে একটা সুরমা অট্টালিকা জনসাধারণের বিশ্রামাগার বলিয়া প্রতীয়মান হইল। “কর্ণসেন্য এতে দেবোঃ খ্যাতিবস্তো মহীতলে। শাণ্ডিল্য গোত্রমতেবাং জগতি পরিবিদিতম্। হরিবারাদাগতাংস্তে স্থিতবস্তো মঘধেয়। ক্ষত্রপ কায়স্থ বিজাঃ ক্ষত্রিয় কুল সম্ভবাঃ।

গড়ের উপরিস্থ স্থান সকল দেখিতে দেখিতে ক্রমে বেণা এবং তদঙ্গুলে রৌদ্রের প্রথর উত্তাপ বাড়িতে লাগিল, আর বিঃস্ব কয়লা কানমতে বিধেয় নহে বিবেচনার ক্রম-পদ-বিক্ষেপে শ্রীবৃক্ষ মহাশয়ের বাটী অভিমুখে অগ্র সর হইলাম। পথশ্রমে শ্বেদ-সিক্ত-ক্লান্ত দেহে কিছুদূর যাইয়া তাঁহার ঠাকুর বাড়ীস্থ ৮৮টুকু ভৈরবের এবং শিবের উচ্চ মন্দিরের স্মরণচূড়া দৃষ্টি গোচর হইল, আর সামান্য পথ অতিক্রম করিয়াই তাঁহার বাটীতে পহুছিলাম। সদর দেউড়ি (গেট) পার হইয়া দস্তুর খানার সম্মুখের প্রাঙ্গণে কিয়ৎকাল কিংকর্তব্যবিমূঢ়-বহাঙ্গ দণ্ডায়মান রহিলাম, তখন বেলা অল্পমান

সাক্ষি ষাটশ ঘটিকা হইতে পারে। কিছুকাল পরে স্নানোত্তরৈবতকথানা দালানের বারান্দায় উপবিষ্ট একটি ভদ্রলোকের সহিত পরিচয় হইল, তাঁহার বিনীত বাবহারে এবং সদালাপে পরমাপ্যাদিত হইলাম। (গ) মহাশয়ের ভবনে আতিথ্য সংকার ও সম্ভ্রাতের স্মরণোৎসব দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছিলাম। ক্রমশঃ

শ্রীমাতনলাল ধরবর্মা।

(গ) ইনি বীরভূম জিলার হরিশাণ্ডা নিবাসী শ্রীবৃক্ষ নৃত্যলাল সিংহ, কার্য্য ব্যাপ-দেশে এখানে অবস্থান করিতেছেন।

কায়স্থবীর ।

আজ আমরা 'প্রতিভার' পাঠকগণ সমীপে যে কায়স্থ-বীরের পরিচয় দিতে প্রয়াস পাইতেছি, ইনি অধু কায়স্থ কেন সমস্ত বঙ্গ-বাসীর গৌরবের পাত্র। ইহার নাম শ্রীবৃক্ষ মহেন্দ্রনাথ দাস মজুমদার। সম্প্রতি ইনি করিমপুরে তাঁহার "রয়েল বেঙ্গল সার্কাস" লইয়া অসীম শক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অদ্বুত কার্য্যাবলীর মধ্যে ২১ টি ব উল্লেখ করিবার লোক এই স্থানেই সম্বরণ করিতে পারিতেছি না। যথা :—

(১) তিনি শুইয়া থাকেন, বৃকের উপর ২৫০ মণ ওজনবর একখানি পাথর বহু লোকে তুলিয়া দিয়া দূরে সরিয়া টানায়।

অপূর্ণ শক্তিবলে, তিনি পাথর খানি ৫৬ হাত দূরে নিক্ষেপ করিয়া উঠিয়া দাঁড়ান।

(২) এক মণ ওজনে একটি লোহার গোলা(আমরা নিজে পরীক্ষা করিয়াছি) অচ্ছন্দ্য ভাবে এক হাতের তালুতে রাখিয়া মাথার উপর উঠাইয়া ৪৫ হাত উর্দ্ধে নিক্ষেপ করেন, তৎপরে একখানি কাঠের লাঠীর উপর উহা স্থাপন করিয়া দুই হাত দিয়া উহা অবলীলাক্রমে উঠাইয়া চিবুকের উপর স্থাপন করেন। পরে কোণে গোটাটি নিজের বক্ষের উপর ফেলেন

(৩) দুই রানি গরুর গাড়ী ৫০০ জন লোক সহিত তাঁহার বক্ষের উপর দিয়া চলিয়া যায়।

(৪) খুব মোটা লোহার শিকল মটার সহিত আঁক থাকে, দুই হাত দিয়া উহা ধরিয়া ছিঁড়িয়া দিলেন। (খেলার পূর্বে শিকল সকলে পরীক্ষা করেন)

(৫) সর্বশেষে, তিনি যে শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বঙ্গদেশে কেন সমগ্র দ্বারতে কেহ এ পর্য্যন্ত পারে নাই, অতঃ আমরা শুনি নাই! স্থানীয় ডিঃ বোর্ডের যে লোহার রোলারটি (Roller) আছে, সহরের মধ্যে সেইটাই সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। (কটোগ্রাফ ড্রট্য) তিনি একবার নয়, দুইবার উক্ত রোলারটি নিজের শরীরের উপর দিয়া গড়াইয়া লইয়াছেন। আমরা অনেক 'সার্কাস' দেখিয়াছি, যে শুনি দেখি নাই, তৎসম্বন্ধে অনেক শুনিয়াছি, কিন্তু এইরূপ শক্তি পরিচায়ক ঘটনা কুত্রাপি দেখি নাই, কিম্বা শুনিও নাই। তাই এ সম্বন্ধে একটু বিস্মৃত ভাবে লিপিত ইচ্ছা। আশাকরি পাঠকগণের দৈর্ঘ্য চ্যুতি ঘটবে না।

বর্তমান সময়ে, শারীরিক শক্তির বিষয় লইয়া আন্দোলন এবং চর্চা আমরা একবারেই ছাড়িয়া দিয়াছি—বোধ হয় একবারে বিস্মৃতই হইয়াছি; কিন্তু যে কালে মটরকারে দিনে বিপ্লবের ডাকাত হইতেছে, সংগ্রহে করিয়া ও দক্ষিণের সম্মান পাওয়া যাইতেছে না—সেই কালে শারীরিক শক্তির অদর সর্বতোভাবে হওয়া আবশ্যিক। বিত্তীয় রাজিতে রেলার টানার সময় যথা সময়ে আমরা উপস্থিত হইয়া সহরের বহু গণ্যনা্য ভদ্রলোক, স্কুলার ছাত্র এবং টিকিল মোতাঙ্গকে দেখিতে পাই। রাত্রি ১০টার সময় রোলারটি উত্তর মধ্যে আনা হইল এবং উহা টানিবার জন্য

উপযুক্ত লোক সকল দশকগণের মধ্যে হইতে সংগ্রহ করা হইল। মোট প্রায় ৫০১০ জন হইলেন। রোলারের মুক্তি যেন ভীষণ দেখাইতে লাগিল। বলিতে কি আমাদের মনের মধ্যে যেমন একটু ভয় করিতে লাগিল যে ভীমকায় ৮৪ মণ ওজনের রোলারটা এই সহরের থাকারাস্তার উপর অনেক লোকদ্বারা টানিতে ও বাহারদ্বারা সেই বঠিন রাস্তার বড় বড় প্রস্তরবৎ খোঁয়া মড় মড় করিয়া ভাঙ্গে দেখিয়াছি সেই রোলার আজ রক্তমাংসের শরীর উপর দিয়া টানা হইবে! কি ভয়ানক! প্রফেসর দাস জুমনদার আসিয়া সকলকে অভিবাদন করিয়া, প্রথমে রোলারের উপর উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি কি বলেন তাহা শুনিবার জন্য আমরা উদ্বীণ হইয়া রহিলাম। এত যে জন সম্মেলন হইল। বোধ হয় একটী হুচ পতনের শব্দও শ্রবণ গোঁচর হয়। সেই বিরাট নিতুঙ্কতার মধ্যে তিনি বলিতে লাগিলেন,—“ভদ্রনহোদয়গণ! আপনারা আমার এই ক্ষুদ্র সার্কাসের খেলা দেখিতে আসিয়া আমাকে ধন্য, কৃতার্থ করিয়াছেন। আমার সার্কাসে হাতী, ঘোড়া নাই, তার কারণ অর্থাত্য। অর্থ - হইলে সমস্তই করিতে পারিতাম। যাহা অর্থ পর্য্যন্ত করিয়াছি, তাহা নিজ চেষ্টায়, ভগবান্ যদি দিন দেন, তবে হাতী, ঘোড়া ইত্যাদি লইয়া আসিয়া পুনরায় আপনাদিগের নিঃশেষ আতিথ্য গ্রহণ করিব। আমার দলে দ্বীলোক নাই, আমি মনে করি উহা এ সব স্থানে খোঁতা না পাওয়াই ভাল। আজ আমি যে পস্তুর পদি-চয় দিতেছি সে শক্তি ভক্তি করা হইতে নয়। ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত যিনি ব্রহ্মচর্য্য পালন করিবেন এবং তৎপরে সংযম জ্বরে কাটাইতে

পরিবেশ, আমরা দৃঢ় বিশ্বাস তিনিই শরীরে অসীম বল প্রদান করিবেন। সংঘর্ষে হইয়া থাকিলে, সন্দেহই আশঙ্করূপ ফল লাভ করিবেন। * * * আমার এই সার্কাস করার উদ্দেশ্য, আমাদের দেশে ব্যায়াম-চর্চার যেন আদর হয়।—ইত্যাদি।”

তৎপরে তিনি নামিয়া আসিয়া রোণারের পার্শ্বে একটি বিছানায় শয়ন করিলেন। কয়েকখানি তোষক তাঁহার গায়ের উপর দেওয়া হইল এবং একখানি তক্তা (রোণারের সমান চওড়া) কাতভাবে রোণারের সহিত লাগাইয়া তাঁহার শরীরের উপর রাখা হইল। তখন তিনি খুব জোরে জোরে বার কয়েক নিশ্বাস লইলেন (ক) মনে হইল যেন তিনি পূর্ন হইতে বিগুণ ফুলিয়া উঠিলেন! ততঃপর তিনি রোণার টানিবার জন্ত নাখা নাড়িয়া সঙ্কেত করিলে সমস্তগোচকের আশ্রমে রোণারটি স্থানচ্যুত হইয়া ভীষণবেগে তক্তার উপর আসিয়া পড়িল। তক্তা বোধ হয় পূর্নদিনের চাপে একটু খাঙ্গাপ হইয়াছিল,—মড়মড় শব্দ হইল, কিন্তু তবুই রোণারটি ভীষণবেগে শরীরের অগ্রপার্শ্বে গড়াইয়া পড়িল! তোষক ঠেলিয়া ফেলিয়া প্রফেসর দাস মজুমদার উত্তীর্ণা দাঁড়াইয়া সর্বসমক্ষে অভিবাদন করিয়া চলিয়া গেলেন !!!

পাঠক! দেখুন,—এক সামান্য ব্যাপার! একবার ব্যাপারটি স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখুন, দেখিবেন বাস্তবিকই ইহা সামান্য শক্তির পরিচায়ক নহে।

(ক) ইহাই অধ্যাপক মহাশয়ের প্রশ্রয়।

তাই আজ আমরা এই কস্তুরবীরের সংক্ষিপ্ত জীবনী নিয়ে সন্নিবিষ্ট করিলাম।

প্রফেসর মহেন্দ্র নাথ দাস মজুমদার ঢাকা জেলার বিক্রমপুর—নয়না গ্রামে ১৮৮৪ সনের ১০ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ভগবানচন্দ্র দাস মজুমদার মহাশয় বিশেষ সঙ্গতিপন্ন লোক ছিলেন না। মহেন্দ্রনাথ যখন বক্তৃচাষিনী উচ্চ ইংরাজী স্কুলের ৪র্থ শ্রেণীতে অধ্যয়ন করেন, তখন তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। তৎপর তাঁহার ভগ্নশতির আশ্রমে থাকিয়া রঙ্গপুর—কুড়িগ্রামের উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে কিছুকাল পাঠ করেন; কিন্তু তাঁহার আত্মীয়ের এমন অবস্থা ছিল না যে দীর্ঘকালের জন্য তাঁহার অধ্যয়ন বার সম্বলান করেন;—ক্রমে সাহায্যভাবে তাঁহাকে অসময়ে পাঠ সাক্ষ্য করিতে হয়। কুড়িগ্রামের তদানীন্তন ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত জগন্নাথ বসু মহাশয়, ক্রিকেট খেলাতে মহেন্দ্রনাথের বিশেষ দক্ষতা দর্শনে তত্ৰত্য ফৌজদারী আদালতের অন্যতম নকল-নবীসের কার্যে নিযুক্ত করেন। আশৈশব শারীরিক পরিশ্রমে এবং ব্যায়ামে আসক্তি বশতঃ আদালতে বসিয়া লেখনী পেষণে সময়ক্ষেপণ মহেন্দ্রনাথের অসহ্য হইয়া উঠে। ততঃ তিনি কার্যাত্যয় গ্রহণ নানাসে নকল-নবীসের কার্যে পরিত্যাগ করিয়া রঙ্গপুর সহরে গমন করেন। কিন্তু বহু চেষ্টায়ও ১০ টাকাটির একটি চাকুরীও তাঁহার ভাগ্যে জুটিল না। হায় চাকুরি!

মহেন্দ্রনাথ তদীয় জীবনের লক্ষ্য সেই শুভমুহুর্তে স্থির করিয়া লইলেন। রঙ্গপুরে যখন তিনি নিতান্ত দীনভাবে চাকুরীর চেষ্টায়

যুরিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন একদিন অপরাক্ষে জিলাদুল প্রাক্কনে ছাত্রগণকে ব্যারামক্রিডাশিল্প দেখিতে পান। তিনি স্কুলের ছাত্র নহেন বলিয়া বহু অস্থির বিনয়ে ও ব্যারাম শিক্ষক মহাশয় তাঁহাকে শিক্ষা দিতে স্বীকৃত হইলেন না। মহেন্দ্রনাথ নিরুৎসাহ হইবার লোক নহেন। তিনি অপরাক্ষে সময় দূরে বসিয়া ছাত্রদিগের ব্যারাম দর্শন করিতেন; পরে সন্ধ্যার সময় ছাত্রগণ সেস্থান পরিত্যাগ করিলে তিনি সন্ধ্যার পর হইতে নিরুৎসাহে উক্ত ব্যারাম প্রাক্কনকে বহুদিন সাহায্যে ব্যারামক্রিডা অভ্যাস করিতেন। এই সময় তিনি রঙ্গপুরের রাধারমণ বাবুর অতিথিশালাতে অবস্থান করিতেন। কিছুদিন পরে অতিথিশালায় নিয়মামুসারে তাঁহাকে সেই স্থান ছাড়িতে হয়। থাকিবার স্থানাভাবে দারুণ কষ্টে পড়িয়া, তিনি রঙ্গপুর হইতে পদব্রজে রাজসাহীতে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে নাটোর দর্শন মানসে নাটোর মহারাজের বেলায় অতিথ্য গ্রহণ করিয়া, তিনি মহারাজার কুটুম্ব পাটিতে যোগদান করেন, এবং সেখানে কোড়কুদী নিগামী প্রথম সদ্ধ কুটুম্ব খেলোয়াড় শ্রীযুক্ত বিজয়দাস ভট্টাচার্য্য সহিত আলাপ হয়। এবং তাঁহা হইতে সংস্থার মহারাজের আশ্রয় তাগত পান। এই সময় তিনি ব্যারামক্রিডা প্রদর্শন করাইয়া মহারাজ নরসিংহকে সমুদ্র করিয়া উদ্ভাষণ নিকট হইতে ২১ টাকা মূল্যের বস্ত্রাদি প্রাপ্ত হন। কিন্তু বেনী দন সেতুস্থিত অবস্থান না করিয়া পুনরায় পদব্রজে রাজসাহী রওনা হন। পথে তিনি পুটী সংরে উপস্থিত হইলেন। পুটীতে অবস্থান

কালে পুটীয়ার অল্পতম জমিদার বাবু ভবপ্রসাদ খাঁ মহাশয়ের একজন হিন্দুস্থানী পালোয়নকে মন্যমুখে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন। ভবপ্রসাদ বাবু মহেন্দ্রনাথের সাহস ও বীরত্বের পরিচয় পাইয়া তদীয় সখের যাত্রার দলের ম্যানেজার নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে ময়মনসিংহে প্রেরণ করেন। আত্মকলহে যাত্রার দলটি ভাঙিয়া গেলে, তিনি যাত্রার পরিচ্ছদ জিনিষাদি ভবপ্রসাদ বাবুকে বুঝাইয়া দিয়া, পুনরায় পদব্রজে রাজসাহী উপস্থিত হইলেন। স্থানীয় কলেজের ব্যারাম শিক্ষক শ্রীযুক্ত তারকনাথ ঘোষ মহাশয় অতি সদাশয় ব্যক্তি শুনিয়া মহেন্দ্রনাথ কাল বিলম্ব না করিয়া তাঁহার নিকট নিজ বিবরণ বলিলেন। তারকবাবু কলেজের প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদীনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় (বর্তমানের রায় বাহাদুর) মহাশয়ের অনুমতি লইয়া মহেন্দ্রনাথকে ব্যারাম শিক্ষা দিতে স্বীকৃত হইলেন এবং স্থানীয় জমিদার তারণ বাবুর গৃহে স্থান ও ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

“উভোগীনাং পুরুষসিংহমুগৈতি লক্ষীঃ।” মহেন্দ্রনাথ অতি অল্পসময়ের মধ্যেই স্কুলের ব্যারামশিক্ষকের কার্য্যের উপযুক্ত হইলে স্থানীয় স্কুলের ব্যারামশিক্ষকের কার্য্যে নিযুক্ত হইবার আশাস শ্রীযুক্ত মহারাজ বাহাদুর দিলেন। কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত না হওয়ার তিনি রেলপথে ডবলহাটী রওনা হইলেন। এই স্থানে একটা ঘটনার উল্লেখ করা হইতেছে। ডবলহাটীর পথে সান্দাহার ষ্টেশনের মনিটর মহেন্দ্রনাথ একদল দস্যবৃত্তে পতিত হন, কিন্তু অন্যত পরাক্রমে তিনি

সেই দম্পত্যকে বিবর্ত্ত করিয়া নিরাপদে গন্তব্যপথে প্রস্থান করেন। যখন তিনি দুবল-হাটিতে কার্য্য চেষ্টায় ব্যাপ্ত, তখন “হিন্দু রঞ্জকার” এই ঘটনাটি প্রকাশিত হয়। হু-হাটীর কুমারদত্ত উক্ত পত্রিকায় সেই বিবরণ পঠে মহেন্দ্রনাথের অসৌম্য সাহস ও শৌণ্ডীক্যের বিষয় জানিতে পারিয়া তাঁহাকে মাসিক ১৫ টাকা বেতনে তাঁহা দিগের স্কুনের ব্যায়াম-শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করিলেন। স্কুলের বন্ধের সময়ে, মহেন্দ্রনাথ ছাত্রদিগকে লইয়া স্থানে স্থানে জমিদার গৃহে ব্যায়ামক্রিয়া প্রদর্শন করিতেন এবং বাগা পাইতেম তত্ত্বাণো কতকাংশ ছাত্রদিগকে মিষ্টান্ন ভোজনের অন্ন দিয়া কিছু কিছু নিজে সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। তাঁহার শিক্ষাদানে কুমারদত্তের স্বাস্থ্যের অভাবনীয় উন্নতিলাভ হইয়াছিল।

এইরূপ উদ্ভবশীল ব্যক্তির পক্ষে পরামর্শ ভাবে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহ করা যে কি কঠিন, তাহা সহজেই অনুমেয়; স্তরাং তিনি উক্ত কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া সার্কাস শিক্ষার উদ্দেশ্যে সুপ্রসিদ্ধ এবেল সাহেবের Great Eastern Circus এ প্রবেশ লাভ করেন, এবং উক্ত সম্প্রদায়ের সহিত ভারতের নানাস্থানে ঘুরিয়া কলিকাতায় আগমন করিল। একদিন সার্কাস প্রদর্শন কালে, ঘটনাক্রমে দুবলহাটীর রাজকুমারদত্ত উপস্থিত ছিলেন, এবং মহেন্দ্রনাথকে চিনিতে পারিয়া পুনরায় বহুচেষ্টায় মহেন্দ্রনাথকে ৫০ টাকা বেতনে দুবলহাটী স্কুলের ড্রিল ও জিম্জাজিষ্টিক মাষ্টার পদে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে দুবলহাটীতে লইয়া আইসেন।

মহেন্দ্রনাথের চিরকালের ইচ্ছা এতদিনে ফলবতী হইতে চলিল। তাঁহার মাসিক বেতন ৫০ টাকা হু-হাটী তিনি পূর্ব্বয় আর ছাত্রদিগকে লইয়া স্থানে স্থানে সার্কাসক্রিয়া (অবশ্য বন্ধের সময়) প্রদর্শন করাইয়া কিছু কিছু অর্থ সঞ্চয় করিতে লাগিলেন। উত্তোগী পুস্তকের নিকট কিছুই অভাব বেশী দিন স্থায়ী হয় না। তাঁহার উত্তম ও অধ্যাবাস্য দর্শনে দুবলহাটীর কুমারদত্ত তাঁহাকে ক্রীকিত অর্থ সাহায্য করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্রনাথ স্কুলে অল্পে সার্কাসের জিনিষাদি কিছু কিছু সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই তিনি একটি ক্ষুদ্র সার্কাসনাট্য গঠন করিয়া নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই ক্ষুদ্র সার্কাসই এইরূপে “রয়েল বেঙ্গল সার্কাস” নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহাতে হাতী, ঘোড়া নাই,—একটি ব্যাঘ্র আছে। কিন্তু অন্যান্য শরীরিক বলের খেলা বেশ ভাল। মাষ্টার আর, এস, দত্ত ভৌতিক বাক্স (Illusion-Box) দেখান। এইটি সর্ব্বপ্রথমে প্রফেসর বোসের সার্কাসে মাষ্টার গণপতি দেখান। মাষ্টার মতিকে জীবন্ত সমাধি দেওয়া হয়। মৃত্তিকার নিম্নে তাঁহাকে প্রায় আধঘণ্টা রাখা হয়। দর্শকেরা প্রোথিত মাষ্টার মতীর উপরের মৃত্তিকা পাড়াইয়া দিয়া আইসেন। তিনি আর একটি অতি আশ্চর্য্য খেলা দেখাইয়া থাকেন—দর্শকদিগের মধ্য হইতে ১ জন ২১০ বৎসরের বালককে মেসমেরিজিম দ্বারা একটি লাঠির উপর শূন্য কুলাইয়া রাখিতে পারেন। ইহাদের সমস্ত ক্রিড়াই ভাল প্রফেসর মজুমদার আর সমস্ত ক্রীড়াতেই থাকেন। তিনি সর্ব্ববিষয়ে পারদর্শী। অল্পের

রোলার গইরা তিনি তিন স্থানে রোলার গ্রহণ করেন; প্রথম সিলেটে লন-১ (তজ্জনা সিলেট হইতে ৩টি স্বর্ণ মেডল পান।) তৎপরে গ্রহণ করেন কুমিল-ট.দপুরে। এই স্থানের রোলারের ওজন ৫৫ মণ ছিল। (এই স্থানেও একটি স্বর্ণমেডেল প্রাপ্ত হইলেন।) এই ফরিদপুরের রোলারের ওজন ৮৪ মণ। দুঃখের বিষয় ফরিদপুরবাসিগণ তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা ব্যতীত আর কিছুই দিতে পারেন নাই। প্রফেসর দাস মজুমদার অতি সদাশয় বিনয়ী ব্যক্তি; যিনি তাঁহার সহিত একবার বাক্যালাপ করিবেন, তিনিই তাঁহার অমারিক ও সরল ব্যবহারে মুগ্ধ হইবেন। তিনি অসংখ্য স্বর্ণ মেডল পাইয়াছেন, রৌপ্যের ত কথাই নাই। আমাদের নিকট মেডেল সমূহের একটি তালিকা আছে। কেহ জানিতে ইচ্ছা করিলে তাঁহাকে ইচার নকল পাঠাইতে পারি।

আজ আপনাদিগের নিকট এই কার্যস্থ বীরের পরিচয় করাইয়া দিয়া নিম্নক্ৰমে মনে করিতেছি। আমরা বাঙ্গালী,—আমাদের গর্বের জিনিষ সমস্ত পৃথিবীতে আছে,—কিন্তু এই পারীক্ষিক শক্তির গর্ব আমাদের অল্প গর্বের বিষয় নহে। তাই গর্বের জিনিষ সকলকে দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি। কত দূর কৃতকার্য হইয়াছি, সমস্তই ভগবানের হাত। (খ)

শ্রীবিজয়সিংগাল সরকার বন্দী
ফরিদপুর।

(১) প্রফেসর দাস মজুমদার এইমণ তাঁহার ‘রয়েল বেঙ্গল সার্কেল’ গইরা কুটির্য অবস্থান করিতেছেন। ইহার পর তিনি পাবনা যাইবেন এইরূপ স্থির আছে।

লেখক

সমালোচনা ।

কার্যস্থ পত্রিকা পৌষ ১৩২২। এই সংখ্যক পত্রিকা লিখিত প্রবন্ধসমূহ সম্বন্ধে আমাদের কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। প্রথমটী “কার্যস্থতত্ত্ব সমতা” শ্রদ্ধের বক্তৃতির শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার দেববন্দী মহাশয়ের লিখিত ও দ্বিতীয়টী কার্যস্থ সমাজ-হিতৈষী শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববন্দী মহাশয়ের লিখিত “সম্পাদক মহাশয়ের আবিচার শীর্ষক” এবং, উভয় প্রবন্ধই আমাদের প্রতি কটাক করা হইয়াছে, অতএব

কার্যস্থ সমাজের নিকট আমার টেকফিরণ—
আবশ্যক হইয়াছে।

১। কার্যস্থতত্ত্ব সমতা। একটা সুবৃহৎ শাখা প্রশাখা পত্র ফল ফুল সমন্বিত বৃক্ষের মূলদেশে কুঠারাবাত করিলে যেমন বৃক্ষটী কম্পিত হয়, তেমনি শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘কার্য’ নামক জনপদ হইতে কার্যস্থ জাতির উদ্ভব যে আবিষ্কার করিয়াছেন তাহাতে আমাদের কার্যস্থ সমাজ একটু ব্যতি-

ব্যস্ত হইয়াছে। উক্ত শাস্ত্রী মহাশয় বঙ্গ-দেশীয় কায়স্থ সভা হইতে প্রচারিত কায়স্থ পত্রিকা নাম্নী মাসিক পত্রিকার কার্যাধ্যক্ষ, প্রকৃত পক্ষে তিনিই সম্পাদক, কারণ নামমাত্র সম্পাদক শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র দেবদর্শী মহাশয়ের লিখিত কোন প্রবন্ধ কোন কালেই উক্ত পত্রিকার সম্বন্ধে হয় নাই। শাস্ত্রী মহাশয় সম্পাদকীয় আসনে উপবিষ্ট হইয়া কায়স্থ জাতির মূল তত্ত্বসম্বন্ধে যে নূতন গিওরী আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ অশাস্ত্রীয় ও ভ্রাশ্রয়ক। শাস্ত্রী অধায়ন করিয়া যিনি শাস্ত্রী উপাধি লাভ করিয়াছেন, তাহা স্বর্ভক এট প্রকার অশাস্ত্রীয় বিষয়ের অবতারণা কি প্রকার হইল তাহা বুঝিতে পারি না। এই অশাস্ত্রীর প্রথম আবিষ্কারের প্রথম ফল, বেদ সংহিতা অমূল্যবাদক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত মধুসূদন সরকার মহাশয়ের লিখিত “কায়স্থ-তত্ত্ব সম্বন্ধ” প্রবন্ধ। শাস্ত্রী মহাশয়ের গবেষণার কায়স্থ জাতির এক প্রকার বিরূপিতা দেখ তাগ করিয়া একটা নগণ্য ক্ষুদ্রজনপদে প্রবেশ করিতে হইয়াছে; অথ আবার সরবার মহাশয়ের প্রবন্ধে কায়স্থ জাতিকে চাতুর্ক্য সমাজ হইতে বীণাতরিত করিয়া ভারতীয় জন সংঘের অন্তর্গত বলিয়া প্রমাণ করা হইতেছে—এখন “বেদ সা তরা দিড়াহি কোথা” ? এই প্রশ্নটাই এখন আমাদের প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য। শাস্ত্রী এবং সরকার মহাশয় উভয়ে কায়স্থকে বৈদিক জাতি বলিয়া নির্ণয় করিতেছেন। কেননা সরস্বতী নদীতীরে যে চিত্রদেব বহু প্রাচীন কালে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তিনিই কায়স্থ জাতির আদি পুরুষ। যদি এই কথা সত্য হয় তবে পৌরা

ণিক সময়ে আমাদের আদিপুরুষ চিত্রগুপ্ত দেবের আবির্ভাব এবং তাঁহার বংশ পুত্র এবং সেই পুত্রগণ হইতে বার শাখার সমস্ত চিত্রগুপ্ত জাতির উদ্ভব সর্বৈব অসত্য হইয়া পড়িতেছে।

ভ্রান্তি পুণঃস্বর্গক অহল্যা কাম দেবুহ নবন বংশপুত্র কাণ্ডিক শুক্লা দ্বিতীয়া ব্রহ্ম কণা সন্দর্ভে বংশরাজ যন ব্রহ্মার নিকট সাধায়া প্রার্থনা করিলে “ব্রহ্মাধ্যানমবল্লভং।” তখন তাঁহার শ্রী হইতে যে মহাপুরুষ উৎপন্ন হন তিনিই আমাদের চিত্রগুপ্ত দেব। ব্রহ্মা বলিয়া ছিলেন, আমাদের কাছে অবস্থিত এবং সমুৎপন্ন এই পুত্র কায়স্থ হইলেন, এবং আমিই চিত্রবাচা ব্রহ্মা, আমার শরীরে গুপ্তভাবে বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া ইহার নাম হইল চিত্রগুপ্ত।—শাস্ত্রী মহাশয়ের বিবরণ যদি সত্য হয় তাহা হইলে এই সকল বিবরণ সমস্তই অসত্যে পরিণত হয়। কায়স্থ জাতি যে বৈদিক জাতি নহে, একটা পৌরাণিক জাতি তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ রহিয়াছে। বেদ সংহিতার কথা মনুতে কায়স্থ নামের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সংহিতাকারগণের মধ্যেও এই জাতির নাম পাওয়া যায় না। আমরা মহাতারত শাস্ত্রিপক্ষে দেখিতে পাই যে বৈদিক সময়ে “ন বিশেষোহস্তি বর্ণনং সর্গং ব্রাহ্মণমিদং অগ্ৰং।” অর্থাৎ বর্ণভেদ ছিল না সবকোই ব্রাহ্মণ ছিলেন তাহার পর গুণ কর্ম বিভাগে চাতুর্ক্য সৃষ্টি হয়। মহাত্মা রমেশচন্দ্র মত্বাটিকে সরকার মহাশয় মন্তব্য করিয়া মান্য করিতেন এবং ইহার উপদেশানুসারে বেদের অমূল্য পণ্ডিত্যবাদ আরম্ভ করেন, প্রাচীন ভারতের সত্যতার ইতিহাসের একস্থানে তিনি প্রবেশ হইতে

প্রমাণ করিয়াছেন যে, বৈদিক যুগের প্রারম্ভে ভারতে কোন প্রকার জাতিভেদ কি বর্ণভেদ ছিল না। প্রত্যেক গৃহেই গৃহস্থগণ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের কার্য্য করিতেন। অনার্য্য দাসগণ স্থগিত অবস্থায় উক্ত সমাজ হইতে দূরে থাকিতেন। গৃহের কর্ত্তা, যাগ, যজ্ঞাদি ব্রাহ্মণোচিত কার্য্য করিতেন, তাহার বলীয়ান পুত্রাদি পশু শীকার এবং ভূম্যাদি উদ্ধা ক্ষত্রোচিত কার্য্য করিতেন। বেদ এবং মহাভারত দ্বারা সমাজের এইরূপ অবস্থা প্রমানিত হইতেছে। তৎকালে মসীক্ষীর্ষী জাতি বলিয়া কোনও সম্ভ্রাণ্য ছিল না। এইরূপ অবস্থায় আর্য্যগণ ভারতের উত্তর ভাগ ক্রমে ক্রমে অগ্র করিয়া এখন বিজ্ঞাচল অতিক্রম করেন তখন তাঁহাদিগের মধ্যে ক্রমে ক্রমে বর্ণভেদ আরম্ভ হয়। ঐ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কাম ভোগ প্রিয় ব্যক্তিগণ ক্ষত্রিয় এবং বীহারা হাল কর্ণণ কার্য্য করিতেন তাঁহারা বৈশ্য এবং বীহারা কৃষকগণ শোচাচার পরিভ্রষ্ট মর্ক কক্ষৌপজীবী ছিলেন তাহারা শূদ্র হইলেন। এই বিবরণটি পুরুষ হস্ত বলিয়া বেদে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। “ব্রাহ্মণত মুখ্যমাসীং” ইত্যাদি একটা রূপক ভিত্তি আর কিছুই নহে। ব্রাহ্ম এক হইলেও তাঁহার শক্তি বহু। নির্দ্যানের শক্তিকেই ব্রাহ্ম বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে, ইনিই হিন্দুর জনসংঘ মূল সমাজ অর্থাৎ বিরাট। ভারতীয় হিন্দুসমাজ সমস্ত এই ব্রাহ্মার শরীর হইতে উৎপন্ন। রূপকচ্ছলে কেহবা মুখ হইতে কেহবা বাহু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। কোনও জাতি কখনও গ্রাম কি দেশ হইতে উৎপন্ন হয় নাই। সরকার মহাশয় তাহার ‘সমস্যা’র এক স্থানে লিখিয়াছেন যে

ব্রাহ্মার মুখ, বাহু ইত্যাদি হইতে “কুড়িয়া কুড়িয়া” যে সকল পুরুষ বাহির হইল তাঁহারা যথা ক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য শূদ্র হইল। এই প্রকার যিনি বিশ্বাস করেন তিনি ক্ষিপ্ত ভিন্ন আর কিছুই নহেন; কেননা আর্য্যগণ রূপকচ্ছলে একরূপ সার তত্ত্ব অনেক লিখিয়াছেন বাহা সাধারণ লোকের অনায়াসে বোধগম্য হয় না। ইহার অস্ত্র প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষব অথবা আমর বুকে হাত দিতে হইবে না। হা ধাতু সম্বন্ধে অনেক কথাই সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “মচ্ছরীয়াৎ সমুদ্ভূত” এবং “ব্রহ্মস্মারতবোধস্যং ইত্যনি। তথিা এবং পদ্মপুরাণীয়া বাক্য সকলে হা ধাতুতে স্থিতি এবং উৎপন্নার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহাতে ব্যাকরণের দোষ হইয়াছে। কিন্তু আমরা মনে করি ইহাতে ব্যাকরণের কোন দোষ হয় না। যেমন দেশস্থ বলিলে দেশে স্থিতি এবং দেশ হইতে উৎপন্ন উভয়ই বুঝায়, তদ্রূপ কায়স্থ শব্দেরও ঐ প্রকার বিবিধ অর্থ আছে। হা ধাতু উৎপন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে না একথা তাঁহাকে কে বলিল? উৎপন্ন উৎখিত ইত্যাদি সন্দেহ হা ধাতু হইতে। শাস্ত্রী মহাশয়ও ঐরূপ হা ধাতুকে উৎপন্নার্থে ব্যবহার করিয়া কায়জনপদ হইতে কায়স্থের উৎপত্তির বিষয় লিখিয়াছেন। তবে হা ধাতুর দ্বারা নিশ্চয় এমন শব্দও আছে, বাহা উৎপন্নার্থে ব্যবহৃত হয় না, যথা— সংস্থাপন অর্থাৎ সম্যক প্রকারে স্থিতি। যদি হা ধাতু উৎপন্নার্থে ব্যবহৃত না হইত তবে তথিাপুরাণ পদ্মপুরাণে ঐরূপ অর্থে উহা ব্যবহৃত হইত না। মচ্ছরীয়াৎ প্রত্যয় খণ্ডেও ঐরূপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—

“প্রার্থিতক হয় নিশ্চয় কার্যসংগতম্।

তন্মাত্ৰ কাৰ্য্যতঃপৰ্য্যায় ভবিষ্যতি শিশোঃশুভা

তাহার মাহাত্ম্যের মহাশয় বলিতেছেন যে শাস্ত্রী মহাশয়ের অতিরিক্ত ব্যাকরণ। চর্চা করিয়া দেখিয়াছেন যে কার্যসংগত শব্দের বৈয়াকরণিক অর্থ গ্রহণ করিলে পুরাণ তন্ত্রাদির বাধ্য উহার সহিত সামঞ্জস্য হয় না, এজন্য তিনি শাস্ত্রের সীমা অতিক্রম করিয়া উক্ত শব্দের ব্যাপ্যর জন্য ত্রীযুক্তরামচন্দ্র গুপ্তীর “কার্যসংগত” নানক পুস্তকের ভৌগোলিক মতের উপর নির্ভর করিতে চাহেন। এইরূপ প্রকারে সরকার মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়ের কার্য দেশ হইতে উৎপন্ন কার্যসংগত আত্মিক খিওরী খণ্ড-বিখণ্ড করিয়া দিয়াছেন এবং তৎস্থলে কার্যসংগত নাম নিরুক্তি এবং স্বাধাতুর সার্থকতা প্রতিপন্ন করিবার জন্য বলিতেছেন যে, বহু প্রাচীন কালে ইহারা সমাজরূপ বিরাট দেহের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন, তাঁহারা এই কার্যসংগত এবং উহা হইতে অলিত হইয়া ব্রহ্মণদি চারটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই খিওরী সত্য হইলে বেদ, মনুসংহিতাতে কার্যসংগত নাম পাওয়া যাইত কিন্তু এই সমস্ত শাস্ত্রে কার্যসংগত উল্লেখ পাওয়া যায় না। সরকার মহাশয় বলিতেছেন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় এগার কোটি কার্যসংগত ভারতে বর্তমান ছিল, কিন্তু ঐ সময়ের শাস্ত্রে একটি কার্যসংগত নাম ও আমরা দেখিতে পাইনা। সরকার মহাশয় তাঁহার কার্যসংগত নামের নিরুক্তি কোন্ শাস্ত্রে হইতে পাইলেন ভাগ্য আশা দিগকে বলিয়া দিবেন কি? কার্যসংগত বিভাগের পূর্ববর্তী আত্মিক ইহার কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ আমরা দেখিতে

পাইনা। পক্ষান্তরে আমরা দেখিতেছি যে কার্যসংগত পৌরাণিক আত্মিক, চিত্তগুপ্তের জন্মের পূর্বে এই আত্মিক কোন আত্মিকই ছিল না। আত্মিকগণ যখন বাহ্যবল দ্বারা হিমালয় হইতে বিক্ষাচল পর্যন্ত অগ্র করিলেন তখন একটি মনোজীবী কল্পিতের প্রয়োজন হইল, সেই সময় বিরাট কল্পিত আত্মিক চিত্তাক্রান্ত হইলেন। যথা— মনোজীবী ও অসীমজীবী এইরূপ ভাবেই কার্যসংগত আত্মিক সৃষ্টি আমরা বুঝিয়া থাকি। সরকার মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়ের কার্য খিওরী ধূলায় লুপ্ত করিয়া চিত্তগুপ্ত সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয়ের মীমাংসা ও চূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে পারলৌকিক বিভাগ প্রাপ্ত চিত্ত গার্হ্যায়নি অথবা গার্হ্যায়নী এবং সারস্বত চিত্ত একই ব্যক্তি, ইহা প্রমাণ করিতে শাস্ত্রী মহাশয় অনেক ব্যাকরণ ব্যয় করিয়াছেন। কিন্তু সরকার মহাশয় বলেন ইহারা বিভিন্ন ব্যক্তি। আমরা বিশ্বাস করি, বৈদিক চিত্ত এবং পৌরাণিক চিত্তগুপ্ত ইহারা বিভিন্ন ব্যক্তি। সারস্বত চিত্ত ও গার্হ্যায়নী চিত্তের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। সরকার মহাশয় বলিয়াছেন যে আমি পুরাণের প্রিয় পাঠক ইহা সত্য। কেননা পুরাণ ব্যাসের শাস্ত্র, ইহা বেদের দ্বারা আশ্রয়িত। শাস্ত্রী মহাশয়ের কার্য খিওরী যে ভ্রমাত্মক তাহা অনেক ইবুঝিয়াছেন কার্যসংগত বিভাগের গ্রন্থ প্রণেতা সুবিধান ত্রীযুক্ত শ্রীমতঃসংসদেয় মহাশয় লিখিতেছেন “যে শাস্ত্রী মহাশয়ের কার্য খিওরী একেবারেই অপ্রকৃত,” কিন্তু কার্যসংগত নেতা ত্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়ের কার্য খিওরীর লাবণ্যে এতদূর মুগ্ধ হইয়াছেন যে

তিনি উহা কায়স্থ সভার ব্যয়ে মুদ্রিত করিয়া বিতরণ করিবার জন্য বদ্ধ পরিকর হইয়াছেন। সারদা বাবু তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তি হইয়াও একটা মোটা কথা বুঝিলেন না যে বৈদিক চিত্র কখনও চিত্রগুপ্ত হইতে পারেন না। শাস্ত্রী মহাশয় গুপ্ত খাতুর অর্থ রক্ষণে গুপ্ত শব্দের যে আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। কারণ পুরাণকার স্মৃতিশাস্ত্রের বলিয়াছেন যে “চিত্র বাচা মারাগুপ্তঃ চিত্রগুপ্ত যতো বুধৈঃ” এখানে গুপ্ত শব্দের অর্থ সুকারিত রক্ষিত নহে। এই বৈদিক চিত্র পৌরাণিক চিত্রগুপ্ত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ব্যক্তি। বৈদিক চিত্রের দুই বিবাহ কিম্বা ষাটশটি পুত্র হইতে ষাটশ বংশধারা সৃষ্টি হয় নাই। পৌরাণিক চিত্র-

গুপ্তই কায়স্থের আদিপুরুষ ও সূর্য্য আমাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। যেমন রঘুবংশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য্য। কিন্তু আদি পুরুষ রঘু। সরকার মহাশয় এই বিষয় লইয়াও একটু গোপনীয় করিয়াছেন। সারদা বাবুর বৃথা উচিত ছিল যে শাস্ত্রী মহাশয়ের খিওরী গ্রন্থকরিলে তাঁহার শেষ জীবনের সমস্ত পরিশ্রম অর্থাৎ বঙ্গদেশবাসী কায়স্থের সহিত উত্তর পশ্চিমাঞ্চলীয় কায়স্থ দিগের মিলন মশবিধানে পরিণত হয়। এবং কায়স্থ যে ক্ষত্রিয় জাতি তৎসম্বন্ধেও বিশেষ গোপনযোগ উপস্থিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় কায়স্থ সমাজের অনেক অপকার করিয়াছেন। আমরা তাহাকে এখনও ক্ষান্ত হইতে মিনতি করি। সম্পাদক

ভারতীয় কায়স্থ মহা সম্মিলনী ।

১৩২০ সনের ২২ শে চৈত্র রবিবারে প্রয়াগে ভারতীয় কায়স্থ মহাসম্মিলনীর অধিবেশন হয়। এবার বিগত ১৪ই পৌষ বৃহস্পতিবার সাহোরে উক্ত মহা সম্মিলনীর অধিবেশন হইয়াছিল। গত বর্ষের সম্মিলনী সম্বন্ধে আমরা যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম তাহা পাঠক ১৩২১ প্রতিভার বৈশাখ সংখ্যার দৃষ্টি করিবেন, আমরা ভিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম (১) বঙ্গীয় কায়স্থগণের সহিত ভারতীয় অন্যান্য কায়স্থগণের বিবাহাদি আদান প্রদান সম্বন্ধে কোন ও গাড়াব গৃহীত হয় নাই কেন; (২) যে বিভিন্ন ভাষা আমাদের মিলনের প্রধান অন্তরায় তাহার সম্বন্ধে কোন চেষ্টা দেখি না কেন, ? (৩) বিহার, উৎকল ও ওড়িশা এবং দাক্ষিণাত্যের কায়স্থগণকে নিমন্ত্রণ করা

হয় নাই কেন? বর্তমান বৎসরের সভার দাক্ষিণাত্যের চান্সেননী প্রভু কায়স্থগণ উপস্থিত হন নাই। বিহার, উৎকল ও ওড়িশার কায়স্থগণ উপস্থিত ছিলেন কিনা তাহা আমরা জানি না। ফলতঃ এইরূপ সম্মিলনকে ভারতীয় কায়স্থের বিরাট মিলন বলা যাইতে পারে না।

২। এ বৎসর দ্রুত শীতের সময় অধিবেশন হওয়ায় করিমপুর হইতে কোন প্রতিনিধি সুদূর লাহোরের সভার যাইতে পারেন নাই। বিশেষতঃ আমরা কোন নিমন্ত্রণ পত্র পাই নাই। কোন বদ্ধ বাস্তবের নিকট হইতে অনুরোধ করিয়াও সভার বিবরণ পাই নাই, তবে আমাদের বন্ধুর বশোড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার মিত্র দেববন্দী মহাশয় যিনি

সভার উপস্থিত ছিলেন তিনি লিখিতেছেনঃ—
বিগত ১৩ই পৌষ বুধবার হুই প্রহরের সময়
আমরা লাক্ষার ষ্টেশনে পৌছিলাম। আমরা
৪ জন অর্থাৎ শ্রীবৃক্ট সারদাচরণ মিত্র বর্মা,
শ্রীবৃক্ট বোড়শীচরণ মিত্র বর্মা, শ্রীবৃক্ট উপেন্দ্র-
চন্দ্র মিত্র বর্মা শাস্ত্রী এবং আমি পাঞ্জাবের
ভূতপূর্ব চিকিৎসকোটের জজ শ্রীবৃক্ট প্রতুলচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের, বাটিতে অতিথি হই;
ঐ দিবস অপরাহ্নে সভাপতি শ্রীবৃক্ট জোয়ালা-
প্রসাদ মহোদয় আসিয়া ছিলেন। পর দিবস
হুই প্রহরের সময় সভার কার্যারম্ভ হয়।
আনীন্দ্রাদ বেদ মন্ত্র পাঠ, অভ্যর্থনা সঙ্গীত
ইত্যাদি সম্পন্ন হইবার পর অভ্যর্থনা সমিতির
সভাপতি তাঁহার অভিভাবণ পাঠ করেন।
তদনন্তর সভাপতি নির্বাচিত হইলে তাঁহার
অভিভাবণ গঠিত হয়।

অপরাক্ষ ৪ ঘটিকার সময় প্রস্তাব সমিতি
(Subject Committee) আরম্ভ হয়, প্রত্যেক
দেশ হইতে ১২জন প্রতিনিধি দ্বারা উৎসর্গগঠিত
হয়। বিধবা বিবাহের প্রস্তাব লইয়া পুণ
আন্দোলন হইয়াছিল, অনেক তর্কের পর উহা
পরিত্যক্ত হয়। আন্তর্গণিক বিবাহ ও অস্ত্রাভ
প্রস্তাব পূর্ব পূর্ব অধিবেশনের ভায় গৃহীত
হইয়াছিল। মাজাজ ও বোম্বাই বাতীত সকল
দেশের প্রতিনিধিগণ উপস্থিত ছিলেন,
আগামী বর্ষের অধিবেশন প্রয়াগে হইবে স্থির
হইয়াছে। বসন্ত বাবুর পক্ষে আর কোন
সংবাদ নাই।

৩। যে সকল প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল
ঐ জাহ্নবীর দৈনিক অমৃতবাজার পত্রিকা
হইতে সংগ্রহ করিলাম। ১৪ই এবং ১৫ই
পৌষ বৃহস্পতিবার ও শুক্রবার সম্মিলনীর

অধিবেশন হয়। ১৬ই পৌষ ৩৫
স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করেন।

৪। নিম্ন লিখিত ৫টি প্রস্তাব সভাপতি
মহাশয় নিম্নেই উপস্থাপিত করেন ও সর্ব
সম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

প্রথম। আমাদের সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর দীর্ঘ
জীবন ও মহাসময়ের তাঁহাদের বিজয় কামনা।
দ্বিতীয়। সম্রাট প্রতিনিধি লর্ড হার্ডিঞ্জ মহো-
দয় তদীয় পত্নীর ও পুত্রের পরলোকগমনে যে
নিদারুণ মনস্তাপ পাইয়াছেন শ্রীভগবান্ সমীপে
তাঁহার সাহসনার প্রার্থনা।

তৃতীয়। নিম্ন লিখিত কায়স্থগণের পরলোক-
গমনে মতা শোক প্রকাশ করিয়াছেন।

(১) লক্ষ্মী নিবাসী মাননীয় রায় শ্রীরাম
বাহাদুর।

(২) স্বামী বৃগণ আচার্য্য

(৩) মুন্সি গোবিন্দপ্রসাদ সহাই

(৪) স্যার তারকনাথ পালিত,

(৫) বরদাচরণ মিত্র

(৬) গোলাপচাঁদ শাস্ত্রী

(৭) শিবশঙ্কর সহাই,

(৮) দ্বারকাপ্রসাদ রায়

(৯) রায় দেবীচাঁদ সাহেব

(১০) বাবু আত্মা রাম

(১১) বাবু কালীপ্রসাদ

(১২) লেপটেনেন্ট ভাস্কর সাধুনারায়ণ

এবং অস্ত্রাভ কায়স্থ বীর সকল বাঁহারা আনা-
দিগের প্রিয় সম্রাটের কার্যে এবং স্বদেশের
হিত কামনার পাক্ষাত্য মহাসময়ের নানা স্থানে
সম্মুখ সমরে জীবন বিসর্জন দিয়াছেন তাঁহা-
দিগের জন্ত সভা শোক প্রকাশ করিতেছেন।

৪র্থ প্রস্তাবঃ—লর্ড হার্ডিঞ্জের শাসন সময়ে

ভারতবর্ষে যে সকল উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে
তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হয় ।

১০ম প্রস্তাব:—উত্তর-পশ্চিম
দেশীয় লেপ্টেন্যান্ট গভরনর সম্মত ডেমস্
মেটন মহোদয়কে এবং পাঞ্জাব দেশস্থ লেপ-
টেন্যান্ট গভরনর তাঁহাদিগের সুশাসন এবং
সম্মিলনীর প্রতি সহায়ত্বেরজন্য ধন্যবাদ দেওয়া
হয়। প্রথমোক্ত মহাত্মা এলাহাবাদ কায়স্থ-
পাঠশালার কলেজ গৃহের ভিত্তি স্থাপন
করিয়াছিলেন এবং শেষোক্ত মহাত্মা সম্মি-
লনীতে উপস্থিত হইয়া কায়স্থ মাত্রেয়ই
প্রজ্ঞাতাজন হইয়াছেন ।

৬ষ্ঠ প্রস্তাব:—দেশের উন্নতিকর সর্ব-
প্রকার বিষয়ে কর্তৃপক্ষগণের সহিত কায়স্থ
জাতির একত্রে কার্য করা প্রয়োজন ।

৭ম প্রস্তাব:—সভা আশা করেন যে
ভারতবর্ষীর সমস্ত বিভাগে কায়স্থ-বালক-
বালিকাগণকে অজ্ঞাত শিক্ষার সহিত ধর্মশিক্ষা
দেওয়া হয় ।

৮ম প্রস্তাব:—বিজ্ঞানিকার জন্য কায়স্থ-
গণের বিদেশ যাত্রার কোন প্রতিবন্ধক নাই,
কিন্তু যাহারা ইংলণ্ডে কিংবা আমেরিকায়
যাইবেন তাঁহাদিগের স্বধর্ম এবং আচার
ব্যবহার কোনরূপে ব্যতক্রিম না হয় তৎপ্রতি
দৃষ্টি রাখিতে হইবে ।

৯ম প্রস্তাব:—ভারতের প্রধান প্রধান
নগরে কায়স্থগণের বাসোপলব্ধিগী বিশ্রামগৃহ
নির্মাণ করিতে হইবেক ।

১০ম প্রস্তাব:—বঙ্গদেশের বিবাহের ব্যয়
সঙ্কট এবং বরণ ও উত্তর-পশ্চিমাকলে
করাদান প্রথার সম্মুখে উদ্ভেদন ।

১১ম প্রস্তাব:—কলিকাতায় প্রধান
প্রধান নগরে মহিলা-সমিতি সংস্থাপন ।

১২ম প্রস্তাব:—ভারতবর্ষের নানাস্থানে
কায়স্থগণের উন্নতিকল্পে সভা সমিতির
সংস্থাপন ।

১৩ম প্রস্তাব:—প্রয়াগের পাঠশালার অল্প
অর্থ সংগ্রহ ।

১৪ম প্রস্তাব:—শিল্পবিজ্ঞান সম্বন্ধীয় প্রস্তাব ।

১৫ম প্রস্তাব:—কায়স্থ জাতির উন্নতি-
কল্পে ধনাগার স্থাপন ।

১৬ম প্রস্তাব:—কায়স্থ জাতির উন্নতির
জন্য বিজ্ঞান প্রভৃতি ।

১৭ম প্রস্তাব:—ভারতীয় কায়স্থ জাতি
বিজ্ঞান; তদ্ব্যতীত সকলেরই যজ্ঞোপবীত
গ্রহণ করা, এবং বিবাহ অশৌচাদি কার্য
কলিয়াচরণে নিম্নের করা কর্তব্য ।

১৮ম প্রস্তাব:—প্রত্যেক কায়স্থ সংস্কৃত
এবং হিন্দীশিক্ষা করিবেন, তাহা না হইলে
এই বিরাট জাতির মিলন অসম্ভব ।

সর্বশেষে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র বর্মা
মহাশয় কায়স্থ জাতির ইতিহাস প্রস্তুত জন্য
উনবিংশতি পর্ব উপস্থিত করেন, আমরা
এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে পারিলাম না,
কেননা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্মা প্রাচ্যবিজ্ঞা
মহার্ষি মহাশয় কর্তৃক কায়স্থজাতির ইতিহাস
লিখিত হইয়াছে। পুনরায় আরো বিস্তৃতভাবে
ইতিহাস লিখিবার প্রয়োজন হইলে তিনিই
উপযুক্ত ব্যক্তি। তদনন্তর সভাপতি মহাশয়কে
ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয়। এই সভা
বহু বক্তৃতা এবং প্রস্তাব হইয়াছে কিন্তু কত
দূর কথোপরিগত হইবে জানি না ।

বিলিখপ্রসঙ্গ।

বর্তমান শৌখসৈরী প্রতিভা প্রেসের লোকজনের অভাবে বিলম্বে প্রকাশিত হইল। অংশাকরি পট্টকগণ সংজ্ঞা করিবেন। মফঃস্বলে প্রেস চালান বড় কঠিন ব্যাপার।

২। কাম্বুজবর্তনীর দান।—আমাদের স্বর্গীয় শ্রীযুক্ত সন্দীপীড় গুপ্ত মহাশয় তেজপুর জেলাস্থিত শ্যামজাড়ি বট, বাগান হইতে লিখিতেছেন,—

“বিগত ১৭ই মে মং বাক্সিংয়ে আমার সহস্রাব্দী, ফকিরপুরের ভূতপূর্ব উকিল শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ধর ধরবর্মা মহাশয়ের কন্যা সুবর্ণা দেবীর মৃত্যু ১৭ টাকার চরম কালের ইচ্ছামুতাবে “আর্গা-কারম্ব-প্রতিভার” সাহায্যার্থে এককল্পিত আন ৫ টাকা পাঠাইলান দয়া করিয়া গ্রহণ করিবেন। আমার স্বর্গত পত্নীর উদ্দেশে করিমপুর নিবাসিনী কোনও গুণপতী অনাথা কারম্ব মহিলাকে মাসিক ২ টাকা হিসাবে “সু-বালাবৃত্তি” নামে একটা বৃত্তি দিতে ইচ্ছা করিয়াছি। প্রতিভার সম্পাদক মহাশয় উক্ত বৃত্তি পাইবার উপযুক্ত পাত্রী নির্বাচন করিয়া বাধিত করিবেন। আমি একবৎসরের টাকা পাঠাইব ইতি।” আমরা ধন্যবাদের সহিত প্রতিভার সাহায্য ৫ টাকা গ্রহণ করিলাম। প্রতিভার গ্রাহক মহোদয়গণ উপযুক্ত পাত্রীর আবেশন পত্র বর্তমান মাঘমাসের মধ্যে আমাদের নিকট পাঠাইলে আমরা নির্বাচন করিয়া

বৃত্তি প্রদান করিব। এই প্রকার সাহিত্য দানে দেশের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হয়। ভগবান্ সন্দীপে মৃত মহিলার আত্মাও সন্তোষিত হইয়া করিতেছি।

৩। বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশীয় কারম্ব-বিধবাদিগের জন্য কোন ধনভাতার নাই, অনেক দরিদ্রজীবী সাহায্য অভাবে কষ্টপাইয়া থাকেন। বঙ্গদেশীয় কারম্ব সভা কলিকাতার এবং পূর্ববঙ্গের কারম্ব-সভা ঢাকা নগরীতে উক্ত উদ্দেশে ধনভাতার স্থাপিত করিলে কৃতকার্য হইবেন সন্দেহ নাই।

৪। “জাপান-প্রবাস” গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ধর প্রণীত নব্য জাপান প্রকাশিত হইয়াছে। এই সুপ্রজাপান বঙ্গদেশীয়ই প্রকাশিত হইবে। বগোহর (Combfactory) ঠিকানার গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্য।

৫। করিমপুর জিলাভূগত ডোমরাকাঁদি গ্রাম মহাগৌ শ্রীযুক্ত মথুরানাথ ধরবর্মা বি, এ, মহাশয় লিখিতেছেন যে,—বিগত ২২শে কার্তিক সোমবার শুক্রাবিতীয়া তিথিতে উক্ত জিলাভূগত দোণকুণ্ডী গ্রামে ভূতপূর্ব এককল্পিত উচিত ইঞ্জিনিয়ার স্বর্গীয় দার হুর্গাদাগ ধর বাহাদুর মহাশয়ের ভবনে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র কারম্বধর্ম প্রচারক শ্রীযুক্ত সাধনলাল ধরবর্মা মহাশয়ের উদ্যোগে শ্রীশ্রীচিত্তগুপ্ত দেবের বখাবিধি অর্চনা ক্রোমানি সপ্তম বার্ষিক

অধিবেশন সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে । পূজ্ঞস্তে পুরাণ পাঠ, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ এবং অন্যান্য জাতিকে ভেজন করান হইয়াছিল । তদুপলক্ষে স্থানীয় উৎসাহী উপনীত কায়স্থ-মণ্ডলী নির্দোষ আশ্রম প্রমোদের অবতারণা করিয়াছিলেন । দৈহিক অসুস্থ, মানসিক অশান্তি এবং অর্থের অসচ্ছল অবস্থাতেও স্বজাতির মঙ্গলকার্য্যে ভক্তিতাজন ধর্ম্মপট্যরূপ মহাশয়ের অদম্য উৎসাহে এই গুরুত্বজন সম্পন্ন হইয়াছিল । আমরা সর্বাঙ্গ-প্রকারে তাঁহার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করি । অর্থাৎ গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত শশধর বিজ্ঞানরত্ন উক্তদিবসে উক্ত গ্রামনিবাসী শ্রীধরদাস মহাশয়কে বধাশ্রয় যজ্ঞোপবীত ধারণ করাইয়াছিলেন ।

৬ । অঙ্ক ৮ই পৌষ মৌতাবেক ইং ২৪ ডিসেম্বর শুক্রবার । অঙ্ক হইতে এক সপ্তাহ ৮ কাশীধামে শ্রীভারতধর্ম্ম-মহামণ্ডলের বর্ষাধিবেশন হইতেছে । ফরিদপুর হইতে “আর্য্য-কায়স্থ-সমিতি”র সভাপতি মহাশয় উক্ত সমিতির পক্ষ হইতে ধর্ম্মমহামণ্ডলের প্রধান মন্ত্রী শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রবন্দ্যোপাধ্যায়, এম, এ, বি, এল মহাশয়ের নিকট কয়েকখানি আবেদন পত্র গাঠাইয়াছিলেন । বর্তমান সময়ে কায়স্থের উপনয়ন গ্রহণ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-গণের মধ্যে যে বিরোধ চলিতেছে এবং যাহাতে ব্রাহ্মণগণ অনেক স্থলে কায়স্থগণকে উৎপীড়ন করিতেছেন, তাহার অবসান করিবার জন্য উক্ত সভাপতি মহাশয় ধর্ম্মমহামণ্ডলের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে তাঁহারা বঙ্গীয় কায়স্থকে চৈত্র্যশুভ দ্বিতীয় (মসীজীবী) কায়স্থ বলিয়া কলিকাতা ব্রাহ্মণ সমাজে ঘোষণা করিয়া দেন যে বঙ্গীয় কায়স্থগণ গ্রন্থতপস্কে বিজ্ঞ ও উপনয়নীয় ।

৭ । উক্ত মুদ্রিত আবেদন পত্রের কয়েকখানি কাশীধামে শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বিশ্বাসবর্মা মহাশয়ের নিকট গাঠাইয়া উক্ত মহামণ্ডলের সম্মুখে উপস্থিত করিবার জন্য তাঁহাকে অনুরোধ করা হয় । বেণীমাধব বাবু আবেদন পত্রের প্রাপ্তিস্বীকার করিয়া যে পত্র লিখিয়াছেন তাহার মর্ম্ম নিম্নে দিলাম,—

“যে দিবস আপনার পত্র ও আবেদন পত্রগুলি প্রাপ্ত হই, তাহার পর দিবস আমি নিজে “ভারতমহামণ্ডলী” সভাতে বাইরা ভুলিলাম যে মিত্র মহাশয় তাহার পূর্বদিবস কাশী হইতে লাহোর কায়স্থভায় গিয়াছেন, সুতরাং তাঁহাকে নষ্ট পাইয়া আপনার আবেদন পত্র শ্রীমান দয়ানন্দজী বি, এ মহাশয়ের হস্তে দিয়াছি । তিনি উহা পাঠ করিয়া নিজের নিকট রাখিয়া দিলেন এবং বলিলেন এই মহামণ্ডলে সামাজিক কোন বিরোধের মীমাংসা হইবেক না ; লক্ষ্যে সনাতন ধর্ম্মমণ্ডলের অধিবেশনে স্বামীজী মহাশয় এই আবেদন পত্রের আলোচনার চেষ্টা করিবেন । ইহার অধিক করিতে হইলে বক্তার প্রয়োজন ; আপনি নিজে আসিলে কিংবা কায়স্থ সভার পক্ষ হইতে কোন প্রচারক আসিলে বক্তৃতা দ্বারাসভা মণ্ডলীকে উত্তেজিত করিতে পারিলে আপনার আবেদন পত্রের পর্যালোচনা এই মহামণ্ডলের অধিবেশনেই হইতে পারিত । অতএব উক্ত স্বামীজী মহাশয় লক্ষ্যে তাহা যদি কিছু করিতে পারেন তবে সুফল হইবার সম্ভব ।

৭ । “ভারতধর্ম্মমহামণ্ডলের বর্ষাধিবেশন ২৪শে ডিসেম্বর হইতে ৩০শে পর্যন্ত মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে, এবং ভারতের অনেক সুপ্রসিদ্ধ নরপতি ও মহাত্মাগণ সম্যক

হইয়া রূপাক্ষ ইত্যাদি বিপুল আয়োজনে নিরীহ করিয়াছেন। মহামণ্ডল হঠাতে যে সমস্ত বিজ্ঞাপন প্রচার হইয়াছে, বাহা সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। পাঠাইলাম। মহামণ্ডল সম্বন্ধে পড়া হইতে যে প্রতিবাদ সকল কাশীয়া বাহির হইয়াছে তাহাও পাঠাইলাম। আগনার আবেদন পত্রখানি ব্রাহ্মণ সভায় দিলে মূল হয় না। কাশীধামস্থ ব্রাহ্মণ সভায় আমাদের আবেদন পত্র উপস্থিত করিবার জন্য উক্ত বিশ্বাস মহাশয়কে ও কাশীধামস্থ শ্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ স্বামী মহাশয়কে অনুরোধ করা হইয়াছে।

৮। ভারতীয় মহাসমিতি।—The Indian Congress আগামী ১২ই পৌষ মোতাবেক ২০শে ডিসেম্বর মঙ্গলবার হইতে বোম্বাই নগরে উক্ত মহাসমিতির একটি বার্ষিক অধিবেশন হইবে। উহাতে স্যার সত্যপ্রসন্ন সিংহ কে, সি, এস, আই, মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন। ইনি বীরভূম নিবাসী একজন উত্তর গাঢ়ীয় কায়স্থ—আমরা আশা করি সমিতির এই অধিবেশনে ভারতের স্বাধীনতা পান সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচিত হইবে।

৯। বালিকা আত্মহত্যা। গত ২৪শে অগ্রহায়ণ শুক্রবার অপরাহ্নে হাওড়া জেলাস্ত গভ শিবপুর গ্রামে বেহুলতা নামী চতুর্দশ বর্ষীয়া একটি বালিকা নিজ বস্ত্রে ক্রাশিন তৈল ঢালিয়া তাহাতে আত্মসংলগ্ন করতঃ আত্মহত্যা করিয়াছে। অর্থাভাবে তাহার পিতা মাতা তাহাকে বিবাহ দিতে নাপারায় তাঁহাদিগকে বিষম-পণ-দায় হইতে মুক্তি দিবার জন্য বালিকা ছাদে উঠিয়া ঐ প্রকার ভাবে অগ্নিতে

জীবনাহুতি দিয়াছে। এই প্রকার আত্মহত্যা যে উদ্দেশ্যেই হউকনা কেন অত্যন্ত ক্রোধান্বিত। বালিকাগণকে ভাল করিয়া লেখা পড়া শিক্ষা না দেওয়ার ইহাই তাহার বিষয় বল। বালিকা আত্মহত্যা না করিয়া বিবাহ না করিলেই সকল গোল চুকিয়া বাইত, কারণ বাবাজীবন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া পরোপকারে জীবন অতিবাহিত করিলে তাহা পিতা মাতর কোনই নিন্দা হইতনা অধিকন্তু সকলেই ধন্য ধন্য করিত।

১০। গীতার ব্যাখ্যা। মন্ডালয়ে (Mandale) অবস্থান কালে শ্রীযুক্ত বাল গঙ্গাধর তিলক মহাশয় গীতার একখানি ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়াছেন। মারহাট্টা, তামিল ও ইংরাজী ভাষার উহা অনুদিত হইতেছে। উহার বঙ্গলা অনুবাদ হওয়া বাঞ্ছনীয়।

১১। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ। উক্ত পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল মহাশয় বর্তমান বর্ষের সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য পদকাদি পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছেন। বঙ্গমানের মহারাজা বাহাদুরের সাধু প্রস্তাব অনুসারে প্রবন্ধ লেখক গণকে অর্থদানে উৎসাহিত করিবার প্রস্তাব উক্ত পরিষদ কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে। যে সকল গ্রন্থকার অর্থাভাবে তাঁহাদিগের গ্রন্থাদি মুদ্রিত করিতে পারিতেছেন না, তাঁহাদের সাহায্য করিলে পরিষদের অক্ষয়কীর্তি স্থাপিত হইবে। উক্ত পরিষদ বাটীর ঠিকানা ২৪৩/১ নং অপার সাকুলাররোড, কলিকাতা।

১২। আমরা সন্তুষ্ট হৃদয়ে প্রকাশ করিতেছি যে আমাদের শ্রদ্ধেয় বঙ্গবর শ্রীযুক্ত

আর্থ-ফায়ন্থ প্রজিভা

মাসিক কায়স্থপত্রিকা ও সমালোচনী ।

[৮ম বর্ষ—১১শ সংখ্যা ।]

১৩২: বজ্রাব্দ, ফাল্গুন মাস ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন সরকার দেববর্মা বি, এ,

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

ইকনমিক ফার্মেসী ।

হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় ।

হেড অফিস—৯ ন বনফিল্ডস লেন, ব্রাঞ্চ—১৬২ নং বহুবাজার স্ট্রীট ও
২০৩ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা; ঢাকা ও কুমিল্লা ।

বিশুদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ টিউব-শিশিতে ড্রাম /৫, /১০ পয়সা—

কালার বাক্স কিম্বা গৃহ চিকিৎসার বাক্স—ঔষধ, ফোটা-ফেলা বস্ত্র ও পুস্তকসহ ১২ ২৪,
৩০, ৬৮, ৬০ ও ১০৪ শিশি ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮ ও ১০ টাকায় । পুস্তকের মূল্য আট আনা দ্বারা
গৃহচিকিৎসার বাক্সের মূল্য নির্দিষ্ট হইলেও এই বাক্স সহ বার আনা মূল্যের পারিবারিক চিকিৎসা
দেওয়া হয় । ইংরাজী পুস্তক, শিশি, কর্ক, গ্লোবিউল, বাক্স ইত্যাদি স্বল্প মূল্যে পাওয়া যায় ।

ভেষজ বিধান—হোমিওপ্যাথিক কার্মাকোপিয়া (৩য় সংস্করণ ৩৫ পৃষ্ঠা, বীদান ১১০ ;
হোমিওপ্যাথিক পারিবারিক চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ পরিবর্ধিত ও সচিত্র ৪৫২ পৃষ্ঠা অঙ্গুর বিধান)
মূল্য ৮০ বার আনা ।

ওলাউঠা-চিকিৎসা—মূল্য ১০ চারি আনা । ভেষজ-লক্ষণ সংগ্রহ—হোমিওপ্যাথিক ৩ বৃহৎ
মোটরিয়া মেডিকা প্রায় ২৪০০ পৃষ্ঠা উই থ্রেডে সমাপ্ত, মূল্য ৭ সাত টাকা ।

গীত—বাক্সালা অঙ্করে কেবল মূল; বড় বড় অঙ্করে চল্লিশ কাগজে অঙ্কর ছাপা ।
কাপড়ে বীদান, মূল্য ৮০ বার আনা ।

“বাবসারী”—শ্রীবক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রণীত; বাবসা-শিক্ষার্থী ও গৃহস্থের অনেক
জ্ঞাতব্য বিষয় ইচ্ছাতে সরিষেবশিত হইয়াছে । ২য় সংস্করণ, ১৩৭ পৃষ্ঠা; মূল্য ১০ চারি আনা ।
শিশুর বহুৎ রোগ চিকিৎসায় বিশেষ পারদর্শী ডাক্তার কে, গোস্বামী উপস্থিত পার্শ্ব
সমাগত রোগীদের ঔষধের ব্যবস্থা দেন ।

শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এ

এই সংখ্যার মূল্য সডাক ৮৫ মাত্র ।

বার্ষিক মূল্য সডাক ১১০ টাকায় মাত্র ।

বিজ্ঞাপন ।

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি করিমপুর মিউনিসিপ্যালিটি প্রেসে আমার দিকট প্রাপ্তবা ।

১। 'ত্রিমুগ্ধবলগীতা', ত্রৈভাষিক (Trilingual) ত্রীকালী প্রসন্ন সরকারবর্মা সঙ্কলিত ।
এই সঙ্কলন প্রায় ১৫ হুন্স ২২ গ্রহ তিন খণ্ডে প্রায় ১২০০ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ মূল্য ৫/- হলে
ভিণ্ডিতে ৩০/- মাত্র ।

২। কারু-তত্ত্ব ২য় সংস্করণ ত্রীকালী প্রসন্ন সরকারবর্মা কর্তৃক প্রণীত, মূল্য ভিণ্ডিতে ৮/-

৩। কারু-কুসুমাকলি উপবীতী কারুকের সন্ধ্যা, পূজা ও তর্পণাদির পদ্ধতি ত্রীকালী প্রসন্ন
সরকারবর্মা কর্তৃক প্রণীত মূল্য ভিণ্ডিতে ৮/- মাত্র ।

৪। শ্রীশ্রীচণ্ডী (পদ্ম) শ্রীকালী প্রসন্ন সরকারবর্মা কর্তৃক অঙ্কিত মূল্য ৮/- হলে ৮/-

৫। সংকল্প মহাভারত (পদ্ম) দ্বৈতাক এবং বালক দ্বয়ের বিশেষভাবে পাঠ্যে-পাঠ্যী
মূল্য ৮/- হলে ভিণ্ডিতে ৮/- মাত্র ।

৬। কবিতা-প্রসূন (বাণী) কবির শ্রীযুক্ত বোঃগজকুমার বসু দেববর্মা মহাশয়ের
রচিত । এই কারু-তত্ত্ব কবির অপর পদ্য গ্রন্থানি প্রত্যেক কারুকের পঠিত
মূল্য ৮/- হলে ভিণ্ডিতে ৮/- মাত্র ।

৭। বাজি-তত্ত্ব (পদ্ম) শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র পালিত ভাবতীভূষণের রচিত । দক্ষিণাত্যে
শব্দভাষ্য হস্ত পদ্ধতি কারু-বীথবরের আয়ত্যাগের অপর কাহিনী মূল্য ভিণ্ডিতে
৮/- মাত্র ।

ত্রীকালী প্রসন্ন সরকারবর্মা ।

সূচীপত্র

১৩২২ বঙ্গাব্দ, ফাল্গুন মাস ।

(অবশ্য সকলের মতামতের অন্ত লেখকগণ দ্রষ্টব্য)

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বৈষ্ণব-সাহিত্যে কারু (পূর্ণাঙ্গবৃত্তি শেষ, ত্রিগিরিশচন্দ্র বসু বিভাগকার)	৪৮৮
২। আদিশূর (শ্রীশ্রীমতীমোহন গুহ দেববর্মা পূর্ণাঙ্গবৃত্তি, শেষ,)	৪৮৮
৩। শ্রী শিকার সমস্যা (শ্রী অক্ষয়চন্দ্র পালিত ভাবতীভূষণ)	৪৯২
৪। অচার-প্রসঙ্গ (পূর্ণাঙ্গবৃত্তি, ২) মাখনলাল ধর দেববর্মা)	৪৯৭
৫। বঙ্গদেশীয় কবিতা সত্তার ইতিবৃত্ত (পূর্ণাঙ্গবৃত্তি, ৪র্থ প্রকাশ ত্রিগিরিশচন্দ্র বসু)	৫০১
৬। ক্ষত্রগীতা (শ্রীমধুসূদন সরকার দেববর্মা পূর্ণাঙ্গবৃত্তি, শেষ,)	৫০৫
৭। পুনঃসং (শ্রীধর্মেন্দ্রনারায়ণ দেববর্মা)	৫০৯
৮। জ্ঞানতত্ত্বের মিলন (পদ্ম, শ্রীকমলাকান্ত ব্রহ্মবাস)	৫১৩
৯। রামকুমার দাস (শ্রীশ্রীমদ্রামদাস)	৫১৫
১০। করিমপুর কারু-তত্ত্ব প্রচার সমিতি (শ্রীশ্রীমদ্রামদাস দেববর্মা)	৫১৯
১১। সমালোচনা (সম্পাদক)	৫২০
১২। বিবিধ প্রসঙ্গ (সম্পাদক)	৫২২

বিনা দানে এত লোক বার পাছে হয় ।

সেইত গোসাই ইহা জানিও নিশ্চয় ॥

কেশব ছত্রিরে রাজা বাকী পুছিল ।

প্রভুর মহিমা ছত্রি উড়াইয়া দিল ॥”

দেখা বাইতেছে একই ব্যক্তিকে “কেশব বস্থ” “কেশব খান” ও “কেশব ছত্রি” বলা হইয়াছে খান নবাব প্রদত্ত উপাধি, ছত্রি ক্ষত্রিয় শব্দের অপভ্রংশ । মহাপ্রভুর সময়েও যে কায়স্থ দিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া লোকে জানিত তদ্বিবরে ইহা প্রমাণ । (ক)

এ বিষয়ে বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে আর একটা প্রমাণ দিতেছি । পূর্বে যে “প্রেম বিলাসের” শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার চতুর্বিংশতি বিলাসে বহু সামাজিক তথ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে । তাহাতে কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের একটা বিশিষ্ট প্রমাণ দৃষ্ট হয় । আদিপুত্র ও মকরন্দাদি পঞ্চ কায়স্থ তাহাতে ক্ষত্রিয় বলিয়াই উক্ত হইয়াছেন ।

“আদি শূরো মহারাজ ক্ষত্রকুলাবতংশক ।

কান্য কুল্যাপ পঞ্চবিপ্রানানার স্বরাজ্যকং ॥”

কুলপ্রবেশের এই বচন উদ্ধার করিয়া পঞ্চ-ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রদানান্তে প্রেয়স্বকায় বলিতেছেনঃ—

“পঞ্চঋষির সঙ্গে দিলা ভৃত্য পঞ্চজন ।

পঞ্চঋষির রক্ষা সেবা করিবার কারণ ॥

(ক) প্রায় ৮ বৎসর হইল শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী বৈষ্ণব সাহিত্যের এসকল বাত্যা অবলম্বনে কায়স্থজাতির ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণ করিয়া “জানন্দ বাজারে” প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলেন ।

যোদ্ধবংশধারী এই পঞ্চ ভৃত্য হন ক্ষত্র ।

*

*

ক্ষত্রিয় কায়স্থ এই ভৃত্য পঞ্চজন ।

পঞ্চ ঋষির সঙ্গে গোড়ে করিলা গমন ॥”

এ স্থলে প্রবাদ-প্রসিদ্ধ পঞ্চ কায়স্থ ক্ষত্রিয় বলিয়া সুস্পষ্টই উক্ত হইয়াছেন । অনধিক ৩১৫ বৎসর পূর্বেও যে বাঙ্গলার কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব লোকে একবারে বিস্মৃত হয় নাই তদ্বিবরে ইহা নিঃসন্দেহ প্রমাণ । কায়স্থদিগের ভূদেবগণের প্রতি বিনয় প্রকাশক পরিচয় বাক্যগুলি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া, তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগের ভূতাক্রমে আসিয়াছিলেন এই-রূপ প্রবাদের সৃষ্টি করিয়াছিল । বৈষ্ণব কবি তাহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন ।

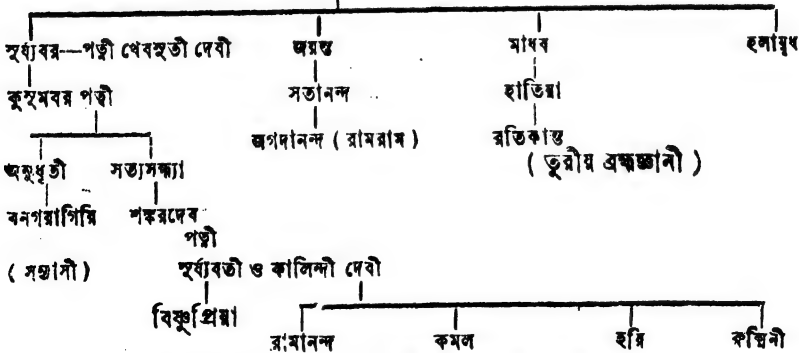
এক্ষণে আমরা গোড়ের বৈষ্ণব ধর্মোক্তানু-
তাগ করিয়া আসামের ধর্ম কাননে প্রবেশ
করিষ । আসামের বৈষ্ণব ধর্মোক্তিতে
আমরা আর একজন কায়স্থ মহাপুরুষের
পরিচয় প্রাপ্ত হই । প্রাচীন আসাম “বুরঞ্জী”
“গুরুচরিত্রম্” “চরিত্র সংহিতা” প্রভৃতি পুস্তক
হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দের
প্রথম ভাগে কামরূপরাজ হর্ষভদ্রারায়ণ,
রাজ্যের উন্নতির জন্য গোড়েশ্বর ধর্ম নারায়ণের
নিকট ৭জন ব্রাহ্মণ ও ৭জন কায়স্থ
প্রার্থনা করেন । গোড়েশ্বর কৃষ্ণপতিত,
রঘুপতি, রামবর, লোহার, বরান, ধর্ম ও মধুর
এই সপ্ত কনৌজীর ব্রাহ্মণকে এবং হরি,
শ্রীহরি, শ্রীপতি, শ্রীধর, চিদানন্দ, সদানন্দ
ও চণ্ডীবর এই সপ্ত কনৌজীর কায়স্থকে
কামরূপে প্রেরণ করেন । এই চতুর্দশ জন
মধ্যে কৃষ্ণপতির গোত্রজ কায়স্থ চণ্ডীবর সর্ব-

প্রধান ছিলেন। কিয়দিন পরে চণ্ডীবরের পিতা লভাদেব কামরূপ গমন করিয়া শৈবধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। দ্বলভ নারায়ণ তাহা জানিতে পারিয়া চণ্ডীবরকে কারাবদ্ধ করেন। পরে শান্তিপুর নিবাসী চন্দ্রকবিকে বিচারে পরাস্ত করিয়া তিনি কারামুক্ত হন এবং শিরোমণি ভূঞা উপাধি লাভ করেন। চণ্ডীবর নিজ বাহুবলে হৃদাশু ভূট্টাদিগকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া টেবাবুলি চাকলা মহাজাগরণে প্রাপ্ত হন। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র শঙ্করদেব জন্মগ্রহণ করেন। নিম্নে তাঁহার বংশলতা প্রদত্ত হইল। (খ)

চণ্ডীবরের পুত্র রাজধর, তৎপুত্র সূর্য্যবর, তৎপুত্র কুসুমবর। তাহার একমাত্র পুত্র বনগঙ্গাগিরি সন্ন্যাসী হওয়ারোক্তে কুসুমবর জ্যেষ্ঠা পত্নী সত্যসঙ্ঘার সহিত শিবের আরাধনা করিতে থাকেন। দেবাদিদেবের বরে ভগবান্ বিষ্ণু সত্যসঙ্ঘার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইনিই আগামে বিষ্ণুর অবতাররূপে

পূজিত শঙ্করদেব। বিজয়ামরার লিখিত চরিত্রগ্রন্থমতে ১৩৭১ শকে (১৪৪৯ খৃঃ) কার্তিক সংক্রান্তিতে শঙ্করদেবের আবির্ভাব, আর কৃষ্ণবামল তন্ত্রমতে ১৪২০ শকে (১৫৬৮ খৃঃ) তাঁহার তিরোভাব হয়। এই হিসাবে তিনি ১১৯ বৎসর বয়ঃক্রম কালে লীলা সংবরণ করেন। চরিত্র গ্রন্থসমূহে তাঁহার বাল্যজীবনের অনেক অনৌকিক কথা বর্ণিত আছে। তিনি শৈশবে অতিশয় অস্থির ছিলেন, পরে মাতার উপদেশে পণ্ডিত মহেন্দ্র কন্দলীর চতুষ্পাঠীতে দশ বৎসর বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শঙ্করের প্রথমা পত্নী সূর্য্যবতী, বিষ্ণুপ্রিয়া নামে কন্যা রাখিয়া পরলোক গমন করেন। পত্নী বিরোগান্তে শঙ্কর বহু তপ্ত ও শিষ্য সহ ভারতের সমুদয় তীর্থ দর্শন করেন। বৃন্দাবনে বহু ব্রাহ্মণ তাঁহার সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হন। এই সময়ে শঙ্করের সত্যর্থ ঈশ্বরগুরী (গ) শঙ্কর রচিত “নামঘোষা” ও “কীর্ত্তনঘোষা” প্রচার

(খ)	১। চণ্ডীবর	পত্নী	সুভদ্রা দেবী।
	২। রাজধর	পত্নী	দেবহতী।



(গ) মহাত্মা ঈশ্বরগুরী চৈতন্যদেবের গুরু। শ্রীল শিশিরকুমার ঘোষ তাঁহাকে কাশ্য-বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু “প্রেমবিলাসে” তিনি ব্রাহ্মণস্বাতীর বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। লেখক

করেন। তখন নবমীপে চৈতন্তদেব দুর্দান্ত তार्কিক ও অবৈতাদী বৈষ্ণবগণের ভয়ের কারণ ছিলেন। কিন্তু ঈশ্বরপুরী প্রমুখাৎ শঙ্করের কীর্ত্তনঘেষ্য ও নানবোধ্য প্রবণকরিয়া চৈতন্ত শাস্ত্রভাব ধারণ করেন। ইতিমধ্যে তীর্থপ্রবাসী শঙ্কর পিতামহী খেরস্তুতী দেবীর অন্তিম দশার সংবাদ পাইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পিতামহীর আদেশে বংশধরকার জন্য পুনরায় তাঁহাকে দার পরিগ্রহ করিতে হইল। তাঁহার এই দ্বিতীয় পত্নী কালিন্দী দেবীর গর্ভে তিন পুত্র ও এক কন্যা জন্মিলে, তিনি পুনরায় বহুভক্ত সহকারে তীর্থ দর্শন করিতে বাহগত হন। এইবার পুরীতে চৈতন্তদেবের সতিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, তাহাতে পদম্পর বিশেষ আনন্দ ভোগ করেন। তীর্থদর্শনান্তে স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া শঙ্কর ভক্তিধর্মের বস্ত্রায় আসাম, কাছাড় ও কাসরূপ বিপ্লবিত করেন। তিনি ভাগবত, পদ্মপুরাণ, কৃষ্ণতত্ত্ব, সীতাতত্ত্ব প্রভৃতি প্রায় ৫০ খানি পুস্তক আসামী ভাষায় প্রচার করেন এবং পাঁচটি সত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া “নহাপুরুষীর ধর্ম” প্রচার করিতে থাকেন। অনেক ব্রাহ্মণ-গণ্ডান শঙ্করকে ঈশ্বর জ্ঞানে পূজা করিতেছেন দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ কামরূপের রাজা নরনারায়ণের নিকট শঙ্করের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন। নরনারায়ণ উত্তেজিত হইয়া শঙ্করকে ধরিবার জন্য দ্রাভা চিলারায়কে প্রেরণ করিলেন। চিলারায় শঙ্করকে ধরিবেন কি, নিজেই তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। এই সময়ে অহোমবংশীয় বৌদ্ধতাত্ত্বিক রাজা চুচেন্কা আসামের সিংহাসনে সমাসীন। ব্রাহ্মণগণ ভগত্য তাঁহার নিকটই মালিস

করিলেন। চুচেন্কা শঙ্করের প্রধান শিষ্য মাধবদেব ও নারায়ণ দেবকে কারারুদ্ধ করিলেন। কিন্তু কারারুদ্ধক ভক্তিপ্রবাহে বিগলিত হইয়া তাঁহাদিগকে লইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা চুচেন্কাও আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি অবিলম্বে মাধবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। ইতিমধ্যে রাজা নরনারায়ণও শঙ্করদেবের শরণ লইতে আগ্রহবিত হইয়া শ্রীপাট “পাট বাউলীতে আগমন করিলেন, কিন্তু তাহার আশা পূর্ণ হইল না। তিনি আসিয়া দেখিলেন শঙ্করদেব লীলা সম্বরণ করিয়াছেন।

শঙ্করদেব আসাম প্রদেশে বিষ্ণুর অবতার রূপে অত্মপি পূজিত হইতেছেন। শঙ্করের জ্ঞাতিভ্রাতা রামনারায়ণ বংশধরগণ আসামের বহু ব্রাহ্মণ কার্যের গুরু, তাঁহারা কুতোপবীত ও ঠাকুর উপাধি বিশিষ্ট। শঙ্করদেবের কন্যা বিষ্ণুপ্রসার সন্তানগণও গুরুতা ব্যবসায়ী, উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন এবং “অধিকারী ঠাকুর” নামে প্রসিদ্ধ।

ত্রয়োদশ শতাব্দে যে গৌড়েশ্বর ধর্ম নারায়ণ, শঙ্করের পূর্বপুরুষ চতুর্থকে কামরূপে প্রেরণ করেন, তাঁহার বিশেষ তত্ত্ব অবগত হইতে পারি নাই। সম্ভবতঃ, তৎকালে ঐ নামের কোন রাজা গৌড়ের পূর্বোক্তর ভাগে রাজত্ব করিতেছিলেন। বাহা হউক আসামে শিষ্টা ও সত্যতা বিস্তারের জন্য কোনোজিহ্ন ব্রাহ্মণ : কার্যের তদ্বশে গমনের বৃত্তান্ত, বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ কার্য আগমনের বৃত্তান্তের অনেকাংশের অনুরূপ। বঙ্গদেশেও কোনোজিহ্ন ব্রাহ্মণ কার্য আসিয়াই শিষ্টা ও সত্যতা

বিস্তার করিয়াছিল, ধর্ম ও সমাজ গঠন করিয়াছিল। বাঙ্গলার রাজা যদি রাজ্যের হিতার্থে ব্রাহ্মণ আহ্বান করিয়া থাকেন, তবে নিশ্চয়ই কার্যসূচী আহ্বান করিয়াছিলেন। যাহারা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ প্রাপ্ত ভ্রমণকল ও শিলালেখ সমূহের তত্ত্ব অবগত আছেন, যাহারা রাজতরঙ্গিনীর মত প্রাচীন ইতিহাস পাঠ করিয়াছেন, যাহারা বিভিন্ন স্মৃতিশাস্ত্র ও স্মৃতিবিবরণে রাজ্যের সাধনাজ্ঞ, রাজলেখক, সাক্ষিবিগ্রহিক কার্যসূচীর পরিচয় পাইয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে সেকালে রাজ্য পরিচালনে কার্যসূচীগণই হিন্দু রাজ্যের দক্ষগণের স্বরূপ ছিলেন। শুভরাত্রি ব্রাহ্মণ আনয়ন অপেক্ষা কার্যসূচী আনয়নের যে প্রয়োজন কম ছিল কোন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি তাহা বলিতে পারিবেন না। কিন্তু বঙ্গীয় ব্রাহ্মগণ খন আপনাদের মান বাড়াইবার জন্য এদেশের কার্যসূচীগণকে ঘটক প্রভৃতিতে বিভ্রাস্ত করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহাদেরই মতে যে কার্যসূচীগণ কনৌজ হইতে বীরবেশে হস্তী, অশ্ব ও শিবিকার আরাধন পূর্বক বঙ্গদেশে আগমন করেন, যাহারা বিজাতিহীনত বিস্তার বিনয় তপস্যাাদি নবগুণেও অধিকারী হইয়াছিলেন, তাঁহারাও আবার কখনও ভৃত্য কখনও বা শূদ্র বলিয়া বর্ণিত

হইয়াছেন। আশ্চর্যজনক কার্যসূচীজাতিও এক সকল কল্পিতব্যক্ত্য মুগ্ধহইয়া আপনাকে অধঃপতনের শেষ সীমায় আনয়ন করিয়াছেন, সাতশত বৎসরপূর্বে গোড়াহইতে যে কার্যসূচীগণ ঠাণ্ডামে গমন করেন, তাঁহারা আসামের ইতিহাসে কোথাও বিশ্রাসেরক বা শূদ্র বলিয়া উক্ত হন নাই। বরং তাঁহাদের পরিচয় হইতে, বিশেষতঃ চতুর্থের পাণ্ডিত্য ও বীরত্বের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে তৎকালে গোড়দেশে কার্যসূচীগণ বিশেষ প্রভাব ও মর্যাদা লাভী ছিলেন। গোড়ের কনৌজীয় কার্যসূচী গোড়া হইতে আসামে নীত কনৌজীয় কার্যসূচী নিশ্চয়ই দুই জাতি নহে। তৎদেশের ধর্ম কর্মের উন্নতির জন্য যেমন ব্রাহ্মণ আহৃত হইয়াছিল, তেমনি কার্যসূচী আহৃত হইয়াছিল তাহার ৩৪ শত বর্ষ পূর্বে বঙ্গদেশেও কার্যসূচীগণটিক ঐরূপ কারণে ও ঐরূপ গৌরবেই সমাগত হইয়াছিলেন। ফলতঃ বঙ্গদেশে কার্যসূচীরই দেশ, কার্যসূচীকর্ত্তীই বঙ্গতিহাসের প্রধান উপদান। বাঙ্গলার ধর্ম ও কর্মের ইতিহাস যতই আবিষ্কৃত হইবে ততই এই সত্য আবিষ্কৃত হইবে সকল মিথ্যাবাদ অপসারিত করিবে।

শ্রীগিরিশচন্দ্র বিজ্ঞানসার।

আদিশূর ।

রমা প্রসাদ বাবু শান্তিল্য গোত্রোৎসব
বাংলা ব্রাহ্মণদিগের বংশাবলী দৃষ্টে ঘটক-
দিগের গ্রহ প্রমাণিক নহে বলিয়া প্রতিপন্ন
করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। রমা প্রসাদ বাবু
এখন বরেন্দ্রপ্রদেশে বাস করেন। এক্ষণেই
বাংলা ব্রাহ্মণদিগের বংশাবলী ধরিয়াছেন।
কাজী ব্রাহ্মণদিগের বংশাবলীর কথা তাঁহার
এই স্থানে পায় নাই। যাহা হউক ঘটকদিগের
গ্রহঃ বংশাবলী যে প্রকৃত নয় ইহা বোধ হয়,
ই ব্রহ্মকেই অস্বীকার করিবেন না।
আদিশূরের সময়ে গোড়ে বিপ্রগণ আগমন
করেন, তাহার বহুপত্নী পরে বল্লাল সেনের
সঙ্গে কুলবিধি প্রচলিত হয়, তাহার বহু পরে
ঘটকদিগের গ্রহ রচনা আরম্ভ হয়, তাহার
পুনঃ পুনঃ প্রতিলিপি হইতেছে, ইহাতে বংশা-
বলী যে ঠিক হইবে ইহা আশা করাও যুগ।

সূর্য এবং চন্দ্রবংশীর নরপতিগণের
বংশাবলী বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত এবং অগ্নিপুরাণ
প্রভৃতি পুরাণে পাওয়া যায়। এই সকল পুরা-
ণের বংশাবলী কি প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করা
যায়। মহুর পুত্র ইক্ষাকু, মহুর জামতা বুধ;
বুধ চন্দ্রের পুত্র, ইক্ষাকু হইতে দশরথ ও নর
২৬ পুরুষ ব্যবধান, বুধ হইতে পাণ্ডব
স্বাক্ষির ৪৮ পুরুষ ব্যবধান। রাম জ্যোতীষ্য
বর্তমান ছিলেন। বুদ্ধিষ্টির ত্রীকঙ্কের সমসাম-
য়িক, ক্ষতরাং কলিযুগে বর্তমান ছিলেন।

লক্ষপুরণ হইতে স্মৃতি ভট্টাচার্য্য জন্মভূমী
তথ্যে এই বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

“অথতাপ্রপদেমানসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলৌযুগে ।

অষ্টাবিংশতিতমোজাতঃ কৃষ্ণোসৌদেবকীমৃতঃ ॥”

ঘটকদিগের গ্রহে নানা প্রকার জনশ্রুতি,
প্রবাদ ইত্যাদি বিষয় লিখিত হইয়াছে। এই
সকল গ্রহ হইতে যতদূর সম্ভব সত্য উদ্ধারের
চেষ্টা করা কর্তব্য। ভীষণ অহিষ্টানে তাহা
ত্যাগ করিলে চলিবে না।

ঘটকদিগের গ্রহের লোব দর্শাইয়া আদি-
শূরের অনন্তিম্বে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করা
প্রশংসনীয় নহে।

ঘটকদিগের গ্রহে যে স্থানে স্থানে সত্য
নিহিত আছে তাহার প্রমাণ :—

“গুনহে বল্লালসেন তোমার মাতামহ
কুলোদ্ভব আদিশূর” (ক)

বিজয়সেনের :—যে তাম্রশাসনের বৃত্তান্ত
রাখাল বাবু বাঙ্গালার ইতিহাসে লিখিয়াছেন
তাহাতে দেখা যায় যে বিজয়সেনের মাহিষী
বিলাস দেবী শূরবংশজাতা (খ)। এই তাম্র-
শাসনের বৃত্তান্ত প্রকাশিত হওয়ার পূর্বে
বিলাস দেবী শূরবংশজাতা বলিয়া বৈজ্ঞানিক
প্রমাণ ছিল না। এখানে তোমার মাতামহ
কুলোদ্ভব আদিশূর, ইহার অর্থ এই যে বল্লালের
মাতামহ যে, কুলোদ্ভব আদিশূরও সেই
শূরকুলোদ্ভব।

রমা প্রসাদ বাবু আদিশূরের অনন্তিম্বে

(ক) গোড়রাজমালা ৪৮ পৃঃ

(খ) বাঙ্গালার ইতিহাস ২২১-২ পৃঃ

প্রমাণের জন্য যে যে যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন
তদ্বাধ্য এই দুইটি বিষয় উল্লেখযোগ্য ।

পণ্ডিতবর রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় লিখিয়াছেন:—

“অত্ৰাবধি কোন সমসাময়িক লিপিতে,
অথবা গ্রন্থে গোড়েশ্বর জয়ন্তের নাম আবিষ্কৃত
হয় নাই, সুতরাং কল্লণমিশ্র বর্ণিত জয়পীড়
কাহিনীর মূলে ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া
বোধ হয় না ।” (গ)

সমসাময়িক ব্যক্তির লিখিত গ্রন্থে যে
বৃত্তান্ত লিখিত আছে, তাহাও কখন কখন
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অগ্রাহ্য করিয়াছেন ।
তিনি লিখিয়াছেন যে শ্রমণবর ইয়াং চোয়াং
যোরতর ব্রাহ্মণ বিদেষী ছিলেন, এই জন্যই
রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যু সম্বন্ধে তাঁহার উক্তি বিশ্বাস
যোগ্য নহে । (ঘ)

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শ্রমণবরকে ব্রাহ্মণ
বিদেষী বলিয়া তাঁহার লিখিত বৃত্তান্ত অগ্রাহ্য
করিলেন । বানভট্ট হর্ষচরিতে শশাঙ্কের
সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তাহাও বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় সত্যবলিয়া স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক,
কারণ বাণভট্ট স্থায়ীশ্বর রাজবংশের অমুগ্রহ
প্রার্থী । অতএব সমসাময়িক গ্রন্থে লিখিত
হইলেও কখন কখন সে বৃত্তান্ত অগ্রাহ্য করা
বাইতে পারে ।

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একস্থানে লিখিয়া-
ছেন যে বড়ো কোন সময়ে কিরূপে পালরাজ-
গণের রাজত্বের অবসান হয় তাহা জানা যায়
না, কিন্তু অসম্ভবমত চন্দ্রবংশীর রাজগণ পাল নর

পতিগণের অধীনে শাসনকর্তা ছিলেন (ঙ)
আমরা বলিতেছি যে কোন বৈজ্ঞানিক প্রমাণে
তিনি এই অসম্ভবমান করিলেন ?

তিনি স্থানান্তরে (চ) লিখিয়াছেন যে
দণ্ডভুক্তির ধর্মপাল কে, তাহা নিশ্চিত হয় নাই
এবং পালরাজগণের বংশজাত কিনা জানা
যায় না । পুনঃ (ছ) লিখিয়াছেন যে দণ্ড-
ভুক্তি রাজ ধর্মপাল হয়ত, পালরাজবংশ
সম্বৃত ছিলেন ।

কর্ণসুবর্ণের নরপতি শশাঙ্ক এবং শুশ-
বংশীর নরেন্দ্র শুশুকে অভিন্ন প্রমাণ করার
জন্য রাখাল বাবু বলেন যে বুলায় সাহেব
প্রকাশ করিয়াছেন যে হর্ষচরিতের কোন
পুথিতে রাজ্যবর্দ্ধন নিহন্তার নাম নরেন্দ্র শুশু
লিখিত আছে । এ পুথি এ পর্যন্ত প্রকাশিত
হয় নাই । হর্ষচরিতের অন্ত্যস্ত পুথিতে শশাঙ্ক
নামই দৃষ্ট হয় । এস্থলে বুলায়সাহেব যে পুথি
দেখিয়াছেন, তাহা লিপিকর প্রমাদে এরূপ
হইতে পারে । ইহাচার্য্য বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে
শশাঙ্ক এবং নরেন্দ্র শুশু অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া
প্রমাণীত হয় না । (জ)

যদি ইহা বিজ্ঞান সম্মত হয়, তবে ঘটক-
দিগের গ্রন্থাদি আদিশূর এবং জয়ন্ত অভিন্ন
ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করা অসম্ভব হইবে না
বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ইতিহাস রচনা করা
উৎকৃষ্ট বটে, কিন্তু অজ্ঞাপি আমাদের সে সময়
উপস্থিত হয় নাই । প্রবল জনশ্রুতির বিরুদ্ধ

(ঙ) বাঙ্গালার ইতিহাস ২৪, পৃষ্ঠা

(চ) ঐ ২২, পৃঃ

(ছ) ঐ ২৩১ পৃঃ

(জ) বাঙ্গালার ইতিহাস ৮০ পৃষ্ঠা

(গ) বাঙ্গালার ইতিহাস ১০৮ পৃঃ

(ঘ) ঐ ৮৩ পৃঃ

প্রমাণ আবিষ্কার হইয়া পূর্ণাঙ্গ প্রবল জন-
শক্তি গ্রহণ করা যাইতে পারে। রমাপ্রসাদ
বাবু কল্লণ বর্ণিত রামদ্বিমন্দির উৎসব করার
সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে কল্লণ প্রচলিত জন-
শক্তি অবলম্বনে এই বিবরণ লিখিয়াছেন,
সুতরাং ইহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ
করা যাইতে পারে। (খ)

এ অস্ত্র আমরা বলিতেছি যে জয়পীড় অস্ত্র
সংবাদ কল্লণ কোণে প্রমাণ অবলম্বনে অথবা
প্রচলিত জনশক্তি মূলে লিখিয়াছেন সুতরাং
জয়পীড় অস্ত্র সংবাদ একদা অগ্রাহ্য করা
যায় না। অস্ত্র পক্ষ গোড়েশ্বর হওয়ার সম্ভবতঃ
অস্ত্রের উক্তি। পক্ষগোড় বলিলে এই
বুঝা যায়—

সারস্বতঃ কাণ্যকূজা গোড়ৈমখিলচোৎকলাঃ
পক্ষগোড়া সমাখ্যাতা বিজ্ঞাস্যোত্তরবাসিনঃ ॥

আদিশুর অস্ত্র পক্ষগোড়েশ্বর হওয়ার কথা
প্রকৃত বলিয়া বিশ্বাস হয় না।

আদিশুরের রাজধানী কোণার ছিল এ
সম্বন্ধে নানাপ্রকার মত প্রচলিত আছে।
মগেন্দ্র বাবু বলেন যে অস্ত্র পৌণ্ড্রবর্দ্ধন
নগরে জয়পীড়ের অন্বেষণ করা রাজতর-
ঙ্গিনীতে লিখিত আছে, অতএব পৌণ্ড্রবর্দ্ধন
আদিশুরের রাজধানী ছিল।

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার উনবিংশ ভাগে
ঐযুক্ত অধিকাচরণ ত্রাচাচারী মহাশয় আদি-
শুরের অস্ত্র একরাজধানীর বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন
এই নগরের নাম শূন্যনগর, ইহার ধ্বংসাবশেষ
বর্তমান জিলার মন্তেশ্বর থানার অধীন শূউরো
গ্রাম নামে কথিত হয়। এইস্থানে প্রাচীন
অষ্টলিকার ভিত্তির চিহ্ন বর্তমান আছে।

(ক) গোড়রাজমালা ২৭ পৃষ্ঠা।

এই স্থানের নিফটবর্তী এই গ্রামে
৮শ্রীশ্রীবরারগোপাল দেবের এক মন্দির
ছিল। ইহা দ্বারা এখানে আদিশুরের
রাজধানী থাকা নির্ণয় করা যায় না।

বিক্রমপুরে এই প্রবাদ প্রচলিত আছে
যে শ্রীবিক্রমপুরে ২৪মতঃ পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগ-
মন করেন।

আদিশুর যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে জয়পীড়ের
অন্বেষণ করেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে
কাশ্মীরাদিপতি হুগুভবর্দ্ধন কারস্থ ছিলেন।
হুগুভবর্দ্ধনের পৌত্র ললিতাদিত্য। ললিতা-
দিত্যের পৌত্র জয়পীড়। জয়পীড় হুগুভ-
বর্দ্ধনের বৃদ্ধপৌত্র। জয়পীড়-আদিশুর
অর্থাৎ অস্ত্রশুরের কন্যা কল্যাণদেবীর
পানিগ্রহণ করেন। সুতরাং আদিশুর
কারস্থ ছিলেন। একতাই ঘটকদিগের গ্রন্থে
লিখিত আছে:—

“চিৎরগুপ্তায়রজাতঃ কারস্থোদ্ব্যষ্টনামকঃ।

অন্তবৎ তস্যবংশে চ আদিশুরো নৃপেশ্বরঃ ॥”

চিৎরগুপ্ত বংশে অদ্ব্যষ্ট নামক একজন কারস্থ
জন্মগ্রহণ করেন, নৃপেশ্বর আদিশুর অবশেষে
বংশধর।

বঙ্গদেশে যে দ্বাদশ ভৌমিক বা বারভূটক্রো
বর্তমান ছিলেন জুলুমার ভৌমিক রাজা
লক্ষ্মণমাণিক্যদেব তাহাদের অন্ততম। বঙ্গ-
মাণিক্যদেব আদিশুরের বংশধর। নোয়া-
খালী জিলাতে অদ্যাপি বঙ্গমাণিক্যদেবের
বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

আদিশুর কেন্দুসময় বর্তমান ছিলেন,
তাহা নির্ণয় করা সম্ভব নয়। ঘটকদিগের গ্রন্থে
যে ৬৪০ শকে বঙ্গদেশ ব্রাহ্মণ আগমনের কথা

লিখিত আছে তাহাও আদিশূরের অতাবের
বহুকাল পরে লিখিত হইয়াছে । তুবনেশ্বরের
প্রশস্তি, ষটকনিগের গ্রন্থ ইত্যাদি আলোচনা
দ্বারা আদিশূর খৃষ্টাব্দের সপ্তম শতাব্দীর
শেষভাগে বা অষ্টম শতাব্দীর প্রথমপাদে
বর্তমান ছিলেন ইহা নির্দেশ করিলে অন্যায়
হইবে না ।

আদিশূরের সময়ে এ দেশ বৌদ্ধধর্মের
প্রোতে প্রাবিত ছিল । এজন্য আদিশূর
পাঁচজন বৈদ্য ব্রাহ্মণ এবং পাঁচজন কায়স্থ
আনিয়ন করেন । বাঙ্গালদেশের রাষ্ট্রীয় এবং
বারে ব্রাহ্মণগণ সকলেই উক্ত পাঁচজন
ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান
করেন ।

সমসাময়িক গ্রন্থ, তাম্রশাসন এবং শিলা-
লিপি যে উৎকৃষ্ট প্রমাণ তাহা আমরা
অস্বীকার করি না । কিন্তু এই সকল প্রমাণ
হইতেও সত্য উদ্ধার করা সহজ নয় । ইহা
আরই তাবকোক্তি পরিপূর্ণ ।

ধর্মশালার তাম্রশাসনে লেখা আছে :—

গোটং: সীমি বনেচরৈ: বনভূবি

প্রামোকঠৈঃ ক্রীড়াতি:

প্রতিচক্ষরং শিঙগং, প্রত্যাণং

মানটং: লীলাবেশ্মনি পিঞ্জরোদরভটৈক

কদগীতমাস্তবং বস্যাংকর্ণরত

জ্ঞপা বিবলিতা নব্রং মদেবাননং ॥

সীমান্ত পদেপে গোপগণ কর্তৃক, বনে বনচরগণ
কর্তৃক, গ্রামসমীপে জনসাধারণ কর্তৃক, চক্ষরে
ক্রীড়াশীল শিঙগণ কর্তৃক, প্রত্যাক ক্রুরবক্রর
দ্বানে বণিকগণ কর্তৃক, এবং বিলাসগৃহের
পিঞ্জরস্থিত শুকগণ কর্তৃক, গীরমান আশ্রয়
প্রদান করিয়া মরপতির বদনমণ্ডল লক্ষ্যবশে

নিয়ত জীবৎ বক্রভাবে বিনয় হটরা
রহিয়াছে ।

বিজয়সেন প্রশস্তিতে :—

মতা দিব্যভূব: প্রতিক্রিতিভূতাহুর্কি মুরীকর্তা ।

বীরাহশ্চ লিপিলাহিতোহসিরমূনা প্রাগেব পত্রীকৃত:

বিজয়সেন পৃথিবী জয় করিয়াছিলেন এবং
প্রতিকূল নৃপতিদিগকে দিব্যভূমি দান করিয়া
ছিলেন, অর্থাৎ সমন সমনে পাঠাইয়াছিলেন ।

বল্লালসেনের তাম্রশাসনে :—

প্রত্যাশিশরবিনয়ং প্রতিবেশ্মরাজা

বভ্রাম কামুকধর: কিলকার্ত্তবীৰ্য্য: ।

অস্যাভিসেক বিধিমন্ত্র পদৈর্নিরীতি

রারোপিতোবিনয়বজ্রানি জীবলোক: ॥

সেই রাজা (বিজয়সেন) অত্যাচারাদি শাসন
করার জন্য ধনুর্ধারণ গ্রহণ করিয়া প্রতিগৃহে
ভ্রমণ করিতেন । তৎকালে তাঁহাকে
কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন বলিয়া বোধ হইত । তাহার
অভিষেক মন্ত্র পাঠ হইবামাত্র এই জীবলোক
ঈতিশূন্য হইয়া বিনয়বজ্র প্রতিলিত
হইয়াছিল ।

আসরকপুরের তাম্রশাসনে:—

“ত্রীমংখড়্গোত্তমেন ক্ষিতিরিয়ং অতিতো
নির্মিতা । খড়্গোত্তমেই এই পৃথিবী জয় করেন
এইরূপ সমস্ত তাম্রশাসন তাবকোক্তি
পরিপূর্ণ ।

সমসাময়িক গ্রন্থের এইরূপ তাবকোক্তি
দৃষ্ট হয়, যথা:—

মৈথিল কবি বিভাপতি লিখিয়াছেন—

“চীরজীব রহ পক্ষ গোড়েশ্বর কবি বিভা-
পতি ভাগ ।”

বিভাপতি তাহার আশ্রয়দাতা মৈথিল
পতি শিবসিংহকে পক্ষ গোড়েশ্বর বলিয়াছেন ।

এই সময়ে ভারত মুসলমান মনঃপতিগণের করতলগত ।

কীর্তিবাস্ত তীহার আশ্রয়দাতাকে পক্ষ
গৌড়েশ্বর বলিয়াছেনঃ—

“পক্ষগোড় চাপিরা গৌড়েশ্বর রাজা”

এই গৌড়েশ্বর বোধহয় তাকিরপুরের জমিদার,

আদিশূরের অভাবের পরে তীহার বংশধর-
গণ মধ্যে রণশূর পৃষ্ঠাঙ্কের একাদশ শতাব্দীতে
বলিপুরাণে অধিষ্ঠিত ছিলেন। লক্ষ্মীশূর
এবং দানশূরের কথা আমরা পূর্বে বলি-

রাছি । আদিশূরের অন্যান্য বংশধরগণ
সবকে এ পর্যন্ত ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া
যায় নাই ।

আদিশূর নামে যে একজন ঐতিহাসিক
মনঃপতি ছিলেন, এসবকে বলবাসিগণের
একটি দৃঢ় বিশ্বাস যে রমাপ্রসাদ বাবুর অথবা
রাখাল বাবুর আদিশূর বিষয়ক নির্দেশ কেহ
গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইবেন না ।

ক্রিয়েবতী মোহন ভট্টবন্দী ।

শ্রীশিক্ষার সমস্যা ।

সত্যমেব জয়তে ।

সমগ্র মনুষ্য সমাজে নারীর সংখ্যা অর্ধেক
অপেক্ষা ন্যূন নহে, সুতরাং জীজাতির উন্নতি
অবনতির কথা প্রত্যেক সমাজেই আদরের
সহিত অনুশীলিত হইয়া থাকে। কার্য
সমাজেও শ্রীশিক্ষার কথা উপেক্ষণীয় নহে।
এই দৃষ্টা প্রযোজনীয় বিষয় লইয়া বর্তমান
আন্দোলন হয় এবং বর্তমান অধিক সংখ্যক ব্যক্তি
এই আন্দোলনে যোগ দেন ততই ভাল। তাই
সেই চিন্তাপ্রবর্তন শ্রীশিক্ষার সমস্যা লইয়া
অন্ত মনুষ্য সমাজে উপস্থিত হইতেছে! (ক)

তথা কথিত “প্রাচীনযের” ভক্ত পাঠকবর্গ

যাহাই বলুন না কেন, আমরা সুস্পষ্টভাবে সহজ
বার বলিব যে প্রকৃতপক্ষে প্রাচীনকালে,
আর্যাসভ্যতার উন্নতি-যুগে ভারতে শ্রীশিক্ষার
বেশ প্রচলন ছিল। আমরা এখানে “শিক্ষা”
শব্দে “বিদ্যা এবং কলা উভয়কেই গ্রহণ করি-
তেছি। অনার্য সভ্যতাহারা আর্যদিগের
রাজশক্তি এবং সমাজশক্তি অভিব্যক্ত হওয়ার
পূর্বে, ভারতের নারীগণ সুশিক্ষিত হইতেন।
তাহারা সুশিক্ষিত হইতেন বলিয়াই বেদমন্ত্র-
দ্রষ্ট্রী লোপামুদ্রা ও বাক্ প্রভৃতি, ব্রহ্মবাদিনী
গার্গী, ও মৈত্রেয়ী প্রভৃতি নারীর নাম বৈদিক

(ক) ভারতবর্ষে শ্রী জাতি শতকরা

২:৩ জন বাতীত আর ২৭ ২৮ জন নিরক্ষর।

জাপান দেশে শতকরা ২৭:১৮ জন বাতীত

আর ২:৩ জন নিরক্ষর। কোন মহিলার

শক্তিবলে জাপান দেশ বাসিনীর মধ্যে এই
প্রকার সার্বজনীন শিক্ষা বিস্তার হইল, তাহা
প্রত্যেক বড় দেশবাসীর চিত্তের বিষয়।

সম্পাদক ।

সাহিত্যে দেখিতে পাই। গৌরাণিক সাহিত্যে জৌপদী, সাবিত্রী ও মদনসার, নামও এই শিক্ষারই সাহায্য ঘোষণা করে। বৌদ্ধ সাহিত্যের 'ধেরী গাথার' রচয়িতাগণ 'ছলিতক' নাটকের প্রণেতা শার্বিষ্ঠা দেবী, কাব্য ও নাট্যসাহিত্যের পাতীগণ সকলেই এই শিক্ষার সম্বন্ধেই সাক্ষ্য দিতেছেন। সুবিখ্যাত চণক্যাপরনামা বাৎস্তায়ন যুগ্মগীত 'কামসূত্র' নারীদিগের পক্ষে সর্বপ্রকার বিজ্ঞা ও কলার প্রশিক্ষিত করিবার এবং আবশ্যক হইলে তাহার সাহায্যে, সাধুভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়াছেন। তাহার গ্রন্থে গৃহিণীর কর্তব্য সম্বন্ধে যে সকল উপদেশ সূত্রাকারে নিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা অবলম্বন করিয়া "গার্হস্থ্য বিজ্ঞান" অথবা Domestic Science শাস্ত্র সম্বন্ধে একখানি উত্তম গ্রন্থ প্রণীত হইতে পারে। (খ) পাঠক মহাশয় একবার এই অধ্যায়টি ভাল করিয়া পাঠ করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন যে নিরক্ষরা নারীদিগের একরূপ কর্তব্য কখনই সুসম্পন্ন হইতে পারে না।

প্রাচীন কালে, প্রকৃতপক্ষে, ভারতবর্ষে বর্ণজিহ্মের মধ্যে প্রকৃষের ন্যায় নারীরও শিক্ষালভের অধিকার এবং ব্যবস্থা ছিল। ইতিহাসের দ্বারা পর্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে প্রাগৈতিহাসিক সময়ে গ্রীস এবং মিশর রাজ্যেও নারী শিক্ষা পাইতেন; কিন্তু যুগের সমাজে এইরূপ শিক্ষার অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায় না। তজ্জন্ম খৃষ্টান ধর্মের প্রবল প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে যুরোপীয় পাশ্চাত্য

ভূমিতে নারীর শিক্ষা লোপ পাইল। তদু নারীর কেন, খৃষ্টান ধর্মের প্রভাবের পাশ্চাত্য ভূভাগে প্রকৃষের শিক্ষাও এক প্রকার লোপ পাইয়াছিল। প্রাচীন গ্রীস ও রোমের সভ্যতা ও সাহিত্যকে pagan অথবা heathen বলিয়া নবধর্মের পুরোহিতগণ তাঁহাদের গঠিত শিক্ষাকেই নির্দোষ-দণ্ডে দণ্ডিত করিলেন। দেশে দেশে নিরক্ষর রাজকন্যাদের সংখ্যা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে লাগিল। বিজ্ঞা যেন প্রকৃতই খৃষ্টান যুরোপকে পরিত্যাগ করিলেন। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত যুরোপ অবিজ্ঞা এবং অজ্ঞতার অন্ধকারে অচ্ছন্ন ছিল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না (গ)। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ রাজা জনের সময়ে যে জমিদার বা ব্যারন Baron গজার নিকট হইতে প্রজার অধিকার মূলক ম্যাগনা কার্টা (Magna charta) অর্জন করিয়া লইয়াছিলেন, তাহা হইলেও মধ্যে অনেকেরই নিজের নামটিও লিখিতে জামিতেন না।

ভারত, শিক্ষার দেশ যিনি প্রাচীন দ্বিতীয়ার্থের কিঙ্কমাত্র ও স্পর্শ করিয়াছেন, তিনি দেখিয়াছেন যে সে কালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যকে অর্থাৎ আধ্যাত্মিকগণকে কিরূপ শিক্ষার প্রশিক্ষিত হইতে হইত বলত; জগতে ইহলৌকিক অথবা পারলৌকিক উন্নতি সাধনের নিমিত্ত, মানবের যত কিছু অথবা যত প্রকার শিক্ষার আবশ্যক হইতে পারে, আধ্যাত্মিকগণকে সকলই জ্ঞাত করিতে হইত। অজ্ঞতার প্রভাব আধ্যাত্মিকদিগের শিক্ষার সম্বন্ধে নহে, প্রকৃত, বলিকাদের সম্বন্ধে;

(খ) কামসূত্র, তৃতীয় অধ্যায়, প্রথম অধ্যায়।

লোপক

(গ) The dark age.

স:

সুতরাং আজ সাধারণ শিক্ষার সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া ত্রীশিক্ষার সম্বন্ধেই বলিতেছি। (ঘ)

খৃষ্টীয় শাক আরম্ভ হইবার পায় সান্নিধ্য পঞ্চশতাব্দ পূর্বে তৎকাল-প্রসিদ্ধ ভগবান্ গোতম বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া দেশীয় বিদেশীয় সকল ঐতিহাসিকই স্বীকার করিয়া থাকেন। এই ভগবান্ গোতমবুদ্ধের চরিত্র অবলম্বনে লিখিত “ললিত বিস্তর” নামক একখানি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ পুস্তক পাওয়া যায় পুস্তকখানি এত প্রাচীন যে খৃষ্টীয় ৬২ অব্দে উহা চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। (ঙ) ঐ পুস্তকে লিখিত আছে যে তৎকালের বিবাহ প্রসঙ্গ উল্লেখিত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন “যে কস্তা গাথা রচনা করিতে এবং প্রাচীন গাথার অর্থ বুঝিতে পারে, তাহাকেই আমি বিবাহ করিব।” (চ) ঐ “ললিত বিস্তর” গ্রন্থের দশম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে ভগবান্ বুদ্ধ দেব নিজে তৎকাল প্রচলিত সর্ল্ল প্রকার লিপি (পঞ্চাশত প্রকারেরও অধিক) জানিতেন। এই বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে প্রায় পাঁচশতাব্দ যাবৎ ভগবান্ তৎকালের সময়ে তত্ত্বকল্পাগণ “লেখা পড়া” অর্থাৎ লেখা এবং পড়া উভয়ই শিখিতেন।

(ঘ) বিদেশী মুসলমান আভিধারা যে দিনে আমরা বিজিত হইয়াছে তৎদিন হইতে আমাদের ত্রীশিক্ষার অবনতি আরম্ভ হয়।

সম্পাদক।

(ঙ) Vide Bards' Romantic Legends Of Sa & Budha, Introduction. লেখক।

(চ) ললিত-বিস্তর : ১২৭ অধ্যায়।

এইবার পূর্ব-লিখিত “কামহৃত” হইতে কিছু সাহায্য লইব। ঐতিহাসিকগণের মত এই যে খৃঃ পূঃ ৩১৫ অব্দে মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজ্যশাসনের প্রধান সভায় প্রসিদ্ধ চাণক্য পণ্ডিত। চাণক্যপণ্ডিত যে চন্দ্রগুপ্তের মগধরাজ্যে বসাইয়াছিলেন, তাহা শুধু বিদেশী ঐতিহাসিক নহেন, আমাদের পুণ্য শাস্ত্রগুলিও তাহা বলিয়াছেন (ছ) সুতরাং আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে চাণক্য বহুপ্রাচীন ব্যক্তি। এই পণ্ডিত “বাৎসায়ন, মল্লনাগ, কোটিল্য, চণক্যায়ন, চাণক্য, চাণক, জামিল, পক্ষিল স্বামী, বিষ্ণুগুপ্ত এবং অনুল” প্রভৃতি নামে বিখ্যাতছিলেন। (জ) পরলোকগত কবিবর ৮বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় এই পরম বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের চরিত্র অবলম্বন করিয়া “চন্দ্রগুপ্ত” নামে যে একখানি নাটক রচনা করিয়াছেন, তাহাতে এই সুপ্রসিদ্ধ বিদ্বানের অমর্যাদা করা হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ইনি “কামহৃত” (বাৎসায়ন) “অর্থ-শাস্ত্র,” (কোটিল্য) এবং “গৌতম বুদ্ধের : ভাষা (পক্ষিলস্বামী) প্রভৃতি নানা নামে নানা শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া জগতে স্বীয় অবি-মম্বর সীমিতত্ত্ব রাখিয়া গিয়াছেন। মৌর্য সম্রাটগণের রাজধানী অথবা রাজপ্রাসাদ বর্ত-মান কালে প্রায় বঙ্গের গবেষণা ও বিবাদের

(ছ) বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ২৪শ অধ্যায়।
শ্রীমদ্ভাগবত ১২শ स्क ১২ অধ্যায়।

জ, অমরকোষ এবং হেমচন্দ্রের অভিধান-
সাহিত্য।

বিষয় হইয়াছে, কিন্তু চাপকা পণ্ডিত সরস্বতীর
কৃপার আলিও অধর রহিয়াছেন।

এই বাৎস্যগোত্রীর ব্রাহ্মণের প্রণীত কাম-
সূত্র একখানি অতি উপাদেয় গ্রন্থ। ইহাতে
বহু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে এবং ইহা বিদ্যান-
গণের একখানি উপলব্ধ্য পুস্তক। বঙ্গদেশে
এই গ্রন্থের সটিক সাহুবাদ একখানি সংস্করণ
থাকা নিতান্ত প্রয়োজন। আমরা বঙ্গাকরে
এই গ্রন্থের একখানি নিকট ও ভ্রমশূন্যপূর্ণ
বহি পাইয়াছি কিন্তু তাহাতে ত্রুটিলাভ
করিতে পারি নাই। বাণ হটক' এই ভ্রমপূর্ণ
ও ভিন্ন পুস্তক হইতেই আমরা দেশতে
পাইতেছি যে খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে অরুণ-
উত্তর ভারতে অত্যন্ত প্রকারের সভ্যতা বিদ্য-
মান ছিল। সভ্যতার অন্যান্য অঙ্গ আমাদের
আলোচ্য নহে; শিল্পকার সম্বন্ধেই আমরা আলো-
চনা করিতেছি।

বাৎস্যায়ন বলিতেছেন—পুরুষ ধর্ম্মার্থ-
বিষয়ক শিক্ষা লাভ করিবার সময়ে যথাকালে
“কামসূত্র” এবং তাহার অঙ্গ শিক্ষা করিবেন।
বালিকাও যৌবন প্রাপ্তির পূর্বে এই বিদ্যা-
শিক্ষা করিবেন। বিবাহিতা মহিলা স্বামীর
অভিমত বিদ্যা শিখিবেন।—অনেকে বলেন
যে ক্রীড়াতির শাস্ত্রে অধিকার নাই, তাহা
আমি স্বীকার করি না, কারণ শিল্পশিক্ষা না
করিলে, তাঁহার জীবনের আবশ্যক কার্যাদি
সুচলকরূপে নির্বাহ করিতে পারিবেন না।
“কামসূত্রের” অন্তর্গত যে বিষয়গুলি গুট
অথবা গোপনীয়, মহিলারা তাহা বিখ্যাত মহিলা
গণের নিকট শিক্ষা করিবেন। (২) এই

(২) কামসূত্র ১ম অধিকরণ তৃতীয়
অধ্যায়।

“গুট” বিষয়গুলিকে চতুঃষষ্টি যোগ বলা
হইয়াছে; উহাতে আমাদের প্রয়োজন নাই
সময়ে উহারারা অঙ্গসের কোতুলসিদ্ধি ভিন্ন
আর কোন ফল হইবার উপায় নাই।

তবে বালিকামাজেরই চতুঃষষ্টি কলা
(যোগনহে) অবশ্য শিখিতে হইবে। এই চতুঃষষ্টি
কলা প্রকৃতই নরনারীর অবশ্য শিক্ষণীয় বিষয়
তাহাতে সন্দেহ নাই। ইংরাজী ভাষায় যে
বিদ্যাকে Fine Arts বা Accomplishments
বলে, এই কলাবিদ্যা তাহারই অন্তর্গত।
আমরা “কলা” শব্দের নাম নির্দেশ করিতেছি
যথা :—

(১) গীত : (২) বাস্ত (৩) নৃত্য। (৪)
অঙ্কন : (চিত্রবিদ্যা) (৫) বিশেষকক্ষেত্র।
(টিপ, তিলক প্রভৃতি কাটা) (৬) তত্ত্ব-
কুশলবলি বিকার। (চাউল ও কুল দিয়া
মাটিতে চিত্র বিচিত্র আসনাদি প্রস্তুত করা)।
(৭) পুষ্পান্তর (ফুলের বিছান, চাদর
নির্মাণ)। (৮) দশনবসনাক্রম (দাঁতে, নখে,
গায়ে, রং করা ও কাপড় ছোবান)। (৯)
মণিভূমিকা (বিভিন্নরংয়ের মূল্যবান প্রস্তরের
দ্বারা হর্ম্মা-ভিত্তিতে In-laid শিল্প করা)।
(১০) কর্ম্মশয়নরচনা (নানা প্রকারের শয্যা
প্রস্তুত)। (১১) উদকবাস্ত (জলে আঘাত
করিয়া বাস্ত করা)। (১২) উদকবাস্ত (জলে
আঘাত করিয়া ক্রীড়া)। (১৩) চিত্রযোগ (সাদা
চুল কালো করা, গলিত ত্বন কঠিন করা, মুখ
সুধাসিত করা ইত্যাদি)। (১৪) মালাগ্রন-
থিকর (নানাবিধ মালা গাঁথা)। (১৫) শেখর—
কাপড় যোজন (নানা প্রকারের টুপি,
পাগড়ী, ও মস্তকের অলঙ্কার প্রস্তুত)। (১৬)
দেগধ্য প্রয়োগ (বেশকরা রচনা করিয়া দেওয়া)।

বিগাহের বরকনা, অভিসারিকার বেশ
অথবা অভিনয়িক বেশ রচনা)। (১৭) কর্ণ-
পত্রভাঙ্গা (কুছুম, গোরোচনা, অশ্বক ও চব-
নাদি দ্বারা কপোলে, লগাটে এবং স্থানে চিত্র
কাটা করা)। (১৮) গন্ধযুক্তি (বিবিধ প্রকার
সুগন্ধদ্রব্য প্রস্তুত)। (১৯) ভূষণ যোজননা (অল-
ঙ্কার পরাণের বাহ্যছবি)। (২০) ঐশ্বর্যজাল
(তোজবাজি)। (২১) কোচুমার যোগ (কান
মুখে ইহাকে উপনিষদ বলা হইয়াছে; রূপ-
বোধানাদি চিত্রস্থরী করার উদ্দেশ্যে বিবিধ
ক্রিয়া আজকাল যুরোপে Beauty Doctor
এই ব্যবস্থা করেন)। (২২) হস্তলাঘব
(তোজবাজীর অঙ্গ, হাত সাফাই) (২৩)
বিবিধ শাকপুপ তক্ষ বিকারক্রিয়া (এক
কথার “বিপ্রদান” বাবুর পাকপ্রণালী এবং
মিষ্টান্ন পাক)। (২৪) পানক রস রগাসব-
যোজন (নানারূপ সরবৎ, রসিন ও সুবাদ
পানীয়, সুগন্ধ সুস্বাদ—যেমন “রতিকল”
আসব বা Wine প্রস্তুত) (২৫) হস্তীবানকর্ম
(হস্তীর কাজ Needle Work) (২৬) সূত্রক্রীড়া
(সূতা গুতুলে বাঁধিয়া খেলা করা) (২৭) বীণা
ডব্বকবাঁজ। (২৮) প্রেহেলিকা (হেরালি)।
(২৯) প্রতিমালা (?)। (৩০) ছাঁচকযোগ
(এমন লেখা অথবা কথা কহা, যাঁহা অপরে
বুঝিতে না পারে)। (৩১) পুস্তক বাচন (স্বর
সহিত কবিতা পাঠ)। (৩২) নাটক্যাখ্যিকার
দর্শন (অভিনয় দেখান)। (৩৩) কাব্যসমস্যা
পূরণ। (৩৪) পট্টিকা বেত্রবান বিকল্প
বেতের পেটিকা প্রভৃতি প্রস্তুত। (৩৫)
তক্ষকর্ম (সুখের কাজ)। (৩৬) তক্ষণ
পালিশ করা। (৩৭) বাস্তবিত্তা (ইমারত

প্রস্তুত করিবার বিদ্যা Engineering)
(৩৮) রূপরত্ন পরীক্ষা (হর্ণ রৌপ্যাদি পরীক্ষা)
(৩৯) ধাতুবাদ (এক ধাতু হইতে অন্য
ধাতু করা—যেমন তামা ও পারাকে সোনা
করা, পিতল, কাংস্যাদি মিশ্রধাতু প্রস্তুত করা
৪০। মণিরাগাকজ্ঞান খণি বিদ্যা ? ৪১।
যুদ্ধার্থকর্মের যোগ (উদ্ভিদবিদ্যা)। (৪২)
মেঘকুটুলাব যুদ্ধবিধি (cock fight)। (৪৩)
শুকসারিকা প্রসাপন (পাখী পড়ান)। (৪৪)
উৎসাদনে, সংবাহনে ও কেশমদর্শনে কোণল
(গায়ে তেল হালু প্রভৃতি মাখান, গা পা
টিপিয়া দেওয়া massage ও চুল আঁচড়ান
ও টানিয়া ধরিয়া আরাম দিতে দেখান)।
(৪৫) অক্ষরমুদ্রিকা কখন (অক্ষর লিখিবার
নানা কোণল)। (৪৬) স্নেহুভবিকল্প
(স্নেহুভাষাজ্ঞান)। (৪৭) দেশভাষাবিজ্ঞান
(নানা দেশভাষার জ্ঞান)। (৪৮) পুষ্প
শকটিকা (ফুল দিয়া খেলার জিনিস
তৈয়ার করা)। (৪৯) নিমিত্তজ্ঞান, (শাকুন
শাস্ত্র)। ৫০। ব্রহ্মমাতৃকা ? ৫১। ধারণ-
মাতৃকা ? ৫২। সংপাঠা ? ৫৩। মানসী-
কাব্যক্রিয়া extempore বা মুখে মুখে কবিতা
রচনা)। ৫৪। অভিবান কোব। ৫৫।
ছন্দোজ্ঞান। ৫৬। ক্রিয়াকল্প ? ৫৭।
ছলিতক যোগ ? ৫৮। বস্ত্র-গোপন। ৫৯।
দ্যুতবিশেষ। ৬০। আকর্ষকীড়া (পাশা
প্রভৃতি খেলা) ৬১। বালকক্রীড়া ৬২ হইতে
৬৪। বৈদ্যিকী, বৈজ্ঞানিকী ও বৈজ্ঞানিকী
বিজ্ঞান জ্ঞান ?

কুমারঃ

ত্রিখিলচন্দ্র পালিত।

প্রচার প্রসঙ্গ ।

(পূর্ণাহুতি (২))

৬ই আষাঢ় সোমবার ১৩২২— অতঃপর
অপরায় ৩ বটিকাৰ সময় ভাগলপুরের শ্রীযুক্ত
ভারকনাথ বোষ মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ
করিলাম। তিনি আশার আগমনের উদ্দেশ্যে
অবগত হইয়া সুসন্মোদিত প্রকাশ করিলেন।
ভাষার মূর্তি সৌম্য বাক্যাদি প্রকৃত সাধু জনো-
চিত মধুর, ব্যবহার অতিমান:শূভ, সরলতার
পরিপূর্ণ, বলিতে কি এমত অমারিক ও সহদরঃ
ব্যক্তি সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয় না আমি বখন
ভাষার সহিত সাক্ষাৎ করি তখন তথায় গরতা
নিবাসী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ, পাচঘড়া
নিবাসী শ্রীযুক্ত গলিতনোহন সিংহ, সদরপুর
বড়তরকের শ্রীযুক্ত মনোজ্ঞকৃষ্ণ সিংহ এবং
মুন্ডালাল সিংহ উপেন্দ্রনাথ সিংহ প্রভৃতি
কতিপয় ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। হৃৎশেরঃ
বিষয় ইহাদের মধ্যে কেহই উপনীত নহেন,
অধিকন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকের এমত দৃষ্টি
ধারণা যে উপবীত গ্রহণ কবা কার্যের পক্ষে
নিতান্ত অবিধ। এই বিষয়ে আমি প্রতিবাদ
উত্থাপন করিলে বোষ মহাশয় প্রতি প্রকৃষ্টাভঃ
করণে প্রয়াস করিলেন, "কার্যের কল্লির-বহু

অনুকূলে প্রাচীন কি কি গ্রন্থ আছে?"
তদন্তরে আমি বহিরাহিলাম, কার্যের
কল্লিরবহু প্রতিপাদক প্রাচীন পুরাণ ইতি-
হাসাদি বহু গ্রন্থ আছে, তৎসমস্ত নাম আমি
আর কত বলিব, তবে সংক্ষেপে পুরাণের মধ্যে
পদ্ম, স্বল্প তবিষা, গুরুভূষণ, বজ্রবজ্র
সংহিতা, বিষ্ণু-সংহিতা, দিবাকর, বিজ্ঞা-
নেশ্বর, কথা সত্ত্বিংগর, রাজতত্ত্বিনী,
ক্ষিতীশবংশাবলী, উত্তর মৈষ্য চরিত, আইস
আকবরী, কার্য বখর, চৈতন্ত চন্দ্রোদয়
নাটক, চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্ত-চরিতামৃত
ইত্যাদি অনেক পবিত্রগ্রন্থই কার্য যে কল্লির
তথ্যবহু প্রকৃষ্ট প্রমাণ স্বরূপে বিদ্যমান
রহিয়াছে। শ্রীভগবানের সুখ নিঃসৃত গীতা-
শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে গুণকর্মের কার্যের
কল্লিরবহু প্রমাণিত হয়। বর্তমান সময়ে কার্য
জাতির কল্লিরবহু অনুকূলে যে সমস্ত গুণক
প্রণয়ন হইয়াছে তাহাও এই সমস্ত গুণক
হইতেই সংকলিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে
প্রকাশিত কার্যের বর্ণ নির্ণয়, কার্য সমাজের
সংস্কার, কার্য-তত্ত্ব, কার্য-তত্ত্ব-বিচার, কার্য

তৎ-নির্বাচন কার্য-তর্কসম্মান, ব্রহ্ম কার্য-প্রদীপ, কার্য-তৎ-তরঙ্গিনী, কার্য-কুণ-প্রভা, কার্য-দর্শন-আতিতৎ (বঙ্গ-ব্রাহ্মণ-কার্য-বৈষ্ণব-আর্থ-কার্য-নীতিকা-বিষয়-কোষের-কার্য-প্রকরণ, বঙ্গের-জাতীয়-ইতিহাস-রাজত-কাণ্ড) এবং-মাসিক-পত্রিকা-আর্থ-কার্য-প্রভা ও-কার্য-পত্রিকা-ইত্যাদি-পুস্তক-পাঠ-করিলে-ই-জানিতে-পারেন। কার্য-যে-প্রকৃত-পক্ষে-ই-কল্পিত-বর্ণাশ্রম-ভাষা-প্রতিপন্ন-করার-পরে-ত্রিভুক্ত-মুরেজ-মারায়ণ-সিংহ-মহাশয়-আপত্তি-উত্থাপন-করিলেন,—

পূর্ব-পদ-পদ-বহুকাল-যাবৎ-পতিত-সাবিত্রী-কর-অধঃ-জন-পুরুষের-উপনয়ন-গ্রন্থ-করার-অনুকূলে-বিশিষ্ট-কি-প্রমাণ-আছে-এবং-প্রাশস্তিত্বের-কিরূপ-কি-সিদ্ধান্ত-আছে?”

তত্ক্ষণে-বিতাকর-বহুত-অপস্থিত-মুদ্রের-নির্যাক্ত-বচন-বলা-তত,—

“বস্য-পিতৃ-পিতামহাবমুপনীতৌ-সাতাং-তস্য-সংবৎসরং-ত্রৈবিদ্যকং-ব্রহ্মচর্য্যং।”

বস্য-প্রতিভামহাচর্চনোদ্যম্যতে-উপনয়নং-তস্য-দ্বাদশ-বর্ষাণি-ত্রৈবিদ্যকং-ব্রহ্মচর্য্যমিতি

সর্বোবাং-যথোক্ত-প্রাশস্তিত্বানুসরণমঙ্গলানি-সংকারঃ-করণীয়-এব।”

অর্থঃ-বাহার-পিতা-ও-পিতামহের-উপ-নয়ন-হয়-নাই, নিজে-ও-যথাকালে-উপনীত-হয়-নাই-সে-একবৎসর-কাল-ত্রিবিদ্য-বিহিত-ব্রহ্ম-চর্য্য-করিতা-উপবীত-গ্রহণ-করিবে। আর-বাহার-প্রতিভামহাশয়ের-উপনয়ন-স্বরণ-হয়-না-তাঁহার-১২-বৎসর-ব্রহ্মচর্য্য-করিতে-হইবে-অসমর্থের-পক্ষে-সকল-প্রাশস্তিত্বের-ই-অনুকরণ-আছে। কল্পিত-মানবের-পক্ষে-বার-বৎসর-ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত-পালন-করা-অসম্ভব, তাহাতে-ই-অনুকরণের-ব্যবস্থামুখারী-কার্য্য-হইতেছে। (ক) দ্বাদশ-বার্ষিক-ব্রতের-অনুকরণ-কি-হইবে, এ-সম্বন্ধে-৮-কল্পীধামের-পণ্ডিত-এবং-(বেনা-রস-কলেজের-অধ্যাপক)-মহামহোপাধ্যায়-শ্রী-রামমিশ্রশ্রী-মহাশয়-১২৪৪-সংবতে-প্রকাশিত-ব্রাহ্ম-সংকার-মীমাংসা-গ্রন্থে-যে-প্রস্তাব-৪) দ্বাদশ-বর্ষ-ব্রহ্মচর্য্যে-ই-কার্য্য-মহাআগণ-প্রাশস্তিত্বানুসরণ-করিতা-উপবীত-ধারণ-করিতে-পারেন। কলিকালের-অন্য-সর্বোপরি-আর-একটি-উৎকৃষ্ট-মোক-প্রাশ-

(ক) এ-বিষয়-শাস্ত্রে-আছে,—

“কৃতে-ব্রতং-সমাদিষ্টা-জ্যেষ্ঠায়াং-ধেমুরেব-চ।
কল্পদ্বাদশানুসর্বোবাং-মূলান্ত-ধাপরে-কলৌ।”

প্রাশস্তিত্বার্থে-সত-বৃগের-জনা-ব্রত-আদিষ্ট-হইরাছে, জ্যেষ্ঠাতে-তৎপরিবর্তে-ধেমুর-দান-করিবে, ধাপর-ও-কলিতে-ধেমুর-মূল্যদান-করিবে।

(খ) রামমিশ্রের-ব্রাহ্ম-সংকার-মীমাংসা-অতি-উপদেশ-প্রদ—

“দ্বাদশ-বর্ষ-ব্রহ্মচর্য্য-মহাব্রত-জোনহীং-কর-সকতেইং-উনং-উসকা-প্রত্যায়-স্বরূপ-৩৬০-গোপ্রদান-করুনঃ-হোগা, গোকা-নিষ্করমান-রজতমান, তাম্রমান, কপর্দিকামান-ভেদসে-তিন-প্রকারকাহোগা, জিসকৌ-জৈসী-শক্তিই-উসকে-অনুসারে-করণ-হোগা, ধনী, ধীর, ধরিত্র, অতিদরিত্র-ভেদসে-প্রাশস্তিত্ব-আধিক্য-ওর-সঙ্কোচ-করুনঃ-হোগা।”

লেখক

শ্রিতের বিধান আছে, তাহা গলাদান (গ)
এবং শ্রীহরির নাম স্মরণ । (ঘ)

এ পর্য্যন্ত কানী, কাকী, জাবিড়, কর্ণাট,
মিথিলা, অমোঘা, মথুরা, বুন্দী, কান্দী, জবু,
পুরী প্রদেশীয় এবং বর্দ্ধমান, নবাবীপ, পূর্ববঙ্গী
ভট্টপন্নী, কলিকাতা, বিক্রমপুর, বাঁকলা,
ফজলীপ, বশোহর, করিমপুর, বীরভূম, বাঁকুড়া
মুর্শিদাবাদ, পাবনা, বগুড়া, মগপুর, রাজশাহী,
হুগলী, হাওড়া প্রভৃতি নানা স্থানের ভারত
বিখ্যাত মহানরোপাধার এবং চিরপুণ্য মহাবি
কল্প অনেক অধ্যাপক মহোদয় কার্য ও
ঐশ্বর্য উপনয়ন গ্রন্থের অগ্রকূলে যে তুরি
কুরি বিধি ব্যবস্থা বিরাজেন, ইহা কি আপনারা
কল্পিত বলিয়া মনে করেন ?

শ্রীমুক্ত ললিতমোহন সিংহ এবং উপেন্দ্র-

নাথ সিংহ নানাপ্রকার অধৌক্তিক আপত্তি
তুলিয়া বাকবিত্ততা আরম্ভ করিলেন । ইহার
বলে “প্রপিতামহাদেঃ” শব্দে প্রপিতামহ
হইতে উদ্ধৃতন পুরুষ না হইয়া অধ্যাত্মন পুরুষ
হইবে । এই প্রকার ব্যক্তহীন প্রতিবাদ শ্রবণে
সুখীভূত হাস্য সম্বরণ করিতে পারিবেন না ।

“প্রপিতামহাদেঃ” শব্দে যদি প্রপিতামহ
হইতে নিম্নতর পুরুষগণ বুঝাইত তবে
“নামুস্মৃতিতে” [স্মরণহয়না] এই উক্তি
ব্যাক্যের তাৎপর্য্য কি ? বিবেচনা করিয়া
দেখুন । প্রপিতামহ ও তদুর্দ্ধ পুরুষের উপন-
য়ন ছিল কিনা, তাহা স্মরণ না হইতে পারে
কিন্তু প্রপিতামহ হইতে পিতাপিতৃস্থ উপনয়ন
ছিল কিনা, তাহা স্মরণ হয়না একথা প্রলাপ
বাক্য টে আর কি বলা যাইতে পারে ৬০

(গ) বদ্যকার্য্যে শতং কৃৎস্না গলাতিগেচনম্ ।

সর্গং দহতি গলাদুত্তরানশিমিবানলঃ ॥

অনিমাজেণ গলায়াং পাপং ব্রহ্মবধাদিকম্ ।

জুগাধর্ষং কংসং যাতি চিত্তয়েচ্ছ বোবদেবম্ ॥

তস্যাহং প্রদে পাপং কোটি ব্রহ্মবধোক্তবম্ ।

স্তুতিবাদমিমংমত্বা কুস্তিপাকেষু পচ্যতে ॥

অর্থাৎ যদি শত শত অস্ত্রের কাণ্ড করিয়াও
গলাদান বা তদ্বারি অতিসিক্ত করি, যেমন
অগ্নি তুগারশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ গলা
ভাঙ্গার পাপ সমস্ত বিনাশ করেন । গলাদান
করিবামাত্র ব্রহ্মবধাদি মহাপাতক কি প্রকারে
বিনষ্ট হয়, এই রূপ যিনি বলেন বা চিন্তা
করেন, গলা ভাঙ্গাকে কোটি ব্রহ্মবধের পাপ
প্রদান করেন । যিনি গলায় স্তুতিমাত্র স্তুতিবাদ
মনে করেন, তাহাকে কুস্তিপাক নরক ভোগ
করিতে হয় ।

(ঘ) “সর্গপদার্থভিত্তঃ সর্গপাপ রততত্বা ।

মুচ্যন্তে সাত্ত সন্বেহো বিকুনীমামুচিন্তনাম্ ॥১”

টেক্সপ্পারন-সংহিতা

“হরিহরতি পাপানি দুইচৈত্তরপিদ্বতঃ ।

অনিচ্ছ্যাপ সম্প্রটৌ দহতে বহিগাবকঃ” ॥২

বিকুদার্থোত্তর ।

মৌকযর অতিশয় প্রাজ্ঞ, এই ভক্ত অর্থ
লিখিয়া দা ।

মহাবিশ্বনাথানামগোষ্ঠিত ও উপযজ্ঞাদির
যে ব্যবস্থা করিয়াছেন তদ্বোধে শ্রীকৃষ্ণসংগেই
সর্বোৎকৃষ্ট প্রাপ্তি । পাপকরিতা যতাব
অমৃততাপ হয়, তাহার পক্ষে শ্রীহরিস্মরণই শ্রেষ্ঠ
পুণ্যক্রিয় ।

(ঙ) এঃ সর্বত্র সর্বপাশে নিবদ্ধকায়ঃ
গণের মন্ত্রিত্ব আঁত প্রাচীন মধন বস্ত্রে ‘যাহার
প্রপিতামহাদে উপনয়ন হয় সেই’ এই বিদ্যা

মহাশয়জী আমাদের এই বৃত্তি অনুমোদন করিলেন। তিনি বলিলেন, অনেক এখনও এই মতটী ঠিকভাবে গ্রহণ করিতে না পারায় সংস্কার গ্রহণে এত ইতঃস্তত করিতেছেন। বিশেষতঃ বহুকাল প্রচলিত প্রথাভ্রাতারী অশৌচ ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়ানুষ্ঠানের সংকোচ ও ব্যতিক্রম বিষয়েই এখন অনেকের নিকট প্রধানতম আগন্তির কারণ।” এই অগন্তি সম্বন্ধে তাঁহার সহিত যৎ কিঞ্চিৎ আলোচনা হয় এবং অম্যান্য বিষয় জ্ঞালাপ হয়। পরিশেষে তিনি বলিলেন সকলের সহিত ঐক্যমত হইয়া যে কর্তব্য হয় করিবেন। সংস্কার অভাবে এ প্রদেশের উত্তর রাঢ়ীর শ্রেণীর মধ্যে দুইটী থাক হইয়া পড়িয়াছে একটা উচ্চস্তর একটা সাধারণ স্তর। দ্বিতীয় অরের আচার পদ্ধতি, চাল-চালন, বেশ-ভূষা এবং রীতি

নীতি এমনতর হইয়া পড়িয়াছে যে, অধিকাংশের আচার ব্যবহার না বেহারী, না বাঙ্গালী। এই প্রকার বিষমুখ অসম্বন্ধ বৈষম্যভাব দর্শনে অন্তঃকরণে বিঘারের সঞ্চার হয়। মাননীয় মহাশয়জীকে এতদ্বিকে কৃপাদৃষ্টি করিতে এবং সর্ব সাধা বিম্ব অতিক্রম করতঃ জাতীয় উন্নতি কর সংস্কার কার্যে অতিসম্মত মনোযোগী হইতে সনির্বন্ধ প্রার্থনা করিলাম। তিনি ভাগলপুর প্রদেশে অনান চতুঃসহস্র কার্যের নেতৃত্বে পদে সমাসীন আছেন ; সমাজের এ প্রকার বিচ্ছিন্নতা এবং অধঃপতন অবস্থা দেখিয়া তৎ প্রতিকারের উপায় বিধান না করা তাঁহার মত মহামুত্তব ব্যক্তির পক্ষে অগৌরবের কারণ নহে কি ? (৫)

ক্রমশঃ

শ্রীমাধনলাল বন্দ্য।

“তদনুসারে অশস্ত্রন পুরুষগণের ও উপনয়ন-ভাৱ” ইহাতে কষ্ট করনায় প্রপিতামহাদে-শব্দের উর্দ্ধপুরুষ পরিগ্রাহকত্ব অভিহিত হই-রাছে। ভারত বিখ্যাত স্বর্গীয় তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় তাঁহার প্রসিদ্ধ “বাচস্প-ত্যভিধানে” নানা শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে প্রমাণা-

বলী উদ্ধৃত করিয়া এ বিষয় বর্ণোচিত স্মৃতি-মাংসা করিয়া গিয়াছেন। লেখক

(৫) আজ ১২ বৎসর কার্যের উপনয়ন বিষয় আলোচনা হইতেছে, তথাপি মহাশয়-জীর চৈতন্য হইল না। তাঁহার চৈতন্য কখনও যে হইবে সে আশা আমরা করি না। সঃ

বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার ইতিবৃত্তি ।

[পূর্বাহ্নবৃত্তি ৪র্থ প্রস্তাব]

কায়স্থ সমাজের পরম হিতৈষী দিনজপুরা-
ধিপতি মহারাজা শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায়
বাহাদুর কায়স্থ সভা প্রতিষ্ঠার প্রথম হইতেই
অন্ত পর্য্যন্ত সমভাবে উহার প্রতি অমুরাগ
প্রদর্শন করিতেছেন। উহাতে কায়স্থ জাতির
মঙ্গল ব্যতীত তাঁহার অন্য কোন উদ্দেশ্য
আমরা দেখি না। ক্ষমতা ঐশ্বর্য্য ও সামাজিক
মর্যাদা মহারাজ বাহাদুরের অভাব নাই।
কায়স্থ সভার প্রথম অধিবেশনে সভাপতি
নির্বাচনের সময় আমরা সকলেই মনে করি-
রাছিলাম যে উহা মহারাজ বাহাদুরেরই প্রাপ্য
কিন্তু তিনি নিজে সভার দণ্ডায়মান হইয়া
বলন উক্ত প্রস্তাব প্রোত্যাখান করিয়াছিলেন,
তখন আমরা বুঝিয়াছিলাম যে তিনি গদ
গৌরবের কাদাল নহেন।

২। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার কার্য্যে
মহারাজ বাহাদুর কংসার ভোগে কেলা কতে
করেন নাই। তিনি স্বপুত্র কুমার বাহাদুরকে
উপনয়ন গ্রহণ করাইয়া নিজেও উপনীত হইয়া-
ছেন। এই কার্য্যের দ্বারা তিনি ভিক্র ও
শাক্ সর্বক্য রাজস্ববর্গ এবং জমিদারদিগকে
সংসাহসের আদর্শ দেখাইরাছেন। তাঁহার
বহু ও উৎসাহে উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ সম্প্রদায়ের
মধ্যে উপনয়ন সংস্কার শনৈঃ শনৈঃ প্রসারভা-
লাভ করিতেছে এবং ত্রয়োদশাহে বহু
ব্যক্তির আত্মপ্রাণ সুসম্পন্ন হইতেছে, এতদ্বা-

তীত বহুঅর্থ ব্যয় করিয়া তিনি উত্তর রাষ্ট্রীয়
কায়স্থগণের সেন্সচ কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া-
ছেন। (ক) অপর তিন শ্রেণীর কায়স্থের লোক
গণনা সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ উৎসাহ আছে।
আমরা বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার নেতৃ বর্গকে
মহারাজ বাহাদুরের আদর্শ অনুকরণ করিতে
অনুরোধ করিতেছি। স্বজাতির বাখ্যার অঙ্ক
মোচন করিবার জন্যই কায়স্থ সভার প্রতি-
ষ্ঠাতৃগণ উক্ত সভার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ইহা
বুঝিয়া কার্য্য করিলেই কায়স্থ সভার অল্প
সার্থক হইবে।

৩। এক্ষণে আমরা কায়স্থ সভার মেক-
দণ্ড স্বরূপ হাইকোর্টের ভূতপূর্ব্ব জজ শ্রীযুক্ত
সায়দাচরণ মিত্র মহাশয়ের কথা না বলিয়া
পারিতেছিলাম। এই মহাত্মা বৃদ্ধ বয়সে কায়স্থ
সভার অন্ত বরূপ অক্লান্ত পরিশ্রম স্বীকার
করিতেছেন তাঁহার তুলনা নাই। তিনি
নিজের দৈনিক সুখ ভোগের প্রতি কক্ষণ না
করিয়া ভারতের নানা প্রদেশে গমনাগমন

(ক) ভাগলপুর নিবাসী উত্তররাষ্ট্রীয়
নেতা শ্রীযুক্ত তারকনাথ ঘোষ মহাশয়জী
মহারাজ বাহাদুরের আদর্শ গ্রহণ করেন নাই,
তিনি প্রকৃতপ্রস্তাবে বিজ হইয়া আজিও
শুভ্রব্রহ্মের মোহজালে বিভ্রাণ্ডিত হইয়া রহিয়া-
ছেন। হা। দিক্।

সঃ

সরিয়। আতিমাচল কুমারীকার কার্যদ্বিগকে
প্রাতিষ্ববন্ধনে আবদ্ধ করিতে দেবর পাইতে-
ছেন তাহার জন্য সকল কার্যই তাঁহার নিকট
গনী। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস মিত্র মহোদয়
কার্য সত্য পরিচালনের ভার গ্রহণ করার
সত্য মর্যাদা অনেক বৃদ্ধি হইয়াছে। বঙ্গ-
দেশীয় কার্য সত্য সহিত সারস্বাধাব্য
কিরূপ বর্নিষ্ট সম্বন্ধ রহিয়াছে তাহা একটি
কাথার আমরা পাঠককে বুঝাইয়া দিতেছি।
কোন স্থানে উক্ত সত্যনাম হইলে তদ্রূপ
সকলেই উক্ত কার্য সত্যকে “সারস্বাধাব্য
কার্য সত্য” বলিয়া থাকেন। কসতঃ
বর্তমানে মিত্র মহোদয়ই উক্ত সত্যের আর্থ
মজ্জা। পক্ষান্তরে হাইকোর্ট হইতে অবসর
গ্রহণের পর হইতে স্বজাতির অঙ্গনে সমাজীন
হইয়া মিত্র মহোদয়ের কার্য সত্যই আচার,
কার্য সত্যই বিচার, কার্য সত্যই তাঁহার
সর্বস্ব হইয়াছে। তিনি কার্য সত্যরাজ্য
আচার মিত্র। ত্যাগ করিয়া যত্ন লইতেও
কুতিল হন না। আমরা বহুস্থলে তাহা
দেখিয়াছি।

৪। ভারতের রাজপুতান, মহারষ্ট্র,
মারানসী ও অযোধ্যা প্রভৃতি স্থানে কার্য
কর্মপ্রণয় বঙ্গ দেশস্থ কার্য দ্বিগকে তের
মনে করিয়া তাঁহাদিগের স্পষ্ট জল গ্রহণে
ও আপত্তি করিতেন, পুরুষসিংহ মিত্র মহোদ-
য়ের চেষ্টাতেই তাঁহারা বাঙ্গালী কার্যের
সহিত একসঙ্গে পঞ্জিকীভাজন করিয়া গিরা-
ছেন। এবং বাঙ্গালী কার্যের সহিত যৌন
সম্বন্ধ স্থাপনেও স্বীকার করিয়াছেন।
সারস্বাধাব্য বর্ণিত বীজ কালে বৃহৎ বৃক্ষে
পরিণত হইয়া ফল ফলিবে। সমস্ত ভার-

তের কার্যদ্বিগের দ্বারা যখন এক অখণ্ড
বিরাট কার্য সমাজের সৃষ্টি হইবে, তখন
সেই গৌরব-কাহিনীতে তাঁহার নাম সুরঞ্জিত
হইয়া তদীয় কর্ম বীরত্বের পরিচয় প্রদান
করিবে।

৫। কার্য সত্যকার ও নিকট আমরা
শুনিতে পাই। (১) বঙ্গ দেশীয় কার্য
সত্য কার্য সম্বন্ধে মিত্র মহোদয় বত অধিক
বোঝেন ততদূর কিংবা তদপেক্ষা বেশী কেহ
বুঝিতে পারেন এই বিশ্বাস বোধহয় তাঁহার
আছে। অন্ততঃ তাঁহার কার্য প্রণালী দেখিয়া
ইহাই মনে হয়। যে সত্য সহিত তিন্দুর মর্ষ
ও হিন্দুর শাস্ত্রের অতীব বর্নিষ্ট সম্বন্ধ সেই
সত্য সম্বন্ধে মিত্র মহোদয়ের জ্ঞান বিজ্ঞ
ব্যক্তির মনের ভাব এইরূপ হইলে বড়ই
কোত্তের বিবর বটে।

(২) কার্য সত্য বার্ষিক অধিবেশনে
ভিন্ন ভিন্ন সভা কর্তৃক সে সকল প্রস্তাবনা উপ-
স্থাপিত হয় তাহা সারস্বাধাব্য নাকি নিষ্কারণ
করেন। সুতরাং সেই সকল প্রস্তাবনার
ওকপাধির ন্যায় “হরে কৃক” বলার বেশী
প্রস্তাবকগণের আর কোন কর্তব্য থাকেনা।
তাঁহার পূর্বে ঐ সকল সিদ্ধান্তিত প্রস্তাব কার্যে
পরিণত করিবার জন্য কোন উপায়
অবলম্বন করা হয় না। কিংবা কোন
সভাকে ভারসার্পণ করা হয় না। পেরূপ ভাবে
কমিটির কার্য পরিচালিত হয় তাহাতে উক্ত
কমিটির অস্তিত্ব রক্ষাকরিবার কোন প্রয়োজন
আমরা অনুভব করিনা।

(৩) কার্য নির্ভরক সমিতির অধি-
বেশন প্রায়ই অর্ধ ঘণ্টা মধ্যে শেষ হয়, এবং
বর্তমানে সভার ৭৮ জন সভ্যের বেশী

উপস্থিত হয় না। এই ৭৮ জনের মধ্যে মিত্র মহোদয়ের বস্তুতঃ অগুণত ৩৪ জন থাকেন পূর্বে পূর্বে সমিতির নির্দিষ্ট সভা বাতীত শত শত সভাস্ত কার্য উহাতে বেগমান করিতেন, সুতরাং সভার চেষ্ঠাও আকাঙ্ক্ষা অতিশয় উন্নত ছিল। এখন যে কারণেই হউক লোকে যখন উক্ত সমিতিতে মিত্র মহোদয়ের নিজস্ব মনে করেন তখন সাধারণে উক্ত সমিতির প্রতি সেই আগ্রহ কিংবা অগ্রগতি থাকিতে পারেনা। তাহাতে বিশ্বাসের কিছুই নাই। সভায় এই শোচনীয় অবস্থা কি করিয়া দূর করা যায়, তাহার উপায় উদ্ভাবনের প্রস্তাব করিলে পাঁচ সারদা বাবু বিরক্ত হন এই ভয়ে কোন সভাই কোন প্রস্তাব উপস্থিত করিতে সাহস পান না। এত বড় দৃষ্টপুষ্ট কার্য সভায় ৭৮টি মাত্র সভ্যবীর্য কার্য নির্বাহক সমিতি কিল্পে গণ্যমান্য হইতে পারে। অগতঃ আর একযুগ গত হইতে চলিল সভার ভাগ্য বিধাতা উক্ত মিত্র মহোদয় কি উপারে উহার প্রতিকার হইতে পারে এই প্রস্তাব সভাতে একদিনও উৎপন্ন করিলেন না ইহা সারাজ্ঞ চঃখের বিষয় নহে। কদাচিৎ কোন সংসাহসী সভা কার্য সভার হিতকরে কোন প্রস্তাব অবতারণা করিতে চাহিলে সময় অভাব জানাইয়া সমিতি সেই সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হন। বাহাদুরের এত সময় অভাব তাহাদের উক্ত সমিতিতে যোগদান না করার কর্তব্য। কলতঃ বর্তমান সময়ে কার্য নির্বাহক সমিতি থাকা না থাকা সমান কথাধারণ সভা সম্বন্ধীয় সমস্ত কার্যের লক্ষ্যস্বরূপ মিত্র মহোদয়। কার্য সভায় হইতবী প্রবন্ধের আধা-কার্য প্রতিকার

একদিন নিম্ন লিখিত কথাগুলি পাঠ করিয়াছিলাম:—

(১) “কার্য সভার বার্ষিক অধিবেশনে গ্রীষ্মকালী প্রসঙ্গ সরকার মহোদয়ের বক্তৃতা কালে জনৈক সভ্য তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “যজ্ঞোপবীত রহিত হইল কেন?” এই বিষয়টির সম্পূর্ণ উত্তর দিবার সময় তিনি পান নাই। কার্য সে ক্ষত্রিয় বর্ণাভর্ণিত তাহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ করিবার সময়ও তিনি পান নাই। বর্তমান সময়ে ক্ষত্রিয়তার প্রাণ যখন আমাদের কার্য সভায় মূল ও মূখ্য উদ্দেশ্য এই প্রস্তাবের ব্যক্তিগণকে ৫১০ মিনিটের অধিক সময় দেওয়া উচিত, কলতঃ আমরা চঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে যিনিই কেন বার্ষিক সভার সভাপতি হউন না সময় দেওয়া সম্বন্ধে কর্তা অনেক সময়ে সারদা বাবু। সমগ্র অধিবেশনটীতে মিত্র মহোদয় কোশলে সভাপতি মহোদয় কে গল্পবৎ চালিত করেন। এইবার অধিবেশনেও তাহাই করিয়াছেন। তিনি নিজে শাস্ত্র বড় ভালবাসেন না। শাস্ত্রের কথা শুনিতে তিনি বিরক্ত হন এবং যাহার সহিত তাহার মতান্তর থাকে তাহাকে অধিকক্ষণ বলিতে দেন না।”

(২) বিধেয়ী ব্রাহ্মণগণের অত্যাচার এক বিবেকও অপরাধকে শূন্যচরী কার্য-দিগের মর্যাদাবিক্রম এই উত্তর অগ্রশিখা মধ্যে উপবীতী করত্বগণ নিরন্তর দ্বীকৃত হইতেছেন। অর্ধশূত্র, পুরোহিত শূত্র, বল-শূত্র অবস্থার আর কত কাল বন্ধের উপনীত পল্লীবাসী কার্যগণ যজ্ঞোপবীতের গুরুত্ব বহন করিতে পারিবেন? কার্য সভা ইহাদিগকে কোন প্রকার সাহায্য করিয়াছেন

কি? কারহের ন্যায় সমবেদনা শূন্য অধঃ-
পতিত জাতি ভারতে আর বিতীর্ণ নাই।
হীন নমশ্রুদি জাতি মধ্যেও স্বজাতি-বন্ধন
কারহ জাতি অপেক্ষা অনেকাংশ শ্রেষ্ঠ*

(৩) ত্রীবৃক্ক লারদাচরণ মিত্র মহাশয় যত
দিন কারহ সভার কর্ণধার থাকিবেন ততদিন
উক্ত সভা প্রচার কার্যে বিশেষ মনোযোগী
হইবেন না ইহা প্রবসত্য।

(৪) তদনন্তর সম্পাদক ত্রীবৃক্ক শরণ-
কুমারি মিত্রবন্দী মহাশয় তদীয় বার্ষিক আর
ব্যয়ের হিসাব পাঠ করিলেন। ইহা একটি
অদ্ভুত হিসাব নিকাশ।—

সম্পাদক মহাশয় আর ব্যয়ের হিসাব দিয়া
লিখিতেছেন—“এতৎ পূর্ক বৎসরে অবশ্য
৪৪২৯/০ তহবিলে ছিল” এখানে এতৎ
শব্দের অর্থ কি? তাঁহার ৪৪২৯/০ কি মোট
আর ৩০২০৬৫/৫ অতীত আছে? প্রচার
খাতার ২৫ আদায় ও ১৭৮/০ ব্যয়। প্রচার
কার্যে কারহ সভার চেষ্টা এই অঙ্ক
পাওঁই প্রতীকমান হইতেছে। উপনয়ন
খাতে মোট ৩/০ বার্ষিক ব্যয় অতিশয় প্রশং-
সার্হ যটে। কখন কর্ণধার মহাশয়ই প্রচারের
বিকল্প তখন বর্তমান কারহ সভাধারা প্রচা-
রের আশা করা বাতুলতা মাত্র। সুদ আদায়
৩.৫, চিত্রগুপ্ত ভাণ্ডারের বে টাকা সম্পাদক
মহাশয়ের নামে জমা আছে তাহার সুদ জমা
দেখিনা কেন? ১২৫৯/০ আমানত জমা
এই টাকা কাহার দ্বারা কিজন্য আমানত
হইয়াছে, ব্যয়ের টাকা আদায় ৫৬২/০
এই টাকা কি আসল জমা সুদ। এই টাকা
কি ব্যবহৃত ব্যকে জমা ছিল। কলত: জমা
৭৪৮/৫৫ কিছুমাত্র বুঝা যায় না। মক:খলে

উপনয়ন প্রাপ্তাবের জন্য কারহ সভা কিছুমান
কার্য করেন নাই ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয়।
বঙ্গদেশীয় কারহ সভার ক্রটি সংশোধনের
নিমিত্ত লোকের আগন্তি সকলের মধ্যে অতি
সংক্ষেপে এখানে কয়েকটির মাত্র আমরা
উল্লেখ করিলাম। এক্ষণে এই আগন্তি সকল
সমক্ষে এখানে আমরা কিঞ্চিৎ আলোচনা
করিতেছি এবং আমাদের নিজের অভিমত
পাঠকবর্গকে জানাইতেছি। আমাদের ধার-
মায় ভুল ভ্রান্তি থাকিলে পাঠকবর্গ সংশোধন
করিলে আমরা কৃতজ্ঞ হইব। বাঁহারা
কারহ সভার ক্রটি দেখেন এবং এ জন্য
আগন্তি করেন আমরা তাঁহাদিগকে মন্দ
বলিতে পারি না, তাঁহারা সংশোধন ইচ্ছা
করেন বলিয়া তাঁহাদিগকে কারহ সভার
পরমবন্ধু মনে করি। কাহারও রোগ দেখিতে
পাইরা, যেব্যক্তি তাহা প্রকাশ পূর্কক
দূরীভূত করিতে চেষ্টা করে তাকেই বন্ধু
বলা যায়, আর যে ব্যক্তি তাহা ঢাকিয়া রাখে
তাহার ব্যবহার শত্রুবৎগণ্য। উপরোক্ত
আগন্তি সকলের প্রতি বিশেষ প্রণিধান
করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যায় সারদা বাবু
যে কারহ সভার জন্য অত্যন্ত পরিশ্রম করিতে
কৃষ্টিত হন না এবং তিনি নিজের কারহ
সভার সর্ব সর্ব্বাধিকার কারহ সভার যে
পর্যন্ত মঙ্গল করিতে পারেন তাহাতে যে
তিনি পশ্চাৎপদ হন না তাহা আগন্তি কারীরা
ও স্বীকার করেন।

[৫] আগন্তিকারীদের কথা বারী আমাদের
মনে হয়—সভার গঠন প্রণালী বেরূপ ভাবে
চলিতেছে এবং তাহার ফলে এক সারদাবাবু
বেরূপভাবে কারহ সভার সর্ব সর্ব্বাধিকার হইয়াছেন।

তাহাতে তাঁহার সন্তুষ্ট নহেন। সারদাবাবু
বেরণ ভাবে কার্যসভার আত্মশক্তি নিরোগ
করিতে পারিবার উপযুক্ত বিধি বাবস্থা করিয়া
রাখিয়াছেন কার্যসর্বসাধারণের জন্য সেই
রূপ সুবিধার অভাব কেন? কার্যসমাজ
সভার সম্বন্ধে কোনপ্রকার আপত্তি উত্থাপন
করিলে তাহার মীমাংসা উক্ত মিত্র
মহোদয়ের করায় কর্তব্য। উল্লিখিত আর্থ্য-
কার্য-প্রতিভা যে সকল আপত্তি উত্থাপন
করিয়াছেন এবং আর ব্যয় সম্বন্ধে যে
সকল প্রশ্ন করিয়াছেন তাহার উত্তর
কার্য পত্রিকার এ বাবত দেখিলাম
না কেন? কার্য পত্রিকার সমালোচনার
তত্ত্বে ঐ সকল বিষয় আলোচনা করিয়া
উহার সহজতর দেওয়া কর্তব্য। গত বার্ষিক
সভার সম্বন্ধে যে সকল আপত্তি কার্য
সমাজের সুখপত্র ‘আর্থ্য-কার্য-প্রতিভা’
উত্থাপন করিয়াছেন তাহা আগামী ১৬ই
বৈশাখ ইষ্টার পার্কেপোলগে যশোভরে
রায় কিরণচন্দ্র দত্ত বাহাদুরের সভাপতিত্বে
যে চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশন হইবে তাহাতে
ঐ সকল বিষয়ে সভাপতি মহাশয় কিংবা
সম্পাদক মহাশয় মীমাংসা না করিলে সমাজের
অন্যায়্য ব্যক্তি তাহা উত্থাপন করিবেন সন্দেহ
নাই। অতএব পূর্ক হইতেই সারদা বাবু

প্রমুখ কার্যসভার অধিনায়কগণকে সাবধান
করিতেছি।

৭। প্রতিভার উপরোক্ত আপত্তিগুলি
মধ্যে একটি দেখিতে পাই—“তিনি(সঃ দাবাবু)
নিজে শাস্ত্র বড় ভাল বাসেন না শাস্ত্রের কথা
তুলিলে বিরক্ত হন” কোন, কোন সময়ে
শাস্ত্রালোচনা একান্ত আবশ্যক হইলে মিত্র
মহোদয় ২১জন শাস্ত্রজ ব্যক্তির প্রতি ভায়ার্গণ
করেন তাহাও আমরা দেখিয়াছি। বর্তমান
সময়ে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্রবর্মা মহাশয়ের
কার্য (Theory) অতিমত বাহার সম্বন্ধে
প্রাচ্যবিদ্যামহাশয়ের সহিত মতভেদ উপস্থিত
হইয়াছে, তাহার মীমাংসার জন্য সারদা বাবু
নাকি শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত
শশীভূষণ স্মৃতিরত্ন এবং শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ
তর্কবাগীশ মহাশয়গণকে মীমাংসক নিযুক্ত
করিয়াছেন। সুতরাং কার্যসভা পরিচালন
করিতে হইলে শাস্ত্রালোচনার এবং শাস্ত্রজ
ব্যক্তির প্রয়োজন হয়। শাস্ত্রালোচনার
বিরক্ত হইলে মিত্র মহাশয়ের হুঁসি হইবে
সন্দেহ নাই। বর্তমানে আমরা উক্ত
মীমাংসকগণের অতিমত জানিতে উদ্যীব
রহিলাম।

ক্রমঃ

শ্রীগিরিশচন্দ্র দাস

সকলজনীন।

(২, পূর্কসমুত্তি শেষ)

ভারতে বাহাদুর সামাজিক ক্ষত্রলীলার
প্রবৃত্ত, তাঁহার কানীষ ভারত-খণ্ড-মহা-

মণ্ডলের এ বৎসরের মহাবিবেশনের নিম্নোক্ত
ব্যবহারী লক্ষ্য করিয়াছেন কি?

At about midday a magnificent procession of Vedas started from the Mahamandal in a specially made sedan composed of flowers borne by four Brahmins

Bengali Jan 1 1916,

অর্থাৎ অধ্যাহ্বকালে মহামণ্ডলের কেন্দ্রস্থান হইতে একটি শোভাবাদ্য বহির্গত হইয়া হিন্দুর পবিত্র বেদ গ্রন্থকে মহাসমারোহে চারিজন ব্রাহ্মণ কর্তৃক একটি সুসজ্জিত পুষ্প মণ্ডিত তানবানে লইয়া বাওয়া হয়। (১লা জানুয়ারী ১৯১৬, বেঙ্গলি দৈনিক পত্রিকা হইতে অনূদিত)

এ বৎসর অধিবেশনের প্রথম ও প্রধান কর্ম্য হইয়াছিল আমাদের মহাসমিধাবিত সম্রাটের, সাম্রাজ্যের ও মিত্রশক্তির জয় কামনায় মহারাজ বজ্র সম্পাদন। এই বজ্র সম্পাদন অত্র কর্ম্যকাণ্ডে সিদ্ধ হইল ২৫ জন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বেশ কথা। কিন্তু ধর্মমহামণ্ডল হইতে যখন হিন্দুর মহা গ্রন্থ বেদ মন্তকে করিয়া শোভাবাদ্য বাহির (Procession) হইল, সেই বেদ মন্তকে ধারণ জন্য কি কর্ম্যকাণ্ডে অত্যন্ত ব্রাহ্মণের একাত্তাই প্রয়োজন হয় ? ৩০টি খণ্ড রাজ্যের অধিপতি বা তাঁহাদের প্রতিনিধি এই অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন। ইহাদের অনেকে বৈষ্ণবের ইহা বোধ হয় মনে করিতে পারি। বহু কার্য ও বৈস্ত অবশ্য উপস্থিত ছিলেন। ইহাদের মধ্যে কেহকে জাতীয় মহাগ্রন্থ মন্তকে বহনের সম্মান প্রদত্ত হইল না। মাধ্যমিক পাত্রগুলিতে ও বেদে ক্ষত্র বৈশ্যের অধিকার রহিয়াছে। ব্রহ্মণ্যই যদি বেদের সারভাগ হয়, তবে ক্ষত্রের ও উহাতে অধিকার নির্বিঘ্ন

কোথায় ? (ক) এমন অবস্থায় মহামণ্ডলের কর্তৃপক্ষগণ যদি এই বেদ বহন কার্যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র হইতে এক এক ব্যক্তিকে লইয়া বাহক চতুষ্টয়ের ব্যবস্থা করিতেন, সুতরাং হইলে এই মহামণ্ডল যে একটি জাতীয় শক্তি ও জাতীয় উত্থানের মহান বৃত্তে পরিভ্রম। এখানেও কি স্পর্শ ভৌষ প্রথাকে রাজধানীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করা হইল ? ইহাই আমাদের সামাজিক বুদ্ধির প্রধানতম লক্ষ্য। সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তির সর্ববিষয়ে তুল্য অধিকার ইহা খণ্ড মন্ত হইতে নিশ্চিত হয়। তাহাতে কাহাকেও বঞ্চিত করার চেষ্টার মধ্যে সাধুতা নাই। এতাদৃশ বাক-বুদ্ধে সকল জাতিই আন্তরিকভাবে আমাদের সঙ্গী। বেদ, বর্ণভেদ-পূর্ব-বিরাটের দেশস্থ সমগ্র কার্যেরই আদ্য সম্পত্তি; কেননা তাঁহারা উহার দ্রষ্টা বা রচয়িতা, তাঁহারা উহা মন্তকের অভ্যন্তরে মন্তিকে বহন করিয়া অর্থাৎ স্মৃতি সহযোগে ভারতে আনিয়াছিলেন এবং তাঁহারা উহার প্রথম আলোচনার জগৎ উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন। সুতরাং সেই বেদ, বিজ্ঞেয় বংশের কেহকে এবং প্রণেতৃ বংশের কেহকেও স্পর্শ করিতে দেওয়া হইল না এতদুপেক্ষা আর কি অধিকতর কোত্তের বিষয় হইতে পারে ? ইহাতে কি বিরাট দেহস্থ জাতি-গুলি বিরক্ত হইবে না ? তাই বলিতেছিলাম ভারতের সামাজিক বুদ্ধে আমাদের জয় হউক আর না হউক আমরা ঠিক একাকী নাই

"In Such a contest, we should not stand spirituasally alone, but on

(ক) বেদের বিস্তৃত মন্তক ব্রাহ্মণদিগের কর্তব্য নির্বিঘ্ন হইয়াছে।

this vast globe those whose feelings and thoughts are free, will join us in this campaign against the overweening ambition of one race which in spite of her pretence for a liberal and philanthropic policy has never sought any other object than personal advantage and the suppression of her rivals."

Bernhardie.

অর্থ—এই প্রকার সামাজিক যুদ্ধ আমরা একক থাকিব না, ঐক্যবদ্ধ আন্তর্জাতিক আন্দোলনের ভারতীয় সমস্ত জাতিগুলি আমাদের সঙ্গে সাহায্য করিবেন। ঐহিক বিষয়ে এই পারমাণবিক আন্দোলনের প্রাধান্য ভারতের অধঃপতনের মূল কারণ। আন্দোলনের জাতিগুলিকে পদদলিত করিয়া রাখাই ইহাদের মূখ্য উদ্দেশ্য।

যাহা উক্ত গ্রন্থকার কোন জাতি বিশেষকে লক্ষ্য করেন, তাহা এই ভারতের আন্দোলনের পক্ষে সম্পূর্ণরূপে প্রযুক্ত হইতে পারে। আন্দোলনের কাহারও ধর্মজীবন ভারতে স্বাধীন নহে সুতরাং তাহাদের সামাজিক জীবন নিপ্পত্ত। কিন্তু আর্থিক ও ধর্মক্ষেত্রে স্বাধীন ইংরাজ ও তাহাই। ধর্মজীবন স্বাধীন করিয়া লওয়ার ফলে উক্ত আর্থিক ও ইংরাজ দুই মহাদেশের ভ্রাতা অগণ্য। কুরু-পাণ্ডব যুদ্ধের ন্যায় ইহাদের ভ্রাতৃবিয়োধ, ইহার নিষ্পত্তি হওয়াই ভাল। কিন্তু কার্য ও আন্দোলন সেইরূপ মহাদেশের ভ্রাতা হইলেও তাহাদের সেই শ্রুতি এখন জীবিত হয় নাই এবং ইহার একে অন্যের ধর্মজীবনোত্তানের

বিষয় শত্রু। এমন্য উক্ত গ্রন্থকার কথামূল ভারতের সামাজিক অবস্থার প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে। যাহারা ভারতের সামাজিক সময়ে প্রযুক্ত তাহাদের লক্ষ্য হওয়া উচিত ধর্মজীবন যুক্ত হয়, কুসংস্কার হ্রাস পায়, সর্বতোমুখী উত্থানের পথে কষ্টক না থাকে, কেননা ধর্মজীবনের প্রতিফলিত তেজ দ্বারা সামাজিক জীবন প্রোজ্জ্বল হয়, যুগ সৌভাগ্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যাহারা এই সবক্ষেত্রে বৃদ্ধিতেছেন না কিংবা বৃদ্ধিতে চাহেন না, তাহাদের সামাজিক সময়ে প্রযুক্ত হওয়া উচিত ছিল না বিরাটদেহ কায়স্থজাতির কেত কেহ যজ্ঞহৃত ধারণ করিয়াছেন। বেদে উপনীত হইয়াছেন ইহা কথার কথা। বেদ ত তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে দেওয়া চাই না। তাহারাও নমঃশ্রু জাতির স্পর্শ দোষ প্রচার দ্বারা বারিত, তবে অল্প আর অধিক। যজ্ঞোপবীত আর উপনয়ন ফলোপধায়ক করিবার জন্য কায়স্থ সমাজের কিংবা কায়স্থতা সকলের কিছুমাত্র চেষ্টা দেখা যায় না। কায়স্থজাতির একজন নেতা এবং কায়স্থ সভার কর্তা শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্রবর্মা মহোদয় উক্ত মহামণ্ডলের একজন প্রধান মন্ত্রী। তাহার সাক্ষাতেই কায়স্থজাতিকে বেদ স্পর্শ করিতে দেওয়া হয় নাই, ইহা অল্প ভ্রূণের বিষয় নহে; অবশ্য উপনয়ন গ্রহণ যে কার্য উজ্জ্বল ঠিক উপায় তাহা আমরা স্বীকার করি। ইহা যদি ফল প্রসব না করে তবে ইহা টিকিবে কেন?

কর্ণেল উপেন্দ্রনাথ যুগোপাধায়ক কৃত হিন্দু-সমাজ দ্বিতীয় ভাগ ১১ পৃষ্ঠা

হইতে আমবা নিরূপিত অংশ উদ্ধৃত করিলাম :—

বলন, বাঞ্ছন, অধারন, অধাপন, আশ্রয়
পের প্রকৃত কাহা বলিয়া পরিগণিত।
সেন্সাস পাঠে দেখা গেল ১০০ ব্রাহ্মণের মধ্যে
১৮ জন মাত্র এই সকল বৃত্তি দ্বারা জীবিকা
নির্ভর করেন, অর্থাৎ অবশিষ্ট ৮২ জন
অন্য জীবিকা নির্ভর্যের জন্য উপাধারন
অবলম্বন করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য
কোন জাতি এত অধিক পরিমাণে জাতীয়
বৃত্তি পরিত্যাগ করে নাই।

হিন্দুর গৃহকাহা, ধর্মোচরণ কি প্রকারে
অবলম্বিত হইতেছে, বসনে কানে
পরিহৃত হইতেছে। ইহা ব্যতীত বুঝা
যায়। পিতৃ মাতৃ অমান্য হইলে ব্রাহ্মণ
সে ব্রাহ্মণ অগ্রদানী, সমাজে পতিত; চিতা
পিণ্ডের মত যিনি পড়ান তাঁহারও সমাজে
নিম্না তাঁহার কস্তা বিবাহ করিতে চাহে
না, কিম্বা বিবাহ করিবার জন্য স্ত্রী পাওয়া হইলে
যে ব্যক্তি কার্যে গৃহে বিব্রত পূজা করেন,
তাঁহার দ্রব্যবাহিত কম নহে। তিনিও পতি-
তের মধ্যে দেবল বলিয়া গণ্য, তাঁহারও কেহ
লইরা থাকিতে চাহেনা। বন ব্রাহ্মণের হৃদিশার
ত অবধি নাই। হোটেলের শিরা দেখ বর্ন-
ব্রাহ্মণকে কুকুরের মত হোটেলের পাটক-
ব্রাহ্মণ ব্যতির তাহা দিয়াছে। অশুভ্র মাড়ী
ব্রাহ্মণের কার্যের গৃহেও থাকে না। এটসব
সমাজ কলঙ্ক বশত হিন্দুর ধর্ম কথ্য লোপ

(৬) প্রচুর লেখক মহাশয় দু'দিক
হইতেছেন যৌন বহানগরী একদিনে নির্মিত
হয় নাই। এট সামাজিক সময়ে বঙ্গীয়
কার্যকে সজ্ঞায়ে বিজ হইতে দেও, তাহার

পাইতে বসিয়াছে। গৃহীতোপবীত ব্যক্তি
যদি ইহার কোন প্রতিবধান করিতে অগ্রসর
না হন তবে তাঁহারের যজ্ঞোপবীত গ্রহণ
বিড়ম্বনা হইয়াছে মাত্র। (খ)

বঙ্গদেশে কার্য পত্রিকা এবং আখ্যা কার্য
পত্রিকা নামে কার্য জাতির দুই খানি পুথ
পত্রিকা। তন্মধ্যে "পত্রিকা" ধর্মজীবনে
স্বাধীন হয় ইহার নাম গুরু সহ্য করিতে
পারেন না, কার্য সভা কি আবাদিগকে
অধিকতর নিগড়াবদ্ধ করিতে চাহিতেছেন।
প্রতিভার সম্পাদক তাঁহার যজ্ঞোপবীত
গ্রহণের পূর্ব হইতে পুত্র ও কন্যারের মধ্যে
হলিয়া হলিয়া আসিতেছেন। একবার
তাঁহাকে শূদ্রেরে আস করে আবার তাঁহাতে
কন্যার মাথা তুলে। তিনি ধর্ম জীবন বাহ্যিক
স্বাধীন হয় তাহার দুই এক কথা না বলেন
এমত নহে। আবার সনাতন ধর্মের মোহাই
দিয়া বর্ণাশ্রম ধর্মের মোহাই দিয়া শূদ্রের
মাথা মাথা গুলিয়া বলেন। বলি সনাতন
ধর্ম কি দাসত্ব ধর্ম? সনাতন ধর্ম বৈরাগ্য প্রাতি-
ষ্ঠিত তাহাতে কেহ কাহারও দাস নহে,
কেহ কাহারো কাছে চীন নহে সনাতন ধর্ম
ঠিক বুঝিতে পারিলে ধর্মবাক্য কৃত-প্রতিষ্ঠা
হইলে ধর্ম জীবনের স্বাধীনত্ব অবশ্যই বুঝিতে
পারা যাইবে। কিন্তু সেই অধি রতুনন্দন নহে,
সেই যদি মাগাভট্ট নহে, সেই ধর্ম আধুনিক
মতের বৃত্তি-প্রকটগণ নহে। (গ)

পর কার্যের কর্তব্য পালন করিবার চেষ্টা
করা যাইবে। সম্পাদক

(গ) লেখক মহাশয় প্রতিভা সজ্ঞে
বাহ্য বলিতেছেন, তাহা কতদূর সত্য কার্য-

আর্থাৎ কার্য-প্রতিষ্ঠার গ্রাহক সংখ্যা বর্দ্ধিত হইতেছে না, উপনয়ন যোত্র মন্থর হইয়া আসিতেছে, বামাশ্রম পালের স্থান কোহ পূরণ করে নাই। অগস্তা, জড়তা কার্য সভাকে আক্রমণ করিতেছে, সামাজিক সুসংস্কার গন্ধে এই সমস্ত কুলকণ। “শান্তি, শান্তি, শান্তি, চুপে চুপে লুপ্তাধিকার শুনি কিরাইয়া লইব ইহাও কি হয়। বর্ণভেদ পূর্ব বিরাটের কার্যস্থিত কার্যস্থকতির কোন বিষয়ে অনধিকার নাই। বেদে

সম্পূর্ণ বজ্রে সম্পূর্ণ অধিকার, ধোবর্জনা স্ত্রত প্রতিষ্ঠার বৈদ্যনিমিত্ত্য কর্তে প্রত্যেক কার্যের সম্পূর্ণ অধিকার আছে। কিন্তু এই সমস্ত লুপ্তাধিকার বৃদ্ধ করিয়া সমাজে পুনঃ প্রচলিত করিতে চাইবে।

আশ্রম কবি পেটে বলিয়াছেন—বাহা তুমি উত্তরাধিকারীসঙ্গে পাও নাই তাহা লাভ করিতে হইলে চেষ্টা করিতে হইবে।

শ্রীমধুসূদন সরকার বর্মা

সমাজ ও পাঠক বিবেচনা করিবেন। সুসংস্কার আমরা সর্মদাই ঘৃণা করি। আমরা দেশ কাল পাঞ্জ বিবেচনা করিয়া বখালাগ্য স্বাধীনভাবে প্রতিজ্ঞা পরিচালন করিতেছি। একবারে সন্দেহ দিয়া গাছের আশ্রয় উঠা বার

না। শান্তিও বলিয়াছেন :—

শটন: পছা শটন: কথা শটন: পরিতলজ্ঞানম্।

শটন: বর্ষ চ, কর্ণ চ, এতে পক্ষ শটন: শটনঃ।

সম্পাদক।

পুনর্জন্ম।

(পদ্য)

১। পার্শ্বীপুর আরে আর নিমল আনন্দোৎসবের যোত্র বহিতেছে। চারিদিক হৈ হৈ টের টের ব্যাপারে এই কুল গ্রাম থানি সুখরিত। একদিকে নিমন্ত্রিত ভ্রম বঙলী আদর আপ্যায়নে মুগ্ধ হইয়া জমিদার শশক শেখর মিজের বৈঠকখানা আলোকিত করিতেছেন। অপরদিকে দরিদ্র ভিক্ষুক গণ মলে মলে আসিয়া আকর্ষ পূর্ণ মিষ্টায় ভোজননে পরিতুষ্ট হইয়া “রাজা বাবুর জয় হউক, খোকা বাবুর জয় হউক” বলিয়া জয়বাক্য করিতে করিতে পূর্বে দিগন্তে

এদৃশ্য বড়ই সুন্দর বড়ই মধুর। পাঠক পাঠি শশকের কোতুল হইতে পারে যে রাজা বাবুই বা কে? আর খোকাবাবুই বা কে? উৎসবব্যাপারই বা কিসের?

২। ভিখারী মল ঘাটকে রাজাবাবু উদ্দেশ্য করিয়া জয়ধ্বনি করিতেছে ইনি প্রকৃত রাজা নন; ইনি পার্শ্বীপুরের জমিদার শ্রীমুখ শশক শেখর মিজ। খোকা-বাবু চৌধুর জ্যেষ্ঠ পুত্র; প্রকৃত নাম জ্যেষ্ঠ-জ্ঞান মিজ এই উৎসব ব্যাপারটি শুভক্ষণের বি, দ, পরীক্ষার সপক্ষ বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া

আনন্দ সন্মিলন। উৎসৱ শব্দকে শেখরের উপযুক্তই হইয়াছে। সপ্তগ্রামের ব্রাহ্মণ মণ্ডলী ভোজনে পরিতুষ্ট হইয়া যথোপযুক্ত বিদ্যারাজে আশিস্ব র্বর্ষে রত হইলেন। চতুঃপার্শ্ব ও স্বগ্রামের কায়স্থ ক্ষত্রিয়গণ পরিতোষ সহকারে আহার করিলেন। বৈশ্ব সম্প্রদায় আহার করিলে শূত্রগণ আহার করিয়া বহুতর সুখ্যাতি করিতে লাগিল, এই উৎসবে ঐতর তত্ত্ব সকলেই আহারে পরিতোষ লাভ করিল। গোখলির সঙ্গে সঙ্গে দ্বীন ভিবাণীগণ একটী করিয়া রজত মুদ্রা পট্টয়া মহানন্দে নিজ জাগ্র কুটীরে প্রত্যাগমন করিল।

৩। সন্ধ্যার পর এক সভার অধিবেশন হইল। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈশ্ব, শূত্র সকলেই স্বজন পদোচ্চিত আসন পরিগ্রহ করিলেন। সভার উদ্দেশ্য সমুদ্র যাত্রা সম্বন্ধে মীমাংসা। শ্রুতেন্দু ও ত্রীযুক্ত গীপাতি স্থতিচূড়ামণি মণ্ডল্যেব পুত্র ত্রীপতিচরণ ভট্টাচার্য্য উভয়েই সমপাঠী ও সহপাঠী। বি,এ, পবিত্রোত্তীর্ণ হইয়া বাদশার জ্ঞানোপার্জননের নিমিত্ত ইংলণ্ড গমন করত এই মহতী সভার অনুষ্ঠান করেন। সর্ব্বাঙ্গে ত্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ সাক্ষ্যভোগ মহাশয় শিক্ষা ও জ্ঞানোন্মেষের জন্য সমুদ্র যাত্রা যে শাস্ত্র সম্বন্ধ ও আর্থ্যাগণের কষ্টবা তাহা সাধারণের নিকট সুন্দর রূপে বর্ণনা করেন। অন্তঃপের শিতিকর্ষ তর্কবাগীশ বামদেব সরস্বতি প্রভৃতি বহু শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত গণ সকলেই একবাক্য ইহা সমর্থন করেন। মীমাংসার পর সমুদ্রযাত্রা সমর্থিত হইয়া সভা-ভঙ্গ হইল। (ক)

৪। বিদেশীয় ভূষণে ভূষিত ত্রীপতি ও শ্রুতেন্দু বিদেশীয় ভাবা বিস্তার লইয়া অল্প ভূম পরিভ্রমণ করিয়া যুরোপ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ক্রমে তটভূমি পরিভ্রমণ পূর্ব্বক উহারিগের পোত ভাসমান পত্রের দ্বারা বিশাল সমুদ্র বক্ষে চলিতে লাগিল। এই সময়ে কখনও বা উত্তারা অনন্ত-সুখীল নভস্তলে নীলাবু রাশি-মধ্যগত মরীচিমালীর ক্রিয়ণ জাল সুশোভিত ফোলাকুলিত তরঙ্গমালা দর্শনে আনন্দে উৎফুল্ল হইতে লাগিলেন, কখনও বা অন্ধকারময়ী সর্ব্বময়ী সমাগনে তারকারাজিলুপ্ত জলদ তারাক্রান্ত নভো-মণ্ডলে ঘনঘটীর ঘোর বর্ষার ঘোষের সহিত চপলা-চঞ্চিত আলো দেখিয়া বাদলী-বুবকের প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠিল।

৫। বহুবর মণ্ডনে উপস্থিত হইয়া হোরাইট্‌ চ্যাপেল নামক স্থানে নিজেদের বাসস্থান নির্দেশ করিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই প্রতিবাসী মিঃ রেনাল্ড্‌স ও মিঃ টমলন্‌ সাহেবের সহিত প্রগাঢ় প্রণয় জন্মিল। আরি যে সময়ের কথা বলিতেছি তখন ইংলণ্ড

কালীঘাটের ব্রাহ্মণ সভা সমুদ্র পার ইংলণ্ডাদি বিদেশ গমন অন্তার ধার্য্য করিয়াছেন, কেহি শাস্ত্রাসারে তাঁহার এই মীমাংসা করিলেন তাহা আমরা অবগত নহি। প্রাচীনকালে সুদূর আমেরিকা দেশে আর্থ্যাগণ অর্ণববানে গমন করিতেন তাহাব প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সময়ে ব্রাহ্মণ সভার মীমাংসা ও ইংলণ্ডাদি হইতে প্রত্যাগত স্বেচ্ছান ব্যক্তি গণকে সমাভ্যুত করিয়া হিন্দুগণ পক্ষান্তরে নিক্ষেপ করিয়াছেন। সম্পাদক

প্রকৃতি পাশ্চাত্য স্থানে প্রাণী বাসালী খুব কমই ছিল। আমাদের এই প্রাণী বন্ধুর ইংলণ্ড গী দুই জন অমারিক যুগ্ম পাইয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলেন। শ্রীপতি শর্মা শু বিজ্ঞার এবং সুধেন্দু মিত্র রসায়ন বিজ্ঞার উত্তীর্ণ হইলেন।

৩। গ্রীষ্মকালে উহাদের সুখে অতি-বাহিত হইতে লাগিল। শ্রীপতি ডুইং ক্রমে বাসিয়া একখানা নভেল পাঠ করিতেছেন। সুধেন্দু তখন মননধরে মন করিতেছিলেন, মিঃ টমসন আসিয়া শ্রীপতির পশ্চাতে দাঁড়াইলেন, শ্রীপতি একাগ্রমনে পাঠ করিতে ছিলেন টমসন্ সাহেবকে দেখিতে পান নাই। মিঃ টমসন্ পিছন হইতে বলিয়া উঠিলেন “ওখেলিঃ বার্থপর নহে।” শ্রীপতি চমকিয়া পিছনে চাহিলেন, দেখিলেন মিঃ টমসন্। শ্রীপতি যে নভেল পাঠ করিতেছিলেন তাহারই একজন নারিকার নাম ওখে-লিয়া এবং তিনি যে স্থান পাঠ করিতেছিলেন মিঃ টমসন্ তাহা উদ্দেশ করিয়াই পূর্বোক্ত কথা বলিলেন। শ্রীপতি মিঃ টমসন্কে একখানা চেয়ার টানিয়া বসিতে দিলেন। এমন সময় সুধেন্দু পোষাক পরিধান জন্য সেই কক্ষে আসিলেন। মিঃ টমসন্ বলিলেন “সুধেন্দু বাবু! আপনি ২ টার সময় রয়েল বেঙ্গল উদ্ভানে বেড়াইতে যাইবেন-বলিয়াছিলেন, কই এখনও পর্য্যন্ত আপনার আহার হয় নাই।” সুধেন্দু বলিলেন “মিঃ জেকিঙ্গ সাহেবের বাটী হইতে আসিতে একটু বিলম্ব হইয়াছে, আপনি একটু অপেক্ষা করুন আমি শীঘ্রই আহার করিয়া আসিতেছি।

৭। সুধেন্দু ও মিঃ টমসন্ উভয়ে উদ্ভান ভ্রমণ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া উদ্ভানের বৃক্ষ বাটীকার বসিয়া নানা প্রকারের আলাপ করিতেছেন। মিঃ টমসন্ বলিলেন “সুধেন্দু বাবু আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিবাক?

সুধেন্দু। “কি কথা বলুন না।”

টমসন্। “আমি শুনিয়াছি ভারতবর্ষীয় হিন্দু আধ্যাতিকের গলদেশে এক প্রকার পবিত্র সূত্র থাকে তাহা কি সত্য?” সুধেন্দু। “হাঁ উক্ত শ্রেণীর হিন্দুরা উপবীত ধারণ করেন।” এই কথাটা বলিবার সময় সুধেন্দুর মনের মধ্যে একটি প্রশ্নের উদয় হইল। মন বলিল “তবে তুমি নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু?” সাহেবের মনেও ষোধ হয় তাহাই বলিল, কিন্তু প্রকাশ্যে বলিলেন “আমি শুনিয়াছি হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈশ্য এই তিন জাতির গলদেশে উপবীত থাকে।”

সু। এখন বাজলার কেবল ব্রাহ্মণেরই উপবীত আছে অন্য জাতির নাই।

ট। কেন-ইহার কারণ?

সু। আমি এ বিষয় মীমাংসা করিতে পারিব না। তবে যতদূর জানি; বৌদ্ধ প্রভাবের সময় উহারিগের ভয়ে বাজলার লোকে উপবীত ত্যাগ করেন এবং মুসলমানদিগের অত্যাচারেও অনেকে উপবীত ত্যাগে বাধ্য হয়। মধ্যে শতরাচারের সময় অনেক ব্রাহ্মণ পুনরায় উপবীত গ্রহণ করিয়া পৌরো-হিত্য আরম্ভ করেন।

ট। অতঃপর আপনার পোষাক পরি-
দানের সময় উপবীত না দেখিয়াই এই সকল

কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি। আপনি কোন শ্রেণীর অন্তর্গত ?

জ। আমার কার্য, কর্মের শ্রেণীর অন্তর্গত ।

উ। এখন আর আপনার মত যৌদ্ধ ভরও নাই সুমলমান অত্যাচারও নাই ; আপনারা পুনরায় উপবীত গ্রহণ করেন না কেন ?

জ। হ্যাঁ আমাদের মধ্যে অনেক লজা-সম্মিত করিয়া পুনরায় সাংঘাতী গ্রহণ করিয়াছেন বটে। কিন্তু আমরা ওপব উৎপাতের মধ্যে বাই নাই ।

উ। সুধেন্দু বাবু! আজ আপনার স্যার বিজ্ঞ ব্যক্তির মুখে এই সকল কথা শুনিয়া বড়ই ভাবিত হইলাম। এই বিষয় আপনাকে কয়েকটা কথা বলিব, অসম্ভব হইবে না। আপনি বিধান ও বুদ্ধিমান কথাগুলি একটু ভাবিয়া দেখিবেন। জন্ম-কৃষি পরিত্যাগ করিয়া এই সুদূর ইংলণ্ডে আসিয়া বিহারাজ পরিভ্রম করিয়া অধ্যয়ন করিতেছেন কেন ? নিশ্চয়ই পর্বণমেন্ট হইতে উপাধি লাভের জন্য ব্যাঘ্র। আজ যদি পর্বণমেন্ট আপনাকে একটা পদক দেন আপনি সেই পদক গৌরবের সহিত বক্ষে ধারণ করিবেন। বাহারা সেই পদক পান নাই, জীহাদিগকে উহা দেখাইয়া কত গৌরব অর্জন করিবেন। সেই পদক ধারণ করিতে আপনি কিছুমাত্র উৎপাত বোধ করেন না ; আর উপবীত আপনার জাতীয় পদক। উহা দ্বারা আপনি উচ্চশ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত হইতেছেন। ইহা আপনার উৎপাত স্বরূপ একথা আপনি কিরূপে অসম্ভবিত

ভাবে বলিয়া ফেলিলেন। আপনার পর্বণমেন্ট প্রদত্ত পদক যদি কোন প্রকারে হস্তান্তরিত হয় ; তবে আপনি আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া তাহার উদ্ধারের চেষ্টা করেন। কিন্তু আমার বোধ হয় আপনার জাতীয় পদক উদ্ধারের কথা আপনি একদিনও ভাবেন নাই। যে জাতি নিজের জাতীয় দ্রব্যে অনাদর করে, সে জাতি অগতে কিরূপে উচ্চস্থান লাভের বোধ্য ?

শ্রীপতি বাবু! আপনাকেও কয়েকটা কথা বলিব। আপনাকে ব্রাহ্মণ, পুরোহিত শ্রেণী আপনারা এ বিষয় দেখা কর্তব্য। বাহাতে হিন্দু আর্থা জাতি সকল উপবীত সূত্র দ্বারা পরম্পরের মধ্যে একতা স্থাপন করিতে সমর্থ হয় সে বিষয়ে বক্তব্য নাই। আপনাদেরই একান্ত কর্তব্য।

৮। সুধেন্দু ও শ্রীপতি মিঃ টম্‌সন্ সাহেবের এই সকল বখাৰ্ঘ উক্তি শুনিয়া মনে মনে সাহেবের বখাৰ্ঘবাদিতার প্রশংসা করিলেন এবং সাহেবের সহিত বন্ধুত্ব বৃদ্ধির হইল।

৯। নবেম্বর মাসে শ্রীপতি ও সুধেন্দু শ্রীমতী ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন করিয়া প্রাশস্তিতান্তে সমাজে গৃহীত হইলেন। ইতিমধ্যে শ্রীপতি সুধেন্দুর উদ্যোগে কার্য জাতীর উপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে এক সভার অধিবেশন হইল। নানা দিক্ হইতে বহু পণ্ডিত সমাগত হইলেন। বহু আলোচনার পর সকলেই কার্যস্থের উপবীত সংস্কার পাত্র সম্মত স্বীকার করিলেন। মাঘ মাসের এক শুভদিনে পার্শ্বতীপুর এবং অন্যান্য গ্রামের ও অধিদার বাটীর সকল কার্যই

উপবীত হুজু বার। একতা হুজু আবহু : হইরা বর্গীর প্রভার প্রভাবের পুনর্জন্ম লাভ করতঃ পরস্পরকে আলিঙ্গন পাশে আবহু করিলেন। ও শান্তি !!! (থ)

শ্রীহেমেব্রনারায়ণ দেববর্মা।

জ্ঞান-ভক্তির মিলন।

জ্ঞান বলে "আমি" তির আর কিছু নাই, (অগৎ যে ভ্রমের ছায়া)
ভক্তি বলে-বৈত জালে ভুজিত সদাই। (বল বাবেম কোথা)
জ্ঞানবলে ঐশীশক্তি চিদানন্দ ময়, (ভ্রমের কথা মনে)
ভক্তিবলে হুল তব ব্রহ্ম ছাড়া নয়। (ধর্ম শাস্ত্র বলে)
জ্ঞান বলে ব্রহ্ম নিত্য চিদ্রস ব্রহ্মণ, (ধিনি নির্বিকর)
ভক্তি বলে রূপে রূপে হন একরূপ। (যে জন দেখে চেয়ে)
জ্ঞান বলে অইরূপ একা বৈত ময়, (কিছু থাকে মাত)
ভক্তি বলে বাহু দুটো বহু রূপ হয়। (বিশ্ব চিত্র দেখে)
জ্ঞান বলে বহির্ভাব ভাবের তরঙ্গ, (আশা যেটে মাত)
ভক্তি বলে শুনি তবে "ব্রহ্মণ" প্রসঙ্গ। (সে যে প্রাণের কথা)
জ্ঞান বলে স্ব—স্বয়ং সৎচিৎ আনন্দ, (এত সত্য কথা)
ভক্তিবলে সীমাতাবে তাতে কি হয় সঙ্গ। (এবে বিশ্ব বা বা)
জ্ঞানবলে নিত্যরূপে নাহিতার সীমা, (থক করে কেবা)
ভক্তি বলে দেখ কৃষ্ণ জিভঙ্গ * ভক্তিমা। (শিখি পুছে মাথে)

(থ) যে সকল কার্যে মহাআগণ বঙ্গে এই
রূপ বজ্রোপবীত ধারণ করিতেছেন তাঁহার
মনে রাখিবেন যে ইহা তাঁহাদের পুনর্জন্ম।
তাঁহার পুত্রাচারী হইরা তাঁহাদের বিজয়
হারাইরাছিলেন। বিজয় শব্দের অর্থ আধ্যা-
ত্মিক জয়। শাস্ত্রও বলিরাছেন অন্তিমাত্র
সকলেই পুত্র, উপনয়ন দ্বারা। বিজয় হয়।
পুত্রাচারী কার্যসমূহ এই সত্য ঘটনাবলি
ঘটনাদি বিশেষ মনোবোগের সহিত পাঠ
(প্রবণমননিবিশ্রামণ) করিবেন, এবং যদি

যদি কোনও কার্যের উপনয়ন সংকার পূর্ণ
গ্রহণে কোন প্রকার আপত্তি থাকে তবে
তাঁহাদের ভ্রান্তি অপমোদনের জন্য চেষ্টা
করিবেন।

সম্পাদক

* ভক্তি বলিতেছেন—

গোলোক ছাড়িয়া মথুরার আবির্ভাব, মথুরা
ছাড়িয়া গোকুলে বাস্যাভাব—গোকুল ছাড়িয়া
বৃন্দাবনে গোপী ভাব—শ্রীকৃষ্ণ এই তিনটি
ভাবে জিভঙ্গ। বাহারাবৃন্দাবনের গোপিতাব
বৃত্তিতে অসমর্থ তাঁহারাই জিভঙ্গবানকে
নিশা করেন।

লেখক

জান বলে যদে কৃষ্ণ দেহ ধারী নন,	(বাতান বিবেক বাণি)
ভক্তি বলে বেধ চেরে মনের নন্দন ।	(জুন ঐ বাণের বাণি)
জান বলে যোগে বাহু ছাড়িতে হইবে,	(নির্বিকার হয়ে)
ভক্তি বলে বৃন্দাবন পূনা কি রহিবে ?	(চিন্তা হয় যে মনে)
জান বলে হুলে তুলে হুলে হয় অক,	(সঙ্গা গুরে মরে)
ভক্তি বলে মূলবন্ত উহাতেই বন্ধ ।	(ইলা সবাই জানে)
জান বলে কোটী বিশ্ব বিন্দুতুল্য হয়,	(বাগুকাণা সম)
ভক্তি বলে বিন্দু থাকে সিদ্ধিতে নিশ্চয় ।	(চাড়া থাকে মাত)
জান বলে ব্রহ্মশক্তি অখণ্ড অব্যয়,	(অনন্তের অন্ত কোথা)
ভক্তি বলে হুলে তুলে খণ্ড হ'তে হয় ।	(জীবের নশা দেখে)
জান বলে বিশ্ব চিত্র আপাতমধুর,	(আশা মেটে মাত)
ভক্তি বলে লীলা তাব তাবের অমুর ।	(দেখে মত্ত সবে)
জান বলে তব বস্ত হুলে নাহি পায়,	(কেবল ভেবে মরে)
ভক্তি বলে দাক ধাতু ধ্যানের উপায় ।	(ধারণার বস্ত সে বে)
জান বলে সীমান্তাবে থাকেনাত ধ্যান	(তড় তাবে পড়ে)
ভক্তি বলে বুদ্ধি জালে বদ্ধ হয় জান ।	(নানা পথে চলে)
জান বলে অসীমেন্তে সসীম পরাত,	(ক্ষুদ্র শক্তি পেরে)
ভক্তি বলে খণ্ডরূপে অনেকই ব্যত !	(বত মরনাতী)
জান বলে মহা শক্তি নিত্য নিরাকার,	(তত্ত্বাতীত বিনি)
ভক্তি বলে দেহাধারে তিনিই সাকার ।	(কৃষ্ণ জীগোরাজ)
জান বলে মহা শ্রোত বাধেনাত বাঁদে	(উর্দ্ধে উঠে ধেরে)
ভক্তি বলে ব্রহ্ম কাঁদে পঞ্চভূতের কাঁদে ।	(জানের এইত নশা)
জান বলে আহ্নি মাংস দেহাতীত তিনি,	(ক্ষুদ্র হবেন কেন)
ভক্তি বলে দেহাধারে তাতেও বে বিনি ।	(হনবে দেব-দেবী)
জান বলে ঘটের নাশে আকাশের তাব,	(নিরাকার রূপে)
ভক্তি বলে উঠিমাত্র স্বভাবে অভাব ।	(পূনা ত পঞ্চভূতে)
জান বলে বিশ্ব-তাব ওবে লীলা খেলা,	(ভাঙ্গলে থাকে মাত)
ভক্তি বলে ছাড়ি কেন সংসারে বেলা ।	(প্রেমের সঙ্গ পেরে)
জান বলে আগে প্রেম আমার পরশে,	(মহত্ব জেনে)
ভক্তি বলে সেকি কথা আগে কি নীরসে ।	(তর্ক বিচার করে)
জান বলে প্রেম স্বর্গ ব্রহ্মবোলে হয়,	(প্রেমের আলিঙ্গনে)

জ্ঞান বলে তটোবিক কুক প্রেম নয় ? (প্রাণ যে উদ্বাস করে)
 জ্ঞান বলে পূর্ণ শক্তি টেঁটনোই বটে, (কেই বুঝে নাত)
 জ্ঞান বলে ভল থাকু আমাতেই বটে। (যুধা বন্ধ করি)
 জ্ঞান বলে প্রেমের বল কৈ জানার, (ভেবে দেখ দেখি)
 জ্ঞান বলে আশ্বিন জানেই বুঝার। (কথ্যা মিথ্যা নহে)
 জ্ঞান বলে জ্যোতির্পর জীবন্ত সাধন, (মুক্তি পায় যাতে)
 জ্ঞান বলে কোথা তার পায় দরশন, (চিন্তা হয় বড়)
 জ্ঞান বলে চিত্রাকাশে জ্যোতির প্রকাশ, (দিবা চখে দেখে)
 জ্ঞান বলে শক্তি নাই বড়ই নিরাশ। (আশা পাইনে মনে)
 জ্ঞান বলে দেখ চেয়ে ঘোর অন্ধকারে, (জলবেগ পেরে মত)
 জ্ঞান বলে হার। হার। এক নিরাকারে। (তুলনা নাই ত এতে)
 জ্ঞান বলে জ্ঞান বিনা হৃদয় আশ্রয়, (শুধুভাবে পড়ে)
 জ্ঞান বলে জ্ঞান বিনে প্রাণ সৎসার। (শান্তি যায় যে চলে)
 প্রেম আসি করিলেন বিরোধ তখন, (প্রীতি কচি লয়ে)
 জানেতে জ্ঞানে হলো মধুর মিলন। (প্রাপ্তি ঘুচে গেল)।
 শ্রীকমলাকান্ত ব্রহ্মদাস
 কালীনতলা।

বিস্মকুমার দাস !

আমরা বহু আমাদের গুরুজনের সহপা-
 ত্রীল অবহেলা না করিয়া এবং বীর বীর
 জীবন আপন আপন দোবে বা সজদোবে
 কল্পিত না করিয়া, প্রত্যেকেই বহু মনঃময়
 উপদেশের প্রতি পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া
 অথবা উৎসাহে আপন আপন অভিত্তি হৃদয়
 উত্তির চেহা করি, তাহা হইলে অবশ্যই
 আমরা সর্বত্র সর্বত্র বাধা দিয়া অতিক্রম
 করিয়া, আমাদের উদ্দেশ্য বস্ত লাভ করিতে

পারি। কলতঃ আমরা উপহারকে যে
 ভাবে ডাকি, তিনিও সেইভাবে আমাদের
 অভিত্তি সিদ্ধ করিয়া থাকেন, এ সম্বন্ধে
 প্রতিভার প্রিয় পাঠককে আজ আমি একজন
 উপাত্তক করায় সন্তানের কথা বলিতেছি,
 ইনি পাবনা জেলায় অর্গল গোপিনাথপুর
 নিবাসী ব্রহ্মকুমার দাস। ই'ম আমার দ্বিতীয়
 ঠাকুরাণী পুত্রহাত ছিলেন। তিনি দ্বিতীয়
 কালে অতিশয় বুদ্ধি ছিলেন। উচ্চ-শিক্ষা

সামান্য আটপাখি মাত্র জমি ছিল। তাহাতে
তীহারের পরিবার বর্ণের অতি কষ্টে দুই
দিনপাত হইত। তিনি সেই গুরুতর দারিদ্র
হুগে ভোগ করিয়া সামান্য লেবা পড়া লিখা
করিয়াও ভগবৎকৃপায় উচ্চ সম্মান লাভ করিয়া
এবং প্রভুত অর্থোপার্জন করিয়া আপন
অবস্থার অনেকটা পরিবর্তন করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন।

শৈশব হইতেই রামকুমারের প্রকৃতি
বড়ই শান্ত ও ধীর ছিল। তিনি সত্যনিষ্ঠ,
ধর্মভীরু ও সংস্কারশীল ছিলেন। তিনি
জীবনে কখনও অসৎ সংসর্গে মিশেন নাই।
ভগবানের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল
এবং তাঁহার সে ভক্তির মধ্যে একটা বিশেষত্ব
পরিমলিত হইত। সেই গুণই বোধহয়
ভগবানের কৃপালাভ করিয়া তাঁহার চির
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে পারিয়াছিলেন।

রামকুমার বাল্যকালে কখনও কাঠারও
বাড়ীতে দুর্গোৎসব পূজার ধুম ধাম কি আরতি
দর্শন করিতে, কিংবা বালবতাব অলস আনন্দ
লইয়া পূজার জীব বলি দেখিতে বাইতেন
না। সে অল্প তাঁহার মাতা ও বন্ধুগণের
অনুরোধে তিনি উত্তর দিতেন "পরের
বাড়ী পূজা দেখিয়া কি হইবে, যদি মায়ের
চরা খরক তবে নিজের বাড়ী বসিয়াই পূজা
দেখিব।" সে কথাই তাঁরা বন্ধুবান্ধবগণ
হাস্য করিতেন। তখন যেন কি মনে করিয়া,
ভগবানের প্রতি তাঁহার কলহের ভক্তিস্রোত
উদ্ভিত হইয়া প্রেক্ষাক্ষমাত্রা পণ্ডিত হইত।
তিনি সর্বদা আপন ক্রিয়াকর্মমোচিত
কাজ করিতে তাহ বাসিতেন। রামকুমার
স্বাভাবিক পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন

স্কুলের শিক্ষকতা করেন এবং পরে মোক্তারী
পরীক্ষা পাশ করিয়া, আসাম প্রদেশে
মোক্তারী করিয়া সুবর্ণ অর্জন করেন।
তৎপরে তিনি বগড়ীবাড়ী রাজস্টেটের দেওয়ান
হন। তাঁহার এই দেওয়ানী কর্মে লগ্ন্যর
সময়ে উক্তস্টেটের কিছু ব্যয় ছিল। তিনি
সুদক্ষতার সহিত রাষ্ট্রকার্য পরিচালনা
করিয়া সেইজন্য পরিশোধ করিয়া স্টেটের
প্রভুত উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। রাম-
কুমারের এই দেওয়ানী কার্য যে অতীব
দারিদ্র পূর্ণ ছিল তাহা তিনি সর্বদা
স্মরণ রাখিয়া তদন্তকারী কার্য করিতেন।
তাহারা নিকট জমিদার আশা করিতেন স্টেটের
উন্নতি হই, প্রজারা আশা করিতেন কহাতে
তাহারা শুষ্ক সুখ লাভে থাকিতে পারেন
এবং তাঁহার অধীনস্থ কর্মচারীরা আশা
করিতেন বাহাতে তাহারা সমস্ত সুখ সুবিধা
লাভ করেন, রামকুমার প্রত্যেকেরই ব্যয়ব্যয়
অভিলাষ পূর্ণ করিতে সচেষ্ট থাকিতেন।
তিনি নিরতিমান রাগ ঘেব ও অহংকার মুক্ত
ছিলেন। তাঁহার ভীত বুদ্ধি, সুমধুর চরিত্র,
বিনয় নম্র স্বভাব, সৌজন্য সত্যবাহারে সকলেই
বিশেষ আঁতি হইতেন। এই সময়ে তিনি
কিছুকাল গবর্ণমেন্টের অটোবনিক জেলে
অপারিন্টেন্ডেন্টের পদে নিযুক্ত থাকিয়া কয়েক
গণের আহ্বারাদির সুব্যবস্থা করিয়া তাহাদের
কষ্ট অনেকটা মোচন করিয়া প্রাণশো ভাঙ্গন
হইয়াছিলেন।

রামকুমার দেওয়ানী কার্য করা সময়ে
একটা কাঠের ব্যবসায় করিয়াও লাভবান
হইয়াছিলেন। এইরূপে স্বাধীনতার ও পরা-
ধীত্যের বহু অর্থোপার্জন করিয়া তিনি অনেক

জ্যোত জবা এবং জমিদারী সম্পত্তিও খরিস করেন। তৎকালীন তাঁহার সম্পত্তির আর আর এক সমস্ত টাকা হয়।

ভগ্নাতার প্রতি রামকুমারের যেরূপ অচল অটল ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল, মাও তাঁহার প্রতি সেইরূপ কৃপাদৃষ্টি করিয়াছিলেন। মায়ের কৃপায় রামকুমার তাঁহার জীবনে আর ১৪:১৫ বৎসর মৌল হুর্গোৎসব পূজাদি করিয়া গিয়াছেন। তিনি পূজার বলিদিতেন না। তিনি পূজোপলক্ষে প্রতিবৎসর বহু টাকা ব্যয় করিতেন। এই সময়ে তিনি বহুদীন হুঃখী কালকে ভোজন করাইয়া ও বিহারী দিয়া সন্তোষ করিতেন। বড়ই হুঃখের বিষয়, তাঁহার পরলোক গমনের পরে সেই পূজাদি বন্ধহইয়া গিয়াছে। এক্ষণে আর তাঁহাদের চতীমণ্ডবে মা একাত্তমীর মঙ্গলময় মূর্তিতে আলোকিত হয় না, পুষ্প চন্দন ও ধূপ ধুনার গন্ধেও তাঁহাদের গৃহ আনন্দিত হয় না। অধুনা মাতুল মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য্যের সুসুখর সীতবাতে ঐ স্থান পূর্ণ করিতেছে।

আজ মাতুল মহাপ্রভুর তাঁহাদের অবস্থার পরিবর্তনে রামকুমারের আনন্দময়ী মায়ের অর্চনা ভুলিয়া গিয়াছেন। তবে এ দোষ কেবল তাঁহাদের বিশেষে চলিবেন। আজকাল অনেকেরই পূর্বপুরুষদের স্থাপিত বিগ্রহ পর্য্যন্ত তাঁহাদের বলগ্রহ হইয়া উঠিয়াছে। বর্তমানে বঙ্গীয় কারুশিল্পের ধর্ম্ম কাঁচা আঁহিক পুন্ড্র ত আর উঠিয়া গিয়াছে বলিলেও অত্যাতি হয় না। ব্রাহ্মণদের উপবীত আছে বলিয়া অনেকেরই লক্ষ্য পূজাদি প্রবর্ত্ত করিয়া থাকেন। কিন্তু হুর্গোৎসব বিষয়, আমাদের উপবীত হীনতার স্বরাস্ত্রাধনা আর কারুশিল্প

মধ্যে পরিলক্ষিত হয় না। কারুশিল্প বর্ধগরায়ণ হইলে, অর্থাৎ প্রত্যেক কারুশিল্পী যদি উপবীত গ্রহণ করিয়া আচারী হইতেন তাহা হইলে আমাদের জাতীয় অতীত ধোরব পুনরুদ্ধার হইত।

আমরা প্রত্যেকেই যদি রামকুমারের ভাব, আত্মপ্রতিষ্ঠার বলবতী ইচ্ছা লইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতাম তাহা হইলে সকলে শীঘ্রই ভগবানের কৃপায় বর্ধগরায়ণ হইয়া আচারী হইতে পারিতাম। কিন্তু তাহা আমাদের ভাগ্যে হওয়া কঠিন। যে আশ্রয় মানব জীবনের মহাপাপ এবং সর্ব্বদুঃখ ও অবনতির কারণ, সেই আশ্রয় এবং তৎসঙ্গে আমাদের নানারূপ বিলাসিতাও জুটিরাছে। এমনত অবস্থায় কি আমাদের উন্নতি সহজে আশা করা যায় ?

বর্তমান কারুশিল্প সমাজের অবস্থায় সকলেরই প্রাণপনে সমাজের উন্নতি করে ও নিজ নিজ মঙ্গলার্থে উপবীত গ্রহণ করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। ফলতঃ বর্ত্তমান আমাদের কার্য্য এবং উদ্দেশ্য এক না হইতেছে, ততদিন আমাদের মঙ্গল নাই। আমরা অপ্রাসঙ্গিক ভাবে কতকগুলি কথা বলিয়া ফেলিবার তজ্জ্ব পাঠক, কমা করিবেন। বাহ্য বলিতে ছিলাম, রামকুমার মায়ের কৃপায় অর্থশালী হইয়া তাঁহার লাভ্যভূস্বারে নান্যভাবে লভ্য করিতে ভগ্ন বলিতেন। তিনি করিত আত্মীয় স্বজনকে অর্থ সাহায্য করিতেন। কোনও করিত ব্যক্তি তাঁহার নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়া বিকল বনোরথ হইয়া ফিরিয়া যায় নাই। তিনি নিজপ্রাণে তাঁহার নিজ এলাকার একটী মাইনর স্কুল স্থাপিত

কিন্তু তিনি বিদেশী শিক্ষক
একজনকে নিজ বাড়িতে রাখিয়া আহার
করিতেন। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, তাঁহার
পরলোক গমনের দুই-তিন দিন পরেই, মাজুল
মহাশয়ের চেষ্টা না পাকায়, সেও দুই-তিন
দিনের মধ্যেই মারা গিয়াছে। একে সে স্থানে গণমাঠে
সাহায্য লইয়া একটি নিম্ন আর্থিক মূল্য
স্থাপিত করিলও ছোট কালকণ্ঠের শিক্ষা
হইত। কিন্তু তাঁহার সেজন্য চেষ্টাও করি
তেছেন না।

রামকুমার বহু অর্থব্যয় করিয়া তাঁহার
আত্মশ্রুতি ও তাঁহার কন্ঠার বিবাহ দিয়াছিলেন
কিন্তু তাঁহার দুইটি পুত্রের বিবাহে এক
কপয় নাই। ও না লইয়া নিজেই ৪৫ হাজার
টাকা ব্যয় করিয়া ধুম ধাম করিয়া বিবাহ
দিয়াছিলেন।

রামকুমারের দাবী-প্রতিজ্ঞা বহু বহু
কাজে পুত্র তাঁহার বিবাহের এগার মাস পর
পুনঃপুনঃ গমন করেন। তাঁহার এইরূপ
অসঙ্গত চেষ্টাতে রামকুমার বড়ই মনঃবেদনা
পান। এবং সেই পুত্র থাকে অসীম হইয়া
উচ্চ প্রজাতির বড় বড় কাকী পবিত্র্যগ
করিয়া নাকী আসেন কিন্তু ব্যক্তি আসিয়া ও
কিন্তু সদয়ে শান্তি লাভ করিতে পারেন
নাই। যে বড় পুত্র আসি যাইতে তাঁহার
কাজে পুত্রবধূ সহোদরী তাঁহার পদদ্বয়ে
পড়িয়া উচ্চ প্রজাতির আর্জনাৎ করেন। তার
এ সংসারের এইরূপ কহ সহোদরী আসেন,
সহোদরী আসি যাইতে কেবল বহু ওড়ীকা
করিয়া সহোদরী আসি যাইতে কেবল
সহোদরী আসি যাইতে কেবল
কাজেই, যখন রামকুমারের পুত্রসিক বিবাহ

হইয়া। তিনি তাহারে পৌত্র হইয়া
পড়েন। তৎপর জালদাজ চিত্রংসহ ও
সকলের সেবা করিবার আদেশ দিই, তাহার
কিন্তু মৃত্যুকাল পর্যন্ত বেশ দুই ছিলেন।

বালাকাল অবধি মৃত্যু পর্যন্ত রামকুমারের
স্বাস্থ্য বেশ ভাল ছিল। তাঁহার কনিষ্ঠ
মাকালকার মত তিনি বেলা ৭টা, ৮টার
সময়ে শয়ন করিতেন না। রামকুমার
প্রতিদিন স্নান করিয়া নাম ধারণ করিয়া
ব্রাহ্মসমাজে গিয়া তাগ করিতেন। এবং
সেই পুত্র শারীরিক পত্রাদি ও করিতেন।
তিনি প্রতিদিনই নিম্নমিত সময়ে স্নান
ও আহার করিতেন। এবং আহারের
পর দ্বিগুণ বেলায় ঘুমাইতেন না তিনি
অধিকাংশ সময় নানা প্রকার ধর্মগ্রন্থাদি
পাঠ করিতেন এবং নির্জনে বসিয়া ভগবানের
নাম জপ করিতেন।

রামকুমারে মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে
তাঁহার সামান্য জ্বর হয়। এবং সেইজন্ম
ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তিনি বলেন
সে যারা তিনি রক্ষা পাইবেন না, এবং
তখনই তাঁহার চিকিৎসা করিতে ও তিনি
নিবেদন করেন। কিন্তু তাঁহার কথা না
শুনিয়া তাঁহাকে জালদাজ চিকিৎসা করান হইল
চিকিৎসকেরা প্রথমেই তাঁহার অস্ত্রের প্রকৃতি
অতি বন্দ বলিয়া স্থির করিয়া তদুপায়ী
চিকিৎসা করিয়াও কোন ফল পাই না।
ক্রমে তাঁহার অসঙ্গত আসিয়া উপস্থিত হয়।
এই সময়ে তাঁহার অস্ত্রের বহু বহু বহু
তাঁহার পুত্রসিক বহু বহু বহু
বহু বহু বহু বহু বহু বহু বহু বহু
বহু বহু বহু বহু বহু বহু বহু বহু বহু

কথাবার্তা বলিয়া পরপারে যাত্রার অল্প
বিদায় প্রার্থনা করেন। এই সন্দের তাহার
পুত্রগণ তাঁহার নিকট উপদেশ প্রার্থনা করার
ভিত্তি বর্ণনাছিলেন, “কখন ও সঙ্গদায় না
নিজ ইচ্ছাকৃত দ্বায়ে জীবনকে কলুষিত না
করিয়া সর্বদা ধর্মভাবে জীবন বাপন করিও
কখনও স্বার্থপর হইও না। সংসার চক্রে যত
প্রতিঘাতে বিঘ্ন বিদগ্ধ হইয়া পড়িবে,
অধৈর্য্য হইয়, কখনও ততাপ হইয়া পড়িও না
তখন মঙ্গলময় শ্রীভগবানকে প্রাণ ভরিয়া
ডাকিয়া বলিও, যে ভগবন্ সাহস দাও শক্তি
দাও এবং এ বিপদ রক্ষা কর। তাহা হইলে

সহস্র প্রতিবন্ধক বা বিপদ উপস্থিত হইলেও,
তাঁহার কৃপায় অনায়াসে তাহা অতিক্রম
করিয়া সুখ শান্তি লাভ করিতে পারিবে।
আর বড়িবার আমার সময় নাই, এক্ষণে
তোম'দগকে রাখিয়া আমি যে এ সংসার
তাড়িয়া দাওতে পারিতেছি এই আমার সুখ।
আশীর্বাদ করি তোমরা সকলেই ভগবানের
প্রতি মত রাখিয়া দীর্ঘজীব হও।” অতঃপর
তিনি ভগবানের নাম জপ করিতে, করিতে,
বিগত ১৯১৬ সনের মাঘ মাসে ৬২ বৎসর
বয়সে সর্গাশ্রয় করেন।

ই. হেয়েজেন পণ্ডিত ।

ফরিদপুর কায়স্থধর্ম প্রচার সমিতি ।

কারত্যাগের পরম দৈবী হ্রিস্বক
কালী হস্র সৎকার দেবদেবী মহাপ্রভুর বাদকা
ও পৌড়াহত শবীর অশ্রু হওয়ার পূর্বক
ফরিদপুরের নানাহানে পরজন্মণ করিয়া
কায়স্থধর্ম প্রচার করিতে পারিতেছেন না,
তৎকাল সৎকারার্থ্য্য জন্মেই পিছাইয়া
পড়িতেছে। সত্যের অন্তা বর্তমানে
নিরুদ্ধ এবং শিল্পেভাব মঙ্গল ক'রোহে
অনুৎসাহক বা স্বতঃতঃ বিদ্রির' কেবলোহে
অচিরে এ অংগের ভিরোগান না ঘটিলে,
বাহার' সৎকার প্রতপ করিগা'ছন তাঁহারাও
সংসারের দৌরবংস করিতে না পারিলে
কাজিগ সুখ হইবে, তাহার পুত্র সন্তান
বাঁচুই হইবে, ইত্যাদি কারস্থ্যবানেরই কল-

হর কথা সন্দেহ নাই। যদি অবলম্বে বিশেষ
উৎসাহেব সচিভ প্রচার কার্য্য অ'রুত করিতে
পারি যার, তাহা হইলে কাহ্ন সমাজ পুনর্জীব
সজীভতা লাভ করিতে পারিবে এবং আশা
করা যায় এই প্রচার কার্য্য সম্পাদন জন্য
একজন বেতনভোগী উৎসুক প্রচারক নিয়ো-
গের নিতান্ত আবশ্যক। নিয়োজিত হ'রক
বর্তমানে ফরিদপুর জেলাব পল্লিতে পল্লিতে
যুক্তরা কায়স্থ ধর্ম প্রচার করতঃ তাঁহা-
গির 'চবৎস্মণ কুসংসার বিদ্রিত
করিত সন্দেহ হইবেন এবং সংসার কার্য্যে
প্রবৃত্তি লাভ করিতে পারিবেন প্রচারক রাখিতে
হইলে অর্পণ প্রয়োজন হইত। সচেষ্টে অনুসন্ধান
সুদূর প্রচারক না' করিলে - অসংপত্ত

অন্যার্থী ইহা উপলব্ধি করিয়া স্বাতি
 হিতাকাঙ্ক্ষী মহাশয়গণ যদি এ বিষয় সাধ্যামু-
 সাধে সাহায্য করেন, তবে প্রচুরক রাখিয়া
 সমাজ সেবাধারা সমাজের আবর্জনা দূর
 করা বাইতে পারে। তদুপা করি আমাদের
 এই উদ্দেশ্যের সহিত কেহই বিভিন্ন মত
 কইতে পারিবেন না। করিমপুরবাসী কার্য-
 ক্ষেত্রে এ বিষয় সাহায্য করিতে কৃতি হই-
 য়ে নন।' যিনি বাহা দিতে ইচ্ছা করেন,
 নিম্নলিখিত ঠিকানায় আমার নিকট অথবা
 করিমপুর "আর্থা-কার্য সমিতি" সভাপতি
 উল্লেক্ত কালী প্রসন্ন সরকার দেববর্মা মহা-

শয়ের নিকট প্রেরণ করিয়া রাখিতে পারিবেন।
 "আর্থা-কার্য-প্রতিভা" সাহায্যদাতৃগণের দান
 প্রাপ্ত স্বীকার করা যাইবে। সমাজের অন্ত
 হিংসার প্রাণ কাঁদে, তাহার দূরত্ব হউন।
 ভগবানের আশীর্বাদ দ্বারা বর্ধিত হইবে।
 অতঃ তিনশত টাকা সংগ্রহ না হইলে
 কার্যারম্ভ অসম্ভব। ইতি

বিনীত নিবেদক শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্মা সম্পাদক
 করিমপুর "আর্থা-কার্য সমিতি"

১৮ নং কালী প্রসন্ন চক্রবর্তী ষ্ট্রট

বাগবাজার, কলিকাতা।

সমালোচনা।

১। কার্য পত্রিকা পৌষ ১৩২২।
 শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মা মহাশয়ের
 লিখিত "সম্পাদক মহাশয়ের সুবিচার শীর্ষক"
 প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমাদের কিংকং বক্তব্য
 আছে। স্থান ও সময়ভাবে পৌষ কিংব
 দ্বাব প্রতিকার আলোচনা করিতে পারি
 নাই। ভক্ত বন্ধুর লেখক মহাশয় এবং
 পাঠক আমাদের কক্ষ করিবেন। বিগত
 প্রবণ মাসের প্রতিভার সুবিধান ঘোষ
 মহাশয় ভদ্রীর "বিবাক্ত" শীর্ষক প্রবন্ধের
 এক স্থানে আমরা একটা টীকা করিয়া
 ছিলাম যে পুত্র বর্ধমানের বিপ্লবীক রাখা-
 যন্ত্রের পুস্তকের দ্বারা পরিগ্রহ করা অন্যায়
 ভট্টবাহে। এই টীকাটি আমাদের আখ্যায়িকার
 শেষে যে ভেদে স্থল কংগ

তদন্তর ঘোষ মহাশয় সম্পাদক মহাশয়ের
 "টীকা টিপ্পনী শীর্ষক" বিদীর প্রবন্ধ পাঠ্যন।
 আমরা উভয় সারকথাগুলি সংগ্রহ করিয়া
 ভদ্র আশ্রম মাসের দুগুণ সংখ্যার বিবিধ প্রসঙ্গে
 সন্নিবিষ্ট করি, প্রতিভার ২৮২ পৃষ্ঠা তৃতীয়
 দফার পাঠ্যক এ বিষয় পাইবেন। ঘোষ
 মহাশয় মনোযোগের সহিত এই অনুশীলন
 পাঠ করিলে দেখিবেন যে তাঁহার সমস্ত
 সারকথাগুলি আমরা উহাতে সন্নিবিষ্ট
 করিয়াছি। সে বাচ্য হউক তিনি ইহাতে
 অসন্তুষ্ট হইয়া পৌষ মাসের কার্য পত্রিকার
 সম্পাদক মহাশয়ের সুবিচার শীর্ষক প্রবন্ধ
 লিখিয়াছেন। এক্ষণে মূল বিষয়ের অবতারণা
 করিতেছি।

বঙ্গদেশীয় শিক্ষিত ও অশিক্ষিত লোকের

মধ্যে বারংবার বিবাহ করিবার একটী বলবতী ইচ্ছা দেখা যায়। সমাজের মঙ্গলার্থে ইহা গৃহীত করা আবশ্যিক হইয়াছে। অগতের নীর্ণহানীর স্বাধীন সহ্যী জাতিগুলি বিশেষ বিবেচনা না করিয়া বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া না। ইউরোপ আমেরিকা ও জাপানে অনেক অবিবাহিত নরনারী আছেন। বর্তমানে পাকিস্তান মহাসমরে ইংরাজ বাহিনীর ভারপ্রাপ্ত লর্ড ক্রিটেনার এখন ও অবিবাহিত। ক'রদপুরের মাজিষ্ট্রেট, জয়েন্ট মাজিষ্ট্রেট পুলিশ সাহেব সকলেই অবিবাহিত। কিন্তু এই রূপ অবস্থাপন্ন একটী বাঙ্গালীও অবিবাহিত দেখা যায় না। আমাদের দেশে এক্ষণে একটি শক্তিত যুবক দেখা যায় না যিনি অন্ন বরসেই বিবাহ জালে জড়িত না হন। অবশ্য আর্থিক স্বগণ বলিয়াছেন :—

পুত্রার্থে জ্বরেতে তর্পণ পুত্রঃ পিতৃ প্রয়োজনম্
কিন্তু পুত্র রাখিয়া পত্নীর বিরোগ হলেও
আমাদের দেশ ২৩ মাস পরেই পুনঃ
বিবাহ হইয়া থাকে। তাহার এই প্রকার
বিবাহ করেন তাঁহাদের অরণ রূপ
কর্তব্য, যে হিন্দু দায়ভাগের ন্যায় একখানি
উল্লুকে তরবারী আবারের শিগোপরি দোজ্জল্য-
মান। অর্থাৎ প্রত্যেক পুত্রই বিবাহের
সমভাগী। পক্ষান্তরে পাকিস্তান দেশবাসী-
গণের মধ্যে কেবল জ্যেষ্ঠ পুত্রই উত্তরাধিকারী
হইয়া থাকেন। আমাদের বিবেচনার
পুত্র থাকিতে পুনবিবাহ অস্তায় এবং সমাজের
অপকারী। যে বরসেই পুনবিবাহ হউক
না কেন বিমাতা গৃহে আসিলেই বিপদ।
অতি প্রাচীন সময় হইতে দেখা যায় যে
বিমাতা গৃহের বিবয়ক। সাহিত্য সম্রাট

বসিষ্ঠতন্ত্র তত্ত্বের বিবয়ক গ্রন্থে চক্রে অঙ্গুলি
দ্বিগ্না বাঙ্গালী জাতিতে শিকা দিয়াছেন।
শুনা যায় উক্ত গ্রন্থের নগেন্দ্রনাথ দত্তের স্থান
তিনি নিজেই অধিকার করেন। সংসারের
সর্বস্বান করাই যেন বিমাতার কার্য, শরৎ
বাবু কি বিজয় বসন্তের আখ্যায়িকা জুলিয়া
গিয়াছেন। শরৎ বাবুর বিমাতা প্রবন্ধেও
দেখা যাইতেছে যে এই বিমাতার (বহিঃ
অসাধারণ ভাবে সুখদারিনী) গতজাত পুত্র-
গণ নীলমাধবের সংসারের সর্বস্বান সাধন
করিয়াছেন। রাধাবল্লভ যদি বিবাহ না করি-
তেন তবে সুখ শান্তি অবিচলিতভাবে নীল-
মাধবের সংসার প্রতিষ্ঠিত থাকিত।

দ্বিতীয়বার দাঁর পরিগ্রহ করিবার পূর্বে
রাধাবল্লভের মনে কি নিম্নলিখিত চিন্তায়
তরঙ্গ উৎপন্ন হয় নাই? আবার বিবাহ?
হিন্দুস্তানের (৭) নারী জ্ঞী কি আর কখনও
আম পাটব? সেই যন্ত্র প্রতিষ্ঠিতা সোনার
পরিমার্কে ফুর মন্দির হইতে বিসর্জন দিয়া
আবার আর এক মূর্ত্ত কিজানি কিলের,
আনিয়া সেই পবিত্র স্থানে বসাইব? আর কি
শিশাল, আমিক লন্সট, আমিক পণ্ড বৃত্তি
পরায়ণ, হিন্দু যে আমার ধর্মপত্নী, আমার
অঙ্গাজিনী, তাহার সহিত আবার যে ইবলোক
পরলোকে অচ্ছেদ অচ্ছেদ সম্বন্ধ। আমি সেই
স্বর্গতা দেবীর উপাসনা ত্যাগ করিয়া, তাহার
পবিত্র পরিণয়ের নিমর্শন জীবন সর্বস্বা নীল
মাধবকে পর করিয়া অস্ত্র রত্নটিকে পত্নী

(ক) মূল প্রবন্ধে রাধাবল্লভের প্রেমা-
জীর নাম নাই তাই আমরা তাহার ইচ্ছাবতী
নামকরণ করিলাম।

বাল্যে প্রাণ করিব ? স্বামী-বিবাহ-ধুরা
 হিন্দু বিধবা মতলা গণ মৃত পতিব উদ্ধৃত,
 পরলোকে তাঁহার আত্মার সহিত মিলনোদ্দেশ্য
 আত্মাও একচর্য্য পালন করেন, পুত্র রাখির
 যে সাধনো সাধিনী লোকে প্রাণন করেন
 তাঁহার সহিত পরলোকে মিলনোদ্দেশ্য আত্মা
 যন একচর্য্য যে পুরুষ পালন না করেন তিনি
 কি মায়াব না পশু আমি কেন পুনরাগ্নি বিবাহ
 করিব, নীল মাগবের দ্বারা আমার বিবাহের
 মুখা উদ্দেশ্য সাধন হইরাছে—। আমি আর
 বিবাহ করিতে পারি না। আমার কি সাপের
 ভয় নাই, আমি কি ভয় পরলোক মানি না
 আমি কি হিন্দু নহি ইত্যাদি। এইরূপ চিন্তা
 যে পুরুষের মনে পুনর্জন্ম দ্বারা পিতৃপ্রভেদ
 পূর্বের উদ্দেশ্য না হয় তিনি কামুক পশুপতি
 পরায়ণ।”

বিবাহের মুখা উদ্দেশ্য কি ? বংশ প্রক.
 ইহাব গোপ উদ্দেশ্য কি ? ভাল বাস, সম্ভার
 সজিনী, পরামর্শদাতা ইত্যাদি। অতঃপর
 বংশ বাসিগণ ম. অ এবং ঐতি পুরুষ প্রায়ই
 দেখা যায়না, যদি চিরকালই সংসার ভাণে
 জড়িত হইয়া থাকিলাম তবে দেখে জাতি.

পদোপকাব, ভাগ ইত্যাদি কে করবে ?
 এত সকল কারণ বশতঃ পুত্র নিম্নমানে পুন
 বিবাহ নতান্ত অসম্ভব মনে করি। হিন্দু
 বিবাহ অনন্ত-কাল-ব্যাপী, সাময়িক বন্ধন নহে
 স্বামীর মৃত্যু অথবা বিধবা স্বামীর পুনর্বিবাহ
 চলিত নাই। তাঁহাকে চিরকাল একচর্য্য
 পালন করিতে হইবে পুরুষের পক্ষে উক্ত
 নিম্ন শব্দ হইলে কেন ? শরৎ বাবু এই
 কথার কি উত্তর দিও পারিয়াছেন ? পর
 লোক বাসিনী পত্নী আশ্রয় মৃত্যুর পর পারে
 স্বামীর সঙ্গিত পুনর্জন্মের আশা করিয়া
 থাকেন। সেট স্বামী যদি পুনর্জন্ম দ্বারা পরি
 গ্রহ করেন তবে সেই স্বামীর জীবিতার
 আত্মার তত্ত্ব বিচারের কারণ হয় পার্থক্য
 বিচার করি দেখবেন। পরলোকগতা
 পত্নীর আত্মা ইহলোকের সপত্নীত্ব প্রতি
 অত্যাচার করা নশন মতো মধ্যে আমরা
 দেখিতে পাই এই সমস্ত কারণে পুত্র
 পৌত্র পুনর্জন্ম বশতঃ এর আমরা অলপত
 মনে হইতে।

সম্পাদক

নিম্নলিখিত পুস্তক ।

১। পুস্তক বিতরণ।—চট্টগ্রাম জেলায়
 চিবদইর গ্রাম মিথানী গ্রামে অক্ষয় চন্দ্র মল্লিক
 প্রণীত তম্র উপাস্য তম্র দর্শন "সধা নারী
 "পুস্তক এবং মহাচর্য্য নামী পুস্তক উক্ত
 মহাশয়ের আদেশক্রমে অর্থ কাময় প্রতিভার

ওঁকে প্রাপন মতো বিনামূল্যে বিতরণিত হই-
 তছে। উক্ত গ্রামই পলাশবাণ সহ গ্রাম
 সংস্কৃত পণ্ডিত। পুস্তক প্রেরণ সমালোচনা
 পূর্বেই প্রতিভার প্রকাশিত হইয়াছিল।
 আশাকরি প্রাকগণ কাময় মহর্ষি প্রীত

অক্ষয় মজুমদারকে বিশেষ গণন মাই। প্রচণ্ড-
জ্বক মহাপ্রগণ প্রত্যেক পুস্তক অষ্ট চুট
পর্যায় চিহ্নিট পঠাইলে পুস্তক পাঠান
বাইবে। পুস্তকের সংখ্যা অধিক নাই
প্রাইকপন সংখ্য হইবে।

২। কারিগর প্রচণ্ডক শ্রীবুদ্ধ মাধন-
লাল দ্বয় দেববর্মা। জরিনপুরের অন্তর্গত
দোলকুড়ী গ্রাম হইতে নিধিরেহেন—

বিস্ত ২ নং মাধ শ্রীপকমী দিবসে কারিগর
সমাজের পরমহিতৈষী বিনোদপুরাধিপ মহারাজা
শ্রীবুদ্ধ গিরিজানাথ বারগাচ্য মহোদয় তাঁহার
কলিকাতায় তখন (৪৩ নং ওয়েলসলী স্ট্রীট)
বখাশাস্ত্র প্রারম্ভিতান্তে উপনয়ন গ্রহণ করিয়া-
ছেন। উপনয়ন স্থলে পাইক পাড়ার কুমার
শ্রীবুদ্ধ বীরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, পাণ্ডুরী গঙ্গাপ্রসন্ন
দেব দেববর্মা, এবং ন.স.চন্দ্র বসু বর্মা প্রাচ্য-
বিজ্ঞানজ্ঞান মহাপ্রগণ এবং শ্রীবুদ্ধ চণ্ডীচরণ
শ্রুতিভূষণ প্রমুখ পণ্ডিত অধ্যাপকগণ উপস্থিত
ছিলেন। মহারাজের দীর্ঘজীবন এবং সমৃদ্ধি
আমরা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।

৩। নারীর কার্য।—যেদিনীপুর অন্তর্গত
জাঁধি চইতে প্রচারিত নীহার নারী সাপ্তাহিক
পত্রিকা ১১ইমার্চ তারিখ চইতে উদ্ভূত। নারী
জাতি যে পর্যন্ত শিক্ষা ও স্বাধীনতা না পাইবে
তাৎ তাহাদের কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত হইবে না,
আমরা বঙ্গবাসী, সমাজের শ্রেষ্ঠ অঙ্গাংশকে
অকর্ণণ্য করিয়া রাখিতেছি; কেবল তাহা
নচে তাঁহাদের রক্ষার জন্য পুস্তকের কত শক্তি
ও সময় অবশ্য ক্ষয় হয়। যেনে টিমারে
কত সময়ে কত অত্যাচার চইতেছে, নারী-
গণ বলহীনতা প্রযুক্ত আপনাদিগের মান
সম্মান রক্ষা করিতে পারিতেছেন না। আমরা

তাঁহাদেরকে হীনবীর্য্য করিয়া রাখিয়াছি,
নীচাধিকার স্বাধীনতা দেওয়া প্রচেষ্টা।
তাঁহাদের কার্যক্ষেত্র প্রসার করা অবশ্যক
গতবা গণজ উদ্বৃত্ত হইবে না। আর ৭
২২সং হইল বোম্বাই প্রদেশের শিক্ষিতা এবং
স্বাধীন মহিলাবৃন্দ বোম্বাই সময়ে একটি
সেবা সদন প্রচেষ্টা করিয়াছেন, ইহাতে
দরিদ্র মান্যপ্রাপের সেবা করা মহামতি
রাগ ডের পত্নী ইহার সভাপতি। যিঃ
চন্দ্রাবরাকরের পত্নী ও অস্বাস্থ্য অনেক
মহিলা ইহার কমিটির সভ্য, অবশ্য
বোম্বাইয়ের অনেক নেতৃস্থানীয় পুরুষ
এই প্রতিষ্ঠানের সহায়তা করেন কিন্তু নারী
গণই সমস্ত কার্য পরিচালনা করিয়া থাকেন।
এই সেবা সদনের একটি বাড়ী আছে।
বাড়ীনি তাহাদের নিজ সম্পত্তি, ইহাতে বহিঃ
গৃহ হইনের সেবা হয়, মান্যপ্রকার শিক্ষা
দেওয়া হয়। ইংরেজী মাহারামি ও গুরুতর
ভাষার বিমাবেতনে শিক্ষা দেওয়া হয়। উক্ত
সেবা সদনের অন্য দাতব্য ঔষধালয় এবং
পুস্তকাগার ও বিজ্ঞান ইত্যাদি আছে। এই
সেবা সদনের মুখ্য উদ্দেশ্য, নীহারে এইরূপে
নিধিত হইয়াছে :—

এস সব আপনার সঙ্গর সম্ভার,
দাঁও আমি নারায়ণে পূজা উপহার।
দেহে তুমি অনাগার, কুখার অনন,
নিরাশ্রয়ে দিয়া গৃহ, লজ্জার বসন।
শীর্ণিতে ঔষধ পথ্য শোকাকর্ষে সান্তনা,
দিয়া মৃত্ত মারায়ণে কত আরাধনা।
আত্মা কতবার প্রোচিতায় বলিয়াছি
এই নারায়ণ সেবাট প্রকৃত মর্মে, ইত্যাদি
আমি বঙ্গের পূজা ভীষ্ম দেবতা। কি তাৎ

আমরা বল্লভেশে মহিলা জাতিকে অকরোক্ষে
কর করিয়া রাখিয়াছি তাহা আমাদের
লিখিত প্রয়োজন করে না তাহা আপনারা
সকলেই জানেন। প্রতি বলিয়াছেন :—
“নারীরা বলহীনেন লভাঃ” কলতঃ বল
তীনের পক্ষে কিছুই লভ্য নহে। আমরা
নারীজাতিকে বলহীন করিয়া কতদূর অন্যায়
কার্য করিতেছি তাহা সকলেই বুঝিতে
পারেন। সকলেরই কর্তব্য নারীজাতিকে
বিশেষভাবে উন্নত করা। কলিকাতার ন্যায়
বহানগরে বোম্বাইয়ের আদর্শে কেবল নারী-
পুত্রের দ্বারা পরিচালিত সেবা সদন নাই।
বহিঃগণের জন্য যে দুই একটি আশ্রম আছে
তাহাও অতিশয় নগণ্য।

৪। করিমপুর কায়স্থ ধর্ম প্রচার সমিতির
দান প্রাপ্তি স্বীকার।—আমরা ধন্যবাদের
সহিত করিমপুর জেলার কায়স্থ ধর্ম প্রচার
কেন্দ্রে নিম্নলিখিত মহাভাগ্যের নিকট হইতে
এককালীন দান প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি।

করিমপুর কায়স্থ ধর্ম প্রচার সমিতির
দান প্রাপ্তি স্বীকার।—১। শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ দাস
সাং বাইশ রশী ৫। অরেন্দ্রলাল দাস বর্ষা
সাং বর্গী ৩। কেদারনাথ বর্ষা সাং দৌলত-
পুর ৩। বিরাজমোহন দাস সাং কুমিরা ১।
অরেন্দ্রচন্দ্র দাস বর্ষা সাং ডোমরাবাদী ১।
অম্বিকাকুমার দত্তবর্ষা সাং কান্দীমপুর ১।
মনোমোহন দাস সাং কুশপুকুরী ১। অবিনাশ-
চন্দ্র দত্তবর্ষা সাং বাহাদুরপুর ২। রসিক-
গুণ দাসবর্ষা সাং নিলম্বী ১। জনৈক
কলেজের ছাত্র ১। বিহারীলাল চন্দ্র সাং
শাখারপাড় ১। উপেন্দ্রচন্দ্র বসু ১। সাং
এতমদিপুর নদীরা। বাদবচন মঙ্গলদাস সাং

গোপালপুর ২। হরকুমার ঘোষ সাং সানের
পুকুরপাড় ১। শ্রীশচন্দ্র দাস সাং নিলম্বী ১।
চন্দ্রকুমার দেব সরকার সাং চরনকর ১।
জনৈক ভদ্রলোক ১। মোট—২৭ টাকা।

(ক্রমঃ)

শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষবর্ষা সম্পাদক।

৫। কার্যস্থাপনরন।—কলিকাতা হইতে
প্রব্রাজ্য বঙ্গবর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্ষা
মহাশয় লিখিতেছেন :—

বিগত ২রা ফাল্গুন সোমবার করিমপুর
কায়স্থধর্ম প্রচার সমিতির বিশেষ চেষ্টায়
করিমপুর জেলার দৌলতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত
কেদারনাথ দেববর্ষার কলিকাতা ১৬নং নৈনিক
বঙ্গুর ঘাট প্রস্তুত হইতে একটা উপনয়ন
কেন্দ্র স্থাপিত হইয়া তিনি স্বয়ং ও নিম্নলিখিত
কায়স্থ মহোদয়গণ উপবীতী হইয়া স্ব স্ব
বংশের মুখোজ্ঞ ও জাতীয় গৌরব বর্ধনের
সহায়তা করিয়াছেন। উক্ত উপনয়ন কেন্দ্রে
আচার্যের কার্য শ্রীযুক্ত মধুসূদন কাব্যরত্ন
ও তত্ত্বাবধায়কের কার্য কেদার বাবুর দেশের
পুরোহিত শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়
মহাশয় নিম্পন্ন করিয়াছেন। উপনয়ন
কেন্দ্রের সমস্ত ব্যয়ভার উক্ত দেববর্ষা মহাশয়ই
বহন করিয়াছেন। উপনয়নান্তে উপস্থিত ভদ্র
মহোদয়গণকে ও উপবীতীদিগকে পরমানন্দে
জলযোগ করাইয়া গৃহস্থানী যেক্রম পরিভূত
করিয়াছেন অজ্ঞাত। তাঁহাকে বহুভাষাই প্রশংসা
করিতে হয়। তাঁহার যেমন উৎসাহপূর্ণ বন্ধু-
তমনই উদারঅন্তরগণ ভাগ্যলক্ষীর কৃপাও যথেষ্ট
তাই আমরা অশাকরি তাহার উৎসাহ উদ্যমে
কায়স্থরাতির সংস্কার কার্য। তাঁহার কসমী
সমাজে বহুদূর প্রসারিত হইবে। ভগবান্

তাহার কল্যাণ করুন। এই উপনয়ন জিহ্না সুসম্পন্ন করাইবার জন্য বাহারী অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শ্রীমান মাধন লাল দত্তবর্মা ও শ্রীমান পরেশনাথ দত্তবর্মার নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য। ইহাদের উৎসাহ উদ্ভব চিত্র অক্ষর থাকুক ইতি।

১। কেশরিনাথ দেব। ২। রাসবিহারী দত্ত। ৩। চন্দ্রকুমার দাস। ৪। অধিকাচরণ দাস। ৫। রাধিকাচরণ দাস। ৬। মধুরানাথ দাস। ৭। অখিনীকুমার দাস। ৮। যতীশচন্দ্র দাস। ৯। কুমারবিহারী কদম্ব সর্ঙ্গসাকিন দৌলতপুর।

১০। কামিনীকুমার বসু। ১১। রাসবিহারী দত্ত। ১২। গিরীন্দ্রনাথ দত্ত। ১৩। রাজেন্দ্রনাথ দত্ত। ১৪। প্রিয়লাল দাস সর্ঙ্গসাকিন দিঘলীরা কামিনপুর। ১৫। নবকুমার দাস। ১৬। ভোলানাথ দাস। ১৭। মনোমোহন দাস। ১৮। রাজেন্দ্রচন্দ্র লোধ। ১৯। শরচ্চন্দ্র পাল। ২০। চিত্তাহরণ ভাস্করদাস। সর্ঙ্গসাকিন শ্রমমঙ্গল।

২১। বরদাকান্ত দত্ত। ২২। প্রজ্ঞাদেবচন্দ্র দত্ত। ২৩। রাজেন্দ্রচন্দ্র দত্ত। সর্ঙ্গসাকিন দীঘলপাড়া। ২৪। শরচ্চন্দ্র দত্ত। ২৫। মুকুন্দচন্দ্র দত্ত। ২৬। রাজেন্দ্রমোহন দেব। ২৭। মনোমোহন নন্দী। সর্ঙ্গসাকিন খাটপাড়া। ২৮। রসিকলাল দাস সাং নিলখী। ২৯। সুরেন্দ্রচন্দ্র ধর সাং ডোমরাডী। ৩০। সুরেন্দ্রনাথ দেব সাং শ্রীমদীপতি। রসিকলাল ঘোষ সাং চরত্রাঙ্গনখী।

৩১। সুরেন্দ্রনাথ নন্দী সাং দিল্লীগর। ৩২। গোপালচন্দ্র ঘোষদাস সাং ঘটখারি ইত্যাদি।

৩। কার্যোপনয়ন :—করিমপুর অন্তর্গত বেড়াখী গ্রাম হইতে শ্রীযুক্ত দীননাথ বসু বর্মা মহাশয় লিখিতছেন :—বিশত ১৬ই বাহ বৃহস্পতিবার বেড়াখী গ্রামে শ্রীযুক্ত উদাচরণ

চন্দ্রের বাটতে কেন্দ্র হইয়া চাঁদকা দিঘাশী শ্রীযুক্ত কালীদাস চন্দ্রবর্মার আটবায়ে বিধা শাস্ত্র নিয়মলিখিত দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কার্য হইয়া মহোদয়গণের উপনয়ন হইয়াছে। ১। রসিকলাল বসু ২। কেশরিনাথ চন্দ্র, ৩। শরচ্চন্দ্র চন্দ্র, ৪। নেপালচন্দ্র চন্দ্র। ৫। অক্ষয়কুমার সরকার। ৬। মনোরঞ্জন ঘোষ ৭। শ্রীহেমন্তকুমার চন্দ্র সর্ঙ্গসাকিন বেড়াখী। ৮। শ্রীপীরীন্দ্রনাথ বসু সাকিন চাঁদড়া। উপনীতি কার্য হইয়া মহোদয়গণের দীর্ঘজীবন ও সমৃদ্ধি প্রার্থনা করি।

৭। যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত।—নিয়মলিখিত বিধবা কার্য হইয়া যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত করিতেছেন প্রত্যেক পবিত্রে জিদত্তী থাকিবে। মূল্য অর্ধআনা মাত্র। এক টাকা তিন আনার তিপিতে ৩২টি পৈতা পাওয়া যাইবে। পৈতাগুলি উত্তম হইয়াছে। উক্ত মহিলার ঠিকানা—শ্রীমতী মোক্ষদাম্বারী ঘোষ শ্রীযুক্ত দীননাথ বসু বর্মা মহাশয়ের বাটী গ্রাম বেড়াখী, পোঃ আকিস মহিলালা জেলা করিমপুর।

৮। রংপুর জিলাভ্যন্তরিত পোঃ উল্লিন্দুর ওয়ারি কাছারী হইতে বহুবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার দেববর্মা মহাশয় তাহার ২৪শে বাহ তারিখের পত্রে লিখিতছেন—

“বহারীতি প্রচার না থাকার কার্য সমাজ দৈনন্দিন জীনপ্রত্য হইতেছে। উপনয়ন প্রসার এককালীন নাই বলিলেই হয়। একই প্রকার কথা। আপনি এতৎসম্বন্ধে বহু শ্রম প্রদ করিয়াছেন। বাহাতে প্রচার করিয়া আপনাদিগের দ্বারা কিংবা কলিকাতার কার্য সভা দ্বারা জেলায় জেলায় বিস্তৃত হইয়া তাহা বিশেষ চেষ্টা পাইবে। অন্য বিশেষ ২৩শে বাহ রবিবার শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র ভট্টা-

চল্লি মহাপ্রভুর পৌরোহিত্যে আমি যথান্যতঃ উপস্থিত হইয়াছি। আমার জন্ম একখানা কায়স্থ কুলবংশের অধিনে যে পিতা ডাকে পাঠাই বেন। উক্ত বহু শুনিয়া আনন্দিত হইতেন যে কলিকাতা ১৮ নং কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর দ্বীপ বাগবাড়ীর একটি কায়স্থ ধর্ম প্রচার সমিতি গঠিত হইয়াছে। কায়স্থ জাতির পরম ঐক্যবোধী প্রভুর শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ দেববর্মা মহাশয় তাহার সম্পাদক। আশা করি ওয়ারী কায়স্থ হইতে শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ দেববর্মা মহাশয় কিঞ্চিৎ সাহায্য সাগ্রহ করিয়া উক্ত যৌবন সমাজের নিকট পাঠাইয়া দিলে বিশেষ উপকৃত হইবে।

২। কালীতে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্থাপনঃ—বিগত ১১শে মার্চ শুক্রবার মধ্যাহ্ন কালে লর্ডহার্জিৎ বাহাদুর মহাসমারোহে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম ভিত্তি কাশীনগরীতে লঙ্ঘন করিয়াছিলেন। বহুদূর বিস্তৃত একটি একাত্ত পাণ্ডালে সুসজ্জিত গুহে গুহে সংস্থাপিত আসনে প্রাতঃকাল হইতেই ২৫ লোকের সমাগম আশ্রিত হইয়াছিল। অভাবিক জন সমাগমে বিস্তৃত প্রাঙ্গণটি সমুদায় মস্তক পূর্ণ হইয়াছিল। প্রায় ১০০০ জন কায়স্থ যথাক্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন। উক্ত সমাগমে কায়স্থ জাতির সমীত গীত হইতে লাগিল। উক্ত পাণ্ডাল সুসজ্জিত সৈন্তগণ তাহারিগের অস্ত্র সমুখে ধারণ করিলে ভারত স্বাধীনতার প্রতিশ্রুতি পূর্ণ কর্তৃত্ব করোবর ব্রহ্মজ্ঞাতঃ কৈল্যের বহু কুল সুবর্নচক্রঃ সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। ভারত জাতিতে কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বিজানী, কোটি ইত্যাদি, আলোরা মাতা, পতিয়া, কালী

ইত্যাদি স্বাধীন কায়স্থ রাজস্ব সামন্তগণ বীর বীর সুসজ্জিত সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। তাহার বামদিকে আমাধিগের পরমপ্রিয় লর্ড কারমাইকেল প্রমুখ উক্ত পশ্চিমাঞ্চল এবং বেহারের শাসন কর্তী স্বাধীনতা মহারাজা বাহাদুর ও সার সন্তরণ নাথার, সরদার মল্লিক সিং ডাক্তার সুন্দর-লাল, দেবপ্রসাদ সর্কামিকারী, পণ্ডিত মদন মোহন মলিয়া, সার রাসবিহারী ঘোষ, সার শুক্লদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ইত্যাদি ইত্যাদি তাহারে নিম্নে আসনে উপবেশন করিলেন।

ভারত সমীত গীত হইলে কালীর কেন্দ্র-স্থিত (central) হিন্দু কলেজের বালিকাগণ নব সংস্থাপিত বিশ্ববিদ্যালয়ের শিরোনামে তদীয় আশীর্বাদ বর্ষণ কামনার বাক্যে বী শ্রীস্বামীজীর নিকট প্রার্থনা করিলেন। তদনন্তর যাবৎ বঙ্গের মহারাজা বাহাদুর বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সভাপনের পক্ষ হইতে লর্ডহার্জিৎ-জকে আহ্বান পূর্বক উক্ত বিদ্যালয়ের ভিত্তি সংস্থাপন জন্ম প্রার্থনা করিলেন। উক্ত মহারাজ বাহাদুর বিগত খৃষ্টাব্দ ১৯০৪ হইতে আজ যথেষ্ট বয়সে এই বিশ্ববিদ্যালয় গঠন করত যে যে মহারাজ নিকট যে প্রকার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার একটি সুসজ্জিত পাঠ করিলেন। তিনি বলিলেন যে এ প্রাঙ্গণ এবং কোটি টাকা সংগ্রহ হইয়াছে আরও অর্ধ কোটির প্রয়োজন। লর্ডহার্জিৎ এবং সার চার্লস্টন নটলস মহাশয় উত্তরে অস্বস্তি হইয়া উঠিলেন। তাহারে এই প্রকারে কয়েক পরিণত হইয়াছে। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি নিম্ন প্রার্থনা গোবিন্দ বিদ্যালয় হইতে প্রতি উক্ত শিক্ষা পর্বত সমস্ত হইবে, পশ্চিম

অর্থাৎ হাঁহারা রোগ ছাড়াই দোষ সমূহ অথবা
কর্ম শূন্য দৃষ্টান্তকে জর করিতে পারিয়াছেন
তাঁহারা হৈ জিন, আর হাঁহারা ঐ জিনের
অবস্থিত ধর্ম পালন করেন তাঁহারা হৈ জেন।
প্রথম জিন গুণত দেব হইতে প্রভাবিত ২৪জন
জিনের আবির্ভাব হইয়াছে। জৈন ধর্ম
কোন কোন স্থান বৎ বিকৃত হইল
সাংখ্যিক চাকাক দিগ্গজনের জ্ঞান, "ভ্রমীভূত
যেরন্য, পুনরাবর্তনং কুহঃ" অর্থাৎ যে দেহ
ভ্রমীভূত হইয়া পুনঃ তাহা আবার আসিবে
কোথা হইতে এইরূপ পরমোক্ত সত্যকে অজ্ঞান
সত্ত্বকৈনাচাশ্রয়ণ কথনও প্রচার করেন নাই,
পক্ষান্তরে ঐ ভাবা বুঝিয়াছেন গোপাং ভক্তভাব
নব-সিদ্ধান্ত-ভাবের প্রভাবঃ - এই সিদ্ধান্ত
যদিও বিচারিত এবং সত্য হইতে পরিণত

১১। বিগত ৬ই ফাঙ্কন তত্ত্বাবধায় কলিকাতা মহানগরে দিনাজপুর মহারাজ্য বাহাদুরের জ্যেষ্ঠপুত্র হুমায়ুন কামাল নামক রায় বাহাদুরের স্ত্রী বিবাহ বাকীপুরের সরকারী উকিল রায় পূর্ণেশ্বরনাথ রায় বাহাদুরের পোষ্যের সন্তে ঘটনাক্রমে ঘটেছে। অসম্পন্ন হওয়ায় বহু ঝগড়া ও অশান্তি নিমিত্ত হইয়া গিয়াছে। নববয়স্ক হইতে বর্তমান যে নিম্ন লিখিত চারিজন প্রধান অধ্যাপক আছেন সকলেই বিবাহ সত্বর উপস্থিত হইরাছিলেন যথা :- (১) মহামতোপাধ্যায় অজিতনাথ ভট্টাচার্য, ১। যোগেশনাথ দ্বিতীয়ার্থ ৩। মহামতোপাধ্যায় কামালনাথ তর্কবাগিনী এবং ৪। নৃসিংহনাথ কামালনাথ বাকলা সমাজে শ্রীযুক্ত চৌধুরী তর্কবাগিনী বিক্রমপুরের ৬ জন, বর্ধমানের ২২ জন, মুর্শিদাবাদের ৪০ জন, বীরভূম বাঁকুড়া দ্বিতীয় হইতে ২৪ জন কলিকাতার ৪০ জন যথেষ্ট ইত্যাদি স্থান হইতে ২০ জন উক্ত অংশে বহুই হইয়াছে। দিনাজপুর মহারাজ্য বাহাদুর দ্বিতীয় হইতে ১৬০ জন এটি

প্রায় সার্বিক জিনিস অধ্যাপক এবং অন্যান্য বহু
ত্রয় বিবাহে উপস্থিত থাকিয়া নব দম্পতীকে
এবং মহারাজ বাহাদুরকে আশীর্বাদ করিয়া-
ছিলেন। এই বিবাহোপলক্ষে কলিকাতার
লখন গ্রামান কার্য ও ত্রয় নিমন্ত্রিত হন।
তাহারা বিবাহের পূর্বদিন রাজমন্দির নামক
জগনে মহারাজ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া আহা-
রাদি করিয়াছিলেন এবং উক্ত তারিখে কলি-
কাতা রূপে ইংরেজী থানা হইরাছিল আমরা
জগদানন্দনিকট নবদম্পতীর দীর্ঘজীবন কামনা
করিতেছি। করিমপুর জেলা হইতে ২জন
অধ্যাপক নিমন্ত্রিত হন তাহারা প্রত্যেকে ২০
কুড়ি টাকা বিদ্যার ও পাণের ৭ সাত টাকা
এবং কলিকাতার ধোঁরাকী বলিয়া ৩ তিন
টাকা মোট ৩০ ত্রিশটাকা পাঠিয়াছেন এবং
উপনীত কার্যের পক্ষীয় পুরোহিত দিগের
প্রত্যেককে ২০ টাকা হিসাবে রহিত বিদ্যার
মহারাজ বাহাদুর দিয়াছেন। করিমপুর জেলা
হইতে আমরা বহুবল জানি একজন পুরোহিত
ঐ প্রকার বিদ্যার পাঠিয়াছেন, অন্তান্ত জেলার
কতজন পুরোহিত কে ঐ প্রকার বিদ্যার
দেওয়া হইয়াছে তাহা আমরা জ্ঞাত নাই।
যে প্রকার আয়োজন তাহাতে নানান্থানের
বহু অধ্যাপক ও পুরোহিত বিদ্যার পাঠিয়াছেন,
এই প্রকার মহাসমারোহে বিবাহ আর কুজাপি
দেখা যায় না। এই বিবাহে মহারাজ বাহাদুরের
বহু অর্থ ব্যয় হইয়াছে।

১২। রীতি হইতে আমা দঃ প্রজের বহুবল
শ্রীযুক্ত বিমলভূষণ বঃ দেববন্দ্য লিখিতেছেন—
বিগত ২২শে কার্তিক গোমবার
আমাদিগের আদি পুরুষ শ্রীশ্রীচিৎতগুপ্ত দেবের
পুত্র নবদীপ নিবাসী শ্রীযুক্ত শশীভূষণ স্বতি-

রত্ন প্রণীত পদ্ধতি অনুসারে ত্রিপুরা অন্তর্গত
আমার বাটা গোবর্ন গ্রামে, আমার পুরোহিত
শ্রীযুক্ত সর্বস্বত্র ভট্টাচার্য ও তন্ত্র ধারক শ্রীযুক্ত
জয়চন্দ্র ভট্টাচার্য মহোদয়ের দ্বারা সম্পন্ন
হইয়াছে। গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ মন্ত্রী সমস্তই পূজার
উপস্থিত হইয়া প্রসাদাদি ও দক্ষিণা গ্রহণ
করিয়াছিলেন। বিগত ৩রা পৌষ রবিবার
আমার কস্তা শ্রীমতী মঙ্গলাবালা দেবীর
স্তব্ধ অন্নপ্রাশন ক্রিয়া আমার রীতিস্থ
বাসাবাটিতে আমি নিজেই সম্পন্ন করিয়াছি।
এই সকল পূজা অর্চনাদি এবং নিম্পন্ন
করিতে পারিলে বড় আনন্দমুগ্ধ হই।
আমরা আশা করি বঙ্গীয় উপনীত কার্য
মহোদয়গণ পূজার্চনাদি নিজেই সম্পন্ন
করিবেন। ব্রাহ্মণ দ্বারা আর পূজাদি করি-
বার প্রয়োজন নাই। তবে বৃহৎ বৃহৎ পূজার
অপক্ষীয় ব্রাহ্মণগণকে নিযুক্ত করিবেন।

১৩। কার্যোপনয়ন।—জেলা মুর্শিদাবাদ
জদিপুর অন্তর্গত হিলোড়া গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত
নটবর দাস দেববন্দ্য মহাশয় লিখিতেছেন :—
হিলোড়াগ্রাম উত্তর রাঢ়ীয় কার্যের মিত্র ভূম
সমাজ মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ স্থান। তদ্রূপ
কার্য মহোদয়গণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া গত
১৩২০ বঙ্গাব্দে চৈত্র মাস হইতে উপনীত
গ্রহণ ও ক্ষত্রিয়ার মতে ক্রিয়াদি করিতেছেন
বিগত ২৩শে মঘ রবিবার নিম্ন লিখিত
কার্যগণ যথা শাস্ত্র প্রাশস্তিত্যন্তে, মিত্রভূম
সমাজ মধ্যে ক্ষত্রিয়ার গ্রহণের অঙ্গী শ্রীযুক্ত
মোহিনীমোহন ঘোষ মহাশয়ের বাটীর কেন্দ্রে
কাকনতলা নিবাসী শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্তকাকনতলা
মহাশয়ের আচার্য্যে এবং নবদীপ নিবাসী
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পৌরো-

তিতো কলিগাচার গ্রহণ করিয়াছেন, ১।
শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন ঘোষ ২। অশ্বিনীকুমার
ঘোষ ৩। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ঘোষ ৪। শ্রীরামেন্দ্র-
সুন্দর ঘোষ ৫। শ্রীবিরাজকুমার ঘোষ গ্রামস্থ
কারস্থ মহোদয়গণের বিশেষ সহায়ত্বিত ও
উৎসাহ ছিল। অল্পবয়সে কারস্থগণ শীঘ্রই
উপনয়ন গ্রহণ করিবেন তাহাতে আর সন্দেহ
নাই। আমাদের আশা করি মিজকুমার নিবাসী
উপনীত কারস্থ মহাত্মা গুণ তাঁহাদিগের নিজ
মিজ বাটীর পূজা পার্বণাদি মিজেরই সম্পন্ন
করিলেন।

১৪। ভবিষ্যৎবাণী।—ম্যাডেম বিবিধ নারী
একজন ফরাসী দেশীয়া ভবিষ্যৎ বক্তা মহিলা
যিনি পাশ্চাত্য সময় আরম্ভ হইবার একমাস
পূর্বে যুদ্ধের দিন অবধারিত করিয়াছিলেন,
তিনি বলিতেছেন যে আগামী ঐশ্বর্য স্বত্বতে
অর্থাৎ জুলাই মাসে এই পাশ্চাত্য মহাসমরের
অবসান হইবে। এবং যুদ্ধের পর ফরাসী
এমুখ মিজ পক্ষগণ জয়লাভ করতঃ মহোৎসব
করিবেন এবং যে জার্মান সম্রাটের উত্তেজনার
কোটি কোটি লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে
তাঁহার অস্বাভাবিক শোচনীয় মৃত্যু অবধারিত
হইয়াছে। যুদ্ধের পর সমস্ত পৃথিবীতে একটি
নূতন যুগের প্রতিষ্ঠা হইবেক। তাহাতে সকল
জাতিই সুখশান্তিতে বাস করিতে পারিবে।
ফরাসী মহিলার এই ভবিষ্যৎবাণী কার্যো পরি-
ণত হইলেন আমরা ভীষককে ধন্যবাদ করিব।

১৫। কার্যোপনয়ন।—রাজনাথী জেলার
অন্তর্গত বাপীলা গ্রামে শ্রীযুক্ত গনেশচন্দ্র সর-
কার মহোদয় তাঁহার নিজ বাটিতে বখাশাস্ত্র
কলিগাচারে উপনীত হইয়াছেন।

১৬। বিরাট কার্যোপনয়ন।—বিগত

১৬ই ফাল্গুন গোমবার ফরাসপুর তিলাভর্গত
দৌলতপুর গ্রামে কারস্থ-সমাজ-১০ঠৈবী
শ্রীযুক্ত বজ্রবর শ্রীযুক্ত কেশবদাস দেববর্মা
মহোদয়ের তত্ত্বনে একটি বিরাট কেশ, হইয়া
সমাজ ইশবপুর, নগর, দাঙ্গাদিয়া, দৌলতপুর
দিঘলপাড়া, বাটপাড়া, হবিগঞ্জ, শরখাড়া,
নাজিতপুর, সত্যাবতী, শ্রামপুর, আদিবতপাড়া
মোচন, আলনী প্রভৃতি চৌদ্দবানি গ্রাম নিবাসী
৭০ জন কারস্থ বখাশাস্ত্র প্রোক্ষিতভাবে উপনয়ন
গ্রহণ করিয়াছেন। দৌলতপুর নিবাসী পূজা-
পার শ্রীযুক্ত নীলকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় আচার্য্য,
বিক্রমপুর স্বর্ণশ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত
চিত্তাচরণ মুখপাধ্যায় তত্ত্বাবধিক এবং
আদিবতপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত দলদর বিহারদাস
সদস্য এবং মাদারীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত চিত্তা
হরণ পাঠক মহোদয় হোতা কার্যো প্রতী
হইয়া ছিলেন। উক্ত উপনয়ন কেন্দ্রে ঐ সকল
গ্রাম নিবাসী বহু সম্রাট কারস্থ ও ব্রাহ্মণ
উপস্থিত ছিলেন, সকলকেই পরিতোষ
পরিতোষ ভোজন করান হইয়াছিল।
নানা প্রকার বাস্ত তরঙ্গ এবং জমকোলাহলে
এই মহোৎসব কেন্দ্রে সুখরিত হইয়াছিল। এই
সমন্বয় বিরাট ব্যাপারে কেন্দ্রস্থল যে অপূর্ণ
শ্রী ধারণ করিয়াছিল তাহা বর্ণনাতীত। এই
মহোৎসবের সমস্ত ব্যয় স্বজাতিগত গ্রাম উক্ত
কেশব বাবু স্বয়ং বহন করিয়া বঙ্গীয় কারস্থ
সমাজের নিকট ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। এই
মহাত্মাই বিগত ২২রা ফাল্গুন তাঁহার কলি-
গাতায় তত্ত্বনে নিজ বায়ে ৩২ জন কারস্থসহ
উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ফলতঃ
তাঁহার বায়ে এবং আবাদিগের পরম প্রজা-
স্পদ বজ্রবর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ঘোষ দেববর্মা

